

중국 민속무용의 문화적 함의와 현 시대의 전승

: 산둥 양가와 동북 양가

왕수* 한양대학교

초록 이 연구는 산둥 양가와 동북 양가의 문화적 함의를 바탕으로 중국 민속무용의 현 시대적 전승을 탐구하였다. 산둥 양가는 유교적 가치와 전통적 의식을 기반으로 한 우아하고 절제된 춤사위를 통해 지역적 정체성을 형성하며, 현대화 과정에서 관광 콘텐츠와 공연 예술, 교육 프로그램 등으로 재창조되고 있다. 동북 양가는 다민족적 융합과 농업적 풍요의 상징으로, 공동체적 활력과 참여를 중심으로 발전해 왔으며, 현대에는 대중 매체와 신기술을 통해 대중성을 확대하고 있다. VR 공연, 소셜미디어 플랫폼 등 디지털·글로벌 네트워크를 활용한 양가의 창작 및 전승 형태를 중심으로 조망함으로써 전통과 현대를 잇는 새로운 세대의 문화적 서사를 제시하였다. 양가는 전통적 가치를 보존하면서 현대적 감각과 융합하여 젊은 세대와의 소통은 물론 국제적 문화 교류의 장에서도 활발히 활용될 가능성을 보여준다. 이는 양가가 단순한 민속무용을 넘어 전통과 현대, 지역과 세계를 연결하는 핵심적인 문화 자산으로 자리 잡고 있음을 입증한다.

주요어 : 산둥 양가, 동북 양가, 민속무용, 전통 문화, 현대적 전승, 디지털 융합, 글로벌화

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

산둥 양가와 동북 양가는 중국 민속무용의 정수를 보여주는 대표적 사례로, 각각 산둥성과 동북 지역의 역사적, 사회적, 그리고 문화적 배경을 반영하며 독자적인 예술적 특징을 형성해 왔다. 산둥 양가는 우아하고 절제된 동작을 통해 유교적 가치를 전달하며, 동북 양가는 강렬한 에너지와 집단적 표현을 통해 공동체적 결속을 강화하는 특징을 보인다. 이러한 특성은 각 지역의 문화적 다양성과 특성을 이해하는 데 중요한 자료가 된다(Du, 2022; Wang, 2022). 두 무용은 단순한 공연 예술을 넘어 지역 공동체의 정체성을 형성하고 유지하는 데 기여하며, 그 중요성이 더욱 강조된다.

현대화와 세계화의 빠른 진행으로 인해 두 양가는 자칫 소멸 위기에 있지만, 동북 양가는 강렬한 에너지와 대중적 매력을 지니고 있어 현대 공연 예술과의 융합 가능성을 보여주며, 산둥 양가는 전통적 미적 가치를 기반으로 창작 무대에서 활용될 수 있는 잠재력을 지닌다. 이를 통해 두 무용은 전통을 현대적으로 재해석하며 문화적 다양성을 유지하는 데 기여할 수 있다. 특히, 이러한 현대적 활용 사례는 전통 예술이 과거의 유산에 머무르지 않고 현대 문화 콘텐츠로 확장될 가능성을 제시한다는 점에서 주목할 만한 가치가 있다.

두 양가를 비교 연구하는 것은 중국 내 지역 간 차이를 조망할 뿐 아니라, 전 세계 민속무용과 문화적 특징에 대한 대화의 장을 열 수 있는 기반을 제공한다. 동북 양가의 대중적 표현과 산둥 양가의 우아함은 중국 민속 문화가 지닌 다층적 구조를 드러내며, 이를 통해 문화적 차이를 넘어선 보편적 의미를 발견할 수 있다. 이러한 연구는

* 한양대학교 일반대학원 무용학과 박사 과정, Email: 821775777@qq.com

중국 전통 문화의 세계적 가치를 재발견하고, 이 민속무용이 세계 무대에서 예술적 가치를 인정받는 데 기여할 수 있을 것이다.

기존 연구는 주로 두 양가의 지역적 특성이나 형식적 차이에 초점을 맞춰 왔으나, 두 무용 간의 문화적 교류와 상호작용에 대한 심층적인 논의는 부족한 실정이다(Li, 2022). 특히, 현대적 맥락에서 두 양가가 재창조되고 융합되는 전승의 현황을 중심으로 비교하는 시도는 찾아보기 어려웠다. 이에 이 연구는 산둥 양가와 동북 양가의 현 시대적 전승의 의미를 분석하여 민속무용 연구의 새로운 패러다임을 제시하고자 한다.

이 연구는 산둥 양가와 동북 양가의 전통적 특징과 문화적 함의를 분석하고, 이들 무용이 현대적 맥락에서 재해석되고 전승되는 방식을 비교하는 데 초점을 둔다. 이를 통해 두 양가가 지역적 정체성을 기반으로 하여 글로벌 문화 콘텐츠로 발전할 가능성을 탐구하고자 한다. 특히, 기존 연구와 차별화하기 위하여 현대적 활용 사례와 두 무용 간 상호작용의 의미를 심층적으로 조명하는 것이 목적이다.

사회적 가치 측면에서도 두 양가는 지역적 정체성과 문화적 다양성을 강화하는 중요한 문화유산으로 평가받고 있다. 특히, 이러한 유산은 지역 사회에 긍정적 영향을 미치며, 중국 전통문화 보존의 중요성을 알리는 데 중요한 역할을 한다. 따라서 이 연구는 두 양가의 현대적 활용 가능성을 탐구하고, 관광 산업 및 글로벌 문화 콘텐츠로서의 잠재력을 조명함으로써, 세계화 시대에 중국 민속무용의 가치 재발견을 위한 학문적 논의를 확장할 수 있을 것이다.

2. 연구문제

이 연구는 양가가 지닌 전통적 맥락과 현대적 전승 방식을 중심으로 다음과 같은 연구문제를 다루고자 한다.

첫째, 양가의 전통적 맥락을 바탕으로 도출할 수 있는 문화적 함의는 무엇인가?

둘째, 중국 민속무용 양가는 현 시대에서 어떻게 재해석되고 전승되고 있는가?

셋째, 민속무용의 현대적 활용 가능성에 대하여 양가의 연구는 어떠한 학문적 의의를 갖는가?

이러한 연구문제를 해결하기 위해 문헌 연구를 통해 기존 연구의 주요 논점을 분석하고, 사례 비교를 통해 두 무용의 전통적 특징과 현대적 전승 방식을 체계적으로 탐구한다. 또한, 각 무용의 문화적 함의를 바탕으로 현대 사회에서의 활용 가능성을 심층적으로 논의함으로써, 민속무용 연구의 새로운 방향성을 제시하고자 한다.

3. 연구방법

이 연구는 문헌연구와 무용 인류학 학자 자문을 활용한 삼각 검증법(triangulation method)을 적용하여 연구의 타당성과 신뢰성을 높이고자 한다.

첫째, 문헌연구는 산둥 양가와 동북 양가에 관한 기존 학술 자료와 논문, 지역 무용 연구서, 민속 문화 관련 문헌을 심층적으로 분석하는 데 활용된다. 문헌 분석 과정에서는 각 자료의 출처와 신뢰도를 검토하며, 동일한 주제에 대한 다양한 관점을 비교·대조하여 보다 풍부한 이해를 도모한다.

둘째, 삼각 검증법은 Denzin(1978)의 제안에 기반하여, 문헌연구에서 도출된 결과를 검증하기 위해 무용 인류학 학자와의 자문을 병행한다. 삼각 검증법은 다양한 자료원과 방법론을 활용하여 연구 결과의 신뢰성을 확보하는 기법으로, 특히 질적 연구에서 객관성과 타당성을 보완하는 데 효과적이다. 이 연구에서는 학자 자문을 통해 두 양가의 전통적 특징 및 현대적 활용 가능성에 대해 전문가의 관점을 수렴하여 문헌연구 결과의 타당성을 강화한다.

셋째, 문헌연구와 학자 자문 결과를 비교·분석하여 연구 결과의 체계성과 객관성을 확보하고, 이를 통해 두 양가의 전통적 맥락과 현대적 전승 방식을 보다 명확히 조명한다.

II. 중국 민속무용 양가의 전통 맥락과 현대적 시각

민속무용은 그 자체로 특정 지역의 문화적 정체성과 역사적 맥락을 반영하며, 그 속에서 문화적 함의와 현대적 활용 가능성을 발견할 수 있다. 특히 대륙의 특성상 중국의 민속무용은 유교적 가치, 농업 사회의 생활 방식, 다민족적 융합을 통해 형성된 독특한 문화적 특성을 보다 강하게 지닌다. 특히, 산둥과 동북 양가는 이러한 맥락에서 각각의 특색을 통해 지역적, 민족적 정체성을 강화하며 전통적 춤의 본질을 보여준다.

1. 중국 양가의 전통 맥락

민속무용의 역사적·문화적 맥락은 지역의 과거와 현재를 연결하며, 공동체의 기억과 정체성을 보존하는 데 중요한 역할을 한다. 양가는 그러한 역사적·문화적 맥락 속에서 조상에 대한 경의와 자연, 농업, 그리고 공동체의 가치를 춤사위에 담아내며 발전해왔다.

양가 춤은 전통적으로 지역 공동체가 자연과 조화를 이루며 살아온 방식을 상징적으로 표현하는 수단이었다. 농업과 사냥에 의존했던 과거의 삶은 춤 동작과 형식을 통해 기록되고 전승되었다. 삼진삼출과 같은 독특한 춤사위는 조상을 기리고 지역적 조화와 연대감을 강조하는 동시에, 공동체가 공유하는 의식과 전통을 강화하는 데 기여했다(Huang, 2020). 이러한 춤은 단순히 예술적 표현에 그치지 않고, 지역 주민들에게 전통적 윤리와 규범을 상기시키는 중요한 매개체로 기능했다.

또한, 농기구와 같은 일상 도구를 활용한 춤 동작은 지역의 농업 문화와 긴밀하게 연결되어 있다. 이 춤사위들은 농업과 자연에 대한 감사와 경의를 표현하며, 명절과 같은 축제에서 공동체의 유대를 강화하는 역할을 했다(Zhang, 2016). 이는 민속무용이 단순한 공연의 형태를 넘어 지역사회 역사를 집단적으로 체험하고 공유하는 장치로 기능했음을 보여준다.

특히, 중국의 양가는 지역사회의 도덕적 윤리와 의식을 체화하는 민속무용으로, 유교적 가치를 중심으로 사회 구성원들의 협동과 질서를 상징적으로 표현해왔다. 양가 춤은 관혼상제와 같은 주요 의식에서 지역 주민들에게 도덕적 교훈과 윤리적 규범을 전달하며, 지역 문화적 정체성을 강화하는 데 중요한 역할을 했다(Du, 2022). 특히, 양가는 다민족적 문화 융합의 산물로, 지역마다 독특한 춤사위를 통해 공동체적 결속과 활기찬 생활 방식을 반영하였다. 춤의 호쾌한 움직임과 집단 퍼포먼스는 다양한 민족의 전통적 요소를 융합하여 독창성을 확보하면서도, 농업과 자연에 대한 감사의 의미를 담아낸다(Zhang, 2016).

결론적으로, 양가는 전통적 가치와 다문화적 융합을 담아내는 춤으로서, 지역의 역사와 문화 정체성을 나타낼 뿐만 아니라 현대적 공연 예술로의 발전 가능성을 통해 글로벌 문화산업에서도 중요한 위치를 차지할 잠재력을 가지고 있다.

2. 산둥양가와 동북양가의 기원과 발전 비교

산둥 양가는 농경 사회의 풍년 기원 의식에서 시작된 춤으로, 춤과 노래를 통해 농업 공동체의 번영과 조화를 염원했다. 초기 산둥 양가는 농민들의 노동 송가와 결합되어 공동체적 참여와 단합을 강조하였으며, 춤사위는 농

경 활동과 밀접하게 연관된 동작으로 구성되어 간결하면서도 상징적 의미를 내포하였다(Fu, 2020). 이는 춤이 단순한 몸짓을 넘어 노동의 기쁨과 풍요의 염원을 담은 강력한 문화적 매개체임을 보여준다. 산둥 양가는 시간이 흐르며 유교적 가치와 결합되어 더욱 정제된 형태로 발전하였다. 유교는 공동체의 질서와 조화를 강조하며 산둥 지역의 문화적 기틀을 형성해 왔으며, 이는 산둥 양가의 춤사위에도 깊이 반영되었다(Zhang, 2018). 춤은 지역의 명절, 혼례, 제사 등 주요 의식에서 중요한 역할을 하며, 단순한 공연이 아니라 지역 공동체의 윤리적 가치와 미덕을 전파하는 도구로 기능하였다. 특히 손과 발의 정교한 조화를 통해 우아하고 품격 있는 표현을 강조하며, 이는 산둥인의 절제되고 온화한 성향을 반영한다(He, 2021). 산둥 양가의 피리와 얼후와 같은 전통 악기를 활용한 부드러운 선율은 춤의 신성함과 엄숙함을 강조하며, 지역 주민들에게 감정적 울림을 제공한다. 이는 단순히 전통 음악을 활용한 것이 아니라, 지역 공동체의 문화적 정체성을 강화하는 데 기여하는 매개체였다. 현대에 들어 산둥 양가는 이러한 문화적 유산을 기반으로 공연 예술과 관광 산업에서 중요한 콘텐츠로 활용되며, 전통이 현대적 문맥 속에서 재해석되고 있음을 보여준다.

동북 양가는 고대 중원의 노동송가(勞動頌歌)에서 유래하여, 농민들이 피로를 풀고 공동체적 연대를 강화하기 위해 발전시킨 춤으로 시작되었다. 이 춤은 노동의 고단함을 해소하고 집단적 즐거움을 공유하는 수단이었으며, 초기에는 단순한 형태였으나, 청나라 시기 중원의 희곡과 민속 예술이 동북 지역으로 유입되며 더 풍부한 예술적 요소를 갖추게 되었다(Du, 2022). 동북 양가는 강렬하고 호쾌한 동작을 통해 동북인의 강인한 성격을 반영하며, 이는 춤이 단순히 예술적 표현에 그치지 않고 지역 주민들의 결속과 에너지를 상징하는 중요한 역할을 수행함을 보여준다(Luo, 2023). 특히, 동북 양가는 대규모 명절과 축제에서 중요한 역할을 하며, 농업 노동과 제사 의식을 중심으로 발전했다. 이러한 특징은 춤이 단순히 문화적 표현이 아니라, 지역 공동체의 단합과 지속 가능성을 상징한다는 점을 드러낸다(Zhang, 2016). 동북 양가의 예술적 표현은 징과 북과 같은 타악기를 활용한 강렬한 리듬으로 관객의 감정을 고취시키며, 농기구를 활용한 생동감 있는 동작을 통해 춤의 특성을 한층 강화하였다(Du, 2022). 또한, 희곡, 서커스, 민간 무술 등 다양한 예술 형식이 융합되어 춤의 표현력을 더욱 풍부하게 하였고, 이는 동북 양가가 지역을 넘어 외부 관객들에게도 깊은 인상을 남기는 데 기여하였다(Sun, 2020).

3. 현 시대적 재조명의 의의

산둥 양가와 동북 양가는 단순한 전통 예술에 머무르지 않고, 각 지역의 역사적 맥락과 문화를 반영한 상징적 무용으로 자리 잡았다. 산둥 양가는 유교적 가치를 기반으로 조화와 절제의 미덕을 전달하며, 그 과정에서 지역 주민들에게 윤리적 규범과 사회적 질서를 전달하는 데 중요한 역할을 해왔다. 반면, 동북 양가는 강렬하고 집단적인 에너지를 통해 공동체적 결속과 낙천적 정신을 상징하며, 이는 동북인의 강인한 정신과 집단주의적 특성을 잘 보여준다(Li, 2022). 이러한 특징은 두 양가가 단순히 예술적 표현을 넘어 지역 공동체의 정체성을 강화하고, 문화적 유산을 현대적 맥락에서 재조명할 수 있는 기반이 됨을 보여준다.

현 시대에서 두 양가는 전통적 가치의 재발견과 현대적 활용 가능성을 동시에 제공한다. 산둥 양가는 지역 축제와 전통 의식에서 여전히 중요한 역할을 하며, 관광 산업과 공연 예술을 통해 전통을 현대적인 방식으로 해석하여 전 세계 관객들과 소통하고 있다. 이러한 과정을 통해 지역 경제 발전에 기여할 뿐만 아니라, 전통 문화가 가진 정통성과 미적 가치를 더욱 널리 알리는 데도 중요한 역할을 한다. 특히, 전통적 조화의 미학을 현대적 공연 기술과 융합하여, 교육 콘텐츠, 그리고 관광 산업에서도 독창적인 문화적 자산으로 활용되어 글로벌 관객들에게도 보편적이고 매력적인 형태로 전달될 수 있음을 보여준다.

더 나아가 두 양가는 전 세계인들과 문화 교류의 중요한 매개체로 발전할 가능성을 갖추고 있다. 산둥 양가의 우아한 미학과 동북 양가의 강렬한 에너지는 각각 동서양 관객들에게 서로 다른 문화적 경험과 감동을 제공할 수

있다. 이를 통해 두 춤은 지역적 정체성을 유지하면서도 글로벌 무대에서 자신만의 독창성을 발휘하는 데 기여할 것이다. 또한, 교육 콘텐츠와 워크숍을 통해 전 세계의 젊은 세대들에게 중국 민속 문화의 매력을 알리고, 전통 예술이 가진 보편적 가치를 이해시키는 데 중요한 역할을 할 수 있을 것이다.

따라서 양가는 중국 전통 문화의 재해석과 글로벌화를 통해 현대와 미래를 연결하는 중요한 문화적 다리 역할을 수행할 잠재력을 가지고 있다. 이러한 과정은 중국 민속무용의 지속 가능한 발전을 도모할 뿐 아니라, 중국의 지역 문화가 세계적 맥락에서도 인정받고 존중받는 데 기여할 것이다. 이는 단순히 문화 유산을 보존하는 데 그치지 않고, 전통과 현대, 지역과 세계를 연결하는 새로운 문화적 가치를 창출하는 데 기여할 수 있음을 보여준다. 이를 통해 중국 민속무용의 현대적 재해석과 활용 가능성을 재조명할 수 있다.

III. 예술적 형식과 표현

산둥 양가와 동북 양가는 각기 다른 지역적 특성과 문화를 반영하며 독특한 예술적 특징을 발전시켰다. 무용 형식, 음악 리듬, 공연 특징, 오브제 활용에서 두 양가는 서로 대조적이면서도 상호 보완적인 특성을 지닌다. 이를 비교함으로써 두 양가가 지닌 문화적, 예술적 깊이를 이해할 수 있다. 이러한 비교는 중국 민속무용의 다양성과 독창성을 명확히 파악할 수 있는 기초자료를 제공한다.

1. 무용 형식





산둥 양가와 동북 양가는 각각 지역적, 문화적, 역사적 특수성을 반영하여 발전한 중국의 대표적인 민속무용으로, 독특한 무용 형식을 통해 그들의 지역적 정체성을 표현해왔다. 두 양가는 하위 유형에서 나타나는 춤 동작의 구성과 표현 방식에서 차이를 보이며, 이를 통해 중국 민속무용의 예술적 다양성을 보여준다.

특히 산둥 양가와 동북 양가는 춤의 형식적 특징에서 뚜렷한 차이를 보인다. 산둥 양가는 부드럽고 정제된 동작을 중심으로 감정을 내면적으로 표현하며, 지역의 전통적 미적 가치를 담아낸다. 반면 동북 양가는 역동적이고 호쾌한 표현을 통해 집단적 에너지를 강조하며, 지역 주민들의 강인한 삶의 방식을 반영한다. 이러한 차이는 두 무용이 각기 다른 지역적, 역사적 배경을 바탕으로 독자적인 춤 형식을 발전시켰음을 보여준다.

이러한 비교는 중국 민속무용이 지역적 특수성과 보편적 가치를 어떻게 동시에 표현할 수 있는지를 보여주는 대표적인 사례로, 두 양가가 가진 예술적 다양성과 깊이를 이해하는 데 중요한 자료를 제공할 수 있다.

표 1. 무용 형식 비교

항목	산둥 양가	동북 양가
주요 하위 유형	교주 양가, 해양 양가, 고자 양가	전통 동북 양가, 현대 동북 양가, 지역별 동북 양가
대표적인 특징	부드럽고 우아한 동작, 여성적 표현 강조 (교주, 해양) 남성적 강인함 표현 (고자)	강렬하고 호쾌한 동작, 집단적 에너지와 생동감 강조
주요 춤 동작	손목과 허리의 곡선을 강조한 자연스러운 춤사위 (교주) 스토리텔링 중심 (해양) 힘찬 동작과 도구 활용 (고자)	상체를 앞으로 기울이며 과장된 표현 크고 힘찬 동작과 리드미컬한 발걸음
지역적 의미	유교적 가치와 농경 생활 반영 전통적 미적 감각 강조	농업 노동과 공동체적 단결 반영 강인한 삶의 방식 상징

항목	산동 양가	동북 양가
참고 사진		  

2. 음악적 특징

산동 양가와 동북 양가는 각각의 춤 형식에 맞춘 독특한 음악적 특징을 발전시켜왔다. 두 양가는 악기의 사용, 리듬 구조, 멜로디 스타일에서 차이를 보이며, 이는 춤의 표현 방식과 미적 가치를 더욱 풍부하게 한다. 산동 양가와 동북 양가는 음악적 특징에서 뚜렷한 차이를 보인다. 산동 양가의 음악은 섬세하고 서정적인 멜로디를 통해 춤의 부드러움과 정교함을 강조하며, 전통적 미학과 감정 표현을 극대화한다. 반면, 동북 양가의 음악은 강렬한 타악기 리듬과 유연한 박자 변주를 통해 춤의 역동성과 생동감을 강조하며, 지역 주민들의 에너지틱한 삶의 방식을 반영한다.

이러한 차이는 두 양가가 각기 다른 지역적, 문화적 배경 속에서 발전했음을 보여준다. 산동 양가는 농경 사회의 안정적이고 조화로운 특성을 반영하며, 동북 양가는 공동체적 연대와 역동성을 상징한다. 이러한 비교를 통해 두 양가는 각각의 음악적 특징을 통해 춤사위를 지원할 뿐 아니라, 민속무용의 정체성과 미학을 형성하는 데 중요한 역할을 했음을 알 수 있다.

이 연구는 산동 양가와 동북 양가의 음악적 특징을 비교함으로써 중국 민속무용이 가진 다양성과 독창성을 강조하며, 전통 예술의 현대적 재해석과 활용 가능성을 탐구하는 데 기여할 것이다.

표 2. 음악적 특징 비교

항목	산둥 양가	동북 양가
리듬과 템포	느리고 서정적인 템포, 4박자·8박자 중심	빠르고 탄력적인 리듬, 2/4·4/4박자 사용
멜로디와 조성	부드럽고 정제된 선율, 안정감 강조	경쾌하고 밝은 민요적 선율, 생동감과 대중성 강조
대표 악기	피리, 얼후 등 현악기 (선율 중심)	징, 북 등 타악기 (리듬감 중심)
음악의 상징성 효과	전통과 조화를 상징, 감정의 내면적 표현 정제된 동작과 안정된 흐름 강조	공동체 결속과 낙천적 에너지 상징, 대중적 참여 강조 역동성과 관심 유발

참고 사진



3. 오브제 활용

오브제는 산둥 양가와 동북 양가의 춤에서 중요한 구성 요소로 사용되며, 두 양가는 지역적 특성과 미적 감각을 반영하여 각기 독특한 방식으로 오브제를 활용한다. 이러한 오브제는 춤의 미적 표현뿐 아니라, 각 지역의 정체성과 문화적 맥락을 전달하는 데 핵심적인 역할을 한다.

산둥 양가와 동북 양가의 오브제 활용은 춤의 움직임과 공연의 정서를 크게 좌우하며, 각 지역의 문화적 정체성과 예술적 감각을 반영한다. 산둥 양가는 부채와 같은 정교한 오브제를 활용하여 우아하고 절제된 춤사위를 표현하며, 전통적인 미학과 내면적 감정의 전달을 중시한다. 반면, 동북 양가는 손수건과 북과 같은 도구를 활용하여 크고 과장된 움직임을 통해 춤의 역동성과 생동감을 극대화하며, 대중성과 참여성을 강조한다.

이러한 차이는 두 양가가 지닌 지역적 특성과 문화적 배경에서 비롯된 것으로, 산둥 양가는 유교적 질서와 전통적 조화를 반영하고, 동북 양가는 공동체적 에너지와 농경 사회의 활력을 상징한다. 이를 통해 두 양가는 각각의 독자적 미학을 유지하면서도, 전통적 예술의 현대적 재해석 가능성을 탐구하는 데 중요한 사례로 평가받는다.

표 3. 오브제 활용 비교

비교	산동 양가	동북 양가
대표 오브제	손부채, 꽃 장식, 긴 소매	손수건, 북, 나무 막대기
색채	자연스럽고 차분한 색조, 화려한 자수 장식	밝고 강렬한 색채 (빨강, 초록, 노랑)
움직임의 특징	부채를 활용한 유려하고 섬세한 동작, 손목과 허리의 부드러운 흐름 강조	손수건을 활용한 크고 과장된 동작, 회전과 던지기를 통해 역동성과 생동감 전달
상징적 의미	여성적인 우아함과 내면적 감정 표현	공동체적 에너지와 남성적 강인함, 대중적 참여 강조
공연 효과	정제된 미학과 고요한 분위기, 감정의 내면적 전달	역동적이고 열정적인 분위기, 관객과의 시각적 연결 및 흥미 유발

참고 사진



4. 공연적 특성

1) 공연의 형태

산동 양가의 공연은 지역 사회의 전통적인 제의와 밀접하게 연결되어 있으며, 의식의 품격과 신성함을 강조한다. 이는 춤 동작이 단순한 예술적 표현을 넘어 지역 공동체의 역사와 문화를 상징적으로 담아내는 데 중점을 두고 있음을 보여준다. 산동 양가는 농경 사회에서 조화와 풍요를 기원하는 의식적인 요소를 포함하며, 공연의 무대는 주로 마을 축제나 명절 행사로 구성된다(Du, 2022).

공연의 동작은 정형화된 패턴과 절제된 표현을 통해 안정감과 조화로운 분위기를 전달한다. 이러한 구성은 산동 양가가 가진 유교적 미덕과 지역적 조화의 이상을 반영하는데, 공연자의 섬세한 손동작과 눈빛, 제스처는 감정을 내면적으로 표현하며 춤의 예술적 완성도를 높인다(Zhang, 2018). 특히, 산동 양가의 공연은 춤 자체의 정교함과 은유적 메시지를 강조하며, 전통 미학의 재현과 공유를 중요한 목적 중 하나로 삼는다.

이처럼 산동 양가는 전통적 가치와 예술성을 강조하며, 춤이 단순한 공연을 넘어 지역 문화의 연속성과 상징적 의미를 전달하는 매개체로 기능한다. 공연자는 전통적 구조를 유지하면서 춤의 성스러운 정형미를 극대화하며, 이

를 통해 춤이 지닌 상징성과 신성함을 더욱 부각시킨다(Du, 2022).

반면 동북 양가는 농업 노동의 리듬과 움직임에서부터 기원하여, 대규모 집단 춤 형식을 중심으로 발전하였다. 이는 공연이 공동체적 단결과 활기를 강조하며, 지역 주민들의 낙천적이고 역동적인 에너지를 표현하는 특징을 가진다. 동북 양가는 축제나 공공 장소에서 자주 공연되며, 발차기, 점프, 회전과 같은 크고 과장된 동작을 통해 강렬한 시각적 인상을 남긴다(Wang, 2022).

공연자는 농업 노동에서 비롯된 크고 과장된 동작을 활용하며, 이러한 역동성은 춤의 흥겨운 분위기를 극대화한다. 동작은 단순히 시각적 표현에 그치지 않고, 춤사위를 통해 공동체의 결속력을 강화하고 지역적 에너지를 전달하는 중요한 매개체로 기능한다. 또한, 동북 양가의 공연은 기본 동작의 틀 안에서 유연성과 활기찬 기운을 발휘하며, 춤사위의 역동성과 규모감을 극대화한다(Du, 2022).

이처럼 산둥 양가와 동북 양가는 공연 형태에서 뚜렷한 차이를 보인다. 산둥 양가는 전통적 제의와 밀접하게 연결되어 있으며, 정제된 동작과 은유적 표현을 통해 전통적인 미적 가치를 구현한다. 이러한 공연 방식은 농경 사회의 안정감과 유교적 질서를 강조하며, 춤의 정형화된 미학을 구현하는 데 중점을 둔다(Zhang, 2018; Du, 2022). 반면, 동북 양가는 대규모 집단 춤 형식과 과장된 동작을 통해 활기차고 역동적인 에너지를 강조하며, 공연 자체의 흥겨운 분위기를 극대화한다. 특히, 동북 양가는 농업 노동의 리듬에서 비롯된 크고 강렬한 동작을 활용하여 공동체적 결속과 지역적 에너지를 전달한다(Wang, 2022).

2) 관객과의 소통

산둥 양가는 춤 자체의 정교함과 은유적인 표현을 통해 간접적으로 관객과 소통한다. 공연자는 감정 표현을 극대화한 눈빛, 손동작, 제스처를 통해 관객들에게 내면적인 메시지를 전달하며, 춤사위의 정형미와 예술적 감각을 강조한다(He, 2021). 이러한 소통 방식은 관객의 적극적인 참여보다는 공연 자체의 완성도와 관람 경험을 중시하는 특징을 보인다.

또한, 산둥 양가는 공연 중 관객과의 상호작용보다는 춤의 구조적 조화와 미적 가치를 관객에게 전달하는 데 중점을 둔다. 이는 공연이 관객을 위한 직접적인 소통 수단보다는, 지역적 정체성과 전통적 가치를 전달하는 매개체로 기능함을 보여준다.

반면 동북 양가는 관객과의 직접적이고 유쾌한 상호작용을 공연의 핵심 요소로 삼는다. 공연자는 과장된 몸짓과 표정을 통해 관객과 적극적으로 소통하며, 손수건이나 기타 도구를 활용하여 관객에게 다가간다. 이러한 방식은 공연을 단순히 관람하는 경험에서 벗어나, 관객이 공연에 적극적으로 참여하고 몰입할 수 있도록 만든다.

특히, 동북 양가에서는 공연자가 관객석으로 내려가 직접 교감을 시도하거나, 관객의 반응에 따라 즉흥적으로 동작을 변형하여 공연의 재미를 극대화한다. <장모가 사위를 놀리다>와 같은 공연에서는 배우가 관객과 대화를 시도하거나 농담을 던져 관객의 관심을 끌고 웃음을 유도한다(Wang, 2021). 이러한 즉흥성과 유연성은 동북 양가 공연의 생동감과 참여성을 강화하는 중요한 요소이다.

표 4. 공연적 특성 비교

비교	산동 양가	동북 양가
공연 형태	제의적 성격 강조, 마을 축제와 명절 중심으로 진행. 정형화된 동작과 은유적 표현을 통해 조화와 신성함 전달	축제나 공공장소에서 역동적이고 활기찬 공연. 농업 노동의 리듬에서 기원한 크고 과장된 동작과 집단적 에너지 강조
주요 동작 특징	정교하고 절제된 동작, 내면적 감정을 은유적으로 표현. 손동작과 허리의 섬세한 움직임으로 정적인 미학 전달	큰 발차기, 점프, 회전과 같은 동작을 활용하여 역동적이고 다이내믹한 분위기 조성. 공동체적 결속과 흥겨운 에너지 표현
즉흥성과 유연성	낮음: 전통적 구조와 정형미 유지, 변형 없는 정제된 공연 강조	높음: 즉흥성과 유연성을 통해 관객 반응에 따라 동작 변형 및 생동감 있는 공연 진행
관객과의 소통	관객과의 간접적 소통. 눈빛, 손동작, 감정을 내면적으로 전달하며 공연의 완성도를 중시	관객과의 적극적 상호작용. 관객에게 다가가거나 농담을 통해 정서적 연결을 강화하며 대중적 참여 유도
공연 목적	전통적 가치와 조화, 의식적 신성함과 미적 완성도 전달	공동체적 결속과 대중적 즐거움, 관객 참여를 통해 생동감과 재미 극대화
참고 사진		
		

3) 두 양가의 공연적 특징 비교

산동 양가와 동북 양가는 공연 형태와 관객과의 소통 방식에서 뚜렷한 차이를 보인다. 이와 같은 비교를 통해 두 양가는 각각의 지역적 맥락 속에서 공연 형태를 어떻게 다르게 발전시켰는지를 이해하는 데 중요한 단서를 제공한다. 산동 양가는 전통과 질서를 보존하는 데 중점을 두어 정제된 동작과 은유적 표현을 통해 관객에게 감정과 미적 가치를 전달하며, 공연의 성스러운 정형성과 완성도를 강조한다. 반면, 동북 양가는 과장된 동작과 적극적인 상호작용을 통해 관객의 관심을 끌고 참여적 에너지를 통해 현대적 공연 예술로 발전할 가능성을 보여준다.

이러한 차이는 두 양가의 지역적, 문화적 배경에서 비롯된 것으로, 산동 양가는 유교적 질서와 농경 사회의 조

화를 반영하며, 동북 양가는 공동체적 에너지와 대중적 참여를 상징한다. 이를 통해 두 양가는 각각의 공연 방식과 소통 전략을 통해 중국 민속무용의 예술적 다양성과 문화적 깊이를 보여주며, 전통 예술이 지역적 특수성을 넘어 관객과의 새로운 관계를 구축할 수 있는 가능성을 제시한다. 또한 중국 민속무용이 지닌 예술적, 사회적 가치를 재조명하며, 전통 문화의 현대적 활용 가능성을 탐구하는 데 기여할 수 있을 것이다.

IV. 문화적 함의

산둥 양가와 동북 양가는 각기 다른 지역적 배경과 문화적 정체성을 반영하며, 춤을 통해 지역 공동체의 가치와 미덕을 전달하는 데 중요한 역할을 한다. 두 양가는 단순한 무용 형식을 넘어 각 지역 주민의 삶과 정신을 담고 있는 상징적 의미를 지니며, 이는 중국 전통 문화의 중요성을 재조명하는 데 학문적 가치를 제공할 수 있다.

1. 산둥 양가의 문화적 함의

산둥 양가는 유교적 가치와 산둥 지역의 전통적 미덕을 깊이 반영하며, 지역 사회의 윤리적이고 의식적인 문화를 강화하는 데 기여해왔다. 유교 사상이 춤의 형식과 의식 속에 스며들어 있으며, 이는 산둥 양가의 동작이 농업 사회의 협동과 질서를 중시했던 산둥인의 생활 방식을 상징적으로 표현하고 있음을 보여준다(Du, 2022). 특히, 이러한 춤은 관혼상제와 같은 의식에서 중요한 역할을 하며, 공동체의 규범을 형성하고 도덕적 교훈을 전파하는 데 사용되었다.

산둥 양가의 의식적 요소는 지역 주민들에게 단순히 문화적 유산을 보여주는 것을 넘어, 전통적 가치와 공동체 정체성을 전달하는 수단으로 기능했다. 해양 양가의 춤은 삼진삼출과 같은 전통적인 형식을 통해 조상에 대한 경의와 전통 의식의 중요성을 강조하며, 지역적 조화와 연대감을 심화시킨다. 이러한 춤사위는 유교적 이상을 담아 내며, 지역 주민들에게 윤리적 기준과 문화적 정체성을 제공하였다.

또한, 산둥 양가는 역사적 배경과 자연을 춤 동작에 반영하며 조화와 절제라는 미덕을 강조한다. 춤사위의 섬세함과 우아함은 지역 공동체의 문화적 세련미를 보여주는 동시에 관객들에게 깊은 감동을 전달하며, 이는 산둥 양가가 지역 문화의 상징적 매개체로서 중요한 역할을 하고 있음을 입증한다.

2. 동북 양가의 문화적 함의

동북 양가는 농업 노동과 민속 축제의 전통에서 기원하며, 동북 지역 주민들의 강인하고 낙천적인 성격을 춤으로 표현한다. 이러한 춤은 공동체적 결속과 지역적 정체성을 강화하는 데 중요한 역할을 하며, 춤 동작의 호쾌함과 대규모 집단 퍼포먼스는 동북인의 활기차고 역동적인 생활 방식을 반영한다(Du, 2022).

특히, 동북 양가는 다민족 문화의 융합을 통해 더욱 풍부하고 독창적인 특징을 형성하였다. 동북 지역은 한족, 만주족, 몽골족이 공존하는 다민족 지역으로, 동북 양가의 춤사위에는 만주족의 제사 문화와 몽골족의 활기찬 움직임이 결합되어 있다. 동북 양가의 춤은 자연과 농업에 대한 감사의 의미를 담아, 농기구를 활용한 동작과 함께 자연에 대한 경외심과 축제를 표현한다(Zhang, 2016).

동북 양가는 또한 강렬한 타악기와 민속적인 음악을 결합하여 춤의 생동감과 참여성을 극대화한다. 이 춤은 지역 주민들에게 문화적 정체성을 재확인할 기회를 제공하며, 명절 축제와 같은 공동체 행사에서 주민들 간의 유대를 강화하는 데 기여한다(Wang, 2021). 특히, 이민 문화의 영향을 받아 다양한 민족의 춤 동작과 음악적 요소를 융합하였으며, 이는 동북 양가가 다문화적 풍부함과 창의성을 보여주는 사례로 평가된다.

3. 두 양가의 문화적 함의에 대한 논의

산둥 양가와 동북 양가는 중국 민속무용의 대표적 사례로, 각각의 문화적 함의를 통해 독자적인 정체성을 구축해왔다. 이 연구는 두 양가의 형성과 발전 과정을 분석하며, 기존 연구와의 연계성을 기반으로 새로운 해석의 가능성을 모색하였다. 이를 통해 두 양가가 단순한 민속 춤의 범주를 넘어 지역 사회와 문화를 상징적으로 구현하는 예술적 역할을 수행했음을 밝히고자 하였다. 이주희 & 왕비(2012)의 연구에 따르면, 중국 민족민간무용의 발전 과정에서 전통 춤사위는 단순히 과거의 유산으로 남는 것이 아니라, 현대적 맥락에서 재해석되고 재창조될 수 있는 중요한 자산으로 평가된다. 이일란(2022) 역시 전통무용이 과거의 재현에 머무르지 않고 현대적 공연 예술로 재구성될 수 있는 잠재력을 지니고 있음을 강조하며, 양가 춤사위가 전통과 현대를 넘나드는 창작적 가능성을 가진다고 분석했다. 이는 양가가 단순히 지역적 문화유산을 넘어 현대 사회에서 새로운 문화적 함의를 창출할 수 있음을 시사한다.

먼저, 산둥 양가에 대한 이 연구의 분석은 Huang(2020) 연구의 관점과 일치한다. Huang은 산둥 양가의 유교적 가치와 전통 의례의 중요성을 강조하며, 이 춤이 지역 주민들에게 도덕적 교훈과 윤리적 규범을 전달하는 매개체로 기능한다고 주장하였다. 이 연구는 이러한 맥락을 확장하여 산둥 양가가 단순히 전통적 이상을 재현하는 데 그치지 않고, 현대 무용 창작에서도 중요한 영감을 제공한다는 점을 추가적으로 제안한다. 현대 공연작인 《凤采牡丹(봉채모란)》은 산둥 양가의 섬세하고 절제된 춤사위를 현대적 무대 표현과 융합함으로써 전통과 현대의 연결 가능성을 보여준다. 이는 전통 춤이 현대 문화 콘텐츠로 재해석되는 과정을 잘 드러낸다.

반면, 동북 양가에 대한 이 연구의 해석은 Du(2022) 연구와 맥락을 공유하면서도 새로운 시각을 제시한다. Du는 동북 양가가 다민족 문화의 융합과 농업 사회의 활기를 반영한다고 분석하며, 농업 노동의 리듬과 즉흥성을 중심으로 한 공동체적 결속을 강조하였다. 이 연구는 이를 토대로 동북 양가의 즉흥성이 현대 공연 예술로 전환될 수 있는 잠재력을 제공한다는 점에 주목한다. 특히, Wang(2021)가 제안한 관객과의 상호작용을 통한 참여성 증대는 이 연구에서도 중요한 분석 지점으로, 이는 동북 양가가 전통적 공연 방식에서 벗어나 현대 대중문화와의 융합을 통해 새롭게 발전할 수 있음을 시사한다.

또한, 이 연구는 두 양가의 공통점과 차별점을 통해 기존 연구의 한계를 보완한다. 동북 양가가 공동체적 에너지를 강조하는 반면, 산둥 양가는 의식적이고 정형화된 춤사위를 통해 질서와 안정성을 상징한다. 이 연구는 이러한 관점을 기반으로, 두 양가가 각기 다른 지역적 맥락과 문화적 정체성을 통해 전통 문화의 지속 가능성을 구축한다는 점에서 공통점을 발견하였다. 동시에, 산둥 양가가 유교적 이상을 전달하는 반면, 동북 양가는 다문화적 융합을 통해 독창적이고 역동적인 표현력을 발달시켰다는 차별점을 추가적으로 제시하였다.

결론적으로, 이 연구는 산둥 양가와 동북 양가가 각기 다른 역사적·지리적 맥락 속에서 형성되었지만, 현대적 재해석과 융합을 통해 지속 가능한 문화적 자산으로 발전하고 있음을 확인하였다. 이는 기존 연구의 관점을 확장하며, 전통 민속무용이 현대 사회에서 가지는 문화적·예술적 가치를 새롭게 조명하는 계기를 마련한다.

V. 현 시대의 전승과 발전

양가는 전통적인 무용 형식을 넘어 현대 사회의 문화적 기대와 젊은 세대의 관심을 끌며 지속 가능한 발전 가능성을 보여주고 있다. 특히, 전통적 춤 형식이 현대적 맥락에서 어떻게 재해석되고 활용될 수 있는지를 탐구하는 과정에서 문화적, 미적, 오락적 측면이라는 주요어가 도출되었다. 이 주요어는 연구의 목적과 세 가지 연구 문제를 중심으로 체계적으로 도출된 개념으로, 전통 민속무용이 현대 사회에서 새로운 가치를 창출할 수 있는 가능성을

다각적으로 분석하기 위해 설정되었다.

이러한 연구의 전개 과정은 전통 민속무용이 현대적 맥락에서 새롭게 해석되고 활용되는 다각적인 과정을 체계적으로 보여준다. “문화적 측면”은 윤리적 가치와 공동체 정체성을 강조하며, “미적 측면”은 전통적 미학의 현대적 재구성을 통해 창의적 가능성을 확장하고, “오락적 측면”은 전통 춤의 대중화와 글로벌화 가능성을 강조한다. 결과적으로, 이 세 가지 주요어는 양가가 전통적 유산을 넘어 지속 가능한 현대적 문화 콘텐츠로 발전할 수 있는 방향성을 제시하며, 연구의 목적과 문제를 체계적으로 연결할 수 있는 핵심 개념으로 도출되었다.

1. 문화적 측면: 전통의 재발견과 현대적 재해석

“양가의 전통적 맥락을 바탕으로 한 문화적 함의는 무엇인가?” 라는 연구 문제를 통해 양가 춤이 지역 사회의 윤리와 공동체적 가치를 전달하는 문화적 매개체라는 점을 확인했다. 산둥 양가는 유교적 윤리와 조상에 대한 경의를 상징하며, 동북 양가는 다민족적 융합과 자연에 대한 감사를 중심으로 발전했다. 이러한 분석 과정을 통해 양가가 단순한 춤 형식을 넘어 지역적 정체성과 사회적 윤리를 보존하고 전승하는 “문화적 측면”이라는 개념이 도출되었다. 이는 양가 춤이 현대 사회에서도 공동체적 가치와 전통적 윤리를 복원하는 데 기여할 수 있는 가능성을 시사한다.

양가는 지역적 정체성을 바탕으로 한 전통 예술로, 각 지역의 역사와 가치를 춤사위에 담아내며 공동체의 기억과 정체성을 재확인하는 데 중요한 역할을 한다. 산둥 양가는 유교적 가치와 농업 사회의 질서를 상징하며, 전통 춤사위를 통해 지역 사회의 도덕적 규범과 이상을 전달하는 매개체로 기능하고 있다(Huang, 2020). 이러한 문화적 측면은 디지털 플랫폼을 통해 더욱 활성화되고 있다. 양가를 즐기는 문화가 지역 축제에서 전통 공연으로만 머무는 것이 아니라, 디지털 아카이브 프로젝트와 온라인 전시를 통해 젊은 세대에게 보다 친근하게 다가가고 있다. 이는 춤의 역사를 시청자 자료로 기록하여 관객이 전통적 춤사위를 보다 생생하게 체험할 수 있는 기회를 제공한다(Zhang, 2016). 또한 “전통과 오늘”이라는 공연 프로젝트를 통해 전통 춤사위를 새로운 스토리텔링과 결합하여 현대적 서사를 보여주기도 한다(Zhang, 2018). 이러한 시도는 단순히 과거의 전통을 재현하는 데 그치지 않고, 현대 관객들에게 공감과 감동을 선사하며 전통과 현대를 연결한다.

양가는 다민족 문화의 융합을 상징하며, 농업과 사냥 문화에서 비롯된 생동감 넘치는 춤사위를 통해 공동체의 에너지를 전달한다. Roberts(2010)는 동북 양가가 중국 내 다양한 민족의 융합적 특성을 반영하며, 전통 춤이 현대 사회에서 예술적 가치를 새롭게 획득하는 과정을 분석하였다. 특히, 양가의 춤사위가 농업 리듬과 공동체적 결속을 표현하는 방식은 현대적 공연에서도 관객과의 소통을 가능하게 한다고 평가한다.

이와 더불어, Deng & Zhang(2022)는 산둥 양가와 동북 양가 같은 중국 전통 춤이 지역적 정체성을 유지하면서도 현대적 재해석을 통해 지역 사회의 문화적 정체성을 강화하는 역할을 한다고 분석한다. 또한, 현 시대적 흐름이 발 빠르게 적응하여 TikTok과 Douyin 플랫폼에서 #YanggeDance 해시태그로 수백만 조회 수를 기록한 사례는 디지털 미디어가 전통 춤의 문화적 맥락을 현대적 방식으로 확장하는 데 중요한 역할을 하고 있음을 보여준다. 이는 양가를 통해 젊은 세대의 공감대를 형성하고, 전통 춤이 현대적 문화 콘텐츠로 재발견되는 새로운 가능성으로 해석할 수 있다.

2. 미적 측면: 전통과 현대의 융합

“중국 민속무용 양가는 현 시대에서 어떻게 재해석되고 전승되고 있는가?”라는 연구 문제를 통해 양가 춤이 전통적 미학을 현대적 감각으로 변모시키는 과정을 분석했다. 산둥 양가는 삼진삼출과 같은 전통 춤사위를 디지털

기술과 결합해 증강현실(VR) 공연으로 확장하고, 동북 양가는 비디오 아트와 인터랙티브 미디어를 활용해 현대적 무대 예술로 재탄생하고 있다. 이러한 현대적 재구성 과정을 통해 양가 춤이 단순히 전통적 춤사위를 재현하는 것이 아니라, 새로운 형태의 미적 가치를 창출하고 있다는 점을 확인했다. 이를 바탕으로 전통적 미학과 현대적 기술의 융합을 반영하는 "미적 측면"이라는 주요어가 도출되었다.

이러한 양가의 미적 가치는 현대적 감각과 결합하여 더욱 폭넓은 관객층을 매료시키고 있다. 산둥 양가는 고유의 섬세하고 우아한 동작을 바탕으로 정교한 안무를 현대 공연에 적합한 형태로 발전시키고 있다. 증강현실과 프로젝션 매핑 기술을 도입한 공연에서는 산둥 양가의 춤사위가 새로운 시각적 효과를 통해 재탄생하고 있다 (Zhang, 2016). 이는 전통 춤이 기술과 융합하며 젊은 관객층의 심미적 취향을 충족시키는 데 기여한다.

Deng & Zhang(2022)는 중국 전통 춤이 현대적 무대에서 첨단 기술과 결합하여 시각적 효과를 극대화하는 사례를 통해, 전통 춤이 단순한 문화 유산을 넘어 현대적 공연 예술로 발전할 수 있는 가능성을 강조한다. 산둥 양가의 섬세한 춤사위는 현대적 무대 기술과 결합해 전통적 미학의 깊이를 확장하며, 글로벌 관객들에게도 공감을 얻고 있다. 동북 양가는 강렬하고 대담한 동작과 타악기 중심의 리드미컬한 구성을 통해 현대 공연에서 독창적인 미적 매력을 발휘하고 있다. Roberts(2010)는 양가의 역동성과 즉흥적 요소가 현대적 공연 형식에서 관객 참여를 유도하는 데 효과적임을 강조하며, 이 춤이 전통적 형식을 넘어 글로벌 공연 시장에서도 경쟁력을 가질 수 있음을 보여준다. 또한, 현재는 전통음악에서 확장된 일렉트로닉 음악의 몰입형 퍼포먼스는 양가의 미적 가치를 현대적 감각으로 극대화하며, 관객에게 강렬한 인상을 남긴다. 특히, 대규모 페스티벌은 양가의 즉흥성과 역동성을 더욱 극대화하고 있다(Wang, 2021). 이러한 공연형태는 관객과 함께 춤을 추는 상호작용적 요소를 포함하여, 전통 문화와 현대 대중문화의 융합을 실질적으로 잘 보여주고 있다. 이러한 변화는 전통 춤이 현대적 감각으로 진화하고, 대중과의 거리를 좁히는 데 중요한 역할을 하고 있음을 명확히 보여주는 사례이다.

3. 오락적 측면: 대중성과 참여적 요소

"민속무용의 현대적 활용 가능성에 대하여 양가의 연구는 어떠한 학문적 의의를 도출할 수 있는가?"라는 연구 문제를 통해 양가 춤이 현대 사회에서 대중적 접근성과 글로벌 경쟁력을 확보하는 과정을 분석했다. 양가 춤은 틱톡(TikTok)과 같은 소셜미디어 플랫폼에서 챌린지 콘텐츠로 활용되거나, 디지털 공연을 통해 글로벌 관객과 소통하는 방식으로 전승되고 있다. 이러한 분석을 통해 전통 춤이 현대적 엔터테인먼트 요소를 갖추며 대중성과 글로벌 경쟁력을 강화할 수 있다는 점을 확인했으며, 이를 "오락적 측면"이라는 주요어가 도출되었다.

양가는 전통적으로 농업 사회의 축제와 연계된 즐거운 오락 요소를 포함하고 있다. 최근 이러한 오락적 요소는 대중 문화와 융합하여 새로운 형태로 발전하고 있음을 쉽게 확인할 수 있다. 소셜미디어 내에서 젊은이들이 자발적으로 참여하는 'Yangge Challenge'는 큰 인기를 끌고 있으며, 젊은 세대는 이 도전을 통해 전통 춤의 동작을 현대적이고 유머러스한 방식으로 재해석하며 콘텐츠를 확산시키고 있다. 예를 들어, 한 번도 농사를 지어보지 않은 젊은이들 사이에서 "농사일 리듬"이라는 주제를 활용한 동북 양가 춤이 유행하면서 젊은 세대가 직접 춤을 따라하거나 이를 응용한 콘텐츠를 제작한다. 이러한 디지털 참여는 전통 춤이 현대적 엔터테인먼트로 재해석되는 중요한 사례다.

라이브 스트리밍 플랫폼에서 제공되는 양가 춤 콘텐츠는 온라인 춤 교육 클래스의 기회까지도 제공하며, 이로써 현 시대적 기술을 융합한 전통 춤의 교육적 가치를 확장하고 있다. Roberts(2010)는 전통 춤이 현대적 관객 참여와 결합될 때 전통적 유산으로만 머무는 것이 아니라, 대중과 실질적으로 소통할 수 있는 콘텐츠로 발전할 수 있음을 강조하였다.

산둥 양가는 관광 축제와 지역 축제에서 전통적 요소를 유지하면서도 현대적 공연 기법을 도입하여 관객들에게

깊은 인상을 남기고 있다. 특히, 관광 산업에서의 활용 가능성은 전통 춤의 지속 가능성을 강화하는 중요한 요소로 작용한다(Du, 2022). 공연이 끝난 뒤 관객들이 전통 의상과 소품을 착용하고 짧은 춤을 배우는 프로그램은 전통 춤에 대한 흥미를 유도하며 전승의 가능성을 확장한다.

4. 발전 가능성과 기대

양가는 전통적 뿌리를 바탕으로 현대적 감각과 기술을 접목하여 지속 가능한 발전 가능성을 모색하고 있다. 전통 춤의 현대적 전승은 단순한 재현에 머무르지 않고, 기술과 글로벌 문화 교류를 통해 더욱 풍부하고 창의적인 예술 콘텐츠로 자리 잡고 있다. 이를 위해 다음과 같은 구체적인 발전 방향이 제시된다.

1) 디지털 기술과의 결합

비디오 아트, 인터랙티브 미디어, 증강현실(VR), 확장 현실(XR) 기술 등 디지털 기술의 활용은 전통 춤의 현대적 전승을 위한 핵심 요소로 자리 잡고 있다. 이일란(2022)은 민속무용이 디지털 공연 형태로 발전하면서 전통적 정체성을 유지하면서도 현대적 감각으로 새롭게 재해석될 수 있음을 강조했다. 양가 춤의 전통적 춤사위를 디지털화한 3D 애니메이션이나 가상현실 공연은 전통 춤이 디지털 콘텐츠로 전환될 수 있는 가능성을 보여준다. 이러한 시도는 전통 춤을 현대적 공연 시장뿐만 아니라 디지털 플랫폼에서 글로벌 관객들과 소통할 수 있는 강력한 매개체로 만든다.

또한, Chang & Frederiksen(2016)의 연구에서는 전통 춤의 디지털화가 글로벌 관객들에게 접근성을 높이는 중요한 도구가 될 수 있음을 지적했다. 이를 통해 양가는 전통적 춤의 미학적 가치를 보존하면서도 현대의 기술적 발전과 융합하여 더욱 폭넓은 관객층과 연결될 수 있다.

2) 글로벌 네트워크 형성

국제 페스티벌과의 협력은 전통 춤을 글로벌 문화 무대에서 홍보하는 데 중요한 역할을 한다. Deng & Zhang(2022)는 전통 춤이 국제적인 문화 교류와 협력을 통해 현대적 재해석의 폭을 넓힐 수 있다고 언급했다. 양가는 다양한 글로벌 무용 페스티벌에서 전통적 춤사위를 선보이며, 다른 문화와의 교류를 통해 새로운 예술적 영감을 얻고 이를 현대적 공연 형식으로 발전시킬 수 있다.

특히, 산둥과 동북 양가는 각 지역의 독창성을 유지하면서도 다문화적 요소를 수용하며, 국제 무대에서 전통 춤의 가치를 재조명받고 있다(Zhang, 2016). 이러한 노력은 전통 춤의 보존뿐 아니라 세계 무대에서의 경쟁력을 강화하며, 전통 춤이 현대적 문화 콘텐츠로 자리 잡을 수 있는 기반을 제공한다.

3) 학문적 연구와 협력

전통 춤의 체계적인 연구는 현대적 공연 예술과의 융합을 위한 학문적 기반을 강화한다. 이주희 & 왕비(2012)는 중국 민족민간무용의 발전 과정을 분석하며, 전통 춤이 문화적 함의를 유지하면서도 현대적 창작과 융합할 수 있는 가능성을 논했다. 양가 춤의 전통적 춤사위와 의식적 의미는 학문적 연구를 통해 더 깊이 이해되고 체계화될 수 있으며, 이는 현대적 공연 예술과의 융합을 위한 중요한 자산이 된다.

또한, Roberts(2010)는 전통 춤의 현대적 재해석이 교육과 연구를 통해 더욱 풍부해질 수 있음을 강조했다. 이를 위해 전통 춤사위를 분석하고, 현대적 감각으로 재구성하는 연구가 활성화될 필요가 있다. 학문적 협력은 전통 춤이 단순한 공연 예술을 넘어 다양한 창작 활동으로 확장될 수 있는 길을 열어준다.

4) 교육 프로그램 개발

전통 춤의 가치를 현대적으로 재해석하고 전승하기 위해 창작 및 안무 교육 프로그램의 개발이 필요하다. Denzin(1978)은 체계적인 교육 프로그램이 전통 춤의 전승과 발전을 위해 필수적이라고 강조하며, 이는 춤을 학문적·예술적 가치로서 지속 가능한 자산으로 만들기 위한 중요한 도구가 된다.

양가 춤을 기반으로 한 교육 프로그램은 춤사위와 전통적 의례의 상징성을 체계적으로 가르치고, 이를 현대적 안무와 융합하는 방식을 통해 창작력을 증진시킬 수 있다. 또한, Deng & Zhang(2022)은 전통 춤의 전승이 단순히 기술적 측면에 국한되지 않고, 전통 춤이 지닌 사회적, 문화적 의미를 학습하는 데 중점을 두어야 한다고 제안했다. 이를 통해 전통 춤은 단순한 공연 기술이 아니라, 문화적 함의를 담은 예술로서 지속 가능한 발전 가능성을 확보할 수 있다.

양가는 전통적 유산을 바탕으로 현대적 기술, 학문적 연구, 글로벌 교류를 통해 지속 가능한 발전 가능성을 확장하고 있다. 전통과 현대를 융합한 창의적 접근은 양가 춤이 단순한 전통 유산을 넘어, 글로벌 문화 콘텐츠로 자리 잡을 수 있는 중요한 기반을 제공한다. 특히, 디지털 기술의 도입과 글로벌 네트워크 형성은 양가가 현대 관객과 소통하며 지속 가능한 예술적 가치를 창출하는 데 필수적이다. 이를 통해 양가는 글로벌 문화 무대에서 독창적이고 매력적인 문화 콘텐츠로 성장하며, 현대 사회에서도 지속 가능한 문화 자산으로서 발전할 수 있는 가능성을 제시하고 있다.



그림 1. 모든 세대가 함께 추는 양가



그림 2. 틱톡 양가 챌린지

VI. 연구결과 및 시사점

산동 양가와 동북 양가의 비교를 통해 중국 민속무용의 문화적 함의와 현 시대적 전승에 대해 연구한 결과를 바탕으로 다음과 같은 세 가지 시사점을 밝힌다.

1. 첫째, 양가의 전통적 맥락을 바탕으로 도출할 수 있는 문화적 함의는 무엇인가?

양가는 중국 지역 사회의 역사와 문화를 담은 상징적 예술 형식으로, 공동체의 정체성과 윤리적 가치를 전달하는 중요한 매개체로 기능해왔다. 이 춤은 유교적 가치와 질서를 상징하며, 조상에 대한 경의와 공동체적 조화를 춤사위로 표현한다. 또한, 농업과 자연에 대한 감사와 연대감을 담아내어 지역적 윤리와 전통적 미덕을 강화하는 역할을 해왔다. 양가는 다민족적 융합과 전통적 요소를 결합하여 활기차고 독창적인 예술적 특징을 보여준다. 이를 통해 전통 춤은 단순한 예술적 표현을 넘어, 공동체적 가치를 복원하고 현대 사회에서 여전히 의미 있는 문화적 메시지를 전달할 수 있는 잠재력을 지님을 확인할 수 있다. 따라서, 양가는 과거와 현재를 잇는 전통적 미덕의 상징이자, 지속 가능한 문화 자산으로 자리 잡고 있음을 확인할 수 있다.

양가의 전통적 특징과 문화적 함의는 각각의 춤이 단순한 공연 예술을 넘어, 사회적 규범과 윤리, 공동체적 가치를 체화한 문화적 유산임을 보여준다. 이는 현대 사회에서 약화된 공동체적 연대와 윤리적 가치를 회복하는 데 있어 양가 춤이 중요한 영감을 제공할 수 있음을 시사한다. 특히, 양가 춤의 이러한 함의는 지역 문화를 넘어 전세계적으로 공유될 수 있는 보편적 가치를 담고 있다는 점에서 현대적 재해석의 가능성을 열어준다.

2. 둘째, 중국 민속무용 양가는 현 시대에서 어떻게 재해석되고 전승되고 있는가?

양가는 현대 기술과 미디어 플랫폼을 통해 전통적 춤사위를 재해석하며, 전승 방식을 새롭게 확장하고 있다. 양가는 디지털 공연, 가상현실(VR) 기술, 그리고 소셜미디어를 활용해 글로벌 관객들에게 중국 전통문화를 소개하고 있다. 특히, 국제 페스티벌과 온라인 공연 플랫폼에서 양가의 춤사위는 전통적 미학과 현대적 기술이 융합된 형태로 주목받고 있다. 또한 강렬한 퍼포먼스를 기반으로 틱톡(TikTok)과 같은 소셜미디어 챌린지와 연계하여 젊은 세대와의 접점을 확대하고 있다. 이와 함께 비디오 아트와 인터랙티브 미디어 기술을 활용한 디지털 공연은 양가의 춤사위를 새로운 예술적 장르로 발전시키며, 전통 춤의 현대적 매력이 더욱 극대화되고 있는 대표적인 사례이다.

양가의 현대적 재해석은 기술과 미디어를 적극 활용해 전통 춤의 대중성과 글로벌 접근성을 높이는 데 성공적인 사례로 볼 수 있다. 특히, 소셜미디어 챌린지나 VR 콘텐츠는 젊은 세대와의 소통을 강화하며, 전통 춤이 과거의 유산에 머무르지 않고 현대적 문화 콘텐츠로 재탄생할 수 있는 가능성을 제시한다. 이는 전통 예술이 새로운 기술과 플랫폼을 통해 어떻게 지속 가능성과 대중성을 확보할 수 있는지를 잘 보여주는 사례로, 전통 춤의 미래적 가치와 잠재력을 시사한다.

3. 셋째, 민속무용의 현대적 활용 가능성에 대하여 양가의 연구는 어떠한 학문적 의의를 갖는가?

민속무용의 현대적 활용 가능성은 무용학의 관점에서 다양한 학문적 의의를 지닌다. 전통 춤의 재해석과 전승 과정은 단순히 문화적 보존을 넘어, 무용 창작과 공연의 새로운 가능성을 탐구하는 중요한 연구 영역을 형성한다. 양가 춤은 전통적 춤사위와 현대적 안무의 융합을 통해 춤의 표현적 다양성을 확장하며, 디지털 기술을 활용한 새로운 공연 양식을 개발하는 데 중요한 사례로 볼 수 있다.

전통 민속무용의 현대적 활용 가능성은 무용학의 관점에서 두 가지 중요한 의미를 가진다.

첫째, 전통 춤사위를 현대적 감각으로 재해석하는 과정은 무용 창작의 새로운 언어를 창출하며, 현대 공연 예술의 다원성을 심화시킨다.

둘째, 전통 춤의 전승 과정에서 학문적·기술적 협력은 무용학의 연구 범위를 확장하며, 예술과 기술, 문화가 결합된 융합적 연구를 촉진한다. 이는 무용학이 전통과 현대, 지역성과 글로벌성을 아우르는 학문적 중심지로 발전할 수 있는 잠재력을 지닌다는 점에서 중요한 학문적 의의를 시사한다.

VII. 결론 및 제언

이 연구는 중국 민속무용인 산둥 양가와 동북 양가가 지닌 문화적 함의를 바탕으로 현 시대적 전승을 탐구하였다. 산둥 양가는 유교적 가치와 전통적 의식을 바탕으로 우아하고 절제된 미학을 강조하며, 동북 양가는 다민족 문화의 융합과 대중적인 활력을 통해 공동체적 연대와 즐거움을 상징한다. 이 두 양가는 각각의 지역적 특성을 통해 중국 민속무용의 다양성과 풍부함을 드러내며, 전통과 현대를 잇는 문화적 매개체로 기능하고 있다.

이 연구의 결과, 현 시대에서 양가는 전통적 가치를 보존하면서도 현대적 요소와 융합하여 지속 가능한 방식으로 전승되고 있다. 산둥 양가는 관광 콘텐츠, 현대 무용, 디지털 매체와 결합하여 지역 문화를 세계에 알리고 있으며, 동북 양가는 활기찬 동작과 대중성을 통해 젊은 세대와의 소통을 확대하고 있다. 이러한 전승 과정은 양가가 단순히 과거의 유산이 아닌, 현재와 미래를 연결하는 문화적 자산으로 자리 잡고 있음을 보여준다.

양가라는 전통 문화의 현 시대적 의미를 발견하고, 지속 가능한 전승 및 발전 방안을 제시하는 데 큰 의의를 지닌 이 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 양가는 전통적 춤사위를 통해 지역 공동체의 정체성과 윤리적 가치를 전달하며, 과거와 현재를 잇는 상징적 예술 형식으로서의 역할을 수행하고 있다. 이는 유교적 가치, 자연에 대한 감사, 다민족적 융합 등 다양한 문화적 함의를 담아내며, 민속무용이 단순히 과거를 재현하는 것을 넘어 윤리적·사회적 메시지를 전달할 수 있는 매개체임을 보여준다.

둘째, 양가는 현대적 맥락에서 디지털 기술과 글로벌 네트워크, 소셜미디어 플랫폼을 통해 재해석되고 전승되고 있다. VR 공연, 틱톡 챌린지, 인터랙티브 미디어와 같은 혁신적 접근은 양가가 대중성과 접근성을 확대하며, 현대 사회에서 젊은 세대와의 소통을 강화할 수 있는 가능성을 열어주고 있다.

셋째, 양가의 문화적, 미적, 오락적 발전은 전통 민속무용이 현대적 감각과 융합하며 창출할 수 있는 예술적·학문적 가치를 시사한다. 민속무용은 단순히 보존의 대상이 아니라, 창의적 발전과 학문적 탐구의 중심으로 자리 잡으며, 지속 가능한 문화 자산으로서의 가능성을 제시한다. 이는 전통 예술이 현대 사회에서 새로운 문화적 비전을 제시할 수 있는 중요한 사례로 작용하고 있다.

넷째, 양가는 중국 민속 예술의 정수를 세계에 알릴 수 있는 유력한 문화적 자산이다. 두 양가의 전통적 가치는 지역 사회뿐만 아니라 국제적 문화 교류의 장에서도 중요한 역할을 하며, 현대적 해석과 창조를 통해 전통 예술의 글로벌화를 선도할 가능성을 보여주고 있다.

이처럼 현 시대에서 빠르게 변화하고 있는 세대 간 문화적 격차 속에서 민속무용에 대한 연구는 더 다양한 국가 및 지역을 비교함으로써 문화적 교차성과 다양성을 더욱 심화할 필요가 있을 것이다. 또한, 전승자와 참여자의 경험을 심층적으로 조사하는 보다 깊이 있는 연구를 통해 전승 과정의 의의와 성과를 구체적으로 이해함으로써 지속 가능한 전통 계승 방안을 모색해야 할 것이다.

이 연구를 통해 양가는 전통 문화의 정수를 보존하면서도 현대 사회의 변화와 요구를 반영하여 지속 가능한 발전을 도모할 수 있는 잠재력을 지니고 있음을 확인하였다. 이를 위해서는 전통과 현대를 연결하는 창의적인 융합, 교육 및 연구 기반 강화, 국제적 문화 교류의 확대, 체계적인 전승 지원이 요구된다. 이 같은 노력을 통해 양가는 중국 민속 문화의 정체성을 유지하면서도 전 세계와 소통하며, 문화적 다원성과 예술적 가치를 증대시킬 수 있을 것이다.

참고문헌

- 이일란. (2022). 중국 무형문화재 전통무용 전승 발전 방향의 다양화 연구. *한국콘텐츠학회 논문지*, 22(3), 141-151.
- 이주희, 왕비. (2012). 중국민족민간무용의 발전 전개 양상 연구. *무용예술학연구*, 9(38), 89-107.
- Chang, S.-M. L., & Frederiksen, L. E. (2016). *Chinese Dance: In the Vast Land and Beyond*. Wesleyan University Press.
- Denzin, N. K. (1978). *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods (2nd ed.)*. McGraw-Hill. USA.
- Deng, Y., & Zhang, Y.. (2022). *Dance Studies in China: Selected Writings from the Journal of Beijing Dance Academy*. Intellect Books. United Kingdom.
- Du, W. (2022). *Research on the application of props in Northeast Yangge dance* (Master's thesis). Jilin Art Academy, China.
- Fu, Y. (2022). *The differences and connections of regional characteristics in folk arts: Focusing on Northeast and Shandong regions* (Master's thesis). Jilin Art Academy, China.
- He, Y. (2021). *A cross-regional comparative study of Shandong and Northeast folk dances*. Beijing: Peking University Press.
- Huang, X. H. (2020). The interactive relationship between folk festivals and local dance arts. *Journal of Shanghai Theatre Academy*, 29(2), 88-93.
- Luo, Y. Q. (2023). *The study of female images in Shandong Yangko dance works* (Master's thesis). Northwest Minzu University, China.
- Roberts, R. (2010). *Dance in China: The Contemporary Scene*. Cambridge University Press.
- Su, R. (2011). *A study on the Yangko music of Jiaodong area in Shandong* (Master's thesis). Yanbian University, China.
- Sun, L. C. (2023). *The study on the evolution and development of Northeast Yangko in Heilongjiang* (Master's thesis). Harbin Conservatory of Music, China.
- Wang, H. (2022). *A comparative study on the artistic characteristics of Northeast Yangge and Haiyang Yangge* (Master's thesis). Jilin Art Academy, China.
- Zhang, Y. (2016). *The role of fans in Han folk dance performances* (Master's thesis). Beijing Dance Academy, China.

Cultural Connotations and Contemporary Transmission of Chinese Folk Dance:

Shandong Yangge and Northeast Yangge

Shuai, Wang* Hanyang University

This study explores the contemporary transmission of Chinese folk dance by analyzing the cultural significance of Shandong Yangge and Northeast Yangge. Shandong Yangge, grounded in Confucian values and traditional rituals, embodies elegance and restraint through its refined movements, forming a distinct regional identity. It has been reinterpreted in modern contexts through tourism content, performing arts, and educational initiatives. In contrast, Northeast Yangge represents the fusion of diverse ethnic cultures and agricultural abundance, emphasizing communal vitality and participation. In recent years, its integration with mass media and emerging technologies has further enhanced its public accessibility and appeal. Focusing on the creative and transmissive practices of Yangge—such as VR performances, social media platforms, and global digital networks—this study identifies a new cultural narrative for younger generations, bridging the divide between tradition and modernity. Yangge exemplifies the potential to preserve traditional values through innovative incorporation of contemporary sensibilities, fostering meaningful engagement with younger audiences and serving as a pivotal medium for international cultural exchange. This research contributes to the broader discourse on the modernization of traditional folk arts, offering a framework to understand the cultural and technological transformation of Yangge within a globalized context.

Key words : Shandong Yangge, Northeast Yangge, folk dance, traditional culture, contemporary transmission, digital integration, globalization.

논문투고일: 2024.11.28

논문심사일: 2025.01.09

심사완료일: 2025.01.18