

발레 동작 용어의 기능적 범주화 및 교육적 활용

이현서* · 정다진** · 최소빈*** 단국대학교

초록 본 연구는 발레 동작 용어를 기능적 준거에 따라 범주화하여 교육 현장에서 활용 가능한 이론적 이해의 틀을 구축하는 것이 목적이다. 이를 위해 PRISMA 2020 기준에 따른 체계적 문헌고찰 방법론을 적용하여 발레교육과 실기 현장에서 사용되는 발레 동작 용어의 의미와 개념, 사용 방식, 구조와 기능을 종합적으로 분석하고, 내용분석을 통해 용어를 기능적 유사성에 따라 분류하였으며, 이론적 정의와 실제 적용 과정에서 나타나는 해석상의 차이를 중심으로 용어를 비교 및 분석하였다. 또한 전문가 내용 타당도를 통해 기능적 분류의 타당성을 확보하였다. 그 결과 첫째, 기본 동작은 총 14개 하위 범주에서 125개 세부 동작으로 분류되었고 '기초 자세'와 '기초 테크닉'으로 세분되었다. 둘째, 연결 동작은 총 14개 하위 범주에서 87개 세부 동작으로 분류되었고 '동작의 연결', '동작의 변형', '전개'로 세분되었다. 셋째, 확장된 동작은 총 12개 하위 범주에서 81개 세부 동작으로 분류되었고 '동작의 확장'과 '공간의 확장'으로 세분되었다. 이와 같은 기능 중심의 발레 동작 분류는 학습자로 하여금 동작의 목적과 수행 원리를 통합적으로 이해하고 단계적으로 학습할 수 있도록 하며, 교육과정과 교수법의 체계화를 뒷받침한다. 또한 기본 동작은 단순한 입문 단계가 아니라 연결 동작 및 확장된 동작과 유기적으로 연계되어 정교한 기술로 확장되는 구조적 기반을 이룬다는 점을 확인하였다. 아울러 메소드 간 동일 동작의 명칭 혼용 문제를 확인하여 본 연구의 기능적 범주화가 이러한 용어 차이를 종합적으로 이해하는 대안이 될 수 있음을 논의하였다. 나아가 이러한 분류 체계는 발레 클래스 수준 구분과 메소드, 커리큘럼 및 프로그램 개발에 활용 가능한 실천적 기준과 이론적 근거를 제공할 수 있음을 시사한다.

주요어 : 발레 동작 용어, 기능적 범주, PRISMA, 동작 분류, 교육적 활용

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 소비 트렌드에서도 발레의 인기가 두드러지고 있다. 취미 발레인들의 발레웨어 쇼핑과 해외원정 레슨, 발레 여행 등 관련 시장이 활성화되면서 온라인 커뮤니티 회원 급증과 함께 발레 관련 소비가 폭발적으로 확대되고 있다. 실제 공연시장에서도 변화가 확인된다. 2025년 3분기까지 무용 공연 편수는 전년도 대비 33.3%가 증가한 약 320편에 달하였고, 티켓판매 수입은 약 96.2%가 증가한 약 64억 원을 기록하였다(예술경영지원센터, 2025). 이러한 사회적 관심의 확산은 성인발레 인구의 증가로 이어지고 있고 발레 학습은 단순한 취미 활동을 넘어 보다 체계적이고 전문적인 지식 습득을 지향하는 방향으로 변화하고 있다(안인용, 2026). 학습자들은 발레 동작의 원리와 테크닉, 용어의 의미뿐만 아니라 의상, 헤어스타일, 음악 등 발레 전반에 관한 정보까지 탐색하는 '지식 소비층'으로 성장하고 있다(김혜진, 2025; 황수영, 2025). 이러한 지식 소비층의 성장은 발레교육의 질적 수준이 학습자의 기대수준을 높이는 동시에 발레 학원의 질적 경쟁을 심화하고 있다. 즉, 지도자의 전문성은 학습자의 재등록

* 단국대학교 일반대학원 무용학과 석사과정, hyeonseo.research@gmail.com

** 단국대학교 일반대학원 무용학과 강사, chungdajin@gmail.com

*** 단국대학교 음악·예술대학 무용과 교수, shobin@hanmail.net

의도에 유의한 영향을 미치므로 단순한 교육적 덕목을 넘어 소비자의 행동을 결정하는 핵심 변수로 작용하고 있음을 의미한다(김은지, 차수정, 2025). 이처럼 학습자와 지도자 모두에게 전문성이 요구되는 상황에서 전문성의 핵심 기반이 되는 것이 바로 발레 동작 용어에 대한 정확한 이해라고 할 수 있다.

발레는 정교한 신체 조절과 예술적 표현을 기반으로 하는 무용 장르로서 각 동작의 명칭과 기술 체계는 학습·지도·안무 분석의 핵심 기준을 이룬다. 발레용어는 단순한 명칭이 아니라 동작의 목적, 신체 정렬, 이동 방향, 표현 방식을 포괄하는 개념이기 때문에 용어에 대한 정확한 이해는 교육과정의 소통과 작품 해석의 정확성을 높이는 데 필수적이다(홍애령, 2013). 특히 실기 중심의 무용교육에서는 용어 사용의 일관성이 학습자와 지도자 간 상호 이해에 직접적인 영향을 미친다(이영애, 2013). 반면 용어의 혼용과 개념 혼란은 발레 전공자조차 명확한 개념 정립에 어려움을 겪게 하며, 장기적으로 발레의 학문적 정체성과 교육 표준화에도 부정적 영향을 미칠 수 있다는 문제가 제기된 바 있다(김다혜, 2025). 발레용어는 원래 프랑스어를 기반으로 하지만, 발레의 세계적 확산 과정에서 러시아, 영국, 이탈리아, 미국 등 다양한 교육 메소드가 혼재하며 각국 교수자의 배경에 따라 용어 사용과 동작 해석이 달라졌다. 이에 따라 동일한 동작이 다른 명칭으로 불리거나, 서로 다른 동작에 같은 용어가 적용되는 사례가 발생하였다(이영애, 2013, 2015; 장인주, 2016). 이러한 용어적 혼용은 동작의 기능과 구조적 관계를 이해하는 과정을 어렵게 만들며, 교육 현장에서 학습자의 혼란을 초래한다. 예컨대, 대표적인 기초 동작인 바뜨망 턴두(battement tendu)에 대해 전공자 간 정의와 수행 방식의 해석이 상이하게 나타나는 사례가 보고되었다. 학습자들은 바뜨망 턴두의 어원적 의미나 기능적 역할보다 단순한 반복 훈련 요소로 인식하는 경향을 보였고, 발과 다리의 근육 사용 인식은 높지만 동작의 연결성이나 이동 원리에 대한 이해는 부족하였다(박재홍, 정수현, 2024). 용어의 정확하고 통일된 사용은 발레 동작의 의미와 구조를 명확히 하고, 교수자와 학습자 간 공통된 이해의 기반을 형성한다(이영애, 2013). 따라서 교육 현장에서는 동작의 형식뿐 아니라 그 의미와 맥락을 포함한 체계적인 용어 정립이 필요하다(노은초, 2016).

발레용어 정리를 다룬 관련 문헌은 세 가지 흐름으로 연구해 왔다. 첫째, 단행본 형태의 용어 정리 자료로는 발레 동작을 자음순 또는 알파벳순으로 배열한 사전식 구성(도훈편집부, 2013; Grant, 1982)과 역사·어원 설명 및 실기 해설, QR 코드 기반 동영상 자료를 결합한 해설서 형식이 제시되었다(서수민, 2024; 이영애, 2016). 둘째, 발레용어의 표기와 발음 혼용 양상을 분석한 연구로, 발레 수강생을 대상으로 용어 표기와 발음의 실제 사용 양상을 검토하여 교육 현장에서 발생하는 혼선을 지적하였다(이영애, 2013, 2015). 셋째, 특정 신체 부위나 동작군에 초점을 맞추고 있으며, 하체 동작을 중심으로 발레용어의 원전을 분석하고 용어의 기원과 의미 변화를 고찰하였다(장인주, 2016). 그러나 기존의 선행연구와 단행본은 2000년대 이전까지 전공 학습자를 대상으로 발레 동작을 알파벳순으로 배열한 사전식 구성이 주를 이루었으며(Grant, 1982), 최근에는 취미 발레 학습자의 수준을 고려한 그림 중심의 입문서가 다수 발간되고 있다(도미나가 아키코, 2024; 시마다 사토시, 2024; 이유라, 이미라, 2022). 아울러 최근 단행본에서는 성인발레 학습자의 이해 범위를 확장하기 위해 신체 사용과 동작 유형에 따라 발레용어를 세분화하려는 시도가 이루어지고 있으나 이러한 분류는 바 워크(barre works), 센터 워크(centre works), 점프 워크(jump works), 포인트 워크(pointe works) 등 수업 구성이나 수행 환경을 기준으로 제시되는 경향을 보인다(서수민, 2024). 이에 따라 발레 동작이 지니는 기능적 특성과 신체 작용 원리를 중심으로 한 체계적 개념화에는 여전히 한계가 존재한다.

이에 본 연구는 선행연구 분석을 토대로 발레 동작을 단순한 기술의 집합이 아닌 '몸짓 언어'로 이해하고자 한다. 상지와 하지의 움직임 및 동작 유형에 따라 용어를 분류함으로써 교육 현장에서 활용할 수 있는 기능 중심의 발레용어 체계를 구축할 필요성이 있다. 발레 동작은 개별 기술의 나열이 아닌 구조적 흐름 속에서 의미를 형성하므로 동작 간 관계를 층위적으로 분석하는 접근이 필요하다. 이러한 기능 중심의 구조화를 통해 발레 동작 개념을 보다 체계적으로 분석하고 발레용어에 대한 이해의 틀을 확장하고자 한다.

따라서 본 연구의 목적은 발레 동작 용어를 기능적 준거에 따라 범주화하고, 이를 토대로 발레 교육 현장에서 활용 가능한 이론적 이해의 틀을 구축하는 데 있다. 이를 통해 학습자의 동작 이해도와 학습 효율성을 향상하는 데 도움이 될 것으로 사료된다. 더 나아가 다양한 메소드와 스타일이 혼용된 현 교육 환경 속에서 발레용어를 재 정비하고 발레의 교육적 의의 및 작품 분석의 이해에 활용할 수 있는 구조적 기준을 마련하는 데 의의가 있다.

2. 연구문제

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 설정된 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 발레 동작 용어는 기능적 기준에 따라 어떻게 범주화되는가?

둘째, 기본 동작, 연결 동작, 확장된 동작은 상호 간에 어떠한 위계적 관계를 형성하는가?

셋째, 기능적 분류 체계는 발레교육 현장에서 어떠한 교수 학습적 활용 가능성을 지니는가?

II. 연구방법

1. 자료수집 절차

본 연구는 PRISMA(Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses) 2020을 토대로 체계적 문헌고찰 방법론을 적용하여 발레교육 및 실기 현장에서 사용되고 있는 발레 동작 용어의 의미와 개념, 사용 방식, 그리고 용어가 지니는 구조와 기능을 종합적으로 분석하였다. 이를 위하여 문헌 검색은 1969년부터 2025년까지 발간된 국내의 자료 중 데이터베이스를 통해 검색과 원문이 확인된 문헌을 수집하였다. 주요 검색은 한국교육학술정보원(RISS)의 검색어(keywords)에서 ‘발레용어’, ‘발레동작’, ‘발레 동작 용어’ 등을 조합하여 학술논문, 학위논문, 교육 및 실기 단행본 등을 수집하였다. 이를 통해 발레 동작 용어 관련 주제어 검색에서 총 692편의 학위논문, 22편의 학술논문, 225편의 단행본이 확인되었으나 발레 용어의 구조적·기능적 분석을 직접적으로 다룬 연구는 제한적으로 나타났다. 이에 따라 PRISMA 2020의 연구방법에 해당하는 11개 항목(문헌의 적격 기준, 정보 출처, 검색 계획, 선택 과정, 자료수집과정, 자료항목, 연구의 편향 위험 평가, 효과 측정척도, 종합적 보고 방법, 보고 편향 평가, 정확도 평가)을 준거로 하여 단계적으로 분석하였다(PRISMA Statement, 2021).

이후 중복 자료와 발레 이외의 무용 장르 관련 자료를 1차로 제외하여 총 20편을 선별하였으며, 발레 동작 용어의 정의와 개념을 직접적으로 다루는지를 주요 기준으로 재분류하여 최종적으로 11편을 분석 대상으로 선정하였다(그림 1).

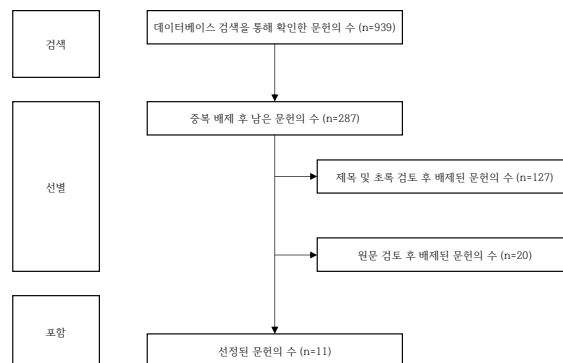


그림 1. 문헌자료 선정 절차

또한, 내용분석방법(content analysis)을 적용하여 수집된 발레 동작 용어를 기능적 속성에 따라 분류하였다. 분류의 준거는 신체 정렬 및 중심 조절 기능, 동작 간 전이 및 연결 기능, 추진력 생성 및 공간 확장 기능의 세 가지로 설정하였다. 이를 기준으로 각 동작 용어가 수행하는 기능적 역할과 신체 작용 원리를 분석 단위로 삼아 범주를 도출하였다.

1단계에서는 이영애(2013, 2015, 2016)와 장인주(2016)의 선행연구를 토대로 발레 용어의 원전, 표기 방식, 발음 혼용 문제를 검토하고, 문헌에 반복적으로 등장하는 기본 동작 및 파생 동작 용어를 중심으로 1차 목록을 추출하였다. 이후 나테즈다 바자로바(2013), 도훈편집부(2013), 서수민(2024), 이유라와 이미라(2022)의 국내 단행본과 Grant(1982), Minden(2006), Vaganova(1969)의 국외 단행본을 분석하여 발레교육 및 실기 현장에서 사용되는 용어의 정의와 활용 양상을 검토하였다. 이를 통해 이론적 정의와 실제 적용 과정에서 나타나는 해석상의 차이를 중심으로 용어를 비교 및 분석하여 분류하였다.

2단계에서는 발레의 주요 메소드(바가노바, 체케티, RAD)의 문헌과 보조 자료로 온라인 영상 자료(Youtube)인 Ingrida Ballet Training(2019a), Ingrida Ballet Training(2019b), Somatic Ballet(2022)를 검토하여 동일 용어가 메소드별로 동작의 수행 방식, 움직임의 구조, 그리고 기능적 목적에서 어떠한 차이를 보이는지를 분석하였다. 이를 통해 동작 간의 공통점과 차이를 확인하고 문헌과 영상 자료 분석 결과를 종합하여 중복되거나 의미가 유사한 용어를 분류하였다. 이와 같은 절차를 통해 발레 용어의 기능성을 기준으로 총 293개의 발레 동작 목록을 추출하였다(표 1).

표 1. 분석 자료 목록

연번	저자(연도)	연구제목	구분	출처
1	나테즈다 바자로바 (2013)	클래식 발레의 기초	단행본	꿈씨
2	도훈편집부(2013)	발레사전	단행본	도훈
3	서수민(2024)	QR 코드 동영상과 함께 하는 발레의 용어와 기술	단행본	우물이 있는 집
4	이영애(2013)	발레 수강생을 위한 발레용어 표기분석에 관한 제언	학술논문	무용역사기록학
5	이영애(2015)	취미발레에 나타난 발레용어 발음 혼용에 관한 연구	박사학위논문	세종대학교
6	이영애(2016)	무용과 발레용어 이야기 : 푸흐미의 춤	단행본	대한미디어
7	이유라, 이미라(2022)	올바른 발레 용어	단행본	플로어웍스
8	장인주(2016)	하체동작을 중심으로 살펴본 발레용어 원전原典 분석	학술논문	한국무용교육학회지
9	Grant, G. (1982)	Technical manual and dictionary of classical ballet	단행본	Dover Publications
10	Minden, E. G. (2006)	The Ballet Companion	단행본	Simon & Schuster
11	Vaganova, A. (1969)	Basic Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique	단행본	Dover Publications

2. 전문가 내용 타당도

본 연구는 발레 동작 용어의 기능적 분류의 타당성 확보를 위하여 발레 전공 박사학위와 실기 지도 10년 이상의 경험을 보유한 전문가 5인을 패널을 구성하여 전문가 내용 타당도(Content Validity Index, CVI)와 삼각검증 방법을 적용하였다. 이에 전문가 내용 타당도(CVI) 검토 결과, 전체 분류 항목의 CVI가 모두 1.00으로 산출되어 Lynn(1986)이 제시한 기준치(.80) 이상을 충족하였다. 이에 따라 본 연구의 기능적 분류 체계는 내용 타당도가 확보된 것으로 판단하였다(표 2).

1차 검토에서는 각 동작 범주의 구분 기준, 세부 항목의 구성 타당성, 정의의 명료성 등에 대한 전문가 자문 및 면담을 시행하여 2025년 11월부터 2026년 5월까지 총 12회의 회의를 통해 보완 사항 및 용어 수정에 관한 의견을 수렴하였다. 전문가 의견을 반영하여 하위 범주에 대한 재검토를 수행한 결과, 상위 범주는 유지하되 일부 동작의 하위 범주를 이동하였다(씨쏜느 생쁠, 파 드 부레 꾸르, 파 예사페, 파 드 샤, 씨쏜느 애티튜드, 아쌈블레 앙

이탈리안, 카브리올, 브리제 등). 아울러 상위 범주 이동 및 재분류가 필요하다는 권고에 따라 상위 범주를 확장하여 재범주화하였다(아라베스크, 바프망 틀르베 링, 바프망 데벨로페, 바프망 앙벨로페, 그랑 뷔에페 쉬르 레 뷔엥프, 피루엣, 피스톨레, 쏘 드 바스크 등).

2차 검토에서는 수정된 분류 안에 대한 추가적인 의견을 수렴하여 최종 범주와 명명 기준을 확정하였다. 본 연구는 PRISMA 2020에 기반한 체계적 문헌고찰 방법을 적용하여 원자료 분석, 내용 타당도 검토 및 삼각검증법을 활용함으로써 연구방법의 타당성을 확보하였다(Denzin, 1978).

표 2. 전문가 내용 타당도(CVI) 검토 결과

범주	분류항목	E1	E2	E3	E4	E5	CVI
기본 동작	기초 자세	4	3	4	4	4	1.00
	기초 테크닉	4	4	3	4	4	1.00
연결 동작	동작의 연결	4	4	4	4	3	1.00
	동작의 변형	3	4	3	3	4	1.00
	전개	3	3	3	4	4	1.00
확장된 동작	동작의 확장	4	4	3	3	3	1.00
	공간의 확장	4	4	4	4	3	1.00
평균							1.00

*E: Expert(전문가)

*CVI=3점 또는 4점을 선택한 전문가 수÷평가에 참여한 전문가 수

*CVI .80 이상을 타당한 것으로 판단(Lynn, 1986)

III. 발레 동작 용어의 기능적 범주화

1. 발레 동작 용어의 기능적 범주

본 연구에서 추출된 발레 동작을 기능적 특성에 따라 기본 동작, 연결 동작, 확장된 동작의 세 범주로 구분하였다.

표 3. 발레 동작 용어의 단계적 분류

단계	1단계	2단계	3단계	4단계
분류 내용	I. 기본 동작	■ 기초 자세(basic positions) 〈11개 하위 범주 - 100개 세부 동작〉 ■ 기초 테크닉(basic techniques) 〈3개 하위 범주 - 25개 세부 동작〉 〈총 14개 하위 범주 - 125개 세부 동작〉	-	-
	II. 연결 동작	■ 동작의 연결(enchaînement) 〈5개 하위 범주 - 28개 세부 동작〉 ■ 동작의 변형(enchaînement variations) 〈5개 하위 범주 - 30개 세부 동작〉 ■ 전개(déploiement) 〈4개 하위 범주 - 29개 세부 동작〉 〈총 14개 하위 범주 - 87개 세부 동작〉	■ 점프 동작 〈10개 구성 - 11개 세부 동작〉	■ 뽀띠 점프(petit jump) 〈8개 구성 - 9개 세부 동작〉 ■ 그랑점프(grand jump) 〈2개 세부 동작〉
			■ 회전 동작 〈10개 구성 - 11개 세부 동작〉	■ 제자리 회전(spot turn) 〈4개 구성 - 5개 세부 동작〉 ■ 이동하는 회전(traveling turn) 〈6개 세부 동작〉
			■ 회전을 포함한 점프 〈3개 구성 - 4개 세부 동작〉	■ 회전을 포함한 점프(turning jump) 〈3개 구성 - 4개 세부 동작〉

III. 확장된 동작	■ 동작의 확장(extended movement) 〈7개 하위 범주 - 52개 세부 동작〉	■ 점프 동작 〈32개 구성 - 53개 세부 동작〉	■ 뽀띠 점프(petit jump) 〈15개 구성 - 29개 세부 동작〉
	■ 공간의 확장(expansive movement) 〈5개 하위 범주 - 29개 세부 동작〉 〈총 12개 하위 범주 - 81개 세부 동작〉	■ 회전 동작 〈10개 세부 동작〉	■ 그랑점프(grand jump) 〈17개 구성 - 24개 세부 동작〉
		■ 회전을 포함한 점프 〈5개 구성 - 7개 세부 동작〉	■ 제자리 회전(spot turn) 〈10개 세부 동작〉
			■ 회전을 포함한 점프 (turning jump) 〈5개 구성 - 7개 세부 동작〉

본 연구의 분류는 위 <표 3>과 같이 총 네 단계로 추출되었다. 먼저 1단계에서는 다양한 문헌과 실기 자료로부터 추출한 293개의 동작을 발레 프레이즈(phrase)의 구조적 흐름에 따라 ‘기본 동작’, ‘연결 동작’, ‘확장된 동작’의 세 범주로 구분하였다.

2단계에서는 각 범주 내 동작의 수행 목적과 기능적 특성을 중심으로 세분화하였다. 그 결과 기본 동작 범주는 기초 자세(basic positions) 11개 하위 범주, 100개 세부 동작과 기초 테크닉(basic techniques)과 관련된 동작 3개 하위 범주, 25개 세부 동작으로 총 125개 동작이 정리되었다. 연결 동작 범주는 동작의 연결(enchaînement) 동작 5개 하위 범주, 28개 세부 동작과 동작의 변형(enchaînement variations) 5개 하위 범주, 30개 세부 동작, 전개(déploiement) 동작 4개 하위 범주, 29개 세부 동작으로 총 87개 동작이 정리되었다. 확장된 동작 범주는 동작의 확장(extended movement) 7개 하위 범주, 52개 세부 동작과 공간의 확장(expansive movement) 5개 하위 범주, 29개 세부 동작으로 구성된 총 81개 동작이 분류되었다. 1단계와 2단계를 기능적으로 분류한 범주는 다음 <그림 2>와 같다.

3단계에서는 동작의 변형, 전개 동작, 동작의 확장, 공간의 확장에서 점프와 회전 동작을 추출하였다. 4단계에서는 점프의 규모에 따라 뽀띠 점프와 그랑 점프로, 회전의 공간 이동 여부에 따라 제자리 회전과 이동 회전으로 분류하였으며, 두 특성이 결합한 동작은 ‘회전을 포함한 점프’로 별도로 분류하였다(<표 3, 12, 13, 14>).

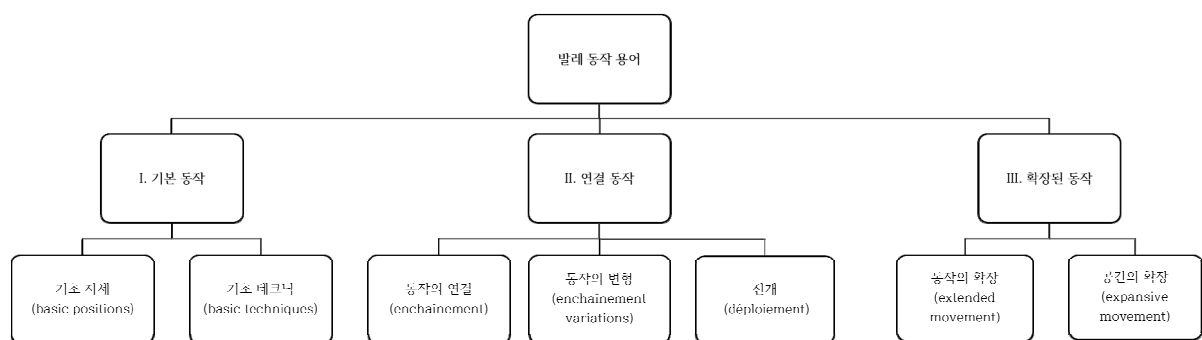


그림 2. 발레 동작 용어의 기능적 범주화의 모형

1) 발레의 기본 동작

발레의 기본 동작은 기능적 성격에 따라 기초 자세(basic positions)와 기초 테크닉(basic techniques)의 2개 범주로 구성되었으며 세부 내용은 다음과 같다.

(1) 기초 자세(basic positions)

발레에 있어 기초 자세(basic positions)는 신체의 구조와 움직임 정렬 체계를 기준으로 기본에서부터 동작 개념을 조직하고 분류하여 추출하였다. 이는 발 동작과 팔 동작, 상체의 형태, 공간 이동 방향, 신체의 배치, 지지 단계 및 관절과 근육의 가동 범위 등을 포함한다. 이에 본 연구에서는 기초가 되는 기본 동작을 발 포지션, 팔 포지션, 폴 드 브라, 팔 스타일 변형, 이동 방향, 몸의 방향, 발의 지지 단계, 움직이는 다리의 높이, 플리에, 캄브레, 긴장 완화 동작의 11개 하위 범주로 구분하였고 세부 동작은 총 100가지로 분류하였다(표 4).

표 4. 기초 자세(basic positions)의 세분화

하위 범주	세부 동작 - 총 100 동작
발 포지션 (positions of the feet)	1번 포지션~6번 포지션(1st position~6th position) 바가노바(Vaganova) - 준비 자세(preparation position; en bas), 1번 자세(1st position; en avant), 2번 자세(2nd position; à la seconde), 3번 자세(3rd position; en haut), 작은 자세(small position; petite pose), 큰 자세(big position; grande pose) 체케티(Cecchetti) - 1번 자세(1st position), 드미 스큐드(demi-seconde), 2번 자세(2nd position; à la seconde), 3번 자세(3rd position), 4번 자세 앙 아방(4th position en avant), 4번 자세 앙 오(4th position en haut), 5번 자세 앙 바(5th position en bas), 5번 자세 앙 아방(5th position en avant), 5번 자세 앙 오(5th position en haut)
팔 포지션 (positions of the arms)	파리 오페라 발레 학교(École de Danse de l'Opéra de Paris) - 준비 자세(preparation position; bras au repos), 1번 자세(1st position; en avant), 2번 자세(2nd position; à la seconde), 3번 자세(3rd position; bras en attitude), 4번 자세(4th position), 5번 자세(5th position; bras en couronne) 영국왕립무용학교(Royal Academy of Dance, RAD) - 브라 바(bras bas; bras au repos), 1번 자세(1st position; en avant), 드미 브라(demi-bras), 2번 자세(2nd position; à la seconde), 3번 자세(3rd position), 4번 자세(4th position), 교차된 4번 자세(4th position-crossed), 5번 자세(5th position; en haut) 알롱제(allongé) & 아롱디(arrondi)
폴 드 브라 (port de bras)	바가노바(Vaganova) - 1번 폴 드 브라~6번 폴 드 브라(1st port de bras~6th port de bras) 체케티(Cecchetti) - 1번 폴 드 브라~8번 폴 드 브라(1st port de bras~8th port de bras) 영국왕립무용학교(RAD) 1) 전방 굴곡 폴 드 브라(port de bras with forward bend) 2) 측방 굴곡 폴 드 브라(port de bras with side bend) 3) 후방 굴곡 폴 드 브라(port de bras with back bend) 4) 서클러 폴 드 브라(circular port de bras toward the barre) 5) 반대 방향 서클러 폴 드 브라(circular port de bras away from the barre) 6) 베이직 폴 드 브라(basic port de bras) 7) 풀 폴 드 브라(full port de bras) 8) 2번 방향 리버스드 폴 드 브라(reversed port de bras to 2nd) 9) 풀 리버스 폴 드 브라(full reverse port de bras) 10) 리버스드 폴 드 브라(another example of reversed port de bras) 11) 4번 포지션 앙 풍두 그랑 폴 드 브라(grand port de bras in 4th position en fondue) 12) 4번 포지션 앙 풍두 서클러 폴 드 브라(circular port de bras in 4th position en fondue) 13) 체중 이동을 포함한 서클러 폴 드 브라(circular port de bras with transfer of weight)

팔 스타일 변형 (arms variations)	로맨틱 팔(romantic arms) / 실피드 팔(sylphide arms; Chopiniana pose) / 요정 팔(fairy arms) 큐피드 손(cupid hand) / 요정 손(fairy hand) 발레 마임 동작(Ballet mime gestures)
이동 방향 (directions of travel)	앙 아방(en avant) 드 코테(de côté) 앙 아리에르(en arrière)
몸의 방향 (directions of the body)	앙 파스 드방(en face devant; à la quatrième devant), 앙 파스 데리에르(en face derrière; à la quatrième derrière) 크로아제 드방(croisé devant), 크로아제 데리에르(croisé derrière) 에파세 드방(effacé devant), 에파세 데리에르(effacé derrière) 에카르테 드방(écarté devant), 에카르테 데리에르(écarté derrière) 에블레(épaule) 알 라 스콩드(à la seconde)
발의 지지 단계 (levels of foot support)	피에 아 페르(pied à terre) 피에 아 까르(pied à quart) 피에 아 드미(pied à demi; pied sur la demi-pointe) 피에 아 트로아 까르(pied à trois quart) 피에 아 뷔엥뜨(pied à point; pied sur la pointes) 플렉시드(flexed)
움직이는 다리의 높이 (levels of the working leg)	빠 페르(par terre) 알 라 드미 오퍼르(à la demi-hauteur; en l'air demi-position) 알 라 오퍼르(à la hauteur; en l'air) 알 라 그랑 오퍼르(à la grande hauteur)
플리에(plié)	드미 플리에(demi-plié) 그랑 플리에(grand plié)
캠브레(cambré; bend)	드방 캄브레(devant cambré; forward bend) 알 라 스콩드 캄브레(à la seconde cambré; side bend) 데리에르 캄브레(derrière cambré; back bend)
근육 이완 동작 (relaxation)	림바링(limbering; la jambe sur la barre) 데띠레 땅(détiré temps; pied dans la main)

발 포지션(positions of the feet)은 외형적 위치를 의미하는 데 그치지 않고 하체의 정렬과 회전 가능 범위를 제한하거나 확장함으로써 이후 동작의 질을 결정한다. 1번 포지션에서 6번 포지션으로 이어지는 체계는 단순한 번호 배열이 아니라 체중 분산의 정도와 신체 안정성의 수준을 조절하는 구조로 볼 수 있다. 또한 동작의 시작 자세이자 균형, 지지, 방향 전환을 가능하게 하는 기초 프레임으로 기능한다.

팔 포지션(positions of the arms)은 각 국가에서 사용하는 메소드별로 명칭과 개수가 각기 다르지만, 공통으로 상체의 곡선을 중심으로 구성되어 무게중심을 조정하는 역할을 한다. 바가노바(Vaganova), 체케티(Cecchetti), 파리 오페라 발레 학교(École de Danse de l'Opéra de Paris), RAD(Royal Academy of Dance) 메소드의 차이는 각기 다른 미적 규범을 반영하는 동시에 팔의 위치를 통해 호흡, 시선, 상체를 어떻게 조직할 것인가에 대한 교육적 초점을 보인다. 또한, 알롱제(allongé)와 아롱디(arrondi)는 각각 연장과 중심 수렴이라는 상반된 기능을 담당한다.

폴 드 브라(port de bras)는 팔의 움직임이 공간과 호흡, 상체의 움직임과 유기적으로 연결된 흐름을 의미한다. 단순한 팔 이동이 아니라 척추와 어깨뼈, 호흡 조절이 포함된 연속 동작이다. 바가노바 메소드의 폴 드 브라(port de bras)는 총 6가지로 구성되며, 팔의 이동 경로와 상체 굴곡을 체계화한 것이 특징이다. 체케티 메소드의 폴 드 브라는 총 8가지로 구성되며, 보다 세분화된 흐름이 특징이다. 특히 5~8번 폴 드 브라는 앞선 폴 드 브라에 하체 동작이 추가되어 더 큰 움직임을 가진다. RAD 메소드의 폴 드 브라는 총 13가지로 구성되며, 프랑스어 전통 발레 용어와 영어 발레 용어가 혼재되어 그랑 대신 풀(grand → full), 캄브레 대신 밴드(cambré → bend)라는 영어 표현을 사용한다. 또한, 바가노바 메소드와 체케티 메소드는 폴 드 브라에 번호를 부여하여 구분하는 데 비해

RAD 메소드는 번호 체계를 사용하지 않고 각 폴 드 브라의 동작 특성을 반영한 명칭을 부여한다는 점에서 구별된다. 아울러 각 메소드 간에는 폴 드 브라의 동의어 관계도 확인할 수 있다. 체케티 메소드의 1번 폴 드 브라는 RAD 메소드의 베이직 폴 드 브라와 동의어로 사용되고, 바가노바 메소드의 1번 폴 드 브라는 체케티 메소드의 3번 폴 드 브라 및 RAD 메소드의 폴 폴 드 브라와 동의어로 사용된다. 또한, 바가노바 메소드의 3번 폴 드 브라는 RAD 메소드의 그랑 폴 드 브라와 동의어로 사용되고, 바가노바 메소드의 5번 폴 드 브라는 체케티 메소드의 8번 폴 드 브라 및 RAD 메소드의 서쿨러 폴 드 브라와 동의어로 사용된다(표 5).

표 5. 메소드 별로 동의어로 사용되는 폴 드 브라

폴 드 브라 \ 메소드	바가노바 메소드	체케티 메소드	RAD 메소드
메소드 별로 동의어로 사용되는 폴 드 브라	-	1번 폴 드 브라	베이직 폴 드 브라
	1번 폴 드 브라	3번 폴 드 브라	폴 폴 드 브라
	3번 폴 드 브라	-	그랑 폴 드 브라
	5번 폴 드 브라	8번 폴 드 브라	서쿨러 폴 드 브라

팔 스타일 변형(arms variations)은 특정 미학과 캐릭터 성격을 기반으로 한 표현 방식으로, 발레 마임 동작(Ballet mime gestures)에서 비롯되었다. 발레 마임이란 무용수가 기분, 느낌, 이야기 등을 말 대신 몸짓과 표정으로 전달하는 기법으로, 낭만주의 시대(18세기 말~19세기 초)부터 본격적으로 발전하기 시작했다. 이 시기를 기점으로 로맨틱 로맨틱 팔 포지션(romantic arms), 실피드 팔(sylphide arms), 요정 팔(fairy arms), 큐피드 손(cupid hand), 요정 손(fairy hand) 등 다양한 팔 스타일이 형성되었다. 그중 실피드 팔(sylphide arms)은 1907년 미하일 포킨(Mikhail Fokin)이 안무한 ‘쇼피니아나(Chopiniana)’에서 유래한 팔 포지션으로, 쇼피니아나 포즈(Chopiniana pose)라고도 불린다. 두 팔을 몸 앞에서 둥글게 감싸듯 올려 손끝이 가볍게 마주보는 형태로 공기 요정을 연상하는 로맨틱하고 공중부양적인 미학을 표현한다.

이동 방향(directions of travel)과 몸의 방향(directions of the body)은 공간을 단순히 이동하는 개념이 아니라 동작의 진행 경로와 시선의 조직 방식을 결정하는 구조로 해석해야 한다. 앙 아방(en avant), 드 코테(de côté), 앙 아리에르(en arrière)는 이동의 축을 제공하고, 앙 파스(en face), 크로아제(croisé), 에파세(effacé), 에카르테(écarté), 에블레(épaule), 알 라 스콩드(à la seconde)는 몸의 열림과 닫힘을 통해 다음 동작의 방향성과 이어지는 흐름을 구성한다. 이러한 방향 체계는 무용수가 어떤 방향으로 나아가는가보다 그 방향 속에서 움직임의 구조를 규정한다는 점에서 기능적 의미가 크다.

발의 지지 단계(levels of foot support)와 움직이는 다리의 높이(levels of the working leg)는 동작의 난이도와 무게중심의 이동, 선의 표현을 조절하는 요소이다. 피에 아 페르(pied à terre)에서 피에 아 뽀엥트(pied à point)로 이행할수록 지지 기반은 점차 좁아지고 중심 조절 능력에 대한 요구도 증가한다. 또한 발목 관절의 움직임 방향에 따라 뽀엥트(pointe)와 플렉시드(flexed)로 구분되는데 뽀엥트는 족저굴(plantar flexion)로 발끝을 아래로 뺀 움직임이고, 플렉시드는 족배굴(dorsiflexion)로 발등을 정강이 쪽으로 당기는 움직임으로 뽀엥트와 반대되는 성질을 가진다. 마찬가지로 빠 페르(par terre)에서 알 라 그랑 오퍼르(à la grande hauteur)로 갈수록 다리의 높이는 상승하며, 이는 관절 가동 범위의 확대와 근육 조절 능력을 전제로 하는 기능적 확장으로 이해된다.

플리에(plié)는 하체 동작의 준비와 충격 완화를 담당하고, 캄브레(cambré)는 척추와 체간의 가동성을 확장하는 데 이바지하며, 림바링(limbering)과 데띠레 땅(détiré temps)은 근육의 긴장을 완화하고 동작 이후의 회복을 돕는다. 따라서 이들 동작은 단순한 보조 요소를 넘어서 반복적인 훈련을 지속할 수 있게 만드는 신체 관리적 기

제로 이해할 수 있다.

이와 같은 기초 자세(basic positions)는 발레 수행의 출발점으로서 신체의 정렬과 균형을 안정시키고 다음 동작으로 이어질 수 있는 구조를 마련한다. 따라서 기본 동작은 단순한 형태 학습이 아니라 발레의 기술적 정확성과 움직임의 일관성을 확보하는 기능적 기반으로 이해할 수 있다. 특히 체중 지지, 중심 유지, 공간 활용을 가능하게 하는 핵심 요소로 작동하며, 이후의 회전·도약·확장 동작을 준비하는 역할을 한다. 이런 점에서 발레 동작의 원리와 기능을 체계적으로 이해하는 출발점이 된다.

(2) 기초 테크닉(basic techniques)

발레의 기본 동작 중 기초 테크닉(basic techniques)은 한 발 혹은 모은 발 위에서 신체 중심을 안정적으로 세우고, 신체 라인의 형태 변화와 지지 높이 조절을 기준으로 균형 개념을 조직하고 분류하는 정렬과 지지 중심의 기본 동작 체계이다. 발의 지지 방식과 다리 높이, 상체 각도, 중심 이동 단계, 시선과 팔의 배치, 체중 분배 및 관절과 근육의 협응 조절 등을 포함한다. 이에 본 연구에서는 기초 테크닉 동작을 동작 간 전이, 상승과 축 정렬, 균형과 확장 자세의 3개 하위 범주로 구분하였고 세부 동작은 총 25가지로 분류하였다(표 6).

표 6. 기초 테크닉(basic techniques) 동작

하위 범주		세부 동작 - 총 25 동작	
동작 간 전이		쉬르 르 꾸 드 피에(sur le cou-de-pied)	
		땅 드 꾸 드 피에(temps de cou-de-pieds)	
		르띠레(retiré; raccourci)	
		앙 티르 부송(en tire-bouchon)	
상승과 축 정렬		를르베(relevé)	
		썬-썬(sus-sous)	
균형과 확장 자세	아라베스크 (arabesque)	바가노바(Vaganova) - 1번 아라베스크~4번 아라베스크(1st arabesque~4th arabesque)	
		체케티(Cecchetti) - 1번 아라베스크~5번 아라베스크(1st arabesque~5th arabesque)	
		파리 오페라 발레 학교(École de Danse de l'Opéra de Paris) - 아라베스크 우베르트(arabesque ouverte), 아라베스크 크로아제(arabesque croisée)	
		영국왕립무용학교(RAD) - 1번 아라베스크~3번 아라베스크(1st arabesque~3rd arabesque)	
		아라베스크 알롱제 아 페르(arabesque allongée à terre)	
		아라베스크 팽웨(arabesque penchée)	
		애틀튜드(attitude)	B+ 포지션(B+ position)

기초 테크닉에서 발목 주변의 정밀한 조절을 통해 중심 안정성을 담당하는 동작 간 전이는 기능적 출발점을 이루는 동작들로 구성된다. 쉬르 르 꾸 드 피에(sur le cou-de-pied)는 움직이는 다리가 지지 다리 주변을 감싸는 위치를 통해 다음 동작으로의 연결을 준비하는 전이 기능을 수행하고, 발레 테크닉 전반에서 동작 간 연속성을 보장하는 매개로 기능한다. 땅 드 꾸 드 피에(temps de cou-de-pied)는 발목 주변을 따라 이루어지는 움직임을 통해 체중의 흔들림을 최소화하고 중심을 안정적으로 유지하는 조절 기능을 담당한다. 르띠레(retiré)와 앙 티르 부송(en tire-bouchon)은 다리를 수축시키는 동시에 회전축을 응집하는 기능을 수행하고, 회전이거나 균형 자세로 이행하기 위한 중간 단계로 작용한다. 이 하위 범주의 동작들은 외형적으로 작고 정적인 것처럼 보이지만 신체 중심의 정밀한 조절과 다음 동작을 위한 에너지 준비라는 점에서 기초 테크닉의 기능적 토대를 형성한다.

를르베(relevé)와 썬-썬(sus-sous)는 하중을 바닥에서 위로 끌어 올려 발의 지지 능력과 축 정렬을 강화한다.

플르베는 발목과 종아리의 힘을 통해 신체를 상승하는 동작이고, 쥘-쥘는 두 발을 하나처럼 밀착시켜 중심 정렬을 강화하는 균형 자세이다. 단순한 정지 상태를 넘어서 발레에서 요구되는 상승감과 축의 통제를 구현하는 기초 동작이라 할 수 있다.

아라베스크(arabesque)와 애티튜드(attitude)는 신체의 선을 공간으로 확장하면서도 지지 다리의 안정성을 전제로 하는 자세로, 균형과 표현이라는 두 가지 기능적 요구를 동시에 충족해야 한다. 이중 아라베스크는 다리의 선이 뒤로 길게 뻗어나가는 확장성이 두드러지고, 지지 다리의 수직 정렬 위에서 운동하는 다리의 최대 연장을 실현하는 기능을 수행한다. 또한 애티튜드는 굽힌 다리를 통해 선의 변형을 만들어냄으로써 축의 안정성을 구현한다. 나아가 아라베스크 알롱제 아 페르(arabesque allongée à terre), 아라베스크 팡쉐(arabesque penchée), B+ 포지션(B+ position) 등의 변형은 기본 동작의 형태를 기반으로 시선의 흐름과 중심 이동의 양상, 높낮이를 조절하는 요소로 기능하고, 동일한 자세 원리 위에서 신체의 기울기와 무게 분배 방식을 달리함으로써 표현의 스펙트럼을 확장한다. 이 하위 범주는 기초 테크닉 내에서 기술적 정밀성과 예술적 표현이 직접적으로 결합하는 동작으로 구성되어 있다.

따라서 기초 테크닉(basic techniques)에 대한 분석은 발레 동작 체계 내에서 동작 간 전이, 상승과 축 정렬, 균형과 확장 자세의 세 가지 기능적 층위를 정밀하게 통합하는 동작들로 범주화되었다. 동작 간 전이는 연결의 기능적 기반을 형성하고, 상승과 축 정렬이 지면으로부터의 독립과 중심 통제를 심화하며, 균형과 확장 자세가 기술적 정밀성과 예술적 표현을 통합하는 방식은 각 하위 범주가 독립적으로 기능하는 것이 아니라 하나의 연속적 기능 체계 안에서 상호 의존성을 나타낸다. 이는 기초 테크닉의 각 동작이 수행하는 기능적 역할과 동작 간 관계 구조를 기준으로 재구성되어야 함을 시사한다. 결론적으로 기본 동작의 원리를 심화하고 정밀화하는 동시에 이후 연결과 확장 조직의 범주로 이어지며, 발레교육과 동작 분석에 공통의 해석 틀을 제공하는 핵심 범주로 규정할 수 있다.

2) 발레의 연결 동작

발레의 연결 동작은 기능적 성격에 따라 연결(enchaînement), 동작의 변형(enchaînement variations), 전개(déploiement)의 3개 범주로 구성되었으며 세부 내용은 다음과 같다.

(1) 동작의 연결(enchaînement)

발레에 있어 동작의 연결(enchaînement)은 주로 바 워크(barre work)에서 수행되는 일련의 동작 흐름으로 관절과 근육의 가동 범위 등을 유기적으로 연결하며 구성되는 움직임의 체계이다. 이에 본 연구에서는 연결 동작을 발의 섬세한 사용, 정밀한 하체 움직임 훈련, 질적 속성의 변형, 고관절의 회전 반경 확장, 방향 전환의 5개 하위 범주로 구분하였고 세부 동작은 총 28가지로 분류하였다(표 7).

표 7. 동작의 연결(enchaînement)

하위 범주	세부 동작 - 총 28 동작
발의 섬세한 사용	바프망 턴두(battement tendu; battement tendu simple)
	바프망 턴두 풀 르 피에(battement tendu pour le pied)
	바프망 턴두 풀 바테리(battement tendu pour batterie)
	바프망 턴두 제페(battement tendu jeté; battement dégagé; battement glissé)
	바프망 턴두 제페 피케(battement tendu jeté piqué)
	바프망 턴두 제페 발랑수아(battement tendu jeté balançoire; battement dégagé en cloche)

정밀한 하체 움직임 훈련	바프망 틀르베(battement relevé)	
	바프망 르피레(battement retiré; battement raccourci)	
	쁘띠 바프망 쉬르 르 꾸 드 피에(petit battement sur le cou-de-pied)	
질적 속성의 변형	바프망 바투 쉬르 르 꾸 드 피에(battement battu sur le cou-de-pied; battement serré)	
	바프망 스트뉴(battement soutenu)	
	바프망 풍듀(battement fondu)	
고관절의 회전 반경 확장	바프망 프라페(battement frappé)	
	롱 드 잠브 빠 페르(rond de jambe par terre; rond de jambe à terre)	
	롱 드 잠브 앙 레르(rond de jambe en l'air)	
방향 전환	그랑 롱 드 잠브 제페(grand rond de jambe jeté)	
	파세(passé)	파세 빠 페르(passé par terre)
		파세 앙 레르(passé en l'air)
	땅 리에(temps lié)	
	땅 틀르베(temps relevé)	
	데뚜르네(détourné)	드미 데뚜르네(demi-détourné)
	피보떼(pivoté)	
	바프망 디비제 앙 까르(battement divisé en quarts; relevé d'adage par quart de tour)	
	플릭-플락(flic-flac; fouetté à terre)	
	콩뜨르팡(contretemps)	
	디씨-델라(decì-delà)	

동작의 연결에서 가장 기본적인 형태인 바프망 턴듀(battement tendu)는 발바닥으로 바닥을 쓸어 발끝까지 뻗는 동작으로, 발목 근력을 강화하며 이후 전개될 모든 바프망 동작의 신체적 기반을 형성한다. 여기서 파생된 바프망 턴듀 풀 르 피에(battement tendu pour le pied)는 바프망 턴듀 상태에서 발목을 족배굴곡(flexion)한 후 제자리로 돌아오는 동작으로 발 전체의 가동 범위를 확장하는 데 초점을 둔다. 또한 바프망 턴듀 풀 바테리(battement tendu pour batterie)는 바 워크에서만 수행되는 동작으로 바투(battu)를 위한 훈련 동작이다. 이와 같이 바프망 계열의 기능적 분화는 동작의 속도와 공간 활용에 따라 정교화된다. 또한 바프망 턴듀 제페(battement tendu jeté)는 바닥을 강하게 밀어 발이 공중에서 순간적으로 정지하는 동작으로, 바프망 턴듀에 비해 추진력과 순발력이 강조된다. 바프망 턴듀 제페에서 다시 분화하는 바프망 턴듀 제페 피케(battement tendu jeté piqué)는 발끝으로 바닥을 짚는 예리한 동작으로 민첩성 훈련에 특화되고, 바프망 턴듀 제페 발랑수아(battement tendu jeté balançoire)는 운동하는 다리를 그네처럼 앞뒤로 움직여 고관절의 가동 범위와 근력을 동시에 강화한다. 이처럼 바프망 계열의 기능적 분화는 단순 반복 훈련에서 점진적 특수화로 이어지는 연속적 구조를 보여주며, 이는 발레 훈련 체계가 신체 부위와 목적별로 정밀하게 설계되어 있음을 시사한다.

바프망 틀르베(battement relevé)는 발등 강화와 무게중심 조절의 목적으로 지지하는 다리의 뒤꿈치를 든 상태에서 수행하고, 바프망 르피레(battement retiré)는 꾸 드 피에(cou-de-pied)에서 무릎을 거쳐 파세(passé)로 이어지는 하나의 완결된 구조를 형성한다.쁘띠 바프망 쉬르 르 꾸 드 피에(petit battement sur le cou-de-pied)와 바프망 바투 쉬르 르 꾸 드 피에(battement battu sur le cou-de-pied)는 정밀한 하체 움직임 훈련을 위하여 허벅지와 무릎을 고정한 채 무릎 밑의 움직임만으로 미세 동작을 수행한다.

다음은 연결 동작을 질적 속성에 따라 변형된 동작으로 분류한 것으로 바프망 스트뉴(battement soutenu)는 지속되는 속성, 바프망 풍듀(battement fondu)는 녹아내리는 속성, 바프망 프라페(battement frappé)는 때리는 속성으로 각기 명확히 구별되는 동작의 질감과 에너지 흐름을 나타낸다. 이는 발레 동작 용어가 단순히 신체 부위의 움직임 방향을 지시하는 데 그치지 않고 동작의 에너지와 시간성까지 포함하는 복합 기호 체계로 기능함을 나타낸다.

롱 드 잠브 빠 페르(rond de jambe par terre)는 운동하는 다리가 바닥에서 원을 그리며 고관절의 회전 반경

을 확장하는 기본 동작이고, 롱 드 잠브 앙 레르(rond de jambe en l'air)는 이를 공중으로 확장하여 운동하는 다리를 45도 이상으로 올린 상태에서 무릎을 구부렸다 펴면서 원을 그리는 동작으로 공간의 범위와 운동 강도를 더욱 높인다. 그리고 그랑 롱 드 잠브 제떼(grand rond de jambe jeté)는 포물선 궤적을 그리며 강하게 차는 동작으로 폭발적인 에너지 방출을 요구한다. 세 동작은 동일한 원운동의 원리 위에서 높이, 속도, 강도의 변수를 달리함으로써 단계적 훈련 체계를 구성한다.

다음은 방향 전환을 담당하는 동작들로 구성된다. 파세(passé)는 다리를 한 위치에서 다른 위치로 이행할 때 경유하는 연결점으로서 기능하는 동작 간 연속성과 흐름의 매개 요소이다. 땅 리에(temps lié)는 신체 중심의 부드러운 이동을 통해 주로 아다지오(adagio) 흐름 안에서 동작을 유기적으로 연결하고, 땅 르베(temps relevé)는 롱 드 잠브 계열의 준비 동작으로 팔과 다리가 동시에 열리는 협응 동작의 구조적 기초를 이룬다. 데투르네(détourné)와 피보테(pivoté)는 방향 전환을 위한 훈련이고, 바트망 디비제 앙 까르(battement divisé en quarts)는 몸 또는 몸과 다리가 함께 4분의 1씩 회전함으로써 방향 전환을 점진적으로 분절화하는 특수한 형태이다. 플릭-플락(flic-flac)은 바닥을 쓸고 회전하는 두 단계의 결합으로 방향 전환에 추진력을 더하고, 콩뜨르팡(contretemps)은 롱 드 잠브를 포함한 방향 전환 동작으로 주로 알레그로(allegro)의 연결 고리로 기능한다. 디씨-델라(decì-dellà)는 시작과 종료 위치가 동일한 왕복 운동으로 위치 변화 없이 공간적 진동을 수행한다.

따라서 동작의 연결(enchaînement)은 단순히 동작 간을 이어주는 매개로만 한정할 수 없다. 각 동작은 발목과 고관절의 사용, 방향 전환과 같은 신체 기능적 목표와 긴밀하게 연관되어 있다. 동시에 에너지, 질감, 공간 활용, 속도와 같은 변인을 내포한 복합적 구조로 작용한다.

(2) 동작의 변형(enchaînement variations)

동작의 변형(enchaînement variations)은 도약, 미끄러짐, 중심 이동 등 다양한 운동 원리와 함께 발 동작의 연속성, 공간 이동 방향, 신체의 추진력 및 착지 시의 균형 조절 등을 포함하는 동작이다. 이에 본 연구에서는 동작의 변형을 1단계, 2단계, 3단계, 4단계, 뿌엥프 훈련의 5개 하위 범주로 구분하였고 세부 동작은 총 30가지로 분류하였다(표 8).

표 8. 동작의 변형(enchaînement variations)

하위 범주		세부 동작 - 총 30 동작
1단계	쿠페(coupé)	드미 쿠페(demi-coupé) 쿠페 드 까락테르(coupé de caractère)
	꾸 드 탈롱(coup de talon)	
	피에티네(pietiner)	
	파 드 슈발(pas de cheval)	
2단계	파 드 부레(pas de bourrée)	파 드 부레 상 상제(pas de bourrée sans changer)
		파 드 부레 상제(pas de bourrée changé)
		파 드 부레 앙 투르낭(pas de bourrée en tournant)
		파 드 부레 드쉬-드쑈(pas de bourrée dessus-dessous)
		파 드 부레 발로떼(pas de bourrée with ballotté)
		파 드 부레 톰베(pas de bourrée with tombé)
		파 드 부레 마르세(pas de bourrée marché)
		파 드 부레 꾸르(pas de bourrée couru; pas couru) 파 드 부레 스위비(pas de bourrée suivis)
3단계	파 글리싸드(pas glissade)	
	파 드 바스크(pas de basque)	그랑 파 드 바스크(grand pas de basque)
	땅 드 퀴스(temps de cuisse)	

4단계	씨쏜느 톰베(sissonne tombée; sissonne tombante)
	씨쏜느 파세르 라 잠브(sissonne passer la jambe)
	아쌘블레 스트뉴(assemblé soutenu)
	파 발로페(pas ballotté)
뿌엥뜨 훈련	가르구이야드(gargouillade; rond de jambe double) 가르구이야드 볼레(gargouillade volée)
	글리싸드 쉬르 레 뿌엥뜨(glissade sur les pointes)
	씨쏜느 생플 쉬르 레 뿌엥뜨(sissonne simple sur les pointes)
	쑤브르쑤 쉬르 레 뿌엥뜨(soubresaut sur les pointes)
	그랑 뿌에떼 쉬르 레 뿌엥뜨(grand fouetté sur les pointes)

쿠페(coupé)는 ‘자른다’라는 의미를 지니며, 신체의 무게를 한 발에서 다른 발로 순간적으로 전환하는 연결 스텝으로서 이동의 출발점을 형성하는 기능을 수행한다. 여기서 파생된 드미 쿠페(demi-coupé)는 다음 동작에 앞서 기동력을 확보하기 위한 준비적 연계 동작으로 작용한다. 또한, 쿠페 드 까락테르(coupé de caractère)는 5번 포지션에서 앞발과 뒷발 간의 무게 교환을 통해 캐릭터의 성격을 나타낸다. 꾸 드 딸롱(coup de talon)과 피에티네(piétiner)는 발뒤꿈치와 양발을 활용하여 바닥을 구르는 동작으로, 이동 기능보다는 표현적이고 리드미컬한 효과에 중점을 둔 변형 형태이다. 파 드 슈발(pas de cheval)은 꾸 드 피에(cou-de-pied)에서 발끝을 바닥에 가볍게 스치듯 앞으로 내밀었다가 다시 5번 포지션으로 닫는 동작으로 섬세하고 날렵한 것이 특징이다.

파 드 부레(pas de bourrée)는 동작과 동작을 잇는 가볍고 잘게 발을 옮기는 스텝으로, 발의 교체 여부에 따라 파 드 부레 상 상제(pas de bourrée sans changer)와 파 드 부레 상제(pas de bourrée changé)로 분화된다. 여기에 회전이 포함된 파 드 부레 앙 투르낭(pas de bourrée en tournant), 앞으로-뒤로 놓는 파 드 부레 드쑤-드쑤(pas de bourrée dessus-dessous), 상체 움직임이 동반된 파 드 부레 발로페(pas de bourrée with ballotté)는 동일한 기본 원리에서 수행 조건을 달리한 기능적 변형임을 확인할 수 있다. 특히 파 드 부레 톰베(pas de bourrée with tombé)는 투르(tour)의 선행 동작으로 기능하고, 파 드 부레 꾸르(pas de bourrée couru)는 그랑 점프의 도움닫기로 활용되는 등 후속 동작을 위한 준비 기능을 수행한다. 파 드 부레 마르세(pas de bourrée marché)와 파 드 부레 스위비(pas de bourrée suivis)는 뿌엥뜨 동작으로, 동일 계열 내에서도 수행 맥락에 따른 기능 분화가 이루어짐을 보여준다.

파 글리싸드(pas glissade)는 플리로 시작하여 플리로 끝나는 구조를 통해 도약과 이동의 에너지를 저장하는 기능을 담당하고, 파 드 바스크(pas de basque)는 바스크 민속무용에서 유래한 3박자 구조로 앞 또는 뒤 방향의 이동을 수행하며, 그랑 파 드 바스크(grand pas de basque)는 동일 패턴을 점프 규모로 확장한 변형이다. 팡 드 퀴스(temps de cuisse)는 씨쏜느(sissonne)에서 제자리로 돌아가기 위한 준비 동작으로, 5번 포지션에서 도약 시 발의 움직임을 통해 후속 동작과의 연속성을 확보한다.

동작의 변형 중 일부는 단일 동작의 변형을 넘어 복수의 동작 요소가 결합한 복합 구조를 형성한다. 씨쏜느 톰베(sissonne tombée)는 씨쏜느 생플, 톰베, 글리세의 세 요소로 구성된 복합 동작으로 그랑 점프의 연결 수단으로 기능하고, 씨쏜느 파세르 라 잠브(sissonne passer la jambe)는 두 발 도약 후 단발 착지에서 꾸 드 피에를 거쳐 르피레까지 이어지는 경로 자체가 하나의 연속 구조를 이룬다. 아쌘블레 스트뉴(assemblé soutenu)는 알라 스콩드로 펼친 다리를 쑤-쑤로 당겨 모으는 동작으로, 분리와 수렴이라는 대립적 운동 원리를 수행한다. 파 발로페(pas ballotté)는 한 발을 다른 발로 감으며 던지는 동작으로, 체중 변화에 따라 상체가 앞뒤로 흔들리는 특성을 통해 유동적인 중심 이동을 수행한다. 가르구이야드(gargouillade)는 공중에서 양발이 각각 앞과 뒤 방향의 롱 드 잠브 앙 레르를 동시에 수행하는 점프로, ‘차이코프스키 파 드 되(Tchaikovsky Pas de Deux)’ 작품의 여성 바리에이션에서 볼 수 있다. 또한 가르구이야드 볼레(gargouillade volée)는 변형 동작으로 ‘지젤(Giselle)’ 작품의 1막 여성 바리에이션에서 볼 수 있다.

발끝 훈련을 위한 뿌엥프 수행을 전제로 한 특화 변형 계열이 별도로 구성된다. 글리싸드 쉬르 레 뿌엥프(glissade sur les pointes)는 플리에로 시작하여 미끄러지듯 이동한 후 뿌엥프로 섰다가 다시 5번 포지션 플리에로 돌아오는 스텝이다. 씨쏬느 생블 쉬르 레 뿌엥프(sissonne simple sur les pointes)는 한쪽 다리가 발끝으로 섰다가 드미 플리에로 돌아오는 동작으로 균형과 착지 조절을 훈련하고, 쑤브르쑤 쉬르 레 뿌엥프(soubresaut sur les pointes)는 두 발을 모은 채 수직으로 도약하여 발끝으로 착지함으로써 뿌엥프에서의 수직 추진력을 집중적으로 훈련한다. 그랑 부에떼 쉬르 레 뿌엥프(grand fouetté sur les pointes)는 푸에떼 소떼와 동일한 패턴을 점프 대신 뿌엥프 도약으로 대체한 변형으로, 공중 회전 기술을 뿌엥프 테크닉과 결합한 고난도 형태이다.

이와 같은 동작의 변형(enchaînement variations)은 발레 동작 체계가 단선적 분류가 아닌 단계적 변형 원리에 의해 구성됨을 나타낸다. 각 변형 동작은 연결 동작의 원리를 유지하면서 수행 조건과 방향성, 동작 규모의 변수를 조합하여 분화된다. 따라서 각 변형이 수행하는 신체적·공간적 기능의 차이를 기준으로 재구성되어야 함을 시사한다.

(3) 전개(déploiement) 동작

전개(déploiement) 동작은 공간을 넓게 확장하여 신체의 에너지를 전개하는 동작들로 구성된다. 도약과 회전, 대각선 및 원형 이동 등 역동적인 공간 이동을 기반으로 하여 신체의 추진력과 확장성, 점프 착지 후의 흐름 연결 등을 포함한다. 이에 본 연구에서는 전개 동작을 리듬 기반 이동 스텝, 회전 동작, 개폐 확장, 추진력을 통한 확장형 점프 및 회전의 4개 하위 범주로 구분하였고 세부 동작은 총 29가지로 분류하였다(표 9).

표 9. 전개(déploiement) 동작

하위 범주		세부 동작 - 총 29 동작	
리듬 기반 이동 스텝	파 드 폴카(pas de polka)		
	파 발랑세(pas balancé; pas de valse)		
	파 발로네(pas ballonné)		
	파 샤쎌(pas chassé)		
	파 파이(pas failli)		
	랑베르세(renversé)		
	땅 글리쎌(temps glissé)		
회전 동작	파 글리싸드 앙 푸르낭(pas glissade en tournant)		
	스트뉴 앙 푸르낭(soutenu en tournant)		
	쁘띠 파 제떼 앙 푸르낭(petit pas jeté en tournant)		
	투르 령(tour lent; tour de promenade)		
	투르 데가제(tour dégagé; tour piqué en dehors; lame-duck turns)		
	투르 피케(tour piqué)		
	투르 쉐네 데볼레(tour chaînés déboulés)		
개폐 확장	앙 마네쥬(en manège)	피케 / 쉐네 앙 마네쥬(piqué / chaînés in en manège)	
		투르 드 마네쥬(tour de manège)	
		쁘띠 에샤페(petit échappé)	
		그랑 에샤페(grand échappé)	
	파 에샤페(pas échappé)	에샤페 바투(échappé battu)	
		에샤페 소떼(échappé sauté)	
		에샤페 소떼 알 라 스콩드(échappé sauté à la seconde)	
추진력을 통한 확장형 점프 및 회전		에샤페 쉬르 레 뷔엥프(échappé sur les pointes)	
	파 앙브아페(pas emboîté)		
	피스톨레(pistolet; ailes de pigeon)		
	쑤 드 바스크(saut de basque; grand jeté en tournant en avant)	그랑 쑤 드 바스크(grand saut de basque)	
	투르 씨쏬느 톰베(tour-sissonne tombée; blinchiki; chassé en tournant)		

파 드 폴카(pas de polka)는 폴카 리듬에 맞춘 경쾌한 스텝이고, 파 발랑세(pas balancé)는 왈츠 스텝으로 $\frac{3}{4}$ 박자 음악에 맞추는 동작으로, 앞·옆·뒤·사선·회전 등 다양한 방향으로 동작을 수행할 수 있다. 파 발로네(pas ballonné)는 부풀어 오르는 움직임으로 한 다리로 공이 튀는 것처럼 가볍고 탄력 있게 점프하거나 쉬르 르 뷔엥프로 서는 동작이고, 파 샤쎄(pas chassé)는 ‘쫓는다’라는 뜻으로 한 다리가 다른 다리를 따라가듯 미끄러지며 이동하는 연결 동작으로 사용되며, 파 파이(pas failli)는 씨즌느와 글리쎄가 결합한 복합적인 움직임으로 그랑 점프의 선행 동작으로 사용된다. 랑베르세(renversé)는 몸통과 다리를 기울이는 동작으로 상체의 곡선과 중심 이동이 특징이고, 땅 글리쎄(temps glissé)는 ‘미끄러지는 움직임’이라는 뜻으로 아라베스크를 한 채로 앞이나 뒤로 바닥을 스치듯 이동하는 동작이다. ‘차이코프스키 파 드 되(Tchaikovsky Pas de Deux)’와 ‘탈리스만(Talisman)’ 작품의 여성 바리에이션에서 볼 수 있다.

뚜르(tour) 계열의 파 글리싸드 앙 뚜르낭(pas glissade en tournant)은 신체의 이동을 수반하면서 미끄러지듯 회전하는 형태로, 회전 중에도 수평적 이동을 통해 공간적 확장을 나타낸다. 반면 스트뉴 앙 뚜르낭(soutenu en tournant)은 한쪽 발을 다른 발로 교차하며 지지하는 다리 중심으로 끌어당기며 회전하는 동작으로, 공간 이동보다는 축 중심의 회전이 강조된다. 두 동작은 회전의 역학적 성격에서 차별화되므로 혼동하지 않도록 구분이 필요하다. 브띠 파 제떼 앙 뚜르낭(petit pas jeté en tournant)은 한쪽 다리로 중심을 옮겨 앙 드당(en dedans)과 앙 디올(en dehors)을 번갈아 하며 반 바퀴씩 회전하는 동작이다. 뚜르 령(tour lent)은 회전축이 되는 다리 위에서 애티튜드, 아라베스크, 알 라 스콩드와 같은 자세를 유지하며 천천히 회전하는 동작으로, 균형과 제어 능력이 필요하다. 이와 함께 뚜르 데가제(tour dégagé)는 스트뉴 앙 뚜르낭과 피케-앙 디올이 결합한 복합 회전 동작이고, 뚜르 피케(tour piqué)는 회전축이 되는 다리가 플리에를 거치지 않고 곧바로 바닥을 짚으며 회전하는 동작으로 대개 앙 드당에서만 수행되며, 회전의 즉각성과 직선적인 추진력을 특징으로 한다. 또한 뚜르 쉘네 데블레(tour chaînés déboulés)는 체인(chaîné)과 공처럼 굴러가는(déboulé)의 의미를 결합한 명칭으로, 반 바퀴씩 연속 회전하는 체인과 같은 연결성을 통해 회전의 연속성과 속도감을 표현한다. 마지막으로 앙 마네쥬(en manège)는 무대의 원형 이동 궤도를 따라 회전하는 동작으로, 피케 / 쉘네 앙 마네쥬(piqué / chaînés en manège)와 같이 피케 또는 쉘네 회전을 원 궤도상에서 수행하는 유형과 남성 테크닉에서 주로 사용되는 점프와 회전이 결합된 뚜르 드 마네쥬(tour de manège)가 포함된다. 이처럼 뚜르 동작은 회전의 역학적 원리에 기반하여 시간적·공간적·조형적 변수를 이루며 발레 움직임의 예술적 완성도를 결정하는 핵심 기술 체계로 기능한다.

파 에샤페(pas échappé)는 ‘피하다’라는 의미를 지니며, 두 발이 동시에 열렸다가 다시 닫히는 동작으로 이루어진다. 이 과정에서 긴장과 이완이 반복되고 신체의 안정성과 공간 확장 능력을 동시에 훈련하는 기능을 수행한다. 크기에 따라 브띠 에샤페(petit échappé)와 그랑 에샤페(grand échappé)로 구분한다. 에샤페 바투(échappé battu)는 공중에서 발을 부딪치는 에샤페이고, 에샤페 소떼(échappé sauté)는 도약이 이루어진 점프 동작이다. 에샤페 소떼 알 라 스콩드(échappé sauté à la seconde)는 2번 포지션으로 도약하여 무릎을 벌리고 발바닥을 모아 착지하는 동작이다. 에샤페 쉬르 레 뷔엥프(échappé sur les pointes)는 5번 포지션에서 드미 플리에 후 두 다리를 뻗으며 쉬르 르 뷔엥프로 벌렸다가 다시 드미 플리에로 돌아오는 동작으로 발의 위치는 바뀌지 않는다.

두블 아쌔블레(double assemblé)는 이동 없이 제자리 점프를 반복하여 수직 방향의 추진력을 집중시키는 반면에 아쌔블레 포르테(assemblé porté)는 이동성을 강조하여 동작의 흐름과 공간적 연속성을 실현한다. 이는 점프의 리듬과 이동성의 상호작용을 통해 발레에서 공간적 유동성을 강화하는 기능적 역할을 한다. 이어 브띠 제떼(petit jeté) 계열은 빠른 탄성과 방향 전환을 특징으로 한다. 브띠 제떼 포르테(petit jeté porté)는 이동과 연결성이 중시되는 형태로, 움직임의 흐름을 유지하면서도 각 방향으로 에너지를 분산시키는 특징을 보인다. 이에 반

해 브피 제페 페르메(petit jeté fermé)는 양발 도약을 통한 강한 추진력을 드러내며 한쪽 다리가 선행하는 시간차 동작을 통해 역동적 속도감을 형성한다.

파 앙브와페(pas emboîté)는 흉내 내며 교차하는 회전 혹은 점프로, 동작 간 내적 리듬의 지속성이 관찰된다. 좌우 교차의 반복은 신체 중심이 지속적으로 이동하는 구조적 특성을 나타내고 회전형 동작과 대비되는 리듬을 학습하는 기제로 작용한다. 피스톨레(pistolet)는 ‘비둘기의 날개’를 형상화한 한쪽 다리를 구부리고 다른 한쪽 다리를 곧게 뻗은 채 공중으로 도약하는 점프로, 다른 용어로는 엘르 드 피종(ailes de pigeon)이라고 한다. 점프 중 다리 교차를 통해 시각적 변화를 극대화하고 발레의 조형적 완성도를 높인다. 한편, 쏜 드 바스크(saut de basque)는 파 제페와 앙 푸르낭이 결합한 바스크풍의 점프로 남성 무용수의 코다(coda)에서 볼 수 있다. 푸르 씨 쏜느 톰베(tour sissonne tombée)는 샤제와 공중에서의 푸르가 결합한 동작으로, 별칭으로는 ‘러시아식 크레페’를 뜻하는 블린치키(blinchiki)라고도 한다.

전개(déploiement) 동작은 발레에서 공간 이동성과 신체 확장성을 훈련하는 기능적 요소로 작용한다. 이동 스텝, 회전 동작, 신체의 확장 및 점프 동작을 통해 무용수의 공간 감각을 정교하게 발달시킨다. 특히 점프와 회전이 결합한 복합적 구조는 발레에서 리듬과 공간의 상호작용을 구현하는 주요 기제로 공간의 재구성과 신체 균형의 예술적 변환 과정으로 기능함이 확인된다. 나아가 연결 동작은 기본 동작과 확장된 동작 사이를 매개하는 중간 층위로서 발레 훈련 체계의 점진적 난이도 구조를 형성함과 동시에 레퍼토리 내 실제 적용 가능성을 담보하는 기능적 범주로 규정할 수 있다.

3) 발레의 확장된 동작

발레의 확장된 동작은 기능적 성격에 따라 움직임의 범위를 최대치로 사용할 수 있는 동작을 의미한다. 이를 동작의 확장(extended movement)과 공간의 확장(expansive movement)의 2개 범주로 구성하였으며 세부 내용은 다음과 같다.

(1) 동작의 확장(extended movement)

동작의 확장(extended movement)은 신체 정렬과 근·관절의 가동 범위를 기반으로 움직임의 범위를 확장하고, 회전과 도약의 심화를 통해 고난도의 움직임을 생성하기 위한 체계이다. 이에 본 연구에서는 동작의 확장을 하지의 발산과 수렴, 축 중심 회전 동작, 하지 주도 회전, 기본 도약, 하지 교차 도약, 하지 스윙 도약, 회전이 결합한 점프의 7개 하위 범주로 구분하였고 세부 동작은 총 52가지로 분류하였다(표 10).

표 10. 동작의 확장(extended movement)

하위 범주	세부 동작 - 총 52동작
하지의 발산과 수렴	바프망 틀르베 령(battement relevé lent)
	바프망 데벨로페 파세(battement développé passé; passer la jambe)
	바프망 데벨로페 발랑세(battement développé balancé)
	바프망 데벨로페 톰베(battement développé tombé)
	바프망 데벨로페 발로페(battement développé ballotté)
그랑 바프망(grand battement; grand battement jeté)	바프망 앙벨로페(battement enveloppé)
	그랑 바프망 아롱디(grand battement arrondi) 그랑 바프망 제페 발랑세(grand battement jeté balancé; grand battement en cloche)

축 중심 회전 동작	피루엣 앙 디올(pirouette en dehors), 피루엣 앙 드당(pirouette en dedans)	
	피루엣 생쁠(pirouette simple)	
	피루엣 소떼(pirouette sauté)	
	피루엣 알 라 스킵드(pirouette à la seconde; grand pirouette)	
	피루엣 앙 애티튜드(pirouette en attitude)	
	피루엣 앙 아라베스크(pirouette en arabesque)	
하지 주도 회전	뚜르 푸에떼(tour fouetté; fouetté en tournant; rond de jambe tour)	
	뚜르 소띠에(tour sauté)	
	그랑 푸에떼 앙 에파세(grand fouetté en effacé)	
	그랑 푸에떼 앙 이탈리아(grand fouetté en italian)	
기본 도약	땅 르베(temps levé; temps sauté)	
	샹즈망 드 피에(changement de pieds)	쁘띠 샹즈망 드 피에(petit changement de pieds) 그랑 샹즈망 드 피에(grand changement de pieds; italian changement; retiré en l'air; soubresaut retiré)
	로얄(royale; changement de pieds battu)	
	앙트르샤(entrechat)	앙트르샤 트로아(entrechat-trois)
		앙트르샤 까트르(entrechat-quatre)
		앙트르샤 생크(entrechat-cinq)
		앙트르샤 시스(entrechat-six)
		앙트르샤 위트(entrechat-huit)
		앙트르샤 뉘프(entrechat-neuf)
		앙트르샤 드 볼레(entrechat de volée)
	씨쏜느 생쁠(sissonne simple; sissonne ordinaire; temps levé)	
	르띠레 소떼(retiré sauté; retiré sauté passé; jeté passé)	
	파 쑤브르쏜(pas soubresaut)	그랑 쑤브르쏜(grand soubresaut) - 쑤브르쏜 뿌아쑹(soubresaut poisson), 땅 드 뿌아쑹(temps de poisson), 땅 드 랑쥬(temps de l'ange)
	쁘띠 아쌘블레(petit assemblé)	
	두블 아쌘블레(double assemblé)	
	아쌘블레 포르테(assemblé porté)	
	쁘띠 제떼(petit jeté)	
하지 교차 도약	쁘띠 제떼 포르테(petit jeté porté; jeté fondu)	
	쁘띠 제떼 페르메(petit jeté fermé)	
	파 드 씨조(pas de ciseaux)	
	제떼 파세(jeté passé; temps de fleche; pas de poisson; pas de papillon)	
	파 제떼 발로떼(pas jeté ballotté; pas de zéphyr; saut de biche)	
	오르팡샤(hortensia)	
하지 회전 추진 도약	롱 드 잠브 앙 레르 소떼(rond de jambe en l'air sauté)	
	그랑 푸에떼 소떼(grand fouetté sauté)	
회전이 결합한 점프	뚜르 앙 레르(tour en l'air)	두블 뚜르 앙 레르(double tour en l'air) 뚜르장 레르(tours en l'air)

동작의 확장에서 선의 확장된 흐름을 이루는 계열은 하지의 열림과 닫힘(opening-closing)을 통해 움직임의 흐름을 조절하는 동작을 의미한다. 바뜨망 를르베 링(battement relevé lent)은 다리를 천천히 들어 올리는 과정에서 하체의 지속적 긴장과 골반 안정성을 동시에 요구하여 이후 전개될 확장 동작의 신체적 기반을 형성한다. 바뜨망 데벨로페(battement développé)는 다리를 점진적으로 펼치며 신체의 선을 외부 공간으로 확장해 나가고, 바뜨망 앙벨로페(battement enveloppé)는 반대로 다리를 감싸듯 닫으면서 골반과 체간의 정렬을 유지하는 데 초점을 둔다. 이 두 동작은 확장과 수렴이 서로 대립하는 것이 아니라 안정된 신체 중심을 공유하고 상호 보완함으로써 동작의 수준을 향상한다는 점에서 긴밀히 연결된다. 즉, 데벨로페와 앙벨로페의 관계는 단순한 방향의 역전이 아니라 동일한 중심 조절에서 힘의 방향을 달리하는 상호보완적인 구조로 이해된다. 또한, 그랑 바뜨망

(grand battement)은 다리를 크게 던져 올리는 과정에서 하체의 폭발적 추진력과 동시에 지지 다리와 체간의 정밀한 통제력을 요구하는 확장된 움직임이 직접적인 형태로 발현된 동작이다.

동작의 확장에서 에너지의 생성과 방향 전환이 가장 명확하게 드러나는 것은 피루엣(pirouette), 푸에페(fouetté)로 구성되는 회전(turn) 계열 동작이다. 피루엣 동작은 신체 축의 안정성과 회전 동작의 연속성을 평가하는 데 중점을 둔다. 반면, 푸에페 동작은 하지의 주도적인 움직임을 통해 에너지를 회전 운동으로 전환한다. 이 과정에서 안정성과 추진력을 동시에 요구하는 기능을 수행한다. 따라서 이와 같은 동작들은 신체가 생성한 힘을 방향 전환과 회전 지속의 기능적 목적으로 재조직하는 장치로 이해할 필요가 있다. 이는 동작의 확장이 외형적 크기나 난이도의 문제가 아니라 에너지의 생성과 유지, 전환이라는 기능적 구조 위에 성립함을 시사한다.

기본 도약은 지면에서 구축된 확장 동작의 기능이 공중이라는 새로운 차원으로 이전된 형태로 해석된다. 땅 르베(temps levé), 샹즈망 드 피에(changement de pieds), 로얄(royale), 앙트르샤(entrechat), 씨쏸느 생블(sissonne simple), 르피레 소페(retiré sauté), 파 쉼브르쏘(pas soubresaut), 브띠 아쌘블레(petit assemblé), 브띠 제페(petit jeté)는 지면에서의 추진력을 공중 동작으로 전환하여 도약, 공중 자세 유지, 착지로 이어지는 전 과정에서 균형과 타이밍의 정밀한 협응을 요구한다. 이러한 각 동작의 기능적 차이는 발의 교체 여부, 공중에서의 다리 교차 횟수, 추진 방향에 의해 결정되며, 동일한 도약 원리 위에서 수행 조건을 달리한 기능적 분화의 결과로 이해된다. 특히 착지 과정은 단순한 동작의 종료가 아니라 다음 동작으로의 연결을 위한 에너지 재축적의 기점으로 기능한다는 점에서 도약의 전 과정을 포함하는 것이다.

하지 교차 도약인 파 드 씨조(pas de ciseaux), 제페 파세(jeté passé), 파 제페 발로페(pas jeté ballotté), 오르망샤(hortensia)는 양 하지의 교차와 전환을 통해 공중에서 신체의 방향성과 정렬을 재조직하는 데 기능적 초점을 둔다. 이 계열에서 도약은 두 다리의 위치를 교차시키며 중심축을 재설정하고 착지 방향을 준비하는 과정으로 작용한다. 특히 하지의 교차 타이밍과 골반 및 상체의 정렬 유지가 결합하면서 추진력과 균형 조절, 방향 전환이 하나의 연속된 흐름으로 통합된다.

하지 회전 추진 도약인 롱 드 잠브 앙 레르 소페(rond de jambe en l'air sauté), 그랑 푸에페 소페(grand fouetté sauté)는 하지의 원운동 또는 채찍과 같은 스윙 동작을 통해 회전 에너지를 생성하고 이를 신체 전체의 운동으로 확장하는 기능을 수행한다. 이때 도약은 하지의 궤적을 공중에서 재설정할 수 있는 조건을 제공하고 스윙의 관성은 신체 축의 회전과 방향 전환으로 이어진다. 이 하위 범주에서는 다리의 연속적인 궤적 조절과 상하지의 협응이 핵심적으로 이루어지고 동시에 공중에서의 운동 전환과 착지 준비까지 요구된다.

회전이 결합한 점프인 투르 앙 레르(tour en l'air)는 도약을 통해 확보된 공중 시간을 활용하여 신체 축을 중심으로 한 회전을 수행하는 데 기능적 목적이 있다. 이 동작에서 도약은 회전을 위한 초기 추진력을 제공하고 공중에서는 축의 정렬 유지와 회전 속도의 조절이 핵심 과제로 작용한다. 동시에 착지를 위한 신체 재정렬이 이루어지며 회전과 균형, 착지 준비가 단일한 운동 흐름 속에서 통합된다. 이러한 특성은 해당 계열이 높은 수준의 신체 제어와 시간적 판단 능력을 요구하는 고난도 동작임을 보여준다.

동작의 확장(extended movement)은 다리의 열림과 닫힘을 통한 흐름 조절, 폭발적 추진력의 회전 에너지로의 전환, 지면 추진력의 기본 및 응용 공중 동작, 그리고 회전과 결합한 점프의 기능적 층위로 구성된다. 이들 각각은 분절된 요소가 아니라 동일한 중심 안정성의 원리에 의해 통합적으로 조직된다. 이는 발레 동작 용어의 기능적 범주화가 개별 동작의 외형적 특성이 아니라 동작이 수행하는 에너지 조직 방식과 신체 제어 전략을 기준으로 구성되어야 함을 재확인하고 동작의 확장은 이러한 원리가 집약적으로 구현되는 범주로 규정될 수 있음을 시사한다.

(2) 공간의 확장(expansive movement)

발레에서 공간의 확장(expansive movement)은 신체 이동과 도약을 기반으로 수직과 수평적 공간 범위를 확장하고, 동선의 전환과 공중 동작을 통해 무대 공간의 활용을 극대화하는 움직임 개념이다. 이는 대도약 및 회전 도약을 포함한 이동 중심 동작으로 구성되고 신체의 도약과 공간 점유의 확대를 특징으로 한다. 이에 본 연구에서는 공간의 확장을 이동 도약, 공중 도약, 공중회전 도약, 분리 전개의 도약, 타격 도약의 5개 하위 범주로 구분하였고 세부 동작은 총 29가지로 분류하였다(표 11).

표 11. 공간의 확장(expansive movement)

하위 범주	세부 동작 - 총 29 동작
이동 도약	아쌘블레 앙 이탈리아(assemblée en italien)
	그랑 아쌘블레(grand assemblé)
	그랑 아쌘블레 앙 투르낭(grand assemblé en tournant)
공중 도약	파 드 샤흐(pas de chat) 쏘 드 샤흐(saut de chat)
	그랑 파 드 샤흐(grand pas de chat)
	그랑 제떼(grand jeté) 그랑 제떼 앙 아방(grand jeté en avant)
	그랑 제떼 알 라 스콩드(grand jeté à la seconde)
공중회전 도약	그랑 푸에떼 앙 투르낭(grand fouetté en tournant)
	그랑 제떼 앙 투르낭(grand jeté en tournant)
	파 제떼 앙틀라세(pas jeté entrelacé; grand jeté en tournant en arrière; grand jeté dessus en tournant; tour jeté)
분리 전개의 도약	툼베-쿠페 제떼 앙 투르낭(tombé-coupé jeté en tournant; tour de reins; tour de force)
	씨쏜느 엘베(sissonne élevée)
	씨쏜느 우베르트(sissonne ouverte)
	씨쏜느 두블레(sissonne doublée; sissonne retombée)
	씨쏜느 페르메(sissonne fermé; sissonne dessus)
	씨쏜느 풍듀(sissonne fondue)
	씨쏜느 쑤브르쑤(sissonne soubresaut; temps de poisson; temps de collé)
	씨쏜느 애티튜드(sissonne attitude; Plisetskaya jump)
타격 도약	그랑 카브리올(grand cabriole)
	카브리올(cabriole) 카브리올 우베르트(cabriole ouverte)
	카브리올 페르메(cabriole fermé)
	브리제 페르메(brisé fermé)
	브리제 드췌(brisé dessus; brisé volé en avant)
	브리제 드췌(brisé dessous; brisé volé en arrière)
	브리제 발로네(brisé ballonné)

도약 확장 하위 범주는 도약의 크기와 공중에서 완성되는 포지션을 위하여 무대 공간의 범위를 최대한 확장하는 기능을 수행한다. 이동 도약의 주요 동작은 아쌘블레 앙 이탈리아(assemblée en italien), 그랑 아쌘블레(grand assemblé), 그랑 아쌘블레 앙 투르낭(grand assemblé en tournant)으로 공중에 서 있는 것과 같이 형상화하기 위하여 확장과 수렴의 순간적 전환을 통해 공중 점유의 시간을 형성한다. 공중 도약은 파 드 샤흐(pas de chat)와 그랑 제떼(grand jeté)로 추진력을 전방 이동으로 전환하여 이동과 확장을 결합한 포물선 구조를 형성한다. 공중회전 도약의 그랑 푸에떼 앙 투르낭(grand fouetté en tournant), 그랑 제떼 앙 투르낭(grand jeté en tournant), 파 제떼 앙틀라세(pas jeté entrelacé), 톼베-쿠페 제떼 앙 투르낭(tombé-coupé jeté en tournant)은 확장된 도약에 회전을 결합하여 공중회전을 만들어냄으로써 무대 공간을 입체적으로 조직한다.

분리 전개의 도약 동작 중 씨쏜느 우베르트(sissonne ouverte)와 씨쏜느 페르메(sissonne fermé), 씨쏜느 풍듀(sissonne fondue)는 다리를 열며 착지하는가 모으며 착지하는가에 따라 개방과 폐쇄의 대립적 양상을 보인다. 씨쏜느 엘베(sissonne élevée)와 씨쏜느 쑤브르쑤(sissonne soubresaut)는 두 발을 모은 상태로 도약과 착지가

이루어진다는 점에서 서로 유사한 양상을 이룬다. 반면 씨쏬느 애티튜드(sissonne attitude)와 씨쏬느 두블레(sissonne doublée)는 착지 이후 다른 동작으로 연결됨으로써 단순 착지에 그치지 않고 후속 동작과 결합하여 움직임을 확장하는 양상을 보인다. 마지막으로 타격 도약의 카브리올(cabriole)과 브리제(brisé)는 공중에서 하지의 교차와 타격을 통해 수직적 긴장과 추진 방향을 명료하게 드러내고 공간을 응축된 방식으로 확장한다.

이처럼 공간의 확장(expansive movement)은 발레 동작 체계 내에서 무대 공간을 능동적으로 조직하고 표현하는 기능적 체계로 성립함을 확인하였다. 시각적 확장을 극대화하는 이동 도약과 공중 도약, 확장과 회전성을 결합하여 공간의 방향성을 재구성하는 공중회전 도약, 연속적 궤적을 통해 공간을 분절적으로 확장하는 분리 전개 도약과 타격 도약은 각각 공간 점유의 규모와 방향, 밀도의 서로 다른 기능적 변수를 중심으로 분화된다. 이는 발레 동작 용어의 기능적 범주화에서 공간의 확장이 개별 동작의 형태적 특성이 아니라 각 동작이 공간을 어떻게 연결하고 확장하는가를 기준으로 재구성되어야 함을 시사한다. 결과적으로 공간의 확장은 발레의 역동성과 무대 표현력을 구성하는 핵심 범주로서 기능적 범주화의 최종 층위에서 신체와 공간의 관계를 통합적으로 담당하는 범주로 규정할 수 있다.

4) 점프와 회전 동작

점프와 회전 동작은 동작의 변형, 전개 동작, 동작의 확장, 공간의 확장에서 추출한 것으로, 점프는 동작의 규모에 따라 브띠 점프와 그랑 점프로 구분하고, 회전은 공간의 이동 여부에 따라 제자리 회전과 이동하는 회전으로 분류하였다. 아울러 점프와 회전의 특성이 결합한 동작을 ‘회전을 포함한 점프’의 분류 결과로 설정함으로써 두 동작 유형 간의 관계를 기능적으로 반영한 분류 체계를 이루었다(그림 3).

점프(jump)와 회전(turn) 동작은 기능적 범주화의 3단계로, 연결 동작과 확장된 동작 범주에서 분화되었다. 그 결과 연결 동작에서는 점프 동작 10개 구성 - 11개 세부 동작과 회전 동작 10개 구성 - 11개 세부 동작, 회전을 포함한 점프 3개 구성 - 4개 세부 동작으로 분류되었다. 확장된 동작 범주에서는 점프 동작 32개 구성 - 53개 세부 동작과 회전 동작 10개, 회전을 포함한 점프 5개 구성 - 7개 세부 동작으로 분류되었다.

4단계에서는 교육과 안무에서의 활용도를 높이기 위하여 점프 동작과 회전 동작을 세분하였다. 점프 동작은 브띠 점프(petit jump)와 그랑 점프(grand jump)로, 회전 동작은 제자리 회전(spot turn)과 이동하는 회전(traveling turn)으로 구분하였다. 또한 점프와 회전이 결합한 회전을 포함한 점프(turning jump)를 별도의 항목으로 분류되었다(표 12, 13, 14).

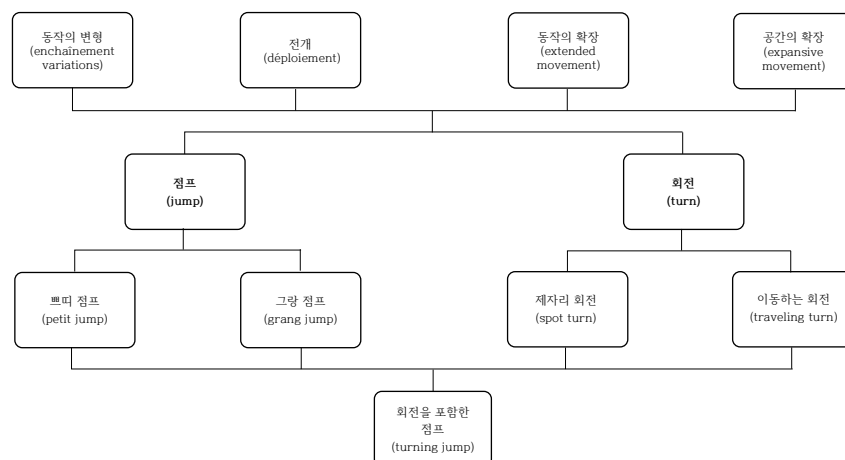


그림 3. 점프 동작과 회전 동작의 세분화

표 12. 점프 동작 분류

점프(jump) - 총 64 동작	
땅 르베(temps levé)	쁘띠 샹즈망 드 피에(petit changement de pieds)
샹즈망 드 피에(changement de pieds)	그랑 샹즈망 드 피에(grand changement de pieds)
로얄(royale)	앙트르샤 트로아(entrechat-trois)
	앙트르샤 까트르(entrechat-quatre)
	앙트르샤 생크(entrechat-cinq)
앙트르샤(entrechat)	앙트르샤 시스(entrechat-six)
	앙트르샤 위트(entrechat-huit)
	앙트르샤 너프(entrechat-neuf)
	앙트르샤 드 볼레(entrechat de volée)
르피레 소떼(retiré sauté)	그랑 쑤브르쑤(grand soubresaut)
파 쑤브르쑤(pas soubresaut)	
파 글리싸드(pas glissade)	
쁘띠 아쌘블레(petit assemblé)	
두블 아쌘블레(double assemblé)	
쁘띠 점프(petit jump) 아쌘블레 포르테(assemblé porté)	
그랑 예사페(grand échappé)	
예사페 바튜(échappé battu)	
예사페 소떼(échappé sauté)	
예사페 소떼 알 라 스콩드(échappé sauté à la seconde)	
쁘띠 제떼(petit jeté)	
쁘띠 제떼 포르테(petit jeté porté)	
쁘띠 제떼 페르메(petit jeté fermé)	
파 발로떼(pas ballotté)	
가르구이야드(gargouillade)	가르구이야드 볼레(gargouillade volée)
씨쑤느 생블(sissonne simple)	
씨쑤느 톰베(sissonne tombée)	
씨쑤느 쑤브르쑤(sissonne soubresaut)	
	브리제 페르메(brisé fermé)
브리제(brisé)	브리제 드췌(brisé dessus)
	브리제 드췌(brisé dessous)
	브리제 발로네(brisé ballonné)
파 앙브아떼(pas emboîté)	
피스톨레(pistole)	
아쌘블레 앙 이탈리아(assemblé en italian)	
그랑 아쌘블레(grand assemblé)	
파 제떼 발로떼(pas jeté ballotté)	
그랑 제떼(grand jeté)	그랑 제떼 앙 아방(grand jeté en avant)
제떼 파세(jeté passé)	그랑 제떼 알 라 스콩드(grand jeté à la seconde)
파 드 샤(pas de chat)	쑤 드 샤(saut de chat)
	그랑 파 드 샤(grand pas de chat)
씨쑤느 엘메(sissonne élevée)	
그랑 점프(grand jump) 씨쑤느 우베르트(sissonne ouverte)	
씨쑤느 두블레(sissonne doublée)	
씨쑤느 페르메(sissonne fermé)	
씨쑤느 풍듀(sissonne fondue)	
씨쑤느 쑤브르쑤(sissonne soubresaut)	
카브리올(cabriole)	그랑 카브리올(grand cabriole)
	카브리올 우베르트(cabriole ouverte)
	카브리올 페르메(cabriole fermé)
롱 드 잠브 앙 레르 소떼(rond de jambe en l'air sauté)	
그랑 푸에떼 소떼(grand fouetté sauté)	
파 드 씨조(pas de ciseaux)	
오르땅샤(hortensia)	

점프 동작은 동작의 규모에 따라 브피 점프와 그랑 점프로 구분하였다. 브피 점프는 연결 동작에서 8개 구성 - 9개 세부 동작, 확장된 동작에서는 15개 구성 - 29개 세부 동작으로 분류되어 총 23개 구성 - 38개 세부 항목으로 분류되었다. 그랑 점프는 연결 동작에서 2개 동작, 확장된 동작에서는 17개 구성 - 24개 세부 동작으로 구분되어 총 19개 구성 - 26개 세부 항목으로 분류되었다. 이에 따라 전체 점프 동작은 위 <표 12>와 같이 총 42개 구성 - 64개의 세부 항목으로 구조화하였다.

표 13. 회전 동작 분류

회전(turn) - 총 21 동작	
제자리 회전(spot turn)	데투르네(détourné) 드미 데투르네(demi-détourné)
	피보테(pivoté)
	스트뉴 앙 푸르낭(soutenu en tournant)
	뚜르 링(tour lent)
	피루엣 앙 디올(pirouette en dehors), 피루엣 앙 드당(pirouette en dedans)
	피루엣 생쁠(pirouette simple)
	피루엣 소페(pirouette sauté)
	피루엣 알 라 스콩드(pirouette à la seconde)
	피루엣 앙 애틀티튜드(pirouette en attitude)
	피루엣 앙 아라베스크(pirouette en arabesque)
	뚜르 푸에페(tour fouetté)
	뚜르 소띠에(tour sautillé)
	그랑 푸에페 앙 에파세(grand fouetté en effacé)
	그랑 푸에페 앙 이탈리아(grand fouetté en italien)
	파 글리싸드 앙 푸르낭(pas glissade en tournant)
	쁘띠 파 제페 앙 푸르낭(petit pas jeté en tournant)
이동하는 회전(traveling turn)	뚜르 데가제(tour dégagé)
	뚜르 피케(tour piqué)
	뚜르 쉐네 데볼레(tour chaînés déboulés)
	피케 / 쉐네 앙 마네쥬(piqué / chaînés in en manège)

회전 동작은 공간 이동 여부에 따라 제자리 회전과 이동하는 회전으로 구분하였다. 제자리 회전은 연결 동작에서 4개 구성 - 5개 세부 동작과 확장된 동작에서는 10개 동작으로 구분되어 총 14개 구성 - 15개 세부 항목으로 분류되었다. 이동하는 회전은 연결 동작에서 6개 동작으로 이루어지고, 확장된 동작에서는 해당 유형이 나타나지 않아 총 6개 동작으로 분류되었다. 이에 따라 전체 회전 동작은 위 <표 13>과 같이 총 20개 구성 - 21개의 세부 항목으로 구조화하였다.

표 14. 점프와 회전의 특성이 결합한 동작

회전을 포함한 점프(turning jump) - 총 11 동작	
뚜르 드 마네쥬(tour de manège)	
쏜 드 바스크(saut de basque)	그랑 쏜 드 바스크(grand saut de basque)
뚜르 씨쏜느 톰베(tour-sissonne tombée)	
뚜르 앙 레르(tour en l'air)	두블 뚜르 앙 레르(double tour en l'air) 뚜르장 레르(tours en l'air)
그랑 아쌘블레 앙 푸르낭(grand assemblé en tournant)	
그랑 제페 앙 푸르낭(grand jeté en tournant)	
파 제페 앙틀라세(pas jeté entrelacé)	
톰베-쿠페 제페 앙 푸르낭(tombé-coupé jeté en tournant)	

점프와 회전의 특성을 결합한 동작을 '회전을 포함한 점프'로 명명하여 분류하였다. 이는 도약성과 회전성이 결합한 고난도 기술로, 별도의 기능 층위를 형성한다. 회전을 포함한 점프는 연결 동작에서 3개 구성 - 4개 세부 동작과 확장된 동작에서는 5개 구성 - 7개 세부 동작으로 분류되어 총 8개 구성 - 11개의 세부 항목으로 분류되었다. 이에 따라 전체 회전을 포함한 점프 동작은 위 <표 14>와 같이 구조화하였다.

IV. 발레 동작 용어 분류 체계의 교육적 활용과 함의

본 연구는 발레의 기본 동작이 단순한 입문 단계에 머무르지 않고 연결 동작 및 확장된 동작과 유기적으로 연계되어 보다 정교한 기술로 확장되는 구조적 기반을 이룬다는 점을 확인하였다. 기초 단계에서 요구되는 신체 정렬, 중심 조절, 지지와 이동의 원리를 통해 복합적이고 고난도의 기술로 확장되고 동작 수행의 정확성과 안정성을 좌우하는 핵심 기반으로 기능한다. 이에 분석 결과를 토대로 발레 동작 용어 분류 체계의 교육적 활용에 대하여 다음과 같이 논의하였다.

발레 동작 용어의 분류된 각 항목 간의 관계는 단절된 구조가 아니라 연속적인 흐름으로 구성되어 기본 동작은 연결 동작과 확장된 동작을 거쳐 점진적으로 이어진다. 이 과정은 신체의 가동성과 안정성을 동시에 향상하는 방향으로 전개된다. 또한 동작 간의 연속성은 학습자가 각 기술의 선행 조건과 확장 가능성을 기능적으로 이해하도록 돕는다. 이는 동작을 개별 명칭의 목록으로 제시한 장인주(2016), 이영애(2013, 2015), Grant(1982)의 사전적 나열 방식에서 벗어나 각 동작이 수행 과정에서 담당하는 역할과 기능을 중심으로 재구성한 것이다.

이영애(2015)와 서수민(2024)은 메소드 간 동일 동작에 대해 상이한 명칭이 사용되는 사례를 제시하여 용어 체계의 혼용 가능성을 지적하였다. 구체적으로 기본 동작에서 르피레(retiré)는 파리 오페라 발레 학교에서 라꾸르씨(raccourci)로 명명되고, 연결 동작에서는 플릭-플락(flic-flac)이 체케티 메소드에서 푸에페 아 페르(fouetté à terre)로, 투르 데가제(tour dégagé)는 파리 오페라 발레 학교에서 투르 피게 앙 디올(tour piqué en dehors)로, 미국에서는 레임덕 턴(lame-duck turn)으로 명명되어 동일 동작이 국가별 사용 언어와 교육 체계에 따라 상이하게 표현되고 있다. 또한 확장된 동작에서는 로얄(royale)이 RAD 메소드에서 샹즈망 드 피에 바투(changement de pieds battu)로, 파 제페 앙틀라세(pas jeté entrelacé)가 체케티 메소드에서 그랑 제페 앙 투르낭 앙 아리에르(grand jeté en tournant en arrière)로, 파리 오페라 발레 학교에서는 그랑 제페 드쥐 앙 투르낭(grand jeté dessus en tournant)으로, 미국에서는 투르 제페(tour jeté)로 불리는 사례가 확인되었다. 이러한 메소드 간 용어 차이는 동일한 동작을 다양하게 명명하는 방식에서 비롯된다. 이는 발레교육에서 용어 사용의 일관성 확보와 외래어 체계 정비의 필요성을 시사한다. 이에 본 연구에서 제시한 기능적 범주화는 각기 다른 용어를 동작의 구조에 따라 통합적 이해를 위한 대안으로 활용될 수 있다.

교육적 측면에서 학습자로 하여금 동작의 목적과 수행 원리를 함께 이해하도록 구조화하였다. 이와 같은 분류 체계는 동작을 기능적 단계에 따라 파악할 수 있게 하므로 학습자는 기본 훈련의 목적과 토대를 바탕으로 심화 동작으로 나아가는 단계를 인식할 수 있다. 백지혜(2026)는 발레 메소드 교육에서 체계적 기본 구성의 필요성을 강조하였고, 김애정(2003), 손미경(2000), 배지혜(2025)의 연구에서 밝히고 있는 것과 같이 발레교육이 학습자의 수준과 교육 목적에 부합하는 단계적 지도, 체계적 훈련, 그리고 교사의 전문적 판단을 기반으로 이루어져야 한다. 나아가 교육 내용의 표준화와 현장 적용성, 교사의 이론적 이해와 경험적 역량이 함께 뒷받침될 때 수업의 질이 향상될 수 있음을 기대하여 본 연구에서 제안한 기능적 범주화의 교육적 활용 가능성과 맥락을 같이 한다. 또한 백지혜(2026)의 바가노바 교육과정의 도입 논의에서와 같이 교육과정을 수준별로 재구성하는 방향과도 일맥상통

한다.

국내 발레교육은 예술고등학교, 대학교, 발레학원, 유아 및 취미 교육 등 다양한 교육 기관과 학습자 집단을 포괄하고 있어 국외 메소드를 그대로 적용하기보다는 한국 교육 환경에 적합한 기준과 단계의 마련이 요구된다. 이에 백지혜(2022), 박성혜(2016), 김다혜(2025)는 각각 바가노바 메소드의 교육적 특징, RAD 기반 프로그램, 예술고등학교 실기수업에서의 메소드 적용을 고찰하여 기존 메소드를 수용하되 국내 여건에 맞게 재구성하는 작업의 중요성을 제안하였다. 이와 관련하여 본 연구의 분류 체계는 교육과정 및 교수법 측면에서 국내 상황에 적합한 메소드 개발의 토대를 제공하며, 학습자로 하여금 동작의 원리와 목적을 이해하도록 돕는 교육적 기반이 된다. 따라서 교수자가 단계적 지도 기준을 설정하는 데 이론적인 준거를 제공할 수 있다.

무엇보다 기능적 범주화가 갖는 주요한 의의 중 하나는 발레 클래스 단계 분류의 효율성에 있다. 동작 용어를 난이도나 외형만으로 분류하는 방식은 학습자의 신체 조건, 숙련도, 동작 이해 수준을 충분히 반영하기 어렵다. 반면 기능적 분류는 각 동작이 요구하는 신체 사용과 선행 역량을 기준으로 하여 학습 단계를 보다 정교하게 설계할 수 있다. 박재홍과 정수현(2024)은 바프밍 턴듀 지도에서 학습자의 하지 근골격 형태, 정렬 상태, 발 근력, 외회전 가능 범위에 따라 지도 방법을 달리해야 한다고 하였다. 본 연구에서 분류한 기능 중심의 분류 체계는 단순한 난이도 구분을 넘어 학습자의 현재 역량과 다음 단계의 준비 조건을 연결하는 교육 설계의 기준점으로 활용할 수 있다. 나아가 이러한 분류 체계는 기초 동작 프로그램, 학습 단계별 프로그램, 입시 대비 프로그램 등 목적별 커리큘럼의 이론적 체계를 확립하는 데 유용하다. 이론적 분류를 넘어 실제 수업에 적용 가능한 교수 자료 및 프로그램 개발로 확장될 수 있다는 점에서 의의가 있다. 이처럼 기능 중심의 분류 체계는 발레 동작의 이해를 심화하는 동시에 교육과정의 단계화와 교수법의 체계화를 가능하게 한다. 특히 발레 클래스 단계 분류의 효율성, 국내 교육 현장에 적합한 메소드 개발, 현장 실기와 커리큘럼의 다양성, 그리고 프로그램 개발의 측면에서 본 연구는 발레교육의 실천적 기준을 제시할 수 있다.

종합하면, 본 연구는 발레 동작 용어의 나열이 아니라 기능의 연쇄로 구조화함으로써 기본 동작과 확장된 동작, 준비 동작과 수행 동작 사이의 연결된 기능적 연관성을 재구성하였다. 이러한 관점은 발레 훈련을 더욱 체계적으로 이해하게 하고 실제 교육 현장에서는 동작의 기능을 중심으로 한 단계적 지도와 레퍼토리 적용에 유용한 이론적 근거를 제공한다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 발레 동작 용어가 지닌 기능과 수행적 역할의 상호 관계를 범주화하는 데 목적을 두었다. 연구의 주요 성과는 발레 동작 용어를 기능 중심으로 재구성한 범주를 제안하였다는 점에서 의의를 지닌다. 그 결과 발레 동작은 기본 동작, 연결 동작, 확장된 동작의 세 범주로 유형화되었고, 이러한 분류는 개별 동작의 외형적 형태보다 신체 정렬, 중심 조절, 전이, 추진, 확장, 회전, 공간 활용 등의 기능적 준거에 근거하였다. <그림 2>는 세 범주의 분석 결과를 통합적으로 가시화한 기능적 범주로, 발레 동작 체계가 기초적 정렬과 지지의 층위를 기반으로 세 범주의 분석 결과를 통합적으로 가시화한 기능적 범주로, 발레 동작 체계가 기초적 정렬과 지지의 층위를 기반으로 동작 간 연결과 전이의 층위를 거쳐 신체와 공간의 확장으로 위계적 구조를 내포하고 있음을 다음과 같이 시사하였다.

첫째, 기본 동작은 총 14개 하위 범주에서 125개 세부 동작으로 분류되었고 기초 자세와 기초 테크닉으로 세분되었다. 기초 자세는 발의 위치, 팔의 형태, 상체와 시선의 방향, 신체의 지지와 이동, 균형과 정렬의 원리를 포

함하여 발레 수행의 기초를 형성하는 범주로 기능하였다. 기초 테크닉은 안정된 축 조절과 균형 유지, 상승과 전이, 자세의 확장과 표현을 가능하게 하는 동작들로 구성되어 기본 동작이 단순한 초급 단계의 학습 요소가 아니라 이후의 연결 동작과 확장된 동작을 가능하게 하는 구조적 출발점이자 발레 훈련 전반을 지탱하는 주요 기반임을 보여주었다.

둘째, 연결 동작은 총 14개 하위 범주에서 87개 세부 동작으로 분류되었고 동작의 연결, 동작의 변형, 전개의 세 층위로 세분되었다. 이 범주는 바 워크와 센터 워크에서 동작과 동작을 이어주는 움직임의 조직 원리를 담당하고 관절과 근육의 가동 범위, 무게중심의 이동, 방향 전환, 추진력 형성, 후속 동작의 준비 등 다양한 기능을 포함하는 것으로 나타났다. 연결 동작은 단지 다음 동작으로 넘어가기 위한 부수적 기술이 아니라 동작의 질, 속도, 에너지의 흐름을 조율하는 핵심 기능 단위로 작용하였다. 또한 동작의 변형과 전개 범주에서는 동일한 기본 원리에 기반한 동작들이 수행 조건과 방향성, 이동성, 추진력의 차이에 따라 세분되면서 발레 동작 체계가 다층적인 변형 원리 위에서 조직되고 있음을 확인하였다. 이로써 연결 동작은 기본 동작과 확장된 동작을 잇는 중간 단계일 뿐 아니라 실제 레퍼토리와 교육 현장에서 가장 실천적으로 활용되는 핵심 범주로 이해될 수 있다.

셋째, 확장된 동작은 총 12개 하위 범주에서 81개 세부 동작으로 분류되었고 동작의 확장과 공간의 확장으로 세분되었다. 이 범주는 신체 정렬과 가동 범위를 바탕으로 더 크고 역동적인 움직임을 형성하고 회전과 도약을 심화하여 발레의 고난도 기술을 실현하는 층위로 기능된다. 동작의 확장에서는 신체의 개방과 수렴, 에너지의 생성과 전환, 지면 추진력의 공중 동작으로의 이행이라는 기능적 연쇄가 확인되었고 공간의 확장에서는 무대 공간을 수평적·수직적으로 점유하며 공간의 규모, 방향성, 밀도를 새롭게 조직하는 기능이 확인되었다. 이는 확장된 동작이 단순히 화려한 고난도 기술들의 집합이 아니라 발레에서 신체와 공간의 표현 가능성을 가장 집약적으로 드러내는 기능 범주임을 보여준다.

이처럼 기본 동작, 연결 동작, 확장된 동작은 상호 연속으로 이어지는 구조를 형성한다. 기본 동작이 신체 정렬과 중심 안정성의 기반을 마련하면 연결 동작은 이를 실제 움직임의 흐름 속에서 전이와 조합의 원리로 조직하고, 확장된 동작은 그 토대 위에서 신체 에너지와 공간 활용의 범위를 최대화한다. 따라서 이 연구에서 제시한 기능적 범주는 발레 동작의 학습과 수행 기능의 심화와 확장을 통해 유기적으로 발전하는 과정임을 설명하였다.

또한 점프와 회전 동작을 <그림 3>과 같이 세분하였다. 점프와 회전은 연결 동작과 확장된 동작 범주에서 나타나는 주요 기술 요소로써, 점프는 뽀빠·그랑 점프로, 회전은 제자리·이동하는 회전으로 구분되었다. 나아가 두 기술의 특성을 결합한 동작으로 회전을 포함한 점프가 별도로 설정되어 점프와 회전이 상호 결합 가능한 복합 움직임 원리로 기능할 수 있음을 제시하였다. 이러한 점프와 회전의 세분화는 발레 기술을 수행 원리와 교육적 난이도에 따라 더욱 정교하게 조직할 수 있는 기준을 제공한다는 점에서 의의가 있다.

이상의 결과를 종합하면 본 연구는 발레 동작 용어를 기술의 목록이 아니라 기능의 연쇄로 해석함으로써 기본 동작에서 연결 동작, 확장된 동작으로 이어지는 기능적 구조를 체계화하였고, 이를 다시 점프와 회전 동작으로 세분하여 발레 기술 체계에 대한 실제적 이해를 가능하게 하였다. 이는 발레 동작이 신체 정렬과 중심 조절, 에너지의 축적과 전환, 공간의 조직과 확장이라는 원리 속에서 유기적으로 발전하는 체계임을 나타내고 교육과 안무, 프로그램 개발 등 전반에 활용할 수 있는 이론적 근거를 제공한다.

이와 관련하여 다음과 같이 제언한다. 첫째, 발레교육 현장에서 본 연구의 기능적 분류 체계를 활용하여 기본 동작, 연결 동작, 확장된 동작을 위계적 순서에 따라 단계적으로 지도할 필요가 있다. 기능 중심의 이해는 학습자가 각 동작의 선행 조건과 발전 가능성을 더욱 명확하게 파악하도록 돕고, 교수자에게는 정렬성, 준비성, 균형성, 이동성에 근거한 체계적 수업 설계의 준거를 제공할 수 있다. 특히 기본 동작을 충분히 숙지한 후 연결 동작과 확장된 동작으로 나아갈 수 있도록 점진적 교수 전략을 통해 발레 기술 습득의 효율성과 안정성을 높이는 데 이바

지할 것이다.

둘째, 본 연구는 문헌과 실기 자료를 중심으로 동작 용어를 기능적으로 재구성하였으나 실제 교육 현장에서는 메소드에 따라 강조점과 용어 사용 방식, 지도 순서에 차이가 존재할 수 있다. 따라서 후속 연구에서는 메소드별 비교 연구를 통해 기능적 분류 체계의 공통성과 차별성을 검토한다면 발레 용어 체계에 대한 이해를 더 심화할 수 있을 것이다.

셋째, 교수자와 학습자의 실제 인식과 수행 경험을 반영하는 실증적 연구가 뒤따를 필요가 있다. 본 연구에서 기능적 분류의 이론적 틀을 제시하였다면 후속 연구에서는 심층 면담, 참여 관찰 등의 질적분석을 통해 이 연구에서 설계된 분류 체계가 실제 교육 현장에서의 적용을 검증할 필요가 있다. 이를 통해 기능적 범주화의 교육적 타당성과 현장 적용 가능성을 보다 구체적으로 확인할 수 있을 것이다.

넷째, 장기적으로는 발레 용어의 표준화 및 교육과정 개발과 연계한 후속 작업이 필요하다. 기능 중심의 분류 체계는 동작 용어를 단순 번역어 차원에서 정리하는 데 그치지 않고, 각 용어가 수행 과정에서 어떤 역할을 담당하는지를 기준으로 체계화할 필요가 있다. 이를 통해 학습 자료 개발, 단계별 교수학습지도안 구성, 발레 용어 교육 콘텐츠 개발 등 실질적인 교육 자료 개발로 이어질 수 있다.

다섯째, 본 연구는 다음과 같은 제한점을 지닌다. 문헌 선정 과정에서 국내외 발레교육 관련 자료를 포괄적으로 다루지 못하여 용어 수집의 범위에 한계가 있었고, 분석에 활용한 온라인 영상 자료는 업로드 주체와 촬영 환경이 상이하여 동작 사례의 대표성을 완전히 담보하기 어렵다. 또한 동작의 기능적 분류가 연구자의 해석에 상당 부분 의존함에 따라 분류 기준의 객관성 확보에 한계가 있으며, 분류 체계의 타당성을 검토한 전문가 패널의 수가 제한적이어서 합의 결과를 일반화하는 데에도 무리가 따른다. 아울러 도출된 분류 체계를 실제 발레교육 현장에 적용하여 그 효과성을 검증하는 절차는 수행하지 못하였다. 따라서 후속 연구에서는 이러한 한계를 보완하여 분류 체계의 타당성과 현장 적용 가능성을 더 정교화할 필요가 있다.

참고문헌

- 김다혜(2025). **예술고등학교 발레 전공 실기수업의 메소드 적용**. 석사학위논문. 한성대학교 대학원.
- 김애정(2003). **Ballet Method를 통한 교육 방법 연구: Cecchetti Method와 Vaganova Method를 중심으로**. 석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 김은지, 차수정(2025). 성인발레 참여자의 지도자 전문성이 서비스품질 및 소비자행동에 미치는 영향. **한국무용학회지**, 24(4), 53-63.
- 김혜진(2025.12.14). **‘취발러’들 “우린 레깅스 안입어요”...이웃 입으려 운동까지 한다는데**. 매일경제. <https://www.mk.co.kr/news/business/11491524>.
- 나데즈다 바자로바(2013). **클래식 발레의 기초**. 부산: 꿈씨.
- 노은초(2016). 어원 및 의미 접근법을 활용한 효율적 발레수업에 관한 연구. **한국스포츠학회지**, 14(1), 239-249.
- 도미나가 아키코(2024). **발레 용어 사전: 일러스트를 곁들여 흥미롭게 들려주는 발레 용어 이야기**. 서울: 에이케이커뮤니케이션즈.
- 도훈편집부(2013). **발레사전**. 고양: 도훈.
- 박성혜(2016). **RAD 발레 교수법에 기초한 "Shouting" 유아 발레 교육 프로그램이 유아의 수업 참여도와 흥미도에 미치는 영향**. 석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 박재홍, 정수현(2024). 발레 전공 대학생의 Battement Tendu 개념, 수행 방법, 자기화에 대한 인식. **한국무용과학회지**, 41(4), 31-42.
- 배지혜(2025). **발레교사 전문교육의 이론적·경험적 탐색**. 박사학위논문. 국민대학교 대학원.
- 백지혜(2022). **한국 바가노바 메소드의 교육특징과 교육체계에 관한 연구**. 박사학위논문. 이화여자대학교 대학원.

- 백지혜(2026). 바가노바 8년제 발레 교육과정의 나선형 재도입·심화 구조 분석. *한국무용과학회지*, 43(1), 53-68.
- 서수민(2024). QR 코드 동영상과 함께 하는 발레의 용어와 기술. 서울: 우물이 있는 집.
- 손미경(2000). Cecchetti와 Vaganova method 비교를 통한 한국적 발레교육 프로그램 모형 개발. 석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 시마다 사토시(2024). 발레 바 워크 핸드북: 플리에에서 바트망까지, 아름다운 발레 동작을 위해 꼭 알아야 할 14가지 바 워크의 비밀. 고양: 북파움.
- 안인용(2026.05.10). 발레, 온몸으로 예술하는 운동...남녀노소 '리나리노'. 한겨레. https://www.hani.co.kr/arti/specialsection/esc_section/1257893.html.
- 예술경영지원센터(2025). [동향보고서] 2025년 3분기 공연시장 티켓판매 현황 분석보고서. 공연예술통합전산망(KOPIS). https://kopis.or.kr/por/cs/notice/csReportListView.do?menuId=MNU_000130&ntt_id=3948&tmpr01=R&orderAscYn=DESC&curPage=1.
- 이영애(2013). 발레 수강생을 위한 발레용어 표기분석에 관한 제언. *무용역사기록학*, 30, 137-155.
- 이영애(2015). 취미발레에 나타난 발레용어 발음 혼용에 관한 연구. 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 이영애(2016). 무용과 발레용어 이야기: 푸호미의 춤. 서울: 대한미디어.
- 이유라, 이미라(2022). 올바른 발레 용어. 서울: 플로어웍스.
- 장인주(2016). 하체동작을 중심으로 살펴본 발레용어 원전原典 분석. *한국무용교육학회지*, 27(1), 151-171.
- 홍애령(2013). 뛰어난 발레교육자는 어떻게 성장하는가?: 발레교수전문성의 재개념화를 위한 발달과정 분석. 박사학위논문. 서울대학교 대학원.
- 황수영(2025.12.09). “취발러가 대세”... 추운 날씨에 러닝 대신 발레 찾는 2030[트렌디깅]. 동아일보. <https://www.donga.com/news/article/all/20251209/132928953/2>.
- Denzin, N. K. (1978). *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods*(2nd ed.). New York: McGraw Hill.
- Grant, G. (1982). *Technical manual and dictionary of classical ballet*. New York: Dover Publications.
- Ingrida Ballet Training. (2019.07.03). 6 Vaganova's Port de Bras. <https://www.youtube.com/watch?v=l05IvkdJMTQ>.
- Ingrida Ballet Training. (2019.08.09). RAD Port de Bras (all in one place). <https://www.youtube.com/watch?v=-7svV90qm44>.
- Lynn, M. R. (1986). Determination and quantification of content validity. *Nursing Research*, 35(6), 382-386.
- Minden, E. G. (2006). *The Ballet Companion*. New York: Simon & Schuster.
- PRISMA Statement. (2021). *PRISMA 2020 checklist*. <https://www.prisma-statement.org/prisma-2020-checklist>.
- Somatic Ballet. (2022.11.03). *Somatic Ballet Studies - Méthode Cecchetti Exercises on Port de bras*. https://www.youtube.com/watch?v=vYcUmGr8T_8.
- Vaganova, A. (1969). *Basic principles of classical ballet: Russian Ballet Technique*. New York: Dover Publications.

ABSTRACT

A Functional Classification of Ballet Movement Terminology and Applications for Dance Education

Hyeonseo Lee* · Dajin Chung** · Sobin Choi*** Dankook University

This study aims to classify ballet movement terminology according to functional criteria, constructing a theoretical framework of understanding that can be utilized in educational settings. To this end, a systematic literature review methodology based on the PRISMA 2020 guidelines was applied to comprehensively analyze the meanings, concepts, usage patterns, structures, and functions of ballet movement terms used in ballet education and practice. Through content analysis, terms were classified according to functional similarity, and terms were compared and analyzed with a focus on the interpretive discrepancies that emerge between theoretical definitions and their application in practice. In addition, the validity of the functional classification was established through content validity index. The results were as follows. First, basic movements were classified into 125 detailed movements across 14 subcategories, further divided into 'basic positions' and 'basic techniques.' Second, connecting movements were classified into 87 detailed movements across 14 subcategories, further divided into 'enchaînement', 'enchaînement variations' and 'déploiement.' Third, extended movements were classified into 81 detailed movements across 12 subcategories, further divided into 'extended movement' and 'expansive movement.' This function-based classification of ballet movements enables learners to develop an integrated understanding of the purpose and performance principles of each movement and to progress through learning in a stepwise manner, thereby supporting the systematization of curricula and teaching methods. Furthermore, the findings confirm that basic movements are not merely an introductory stage but form a structural foundation that is organically linked to connecting and extended movements, expanding into more sophisticated techniques. This study also identified inconsistencies in the naming of identical movements across different methods, discussing how the functional classification proposed in this study can serve as an alternative framework for comprehensively understanding such terminological differences. Furthermore, this classification system suggests practical criteria and theoretical grounds that can be applied to the differentiation of ballet class levels, as well as to the development of methods, curricula, and programs.

Key words : ballet movement terminology, functional classification, PRISMA, movement classification, educational application

논문투고일: 2026.05.30

논문심사일: 2026.07.06

심사완료일: 2026.07.22

* Master's Student, Department of Dance, Dankook University Graduate School

** Lecturer, Department of Dance, Dankook University

*** Professor, Department of Dance, Dankook University