

국제교류를 위한 예술대학 무용 교육 연구[†]

: 베트남의 무용 교육 사례를 중심으로

임선영* 서원대학교

초록 본 연구는 우리나라 사회가 직면한 인구감소에 대비하여 예술대학의 새로운 생태구조를 마련하고자, 대상 교류 국가에 대한 무용 교육환경에 관한 구체적인 요소를 규명하고 교류의 실천 필요성을 제시하고자 한다. 이를 위해 교육경력 25년 이상의 베트남 전문 무용 교육자 다섯 명을 선정, 베트남 무용 교육의 환경과 교육 방식을 중심으로 하여 문화 기술적 연구 방법으로 통한 심층 인터뷰를 진행하였다. 연구 결과, 증가하는 베트남 인구수에 비해 베트남 무용 교육 현장의 환경은 프로그램의 체계화된 시스템과 고급 예술 인력이 부족한 환경 구조를 가지고 있었다. 또한, 베트남의 경제발전과 인구 증가로 수준 높은 예술교육을 위한 인력이 필요한 상황이며, 한국 무용 교육의 체계화된 교육 시스템과 예술교육 수준에 관한 관심이 매우 높은 것으로 나타났다. 나아가, 베트남 교육 현장에서는 무용 교육 교류와 관련된 인적, 재정적 지원과 함께 전문성을 갖춘 무용 교사의 필요성을 언급하였다. 본 연구에서는 감소하는 한국 예술대학의 무용 인구수의 확보 및 무용 교육 교류를 위한 새로운 교육 생태계의 방향을 제시하고, 이에 필요한 무용 예술대학의 전략적인 교육 환경변화의 필요성을 강조한다. 이 연구를 시작으로 교류 대상 국가에 관한 지속적인 연구를 통해 예술대학의 개방적 교육 환경 구조를 확장할 수 있는 구체적인 방법과 프로그램 개발이 이어지길 기대한다.

주요어 : 예술대학, 무용 교육, 국제 교육 교류, 예술 인적자원, 베트남

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

미국 뉴욕타임스(New York Times)지는 14세기에 발생한 사상 최악의 전염병인 흑사병에 빗대어 한국의 인구 감소가 심각하다고 언급하며 ‘한국은 소멸하냐’라는 제목으로 우리나라 인구감소의 심각성을 보도하였다(KAIST 문술미래전략대학원 미래전략연구센터, 2024). 사회 전 분야에서 초저출산은 저성장을 넘어 마이너스 성장이 전망되는 사회 위기를 일으키며, 곧 예술대학 생태계에도 영향을 미칠 것으로 여겨진다.

교육부의 예측에 따르면 2022년부터 초·중·고 학생 수는 2022년 528만 1,000명에서 2024년 514만 1,000명, 2025년 503만 5,000명으로 해마다 줄어들 것으로 예상된다(김은비, 2023). 사회 환경의 변화 양상과 학령 인구의 감소는 대학과 같은 고등교육기관의 존폐에 영향을 미친다. 이러한 구조 변화는 예술대학이 생존 양상에 대해 고민하게 하여 예술대학의 교육 방향과 방안에 관한 구체적인 연구의 필요성과 함께 교육 현장에 대한 새로운 전환을 일으키기도 한다. 이러한 학령 인구의 감소와 빠른 사회 변화의 위기 안에서 문영(2024)은 대학 무용교육의 전환 지적하며 예술교육 생태계의 혁신과 융합 연구와 교육의 중요성을 언급 한 바 있다. 이후 이러한 문제는 해결되지 못한 채 지방대의 존폐 위기를 겪으며, 학령인구의 급속한 감소와 정부의 대학구조조정 정책을 통해 무

[†] 이 논문은 2022년 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-2022S1A5B5A17046907)

* 교신저자: sunyoung.grace@gmail.com

용학과는 폐과, 학과 통폐합 및 학부전공 수를 축소하는 과정을 거치며 위기 상황에 직면하게 되었다(이종휘, 2020).

이렇듯 인구 절벽의 사회 현상은 여러 대학 학생 구조의 변화 즉, 중국이나 베트남 등 외국인 유학생의 비율이 한국 학생을 넘어서, 대학의 불안정한 미래를 예측하게 하는 결과로 이어졌다(문영, 2024). 이에 본 연구에서는, 예술대학이 예술교육의 존재 위기를 벗어나기 위한 일시적인 대책 마련을 하기보다, 예술교육의 본질과 활동 가치를 부여한 교육 활동과 더불어 국제교류를 통한 무용 교육 나누기를 통해 상호관계론적인 방법을 모색함으로써 근본적인 해결 방안을 제시하고자 한다. 다시 말해, 현재의 대학 교육으로는 지구촌 환경 변화에 따른 미래를 예측하는데 어려움을 갖는다. 그렇기에 위기의식을 인식하고 이를 통해 예술대학 무용 교육의 방식과 변화에 대한 적극적인 방향모색이 요구된다.

한국의 예술대학은 동남아시아 국가들과 꾸준한 국제 개발 교류를 통해 방향을 모색할 수 있다고 여겨진다. 국가 간 대학의 교류 활동을 통한 사회적 기여는 곧 사회의 이익과 가치를 향상하며, 예술대학 존재의 가치를 높이는 활동이 될 뿐 아니라, 나아가 예술대학의 생태계에 새로운 환경을 제시 할 수 있을 것이다. 한국 대학은 국제 교류를 통해 효율적인 협력 관계를 형성하면서 시대, 환경, 장소, 그리고 대학에 따라 변모하는 주변 사회 구조와 생태계를 이해하며, 주체 대학의 역할과 책임을 다해야 한다(책리하, 박창언, 2022). 따라서 현재 우리나라가 직면한 인구감소에 따른 학령인구의 감소에 대비하여 대학의 교육시장의 확장을 위한 주변국의 무용 환경과 무용교육에 관련된 교육 현장 생태계에 관하여 파악할 필요가 있다.

더불어 급변하는 우리나라의 사회 환경 변화에 관한 연구와 함께 국제교류를 위한 글로벌 교육에 대한 필요성을 인식해야 한다. 지속적인 국제교류의 가능성과 발전을 위해서는 다양한 국제교류 방법과 교육 교류 모델을 적극적으로 개발할 필요가 있다. 이를 위해 한국 예술대학의 무용 교육의 우수성을 효과적으로 알리고, 교류 대상 국가와의 교육 연대를 강화하기 위한 구체적이고 실질적인 실천 방안이 요구된다. 지금까지 국제교류를 위한 공연의 세계화에 관한 연구와 노력은 많았으나 무용 교육 국제교류 활동을 위한 연구는 제한적인 실정이다. 미래 예술대학의 전략적이고 차별화된 무용 교육 교류는 우리나라 예술대학의 글로벌 교육 활동을 확장하고 각 대학이 지닌 특성화된 교육 인력을 글로벌화할 수 있을 것으로 여겨진다. 이에 본 연구에서는 베트남 무용 교육 현장 조사와 우리나라 예술대학의 교육 교류에 대한 필요성을 제시하고자 한다.

2. 연구 문제

본 연구는 예술대학의 무용 교육 국제교류를 위한 베트남 교육기관 현장 기초 조사 연구이다. 베트남 무용교육 기관을 조사하고, 이에 대한 교육기관에서 이루어지는 무용 교육현장을 살펴봄으로써 무용교육 국제 교류의 방향을 모색하는데 기초자료를 제공하고자 한다. 본 연구의 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 베트남 무용 교육 무용학교 현장 환경 및 무용학교 수업 프로그램은 어떠한가?

둘째, 한국 예술대학의 무용 교육 국제 교류에 베트남 무용 교육시장의 필요성은 무엇인가?

II. 연구 방법

본 연구는 질적연구 방법 중 문화 기술적 연구 방법(ethnographic method)으로 진행되었다. 문화 기술적 연구의 가장 큰 특징은 연구하고자 하는 현상을 현장에서 사람들의 일상적 언어와 행동에 대해 최대한 그들의 관점

에서 읽고 해석하는 접근을 통해 연구하는 것이다. 그리고 현상을 조작적으로 분석하여 변수화 하지 않고 총체적이면서 구체적인 맥락 속에서 최대한 있는 그대로 다룬다. 이렇듯 연구자가 문화 기술적 연구에서 기술하고자 하는 문화는 특정된 집단 특유의 사고방식과 생활 방식이므로 본 연구에서는 연구 대상인 베트남 무용 교육 전문가들의 인터뷰를 통해 그들의 무용 교육 환경과 무용 교육을 위한 교류의 필요성을 확인할 수 있다고 전제한다. 본 연구는 심층 인터뷰로 진행하였다.

1. 연구 참여자

연구 참여자는 베트남 전문교육자로, 베트남 교육환경과 무용 수업에 관한 자료를 제공하는 일종의 제보자(informant) 역할을 하였다. 연구 참여자의 선정은 '전형적 사례 선택 기법(Miles & Huberman, 1994)'과 '이론적 표본 추출(Corbin & Strauss, 1998)'을 통해 현장의 대표적인 사례를 선택하면서도 개념의 속성과 차원으로 고려하여 연구 목적에 부합하는 대상을 선정하였다. 이들은 해외 유학을 통해 국제 무용 교육을 받은 바 있으며, 베트남 무용학교를 교사로 활동한 경험이 있는 교육 전문가들이다. 무용 교육경력이 25년 이상이고 현재 국립 무용학교 교육 및 무용 활동을 하는 베트남 무용 교육 전문가 중에서 연구의 목적에 맞는 정보를 제공해 줄 수 있을 것으로 판단되는 소수의 참여자를 발굴하여 모집하였다(〈표 1〉 참조).

표 1. 연구 참여자 개인적 특성

성명	나이	성별	근무 기관	교육경력	전공
A	57	남	A 무용단 예술감독	30	현대무용
B	52	여	H 국립발레학교	28	발레
C	49	여	D 무용센터 단장	25	발레
D	48	남	H 국립무용학교	25	현대무용
E	52	남	H 국립무용학교	28	현대무용

2. 자료 수집

자료를 수집하기 위해 연구 참여자와 심층 면담을 진행하였다. 베트남은 일당 독재체제의 사회주의 공화국이라는 국가 정치구조로 인해 서적 출판 등이 통제되고 있어, 그 무용 환경에 대한 공식적인 정보 수집 확보에 어려움이 있다. 이에 인터뷰 대상자로부터 받은 모든 자료를 수집하고 기록하였다. 면담은 언어적 의사 교환 또는 목적을 가진 대화로 대화가 현지 무용 교육 환경과 사회에 대한 지각과 정보를 획득하는 가장 효과적인 상호 작용의 방식이라는 점을 고려하면 대화가 전제되는 면담은 제보자들의 정보 제공을 통해 환경과 조건 등을 이해하기 위한 자연스럽고 목표 지향적인 자료수집방법이라 할 수 있다.

2022년 9월부터 2023년 8월까지 총 5명의 연구 참여자를 대상으로 Spradley(1980)가 제안한 발달식 문화 기술적 인터뷰 방법인 일대일 심층 면담(in-depth interview)을 수행하였다. 면담 시 자연스럽게 정보를 얻을 수 있도록 연구 참여자와 충분한 라포(rapport)를 형성한 뒤 비구조화된 면담(unstructured interview)과 반구조화된 면담(semi-structured interview)을 혼용하여 연구 참여자로부터 더욱 정확하고 깊이 있는 진술 내용을 끌어낼 수 있도록 노력하였다. 구체적인 면담 방식은 11개월간 5차례의 인터뷰(베트남 방문, 비대면 회의, 이메일)를 통해 면담 내용을 녹취하여 전사(transcription) 작업하였으며, 녹음된 면담 내용을 직접적으로 인용하였다. 심층 면담 내용은 베트남 무용학교의 교육 구조 및 프로그램에 관련된 교육현장에 관한 내용과 베트남 무용 교육 현장의 국제교류에 필요성에 관한 내용이다(〈표 2〉 참조).

표 2. 심층 면담의 주요 내용

범주	내용
베트남 무용 교육 구조	<ul style="list-style-type: none"> · 베트남 무용학교의 교육 구조 · 베트남 무용학교의 교육 프로그램 · 베트남 무용학교의 상황과 현장 분위기 · 베트남 무용학교 졸업생의 공연 및 사회 활동 범위 · 베트남 무용 교육의 목표 및 교육 방향 · 베트남 무용 교육의 문제점
베트남 국제교류 인식	<ul style="list-style-type: none"> · 베트남 무용 교육 국제교류의 가능성 및 필요성 · 베트남 무용 교육 국제교류의 문제점 · 베트남 무용 교육 국제 교류의 전망

연구자는 베트남 현장에서 직접 경험한 예술 활동을 바탕으로 베트남 무용 교육 활동의 가능성과 한국 예술대학의 새로운 무용 교육 활동 방안에 대한 지속적인 관심을 통해 한국 무용 교육 확장에 관한 연구 의지를 확고히 하였다.

3. 자료 분석

본 연구에서는 Spradley(1980)가 제안한 자료 분석 방법을 활용하여 영역 분석과 분류 분석을 시행하였다. 원 자료를 분석하는 과정에서 연구자의 주관을 최소화하고 자료의 객관성을 확보하기 위해 노력하였으며, 다음과 같은 절차로 자료를 분석하였다.

첫째, 녹음기로 수집한 면담 자료를 전사하여 컴퓨터에 입력하고 기록 자료와 녹취한 내용이 일치하는지 확인하였다.

둘째, 전산 입력된 자료를 읽으면서 연구와 직접 관련된 부분을 분류하였다.

셋째, 코딩 작업을 통해 분석하여 분류한 범주를 포괄할 수 있는 주제어를 도출하였다. 이러한 일련의 분석 과정을 통하여 베트남 무용 교육에 대한 환경을 베트남 무용 교육 전문가들의 인터뷰를 통해 구체적으로 제시하였다(〈그림 1〉 참조).

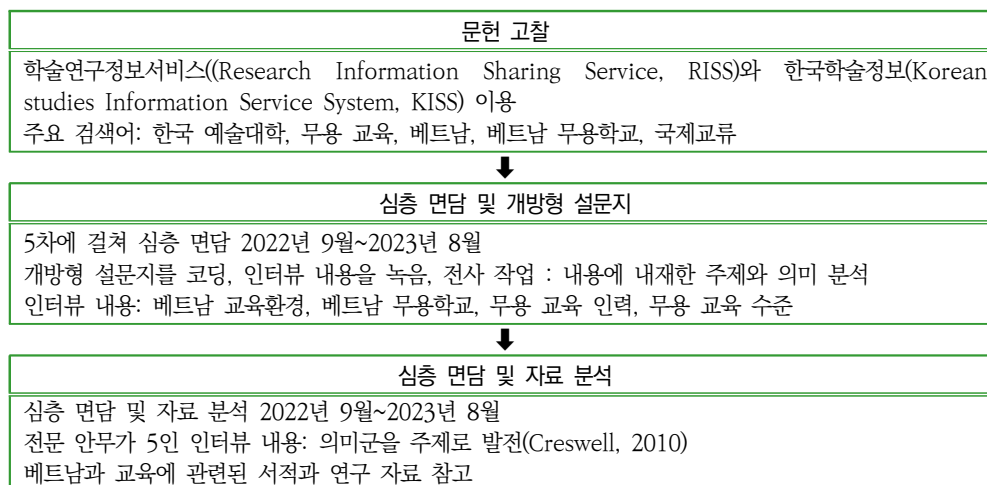


그림 1. 연구 방법

4. 자료의 진실성

Lincoln과 Guba(1985)에 따르면 질적연구 방법에서 신뢰도와 타당도의 기준은 자료의 진실성과 확실성으로 설명된다. 이 연구에서는 자료의 진실성 제고를 위하여 삼각 검증법과 동료 간 협의 과정을 거쳤다. 또한 확실성을 확보하기 위하여 연구 참여자들에게 연구 결과를 공개하는 참여자 검토 방법을 통해 검증 절차를 수행하였고, 이를 비교 및 점검함으로써 확실한 자료를 획득하기 위해 노력하였다.

III. 연구 결과

본 연구는 현재 급변하는 한국 사회의 구조와 위축되어 가는 예술 활동 시장의 균형을 찾아 예술대학 교육 활동의 위상과 역할을 제고하고 질적 향상을 위한 실천적 대안을 모색하였다. 베트남은 정치적으로 사회주의 지배 체제가 그대로 유지되고 있지만, 경제적으로 시장 경제 체제가 주도하면서 큰 변화가 일어나고 있다. 이로 인해 교육 부문에 대한 수요 또한 많이 늘어났다(정연식 & 배양수, 2012). 비록 현재 교육인프라가 제대로 형성되어 있지는 않지만, 교육 개발에 적합한 조건이 조성되는 동안 베트남 사회는 교육에서 적극적 서비스를 요구하며 교육의 질을 높이고 다양한 요구를 충족시키기 위한 인프라의 형성을 기대하는 실정이다.

1. 베트남 교육환경

베트남은 사회주의 국가의 특성상 전 국민이 의무 교육을 받고 있으며 베트남의 학교 제도는 유아원, 유치원, 초등학교, 중학교, 고등학교, 기술학교, 무용학교, 대학 교육으로 나뉜다. 베트남의 정규 교육은 5-4-3-4 학제로 운영된다. 초등학교 5년제(6~10세), 중학교 4년제(11~14세), 고등학교 3년제(15~17세), 그리고 대학교 4년제(18~21세)로 구분된다. 일반 대학과 달리 약학대학, 치과대학, 기술대학의 경우는 5~6년제이다.

초등학교부터 중학교까지 9년은 의무 교육으로 정부가 무상으로 교육을 제공한다(Government Ministry in Vietnam, 2024b). 베트남 학생들은 중·고등학교에서 일반적으로 수학, 문학, 물리학, 화학, 생물학, 지리학, 역사, 시민 교육, 체육, 음악, 러시아어, 영어, 프랑스어, 중국어, 일본어, 정보학(컴퓨터), 직업 훈련 등을 배운다.

학교는 교육 훈련부에서 직접 관리하고, 학교 운영규제 또한 제한 및 통제한다. 공립, 사립, 민간 학교 체제로 운영되고, 사립 학교는 지역마다 차이가 있지만 대략 10~25% 정도 차지한다. 베트남 정부의 부족한 교육재정과 부실한 학습 인프라, 비효율적 시스템으로 공교육에 대한 부족한 공급 시스템은 사교육과 사립 학교에 대한 선호도 증가로 이어져 국제 학교와 외국계 대학교에 대한 수요를 만들어 내고 있다(Government Ministry in Vietnam, 2024a). 베트남의 수도 하노이와 호치민을 중심으로 한 교육과 상업의 발전은 다른 지역에 비해 높으며, 베트남 중산층 소득의 증가로 교육비 지출은 우리가 상상하는 정도보다 높아 베트남 예술교육 시장은 양질의 교육 콘텐츠와 교사의 확보 및 교육 시설에 대한 전문적인 환경에 대한 요구도가 높다.

2. 베트남 무용학교 현황

1) 베트남 국립무용학교 (Hoc Vien Mua Viet Nam)

베트남에서는 19세기 초 전문 무용 예술이 처음 등장하였고, 1959년 베트남 무용학교(Lao Cai Community College)가 탄생해 전국의 극장과 예술단에 전문 무용수를 양성하고 무용 예술의 발전에 영향을 주었다. 하노이

에 있는 베트남 국립무용학교(Hoc Vien Mua Viet Nam)는 1958년 문화부에서 형식적이고 현대적인 혁명 무용 예술을 건설하기 위한 초석을 마련하기 위해 정식 무용 강좌를 개설하고 수업이 이루어진 최초 무용 학교이다(Vietnam Academy of Dance, 2020). 호치민 주석은 북한을 방문하여 북한의 안무를 관람한 기록이 있으며, 북한 예술단은 베트남을 방문하여 순회공연을 하였다. 이후 베트남은 북한 무용 전문가들을 초빙하였는데 북한 무용수 김태환은 베트남 국립무용학교 학생들을 위해 발레를 지도하였다(서정록, 2022). 베트남 국립무용학교는 개교 초기 시설과 교직원의 열악과 부족에도 불구하고 1964년 100명이 넘는 학생을 모집하였다. 이에 베트남 무용학교는 정식으로 제후 형태를 통해 중급 및 대학 교육 수준의 다양한 과학 교육 연구 센터가 되는 것을 목표로 설립되었다(Vietnam Academy of Dance, 2020).

재학생 현황에서 알 수 있듯이, 하노이 국립무용학교의 학급당 학생 수는 남학생보다 여학생 수가 많으며, 비교적 많은 학생 수가 있다(〈표 3〉 참조). 학생들의 평균 나이는 8세~15세이며, 입학 시에는 응시자의 신체 조건에 있어 신장, 근육, 신체 비율 등의 신체 조건을 살펴본 후 학교에서 제시한 간단한 움직임을 시험 본다. 본 학교 학생들은 전문적으로 춤을 배워서 입학하는 경우보다 신체적 조건이 무용수로서 적합한 학생 또는 베트남 정부 지도자의 자녀들이다. 학교 입학 무용 시험 조건의 규정이 정확하지 않다는 것을 고려했을 때 입학시험의 전문성이 특별히 이루어지지 않고 있음을 알 수 있었다.

표 3. 하노이 국립무용학교 재학생 인원 현황

성별	학년					
	G1	G2	G3	G4	G5	G6
남학생	6	17	-	11	10	10
여학생	52	61	-	46	31	34
계	58	78	-	57	41	44

(출처 : 학교 홈페이지 www.vnad.edu.vn)

재학생 수와 더불어 전공별 교사 배치 현황을 살펴보면, 31명의 무용 교사 중 정규 무용 교사 자격증을 가진 교사는 없었으며, 연령 분포는 27~59세로 평균 42세였다. 무용 교사들은 대부분 하노이 국립무용원 졸업생이거나 베트남 정부와 연결된 교사들이다. 임용 시에는 베트남 공산주의 사상에 관련된 글쓰기 시험과 질의응답식의 면접을 본다. 베트남 정부 산하에 소속된 학교로서 교육에 있어 매우 보수적이며, 학교 공연 활동에서도 자유로운 표현은 힘든 것으로 사료된다. 학교 무용 교사들의 나이를 살펴보았을 때, 평균 나이가 42세인 경우에서 알 수 있듯이 수업 방법 간의 차이가 많을 것이며, 수업에 관련된 방식도 현 근대적이기보다는 구시대적인 방법과 내용을 가르치고 있는 것으로 여겨진다. 베트남 국가의 정치적 성향을 볼 때 수업의 수준을 향상하지 못하고 있으며 베트남 춤의 활동은 국제적인 수준에 미치지 못할 뿐 아니라 그 활동에 규제받는 것이 현재 상황이다. 이에 무용 교사들 또한 그 수업의 자율성과 수업 운영에 있어 많은 제약을 받을 것으로 여겨진다. 무용학교 수업 과목을 살펴 보았을 때, 베트남은 러시아와 정치적 문화 교류를 많이 이루어졌기에 하노이 국립무용학교에서는 러시아 발레를 배우며, 발레 우수 학생들은 주로 러시아 발레 학교로 유학한다. 또한, 베트남 민족 민속 무용을 기본으로 안무법과 공연 관련된 컨템포러리 댄스 수업을 받고 있다(〈표 4〉 참조).

표 4. 하노이 국립무용학교 전공별 교사 배치 현황

구분	인원	전공
남교사	14	<ul style="list-style-type: none"> · 유럽 고전 무용 (러시아 발레) · 민족 민속 무용 (소수 민족 춤) · 개인무 수업 · 커플 댄스
여교사	17	<ul style="list-style-type: none"> · 유럽 고전 무용 (러시아 발레) · 베트남 민족 민속 무용 (소수 민족 춤) · 개인무 수업 · 커플 댄스

(출처 : 학교 홈페이지 www.vnad.edu.vn)

베트남 공산주의 정부 관할 소속인 하노이 국립무용학교는 국가 정부 직원과 무용 교사들이 함께 학교를 운영한다. 학교는 과학 및 훈련 담당 부서와 자문위원회로 구분되며, 무용 부서는 무용 수업에 관련된 안무와 학생들을 관리한다. 국제 협력에 관한 부서가 있으나, 국제교류 활동이 거의 이루어지지 않고 있고 주로 학교 행사 및 국가 행사에 관련된 활동을 하고 있다. 학교의 운영과 교육 방향은 정부의 통제하에 이루어진다(그림 2) 참조).

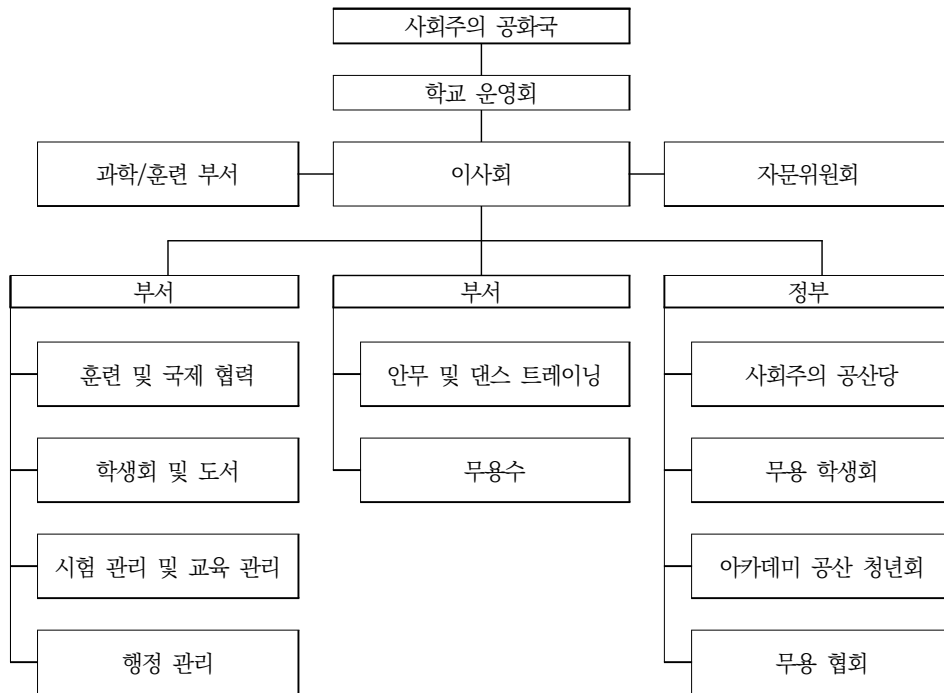


그림 2. 하노이 국립무용학교 조직도

(출처 : 학교 홈페이지 www.vnad.edu.vn)

2) 호치민 직업 발레학교(Truong trung cap Mua Tp)

베트남 호치민에 있는 직업 발레학교(Truong trung cap Mua Tp)는 1986년에 공식적으로 설립된 베트남 정부의 문화체육관광부 산하 훈련 기관이다. 이 학교의 전신은 중남부 선전부와 남부 지방의 해방 문화 예술단으로,

여기에 있는 전문 배우와 무용수를 제공, 지도 및 훈련하는 단기 수업 형태로 이루어지고 있었다.

1975년 사이공 국립음악학교는 무용부를 포함해 호치민시 음악원으로 전환됐다. 1986년 무용부는 호치민 음악원에서 공식적으로 분리되어 호치민 직업 발레학교가 되었다. 당시 학교 시설은 여전히 제한되어 있었지만, 학교 운영진과 교직원, 교사들은 남부 지방 호치민의 배우와 무용수들을 양성하는 임무에 집중했다. 1995년 호치민시 3군 Nam Ky Khoi Nghia 거리 155 bis에서 문화체육관광부의 후원으로 직업 발레학교 기반 시설 건설이 공식적으로 시작되었다. 당분간 학교는 하노이 연극 영화 아카데미, 문화예술 군사 대학교 등 다른 국내 대학교 많은 제휴 프로그램을 시행했다. 거의 35년 간의 설립과 발전을 통해 현재까지 호치민 직업 발레학교는 베트남에서 가장 큰 두 개의 무용 예술 훈련 센터 중 하나이다(Ho Chi Minh City Dance School, 2014).

베트남 남부 도시의 호치민 직업 발레학교는 베트남 정부 산하 기관으로서 6년제 무용학교 프로그램을 운영하고 있다. 비교적 저렴한 학비와 호치민 중심에 있어 호치민시에 거주하는 학생들이 진학에 있어 좋은 조건을 제공하고 있다. 학교 내 소규모의 극장을 가지고 있으며 학교 자체 내 공연 행사를 진행하고 있다. 학생들의 평균 나이는 8세~15세이며, 입학 시에는 응시자의 신체 조건에 있어 신장, 근육, 신체 비율 등의 신체 조건을 살펴본 후 학교에서 제시한 간단한 움직임 시험 본다(〈표 5〉 참조).

표 5. 호치민 직업 발레학교 인원 현황

성별	학년	G1	G2	G3	G4	G5	G6
	남학생		6	1	0	2	0
여학생		33	25	33	34	31	34
계		39	26	33	36	31	34

(출처 : 학교 홈페이지 www.truongmuahcm.vn)

학생들의 능력 수준은 매우 다양하며 전반적으로 그 수준은 비교적 낮은 상황이며, 입학시험과 조건은 하노이 국립무용학교와 같았다. 신체 조건과 간단한 실기 시험을 통해 입학생들이 선별되며 전공은 입학 후 시험과 신체 조건에 맞춰 발레와 베트남 전통 민족 민속 무용으로 선택 가능하다. 학급에 따른 전체 학생 수는 호치민 학생 수가 하노이 학생 수보다 낮다는 것을 알 수 있다. 그 이유로 무용 교사들의 수업 프로그램이 매우 낙후되어 있으며, 교사들의 수업에 관한 프로그램 개발 및 무용 수업 콘텐츠가 충분하지 않기 때문이다. 정부 산하의 학교인 조건에 의해 수업은 정부에 관리되고 있으며, 러시아와 오랜 교류를 하는 베트남 정부 상황에 영향을 받아 러시아 전통 발레를 모델로 수업을 운영하고 있다. 학교는 교장 1명과 부교장 1명, 남자 무용 교사는 15명, 여자 무용 교사는 25명이다. 무용 실기 수업은 러시아 발레, 발레 캐릭터 댄스, 베트남 전통 민족 민속 무용(소수 민족 춤, 다양한 소도구 사용), 현대무용, 안무법, 공연 기술 기술 수업(신체 아크로바틱 기술)을 진행한다. 또한 이론 수업은 춤에 관련된 이론 교육이 아닌 사상 교육에 관련된 정치 교육, 국방 안보 수업과 법, 영어를 배운다. 본 학교를 졸업한 학생들은 무용을 전공으로 유학을 가거나 국내 국가 단체의 단원이 되기도 하지만 대학 진학 시 무용이 아닌 타 전공으로 응시하기도 한다(〈표 6〉 참조).

표 6. 호치민 직업 발레학교 전공별 교사 배치 현황

구분	인원	전공
남교사 (교장, 부교장 포함)	17	<ul style="list-style-type: none"> · 유럽 고전 무용 (발레) · 베트남 민속 전통 무용 · 캐릭터 댄스 (발레) · 현대무용 · 공연 기술 수업 · 음악
여교사	25	<ul style="list-style-type: none"> · 유럽 고전 무용 (발레) · 베트남 민속 전통 무용 · 캐릭터 댄스 (발레) · 현대무용 · 공연 기술 수업 · 음악

(출처 : 학교 홈페이지 www.truongmuahcm.vn)

2. 베트남 무용 교육 현장 현황

1) 현재 베트남 무용계의 상황과 동향은 어떠한가?

베트남 무용계의 무용 공연 환경과 교육환경은 우리나라에 비해 훨씬 낙후된 상황이며, 환경 개선 및 컨템포러리 춤에 관한 교육이 필요한 실정이다.

베트남 학교는 국가 문화부에 소속되어 정부 기관의 부서처럼 학교가 운영되고 있으며 모든 수업 과정이 통제되고 있어요. 국가는 무용 교사를 위한 수업도 운영하고 있으나 그 수준이 높지 않다. 무용학교 학생은 국가발급인 학교 졸업장과 저렴한 학비로 교육을 받을 수 있습니다. 그러나 학부모와 학생은 학교 무용 교사의 수업 프로그램에 대한 신뢰와 그 수준이 매우 낮다. 일반적으로 베트남 공교육은 정부의 부족한 교육 재정금과 부실한 학습 인프라, 학습 기자재 및 커리큘럼의 부실뿐만 아니라 교육에 종사하는 교육자들의 너무 낮은 급여 수준으로 교육의 질이 낮아 공교육 내의 효율적인 교육을 기대하기는 힘든 상황이에요. (전문가 C)

하노이와 호치민 국립무용원 외에도 AMPAA, SOUL ACADEMY 가 있으며, 국립학교에 비해 학교 등록비가 매우 비싼 편이며, 댄스, 작사, 쇼 프로듀서, ISTD 교사 훈련과 ISTD 직업 무용수 훈련을 시키고 있습니다. 그러나 호치민 SOUL ACADEMY는 비싼 등록금과 임용된 교사들의 수준과 학교 운영이 투명하지 못하고 있어요. (전문가 A)

2) 베트남 무용 교육 시스템은 어떠한가 무용 교육의 본보기는 어느 국가인가?

1954년에서 1965년 사이의 베트남은 국가의 통일을 위해 북베트남의 사회주의를 위한 길을 회복하는 시기였다. 이 시기에 고전발레는 프랑스, 북한, 러시아의 무용 전문가에 의해 베트남에 전달되었으며, 베트남을 방문한 발레단들과 구소련의 발레 공연 영상물을 통해서 영향을 받았다. 1959년 북한인 김태황에 의해 발레수업과 발레 작품을 받기도 했다(Le Hai Minh, 서울문화재단). 베트남 북부에서는 예술교육이 증시되었고, 그 일환으로 발레

가 발전하기 시작했다. 당시 소련 및 동유럽 국가들과 문화적 교류를 통해 발레교육과 훈련을 강화시켰으며, 소련 발레의 영향이 강하게 작용했다. 이로 인해 소련에서 교육 받은 발레 마스터들이 베트남으로 돌아와 발레 교육을 가르쳤다.

이러한 정치적·역사적 배경으로 인하여 베트남의 무용학교에서 발레 수업명은 발레 라는 명칭대신에 유럽 고전 무용, 캐릭터 댄스수업으로 칭하고 있다. 수업의 진행은 주로 러시아 및 우크라이나에서 발레교육을 받은 발레교사들이 수업을 진행한다(www.truongmuahcm.vn).

베트남의 무용 교육의 모델은 국가의 정치 방향과 함께 러시아의 영향을 많이 받고 있는 실정이다. 그 결과 한 방향으로 편중된 교육환경을 가지고 있으며, 학교 무용 교육 프로그램과 교수진 또한 정부가 관리하에 있다.

베트남 발레학교와 호치민 발레단은 국가 소속 무용단으로써 오랫동안 러시아의 관계를 이어가며 러시아 발레와 그 무용 교육 방식을 이어가고 있다. 발레 교사의 대부분은 베트남 발레학교 졸업생들이며, 이들은 현재 러시아의 ballet pedagogy method를 가르치고 있어요. 그러나 최근 들어 베트남 무용계는 일본이나 한국의 무용 영향을 받고 있으며, 학생들은 학교 교육에 만족하지 않고 개인 트레이닝이나 아시아 주변 국가의 무용 프로그램에 참여하고 있죠. 이러한 사회적 현상을 분석해 볼 때 무용 교육의 좋은 프로그램과 예술 활동을 위한 기회를 통해 교육의 가치를 높여 준다면 우리는 서로 상호 보완적인 관계로 성장할 수 있을 것 같아요. (전문가 C)

베트남 국립무용학교는 1975년 이후 정부와 러시아의 우호적인 관계의 영향을 받아 발레 수업은 전통적으로 러시아 발레의 영향을 받은 교육이 이어지고 있죠. Makarova 발레 수업을 특히 주로 배우고 있으며, 발레 캐릭터 댄스는 러시아, 불가리아, 스페인 춤의 영향을 받아 그 춤의 형식을 교육해요. 민족 민속 무용은 중국의 프로그램을 주로 따라가며 배우고 있으며, 베트남에서 현대무용은 2000년대 이후부터 배우기 시작했으며 현대무용과 컨템포러리 무용의 혼합된 수업을 받고 있어요. (전문가 D)

하노이와 호치민 무용학교의 무용수업 커리큘럼을 살펴보았을 때 주로 민족무용과 러시아 발레를 위주로 운영되고 있는 실정이다. 이를 통해 수업의 다양성이 부족하고 체계적인 교육 시스템이 갖춰지지 않았다는 것을 살펴볼 수 있었다.

3) 베트남 학생들은 무용학교를 졸업한 후 어떠한 사회 활동이 가능한가?

베트남에서는 국가 지원을 통해 이루어지는 무용 활동 시스템이 전무후무한 상황이다. 무용수나 무용 교사의 활동을 통해 사회를 살아간다는 것은 가장 이상적인 모델이지만 베트남에서는 거의 불가능하죠. 무용수들은 TV 프로그램의 행사 무용수, 상업적인 행사의 무용수로 활동하며 생계를 이어가며, 춤이 관련 없는 다른 직업을 2개에서 3개 병행하고 있어요. (전문가 C)

베트남에는 미국이나 한국, 다른 유럽 국가와 달리 무용 대학의 무용과가 없어요. 단지 국립무용학교(초등에서 중등 과정의 학생 대상)와 미술 학교 안에 무용학과가 있죠. 무용을 전공한 학생들은 졸업 후 3개의 부류로 나누어지며, 졸업생의 40%는 정규 급여를 받을 수 있는 단체(HBCO, ADC, 민족 민속 무용단)로 입단하거나, 나머지는 프리랜서로 일용직 노동자처럼 매년 이루어지는 쇼에 참여하거나 놀이공원의 무용단에 합류하여 춤을 추고 수입을 얻는 일을 합니다. (전문가 E)

호치민 발레직업학교와 하노이 무용학교를 졸업한 학생들은 대부분 국가와 기업 행사에 참여하는 프리랜서 무용수로 활동하며, 춤과 관련 없는 다른 직업을 2개에서 3개 병행을 하고 있다. 또한 프랑스 인스티튜드(L'Espèce), 독일 괴테-인스티튜드(Goethe Institute)에서 무용 공연 활동이나 해외 유학(프랑스, 독일) 지원을 받기 위해 서류심사 후 비자 발급, 언어 교육 프로그램 제공, 해외 공연활동, 공연활동비 일부를 지원 받는다. 선진 문화국인 프랑스와 독일은 베트남 예술가들을 대상으로 다양한 지원 시스템과 프로그램을 적극적으로 운영하며 베트남 예술 활동의 활성화를 도모하고 있다.

베트남에는 100개가 넘는 공립 공연 예술단체가 있고 약 30%정도가 무용 및 음악 관련된 단체이며, 대부분이 정부 소유이거나 정부의 관리를 받고 있다. 베트남 국립 발레 오페라 발레단(Vietnam National Opera and Ballet, VNOB), 아라베스크 댄스 무용단(Arabesque dance company), 호치민 발레 심포니 오케스트라 오페라(Hochiminh city Ballet Symphony Orchestra and Opera, HBSO), 하노이 민속 민족 무용단(Hanoi Folk Dance Ensemble)에 오디션을 통해 공연 활동을 한다(Truong Uyen Ly, 서울문화재단). 또한 휴 시의 오래된 성채에서 개최되는 국제 댄스 휴 페스티벌(Hue festival), 해외 무용수들과 베트남 무용수의 협업이 가능한 무용 페스티벌 크로스 오버 아트 페스티벌(kross over arts festival)참가도 가능하다.

국제 프로젝트 참여가 가능한 키네지 스튜디오(Kinergie studio)와 단센터(Dancenter)가 있으며, 베트남 무용 전공자들이 다양한 춤을 배우고 무용 전공자들이 수업을 할 수 있는 사이공 댄스(Saigon dance studio), 르 서크 댄스(Le Cirque dance studio)가 운영되고 있다(손예운, 서울문화재단).

4) 현재 베트남 무용 교육에 있어 가장 필요하다고 생각하는 것은 무엇인가?

베트남 무용 교사들은 학생들을 위한 교육에 있어 무용 교육 목적, 교육 목표, 수업 목표에 관한 무용 교육자로서의 교육이 필요하다고 역설한다.

무용 지도자들이 춤의 지식과 기술의 질과 실제 예술가들의 사고방식을 올바르게 확립할 수 있도록 교육해야 합니다. 무용 교사 협회가 이루어져 있고 매년 하노이에서 열리고 있으나, 그들은 그들의 정치적 이익과 사상에 맞는 그룹을 만들기에 목적이 있으며, 무용 교육에 관한 토론은 제대로 이루어지지 않고 있어요. (전문가 A)

베트남 무용학교에서는 주로 민속 전통무용, 유럽 고전 무용(발레), 현대무용, 공연 기술, 음악 등으로 테크닉에 관련된 수업을 주로 하며, 학생들은 무용학교를 졸업해도 무용전공자로서 일자리를 얻기 힘들어 인문 대학으로 무용이 아닌 다른 전공으로 대학을 진학하기도 합니다. (전문가 C)

공통적으로 베트남 무용교육에 있어 좋은 수업을 위해서는 양질의 무용 교사를 위한 교육 및 다양한 무용 수업이 필요하다는 것을 언급한다. 베트남 무용 교사를 위한 무용 교수법, 세미나, 온라인 강의 콘텐츠 등을 통해 무용 교사의 역량을 높이고 다양한 무용 수업 프로그램을 개발하여 학문의 지평을 넓히고 깊이 있게 가르칠 수 있는 고급인력을 필요로 하고 있다. 이에 반해 한국 예술대학 무용과 교육 교과목은 발레, 현대무용, 한국무용, 세계무용사, 한국무용사, 무용해부학, 무용 미학 및 철학, 무대 예술론, 무용 비평 및 감상, 안무 이론, 무용교육, 무용 심리, 무용 치료 등 다양한 교육과목을 기반으로 이루어져 있다(강민지, 2023).

이에 무용전공자들은 예술대학에서 기본적인 능력을 배양하고 사회활동을 지속할 수 있는 방법을 모색한다. 다양한 무용 교육과정에서 무용 실기를 배우며 동시에 예술 감상력, 비평능력, 통찰력을 향상시키며 종합적이고 학문적인 방향으로 나아가야 하는데 베트남의 경우 무용 교육에 관한 교육 방향이 명확하지 않고 과목 또한 매우

제한적임을 알 수 있다.

5) 베트남 무용 교육에 있어 가장 큰 문제는 무엇인가?

현재 베트남 예술 교육은 베트남 정부의 폐쇄적인 구조로 인하여 제한적인 교육을 제공 할 수 밖에 없으며 예술 학교 운영에도 국가의 개입을 받고 있는 실정이다.

현재 베트남 무용계는 무용 교사도 무용을 전공하는 학생의 수준도 좋지 않아요. 정부 산하에 무용 협회가 활동하고 있으나, 이 단체는 정치적 임무를 통해 정부의 목표를 위해 봉사하는 것이 그들의 활동 목표이죠. (전문가 C)

베트남은 여전히 러시아 발레를 배워가며 서양 발레에 대한 환상과 무대 위 이상적인 신체 조건만을 추구하며 베트남 무용수들이나 학생과 춤에 관한 연구는 하지 않고 있는 상황입니다. 무용교육과 춤에 관한 연구나 연구가 자체적으로 이루어지지 않는다면 앞으로의 춤의 비전은 없죠. 이제 막 시작된 현대무용과 컨템포러리 댄스의 시작은 해외에 나가 1~2년 배우고 들어와 보여주는 식이어서 그 수준이 높지 않은 상황 이죠. (전문가 C)

베트남은 예술적 표현의 자유가 제한되고 있으며, 이는 진정한 예술 사회 구현과 예술 교육 성장에 걸림돌이 되고 있다. 이러한 제약과 제한은 베트남 춤 발전과 교육제도 성장에 장애 요인으로 작용하고 있다(서정록, 2022). 그럼에도 불구하고, 국제학교의 증가율은 매년 지속적으로 상승하고 있으며, 2022년을 기준으로 약 120여개의 중, 고등 국제학교가 있는 것으로 조사되었다. 베트남의 국제학교 증가율은 세계 4위로 학교 수는 점점 증가하고 있는 추세이다(INSIDE VINA, 2024년 3월26일 기사).

국제교육의 인식이 확산됨에 따라 교육 기관의 글로벌화가 가속화되고 있다. 이에 따라 베트남은 예상보다 빠르게 교육 선진화를 이룰 잠재성을 지니고 있다. 베트남 정부의 예술 검열과 통제로 인해 예술 분야의 자유로운 발전이 제약을 받고 있지만, 국제학교의 증가와 국제 교육에 대한 수요증가는 베트남 교육의 글로벌화를 촉진할 수 있는 중요한 계기가 되고 있다. 이러한 국제화 흐름을 활용해 국제적 예술 교육 프로그램을 도입하고, 외부와의 교류를 확대함으로써 검열 문제를 점진적으로 완화하고 예술적 표현의 자유를 넓힐 수 있는 해결 방안을 모색할 수 있을 것으로 여겨진다.

6) 만약 베트남 무용 교육에 있어 국제교류가 이루어진다면 어떤 방식의 교육 시스템이 베트남에 적합한가?

베트남 무용학교는 한국과 국제 무용 교육 프로그램교류가 있다면 베트남 정부로부터 무용 교육에 관한 자유를 부여받을 수 있는 기회를 얻게 될 것이며, 나아가 베트남 무용의 수준은 빠르게 발전할 수 있을 것이다.

우리는 국제 무용 교육 교류를 통해 춤의 기술이 좋은 무용 교사가 춤을 교육해 주길 바라며, 좋은 무용수들이 실제의 춤을 직접 보여주고 볼 수 있는 기회가 많이 주어지길 바라요. 좋은 무용학교의 인턴십에 잠재적인 무용 전공 학생과 교사들이 교류하여 양질의 교육을 공유할 수 있는 프로그램이 생기면 좋죠. (전문가 C)

베트남 무용 현장은 무용수, 안무가, 무용 교수, 무용 교육자들이 무용 교육 국제교류의 일환으로 무용 프로그램을 교환하며, 현장과 연결하는 실천적 방안이 필요하다. 한국의 대학무용교육 시스템과 그동안 축적된 실천적

자산들(워크숍, 마스터 클래스, 세미나, 학술 심포지엄 등)을 국제교류를 통해 베트남 무용교육계와 공유한다면, 베트남 무용교육의 융합적이고 창의적인 발전 가능성을 모색하는 계기가 될 것이다. 이러한 교류를 실현하고, 양국의 무용교육 성과를 효과적으로 공유하기 위해서는 영어, 한국어, 베트남어를 아우르는 다국어 프로그램과 온라인 플랫폼 개발에 대한 지속적인 연구가 필요하다. 이는 궁극적으로 한국과 베트남 양국의 예술교육 생태계 발전에 기여할 것으로 기대된다.

7) 베트남의 무용 교육 콘텐츠에 있어 필요와 발전되어야 할 것은 무엇인가?

베트남은 무용 교사와 전공자들을 위한 무용 교육 모델이 필요한 실정이다. 이에 예술교육 선진국의 교류 프로그램을 경험하고, 글로벌 네트워크를 구축함으로써 예술 교육 생태계 환경이 마련되어야 한다. 하지만 베트남 무용 교육 콘텐츠는 여전히 개발되지 못하고 있으며, 베트남의 구시대적인 춤 교육 시스템의 변화가 필요한 것으로 나타난다.

컨템포러리 댄스에 관하여 공부할 수 있도록 베트남 현지 무용학교의 수업 모델을 만들 수 있도록 외부(다른 나라)에서 명확하고 올바른 시스템과 강의 프로그램이 필요하죠. 구시대적인 교육 방식에서 벗어나 업데이트된 교수법과 개방적인 교육자, 현대 구조를 지닌 극장 등이 베트남 무용수들이 춤으로 자신의 목소리를 낼 수 있도록 지원해 줄 수 있는 인력이 필요해요. (전문가 C)

이러한 실정 속에서 한국 예술대학은 베트남과 다양한 교류를 통해 상호 협력이 가능하다. 예술교육 분야 간 협력을 통한 글로벌한 무용교육과 예술이 주요한 관계설정으로 제시되어 협력적 차원의 국제교류는 단순히 공여국과 수혜국 차원의 형태보다 무용교육의 협력적 측면으로 바라봐야 할 것이다.

베트남 무용교사를 위한 무용 교수법, 컨템포러리 춤 메소드를 교육하는 워크숍 프로그램 개발하고, 문화기관과 협력하여 무용 산업에 필요한 기술과 지식을 전달 할 수 있다. 양국의 우호관계를 기반으로 글로벌한 교육활동으로 발전되어질 때 우리의 고급 인적 자원과 교육 콘텐츠는 독창성과 우월성이 있는 국제적·주도적인 중요한 역할을 담당할 수 있으며 우리의 무용교육 생태계에도 새로운 방향을 제시 할 수 있을 것이다.

8) 베트남 무용 교육 현장에 필요한 비전은 무엇인가?

세계 무용계로부터 베트남에 좋은 무용 교수들을 초빙하여 춤을 교류하는 것은 앞으로의 베트남 무용 교육계가 해야 할 일이며, 타이완과 한국과 같은 수준의 춤 교육의 성장을 통해 도약하는 것이 앞으로 우리가 가져가야 할 방향이다. (전문가 A, B, C, E)

베트남 전문 무용 교육자들은 베트남의 무용 교육수준과 그들이 처한 열악한 무용교육 환경을 인식하고 있으며 미래 예술교육, 무용교육의 질문과 실천 방안의 모색이 필요한 시기이다. 베트남 무용교육 현장은 무용 교육 국제교류를 통해 그들은 현재보다 나은 교육환경에서 무용전공 학생들을 교육하고 미래 인재를 양성하고자 한다. 공연 예술 교류로 국한되어져 있던 국제교류는 무용 교육을 국제화 시키는 교류로 그 범위를 확장하는 기회가 될 것이며, 우리가 직면한 학령인구 감소에 대한 특정한 문제 해결을 할 수 있을 것이다. 이러한 전략적 방안은 무용 예술의 순수한 교육의 본질을 나누는 실천적 교육이 될 수 있을 것이라 사료된다.

IV. 논의

본 연구는 우리나라가 처한 인구 절벽이라는 사회현상으로 인하여 위기에 직면한 예술대학의 새로운 생태구조 모색을 위한 연구로써 베트남의 무용 교육기관을 조사하고 무용 교육 국제교류의 필요성을 제시하였다.

학령 인구 감소로 인해 국내 대학의 무용학과를 비롯한 타 학과들은 심각한 정원 미달 사태를 겪고 있으며, 신입생 정원 축소, 학과 통·폐합, 폐과 등 대학구조조정이 이루어지고 있다(강민지, 2023). 위기에 직면한 국내 대학들은 변화하는 시대를 인지하고 대학 교육혁신을 선언하며 앞으로의 교육환경에서 실제적인 변화를 불러올 수 있는 전략을 모색한다. 이에 국제관계의 유기적 순환 관계를 바탕으로 국제 교육 교류를 위해 국가 간의 이해와 협력을 도모하고, 세계적인 대학의 교육 활동 활성화를 위한 환경조성의 변화가 요구된다(박창언, 2021). 이러한 무용 교육 국제교류는 한국 예술대학의 글로벌한 인재를 양성하는 것에서 그치는 것이 아니라 예술대학의 교육 대상을 확보하는 새로운 교육환경을 조성할 가능성이 있다고 여겨진다.

연구자는 지리적으로 가까운 베트남을 대상국으로 설정하고 베트남 무용 교육 전문가 5인의 인터뷰를 분석하여 그들의 정보를 수집하여 베트남 무용 현장 환경과 무용학교의 시스템에 관한 자료를 수집하였다. 풍부한 인구, 인지도, 한류 영향, 지리적 인접성 등을 고려해 볼 때 베트남 무용 교육 시장이 지닌 성장 발전 가능성은 긍정적으로 여겨진다. 베트남의 도시화율은 2030년 50%, 2040년 60%까지 오를 것으로 전망되며, 빠른 경제성장과 도시화로 가장 필요한 것이 고급 인력의 제공인 것이다(VOA.2020년 1월 15일 기사). 전문적인 고급 인력을 배출할 수 있는 교육기관은 앞으로 지속적으로 필요하며, 창의적이고 비판적인 사고를 성장시킬 수 있는 예술 무용교육은 베트남 현장에서 필요한 교육이 될 것으로 사료된다.

급변하는 사회현상과 함께 한국 예술대학이 지닌 위기와 문제를 인식하고 무용 교육의 총체적인 전환의 필요성과 전략적이고 질적인 국제교류의 사회 공헌적 무용 교육이 이루어져야 한다(문영, 2024). 무용 교육 분야에 있어 국제교류의 가능성은 국가 차원의 협력으로 한국 정부나 교육청의 실천적인 역할이 중요하며, 교육인프라가 부족한 나라에 대한 지원을 통해 예술대학의 교육 교류와 상호 보완적 협력이 필요하다(박창언, 2021).

무용 교육을 근간으로 이루어지는 국제교류는 우리가 지닌 사회적 문제를 해결하며 나아가 교류 대상국의 특수성을 이해하고 서로가 상호 보완적인 관계로 성장하는 보편적인 가치를 부여할 것으로 사료된다. 미래 예술교육을 위한 총체적인 전환을 위해 한국 예술 교육시장의 범위를 국내 교육시장으로 제한 두는 것이 아니라 국제 교육 시장으로 범위를 넓히고 글로벌한 예술교육으로 확장한다. 더불어 더욱 구체적인 국제 교육 교류 모델에 관한 연구로 공동 커리큘럼 개발, 교수 및 학생 교류 프로그램, 온라인 수업모델 개발, 공연 예술협력 프로젝트, 지역 맞춤형 교육 프로그램 개발의 구체적인 방안을 모색해야 한다.

이러한 연구는 양국의 문화적 특수성을 존중하면서도 상호보완적 교류를 가능하게 하여 양국 간의 협력을 더욱 공고히 할 수 있다. 지속 가능한 협력의 기반으로 한 국제 교육 교류는 각국이 직면한 문제를 해결해 기여할 뿐만 아니라, 서로 다른 환경과 문화 생태계를 가진 국가 간의 강점을 상호보완하며 예술 교육의 글로벌화를 촉진하는데 중요한 역할을 할 수 있다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 베트남 무용 교육 현장의 환경 및 무용 수업의 실태를 개괄적으로 살펴보고, 양국 간 무용 교육 국제 교류를 위한 베트남 무용 교육시장의 필요성은 무엇인가를 살펴보았다. 빠르게 변하는 사회 현상에 대응하고 예술

대학의 존재 가치를 높이기 위해서는 국제 사회에서 활발한 역할을 수행할 수 있는 무용 교육 프로그램 개발이 필요하다. 이를 위해 무용 교육 분야의 전문 지식과 다양한 교육 경험을 바탕으로 국제 협력 관계를 강화하여 글로벌 교육 환경에 적합한 교류체계를 구축해야 한다.

한국과 베트남은 1992년 국교 재개 이후 활발한 인적, 물적 교류를 이어오며 다양한 분야에서 협력방안을 모색해 왔다. 베트남은 풍부한 인적자원을 보유하고 있지만, 사회 구조적 요인으로 인해 지식 전달과 인재 양성을 위한 교육 인력이 부족한 상황이다. 이러한 정치적, 역사적 배경으로 인한 제약에도 불구하고 베트남의 예술 교육 콘텐츠의 수요는 높을 것으로 사료된다. 베트남의 학령 인구수는 꾸준히 증가 추세를 보이고 있고 그에 맞추어 국제 학교 역시 증설이 되고 있다. 이를 통한 고등교육에 대한 국제적 차원의 통합과 인적자원의 활용은 향상된 교육의 질을 요구하고 있기 때문이다.

이에 한국 예술대학과 베트남의 모든 관련 교육 주체가 함께 협력하여 교육의 질적 향상과 국제적 교류를 통한 성과 달성을 목표로 하며, 국제 공동의 노력을 통해 교육의 글로벌 목표를 이루어 나간다면 교육 협력이 더욱 효과적으로 이루어질 수 있다.

앞서 언급했듯이, 본 연구는 한국의 예술대학이 마주한 문제를 해결하기 위해 서로 다른 문화생태계를 가진 국가들과의 관계를 통해 예술교육의 상호 보완적 발전 가능성을 모색하였다. 이를 통해 한국 예술교육의 글로벌 경쟁력을 강화하고, 국제적 필요에 부합하는 방향성을 찾는 것이 필요하다. 베트남 교육 현장에 대한 이해와 자료 분석을 통해 우리나라 인구감소에 따른 사회 구조의 변화와 제로 성장에 대응하여 국제 교육 교류 모델 개발을 연구한다면 예술대학의 새로운 변화를 기대할 수 있을 것이다. 이러한 글로벌 교육 시장의 영토 확장은 예술대학의 새로운 도약의 기회가 될 것이며 예술대학의 존재 위기를 벗어나기 위한 일시적 대책 마련보다는 근본적인 문제 해결의 방안이 될 것으로 여겨진다.

본 연구에 기초하여 보다 구체적인 실천 전략 방향의 정립과 체계적인 베트남 무용 시장의 현장 자료 조사가 요구되며, 국제 협력 네트워크를 활성화할 수 있는 교육 프로그램의 개발이 필요하다고 사료된다.

이에 한국 예술대학의 무용 교육을 세계로 알리는 것을 넘어서, 다른 나라의 문화를 수용하고 이해하는 글로벌 교육을 실행할 수 있는 무용교육 국제 교류에 관한 연구 및 국제 교육 교류 모델 개발에 관한 다양한 연구가 지속해서 이루어지길 기대해 본다.

참고문헌

- 강민지(2023). **국내 대학 무용학과 교과과정 분석 및 융복합 교육 방향성 연구**. 미간행 석사학위논문. 공주대학교 교육대학원.
- 김은비(2023). 학령인구 감소에 따른 교육의 변화와 대안. **서울교육**, 252, Retrieved November 9, 2024, from <https://webzine-serii.re.kr/%ED%95%99%EB%A0%B9%EC%9D%B8%EA%B5%AC-%EA%B0%90%EC%86%8C%EC%97%90-%EB%94%B0%EB%A5%B8-%EA%B5%90%EC%9C%A1%EC%9D%98-%EB%B3%80%ED%99%94%EC%99%80-%EB%8C%80%EC%95%88/>.
- 르 하이 민(Le Hai Minh), 베트남 무용예술사 개관, 서울문화재단, 2019.6.12., [http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=IN&div=&zom_idx=445&page=1&field=&keyword,\(2024.11.28검색\)](http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=IN&div=&zom_idx=445&page=1&field=&keyword,(2024.11.28검색))
- 문영(2024). 대학 무용교육, 총체적 전환이 필요하다 : 대학 무용교육 혁신을 위한 실천과제. **대한무용학회 논문집**, 82(3), 68-76.
- 박낙중(2017). **베트남 문화의 길을 걷다 : 당신이 알고 싶은 베트남 현장 이야기**. 서울: 도서출판 참.
- 박창연(2021). 국제교육교류의 성격과 가능성. **국제교류와 융합교육**, 1(1), 13-23.
- 서정복(2022). 1960년대 전후 시기 북한의 베트남에서 춤을 통한 외교. **무용과 이론**, 5, 61-75.

- 신수정, 베트남 중산층 '2000년 10%→2030년 75%' 소비 잠재력 커져, 동아일보, 2024.4.23.,
<https://www.donga.com/news/amp/all/20240423/124604703/1>, (2024.11.2. 검색)
- 이윤화(2020). *개발도상국 음악 분야 교류 및 협력의 활성화 고찰: 문화 ODA와 문화다양성의 관점에서*. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교 공연예술대학원.
- 장영환, 베트남, 국제학교 증가율 세계 4위 랭크...ISC리서치, INSIDE VINA, 2024.3.26.,
<https://www.insidevina.com/news/articleView.html?idxno=27050&page=20&total=3056>, (2024. 10.28 검색)
- 정연식, 배양수(2012). 베트남 고등교육의 역사와 제도. *동남아시아연구*, 22(3), 111-155.
- 책리하, 박창연(2022). 중국 대학생 사회적책임 교육 연구동향 분석. *국제교류와 융합교육*, 2(1), 15-28.
- 트렁 우옌 리(Truong Uyen Ly), 베트남의 춤, 서울 문화재단, 2019.8.13.,
http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=IN&div=&zom_idx=465&page=1&field=&keyword=,
 (2024.11.18. 검색)
- 2023년 베트남소득 및 소비지출 현황과 전망, 한국무역협회 호치민지부, 2024.12, 11
 VOA 모닝뉴스, 2020.1.15, <https://youtu.be/HgU-vNpj720?si=5JeDjgASXbp1BhAd>, (2024.11.28 검색)
- Corbin, J. & Strauss, A. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (2nd ed.). California : Sage Publications, Inc.
- Creswell, J. W. & Poth, C. N. (2016). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. California : Sage Publications, Inc.
- Government Ministry in Vietnam. (2024a). *Ministry of Culture, Sports and Tourism*. [Internet]. Retrieved November 20, 2024, from <http://www.cinet.gov.vn>.
- Government Ministry in Vietnam. (2024b). *Ministry of Education and Training*. [Internet]. Retrieved November 20, 2024, from <http://www.moet.gov.vn>.
- Ho Chi Minh City Dance School. (2014). *Ho Chi Minh City Intermediate Dance School*. [Internet]. Retrieved November 9, 2024, from <https://truongmuahcm.vn/en>.
- KAIST 미술미래전략대학원 미래전략연구센터(2024). *카이스트 미래전략 2025*. 파주: 김영사.
- Lincoln, Y. S. & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic Inquiry*. California : Sage Publications, Inc.
- Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). California : Sage Publications, Inc.
- Park, T. (2021). Covid-19 시대의 적극적인 국제교류방안. *국제교류와 융합교육*, 1(1), 36-45.
- Spradley, J. P. (1980). *Participant Observation*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Vietnam Academy of Dance. (2020). *Vietnam Academy of Dance*. [Internet]. Retrieved November 9, 2024, from <https://www.vnad.edu.vn>.

ABSTRACT

A Study on Dance Education at Art College for International Exchange[†]:

Focusing on the case of Vietnam dance education

Sunyoung Lim Seowon University

The purpose of this research is to create a new ecological structure for art universities in response to the demographic challenges facing South Korea. To this end, we will summarize specific elements of the dance education environment in the exchange countries and suggest the need for exchange. As a research method, 5 Vietnamese dance educators with more than 25 years of teaching experience were selected. In-depth interview has conducted using the Ethnographic method, focusing on the environment and teaching methods of dance education in Vietnam. The results showed that compared to the increasing number of Vietnamese population, the environment of dance education in Vietnam lacked a systematic program system and professional artistic personnel. In addition, due to the economic development and population growth in Vietnam, there is a need for high-quality artistic education personnel, and there is a very high interest in the systematic education system and high level of Korean dance education. Furthermore, in the Vietnamese education field, it mentioned the need for dance teachers with expertise as well as human and financial support related to dance education exchange. This study suggests the direction of a new educational ecosystem for securing the declining dance population in Korean art university, and emphasizes the need for strategic changes in the educational environment of dance university. It is hoped that this study will lead to the development of concrete methods and programs that can expand the open educational environment structure of art university through continued research on target countries where exchanges are possible.

Key words : Art college, dance education exchange, art human resources, Vietnam dance

논문투고일: 2024.12.08

논문심사일: 2025.01.09

심사완료일: 2025.01.18

[†] This research was conducted with the research fund support of the National Research Foundation Of Korea (NRF-2022S1A5B5A17046907)