

# 발레학원의 유아 및 아동 발레프로그램 운영과 지도방법 체계 탐색

김다희\* 한양대학교

**초록** 이 연구는 현상학적 원리를 토대로 국내 발레학원의 유아 및 아동 발레프로그램 운영과 지도방법 체계를 탐색하여 향후 방향성에 대하여 논의하고자 하였다. 이를 위하여 연구참여자는 비확률표집방법 중 편의표본추출법(convenience sampling)으로 현재 발레학원을 운영 중인 무용학원장 총 21명을 선정하였다. 또한, 연구방법은 질적 연구방법의 하나인 Colaizzi(1978)의 현상학적 분석방법을 사용하여 분석한 결과 다음과 같은 결과가 도출되었다. 첫째, 연구참여자들이 학원에서 운영하는 발레프로그램은 바가노바 메소드를 가장 많이 사용하고 있었고, 발레학원의 프로그램 구성요소는 신체는 유아기, 아동기, 성장발달의 3개 하위주제와 정서는 유아기 아동기의 2개 하위주제, 교육은 난이도, 바가노바 메소드, 자체개발, 연령의 4개 하위주제 그리고 환경은 하교시간의 1개 하위주제가 범주화되었다. 둘째, 발레학원의 운영방침에 따른 특성으로는 자체교육과 강사 재량교육의 2개 주제로 범주화되었다. 또한, 학원 강사채용에 있어 고려하는 요소는 나이, 지도경력, 성실도, 목소리 톤과 이미지의 4개 주제로 범주화되었다. 셋째, 발레학원 운영을 위한 견해는 교육의 하위주제는 전문화, 한국적 메소드, 장기적 발전의 3개 요소와 신체 성장발달의 1개 하위주제 그리고 체계는 고정 프로그램과 프로그램 구성의 2개 하위주제가 범주화되었다. 넷째, 발레학원의 교육목표는 체형교정, 흥미, 발레의 인식의 3개 주제가 범주화되었다. 다섯째, 수강료의 적절성은 부정적 특성으로 인건비의 제한, 질적 개선의 어려움, 면적 대비 비용의 한계의 3개 하위주제가 범주화되었고, 긍정적 특성은 홍보를 통한 개선의 1개 하위주제가 범주화되었다. 최근 경기 침체와 학력 인구 감소는 간과할 수 없는 사회적 문제이다. 발레는 순수 예술 장르지만 신체를 사용하므로 성장기 아이들의 신체 발달과 정서에도 영향을 미치는 실용적 분야이기도 하다. 따라서, 전문발레학원의 실용적 가치에 따른 수강료의 재정립 필요성을 확두로 한 추후연구가 이루어져야 할 것이다.

**주요어** : 발레학원, 유아, 어린이, 운영, 지도방법

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

발레는 최근 대중적으로 보편화 된 무용 교육으로 대부분의 발레 교육기관은 사교육 기관에서 이루어지는 구조로 학교에서의 예술교육이 축소된 현 교육시스템의 불충족 욕구를 발레학원에서 실기교육의 폭넓은 확장과 발전을 이루고 있다. 최근 세계적으로 권위 있는 국제 콩쿠르(로잔, 바르나, 잭슨, 모스크바 등)에서 한국의 무용수들이 매년 좋은 성적을 내어 '발레 강국'으로써 위상을 높이고 있다. 이와 같은 성과는 인구감소에도 불구하고 발레학원은 다양한 매체의 발달로 신체의 운동 역학적 및 창의 예술적 가치와 양질의 성장을 이루어 왔다.

공공데이터 포털(data.go.kr)의 나이스 교육정보 개방포털(open.neis.go.kr)에서 전국학원 및 교습소 표준 데이터에 '서울특별시 교육청'에 '발레'를 키워드로 검색하였을 때, 서울시에만 약 253개의 발레학원이 있으며, '경기

\* 주저자: 김다희(한양대학교 무용학과 박사과정) kjk705238@naver.com

도 교육청'에서는 약 308개가 검색되었고, 이 밖의 전국 각 지역전체는 405개로 국내 전체 약 996개의 발레학원이 존재하고 있다. 그러나, 이는 '무용'은 제외한 것으로 '무용'을 포함한다면 그 이상 수의 학원이 있을 것으로 예측된다. 이와 같이 국내 각 지역의 생활권 곳곳에서 전문발레학원이 운영되고 있다. 이러한 발레학원은 교육기관의 위치나 입지여건, 주변의 학원 수와 같은 지리적 조건과 인테리어, 스튜디오 수 등과 같은 물리적 시설의 외적 요인과 교육프로그램, 커리큘럼, 교사자질 등의 교육적 자원인 내적 요인으로 분류할 수 있다. 이는 양질의 교육에 중요한 역할을 하지만 내적 요인이 더 비중 있는 영향력을 지니는 것에 이견이 없을 것이다. 발레교육의 질적 향상을 위해 가장 중요한 것은 교사의 역량과 교육프로그램으로 이는 수업의 질을 결정짓는 주요 역할을 한다. 즉, 지도자가 어떠한 교수법으로 접근하여 지도하는가에 따라 학습효과와 성패가 달라지는 것이다. 발레는 무용 중에서 훈련방법의 체계가 있는 예술로써, 기본동작으로 구성되어 기법의 정교함이 다르게 훈련되어 진다.

국내에서 주로 사용하는 메소드는 바가노바(Vaganova), 체케티(Cecchetti), RAD(Royal Academy of Dance)등으로 체계가 있는 발레 메소드에 각 교육기관 지도자의 재량에 따라 프로그램을 응용하여 운영하게 된다. 유아·동의 발레 메소드 교육프로그램과 관련한 선행연구는 바가노바(김보아, 2012; 문의숙, 2009; 신혜조, 2024; 심혜원, 2016; 이다은, 2011; 조민희, 2014 등), RAD(박성혜, 2016; 송유진, 2015; 장수관, 2005; 홍혜령, 2010), 체케티(김애정, 2003; 차운신, 2009), 발레교수법(설지민, 2013; 유로, 2014 등)의 발레 메소드에 관한 다수 선행연구가 존재하고 있으나, 연구의 대부분이 메소드 프로그램 구성과 방법론에 대하여 다루어지고 있고, 전통발레 메소드의 사용에 있어서 국내 도입의 적합성과 운영방법에 대한 연구는 문제점과 한국의 교육시스템에 맞는 방법과 운영에 대한 필요성을 논의하고 있다(백지혜, 함정혜, 2021). 한편, 발레 유아·동 발레의 학원 또는 지도에 관한 연구는 대부분이 유아발레의 교육, 지도와 관련한 연구와 경영과 마케팅 측면에서 다루고 있는 연구(고은숙, 차은주, 2016; 김지연, 2022; 김지용, 2023; 남진화, 2021; 양혜주, 2009; 양혜주, 여인성, 2010; 윤혜선, 김예진, 2017; 차운신, 2014; 황성우, 박영애, 2010; 황혜선, 2019)가 주를 이루고 있다. 이와 같은 선행연구를 비추어 보았을 때, 발레의 특성상 유럽 및 러시아의 발레 메소드는 성장기에서부터 전문발레학교를 통해 인재를 양성하고 있는 시스템이나 국내에 도입된 메소드의 운영방법 및 체제는 대부분이 사설학원에서 운영되고 있어 장기적인 교육으로의 어려움이 있으며, 전공과 비전공 구분의 어려움이 있다. 이에 해외에서 도입된 메소드를 그대로 사용하기에 적합한 것인가와 발레학원 운영에 대한 문제의 접근은 의미 있는 연구가 될 것이다.

학교를 비롯한 학원교육의 기본 개념은 인간의 만남을 기본 여건으로 하여 예측 불가능한 내적과정을 지닌 인간 형성을 위한 실천적 행위로서 지도자는 교육의 대상에 대한 이해가 필수 구성요소이다(김애자, 2007). 따라서, 교육의 현장에 적용되는 이론을 토대로 교육적 방향이 설정되어야 한다. 또한, 예술 사교육의 사회적 가치와 역할은 교육 사조와 다른 양상을 나타내므로 실질적 접근의 연구가 필요하다. 즉, 운영자 개인의 주관적 측면에서의 운영 리스크와 문제를 관통하기 위해서는 현상학적 시각으로 실증·과학적 전제에 대한 드러나지 않은 차원(의미구성, 맥락의 이해, 교육자의 상호주관적 관계 등)을 주시하여 2차 교육기관인 무용학원의 운영 문제를 재구성하는데 의미를 두고 있다. 이러한 면에서 현상학은 '실질적 접근'의 근원적 문제 인식을 통한 새로운 패러다임을 형성할 수 있는 방법론이다. 따라서, 이 연구의 목적은 현상학적 원리를 토대로 국내 발레학원의 유아 및 아동 발레프로그램 운영과 지도방법에 대한 체계를 탐색하여 세부적 문제의 인식과 향후 방향성에 대하여 논의하고자 한다.

## II. 연구방법

### 1. 연구참여자

이 연구는 모집단(population) 전체의 현황과 실태조사에 의미를 두는 것이 아닌 구체적 진술에 기초한 인식 조사와 이를 기반으로 시사점에 의미를 두고 있다. 따라서, 연구참여자는 비확률적 표집 방법 중 편의표본추출법(convenience sampling)으로 국내 문화 인프라가 갖추어진 각 지역에서 현재 학원을 운영 중인 대상으로 범위를 설정하였다. 본 연구자 역시 학원을 운영중으로 현장경험을 바탕으로 연구참여자의 경험을 사실 그대로 이해할 수 있어 연구의 조건에 충족하고 있다. 연구참여자의 선정을 위하여 2023년 7월부터~ 2023년 10월까지의 기간에 업력이 1년 이상 운영 중인 무용학원 중 발레를 주 교육프로그램으로 다루어 유아 및 초등학생 대상의 프로그램을 운영중이고, 최소 1명 이상의 강사를 두고 있는 조건으로 하여 발레전문학원운영자(학원장) 총 21명을 선정하였다. 이는 업력과 1명 이상의 강사를 채용하고 있는 것은 괄목할만한 학원 운영의 실적으로 간주하였다. 이와 같은 연구참여자의 충족성은 Creswell(2013)의 최소 5명에서 25명의 연구참여자 적합성 기준에 따라 설정하였다. 연구참여자의 개인적 특성은 다음 <표 1>과 같다.

표 1. 연구참여자의 개인적 특성

Partici-pants	성별(F/M)	연령 (만)	지도경력 (y)	지역	학원경력 (y)	Field (B/K)	강사 수(n) 및 전공
1-A	F	47	27	용인	6	B	3(B)
2-B	F	51	31	화성	13	B	5(B)
3-C	F	47	20	화성	5	B	2(B)
4-D	F	37	15	화성	7	K	4(B)
5-E	F	35	15	화성	4	B	3(B:2/K:1)
6-F	F	42	20	화성	7	B	2(B)
7-G	F	45	25	화성	9	K	5(B)
8-H	F	32	10	화성	3	B	4(B)
9-I	F	33	12	고양	2	B	2(B)
10-J	F	60	30	인천	30	B	5(B)
11-K	F	45	22	서울	20	B	4(B)
12-L	F	48	28	수원	20	B	8(B)
13-M	F	53	30	서울	23	B	4(B)
14-N	F	44	22	대구	20	B	4(B)
15-O	F	28	4	춘천	2	B	2(B)
16-P	F	39	18	경기	7	B	3(B)
17-Q	F	33	10	부산	1	B	2(B)
18-R	F	27	6	성남	1	B	2(B)
19-S	F	26	7	전주	3	B	2(B)
20-T	F	31	8	수원	7	B	3(B)
21-U	M	37	10	부산	7	B	4(B)

※ B: Ballet/ K: Korean dance

### 2. 자료수집

이 연구의 자료수집은 2023년 7월부터 10월까지 연구참여자에게 구글 폼(Google forms, <https://docs.google.com>) 링크로 배포되었다. 질문방법은 주관적으로 자유롭게 응답할 수 있도록 개방형 질문 문항으로 구성하였고, 배포 전 예비단계로 관련 분야 전문가 3인의 합의를 거쳐 사전 검토를 통해 질문의 내용을 수정·보완하여 추상적이거나 모호한 답변을 피하고 최대한 구체적인 진술을 얻을 수 있도록 보완하여 작성하였다. 또한, 연구참여자의 주요

## 질문은

- 학원에서 설계된 유아 및 아동발레 프로그램은 무엇인가?
- 학원에서 운영 중인 프로그램은 어떠한 부분에서 적절한가?
- 학원 프로그램운영은 어떤 교육지침이 있는가? 또는 강사에게 일임하는가?
- 강사의 선발 기준, 아동발레 프로그램 체계의 필요성, 어떤 지도목표가 있는가?
- 수강가격은 적절한가? 등으로 구성하였다.

## 3. 자료분석

자료 분석은 Colaizzi(1978)의 현상학적 분석방법으로 진행하였으며, 이와 같은 방법으로 범주화된 내용은 무용 분야의 발레이론 및 교육학 전문가 3인의 2차 회의를 통해 신뢰성과 선행연구와의 이론적 근거를 확보하였다. 이 방법은 5단계의 분석과정으로 1단계에서는 기술된 내용을 종합적으로 인식하는 과정으로 코딩(coding)하고, 2단계에서는 수집된 자료를 반복적으로 검토하여 의미있는(significant statements) 내용을 도출하여 불필요한 내용을 제외하며, 3단계에서는 의미의 주제(theme)와 주제모음으로 분류하여 구조와 방향성을 설정한다. 4단계에서는 자료를 범주화하고, 5단계에서는 도출된 요인에 대하여 도식화하여 이를 해석한다. 이를 통해 연구참여자의 공통된 경험과 공통된 교육방법을 분석할 수 있으며, 연구에서 설정한 문제에 대하여 주제를 구조화하고 포괄적으로 기술한 내용의 의미와 경험의 일치성을 확인하여 다시 수정·보완하는 과정을 통해 연구의 타당성을 확보한 후 분석자료로 사용하였다. 이러한 과정 중에 내용이 중의적이거나 모호하게 해석되는 부분은 연구참여자의 이메일을 통해 재확인하는 절차를 거쳤다.

## 4. 윤리적 고려

이 연구는 사전에 충분한 설명을 위하여 연구설명서를 발송하였고, 연구참여자에게 진술내용은 연구 이외에 절대 사용되지 않으며 연구 종료 시 모든 내용은 파기하게 됨을 동의서에서 서면으로 확인하였다. 본 연구자는 현상학적 연구방법론에 대하여 사전 학습을 통해 참여자의 응답 내용에 개인적 선입견이 배제할 수 있도록 현상학적 환원의 자세를 견지하고자 연구 과정 내내 지속적으로 점검하였다. 이와 같은 과정은 통계법 제 33조에 의거하여 연구참여자의 개인적 비밀의 보장과 자발적 참여 의사를 존중하였다.

## Ⅲ. 연구 결과 및 논의

### 1. 발레학원의 유아 및 아동 발레프로그램

연구참여자들이 학원에서 운영하고 있는 유아 및 아동프로그램은 바가노바 메소드를 가장 많이 사용하고 있었다. 다음으로 자체개발한 메소드를 사용하였고, 여러 메소드를 복합적으로 응용하여 사용하고 있는 학원이 부분적으로 있었으며, 일부는 RAD를 활용하는 것으로 밝혀졌다. 이는 러시아 바가노바 메소드는 단계별 체계가 있어 유용하게 사용할 수 있기 때문에 발레학원에서 가장 선호하고 있는 프로그램으로 국내를 비롯하여 러시아 본국과 북미, 유럽 등지에서 지침서로 사용되고 있는 메소드이다(조민희, 2014; Verena, 2020. 또한, 바가노바 메소드 관련 연구에서 과학적인 시스템으로 한국발레에 적합하다고 밝힌바 있다(김애정, 2003; 문의숙, 2009). 그러나,

이러한 메소드들은 전문발레학교 시스템에서 나이, 학년, 레벨의 수준에 따라 등급이 나뉘어지므로 국내에서 사설 학원에서 메소드 자격증을 통해 취득한 라이선스로 이 체계를 그대로 적용하기에는 어려움이 있을 것이라 사료된다. 다음 <표 2>는 발레학원에서 운영하는 유아 및 아동 발레프로그램에 관한 것이다.

표 2. 발레학원에서 운영하는 유아 및 아동 발레프로그램

Participants	n	발레프로그램
A,B,C,I,K,L,M,O,P,Q,R,T	12	바가노바 메소드
D,E,F,G,H,J,N,S	8	자체개발
H,Q,S,U	4	다양한 메소드 응용
L,T	2	RAD
total	26	(복수선택 포함)

## 2. 발레학원의 프로그램 구성요소

발레학원에서 운영하는 프로그램의 구성요소는 29개의 의미 있는 진술에서 10개의 주제와 4개의 대주제 '신체', '정서', '교육' 그리고 '환경'이 범주화되었다. 세부적으로 신체는 '유아기', '아동기', '성장발달'의 3개의 주제(theme)와 정서는 '유아기'와 '아동기'의 2개 주제가 범주화되었다. 또한, 교육은 '난이도', '바가노바 메소드', '자체개발', '연령'의 4개 주제와 환경은 '하교시간'이 범주화되었다. 이 중 유아 및 아동프로그램에서 '신체'의 발달은 발레프로그램의 가장 중요한 요소로써, 성장기 유아·동의 발달에서 핵심요소인 만큼 신체적 특성에 대하여 반드시 인식하고 고려해야 할 것이다. 또한, 유아와 아동으로 구분된 프로그램의 구성은 연령의 특성에 따라 신체 능력, 이해도, 난이도의 레벨을 분류하는 특성이 있으며, 다수의 학원에서 바가노바 메소드를 사용하고 있는 것은 0~1 단계의 유아 및 초등, 초급(1~3), 중급(4,5), 고급(6~8)단계 교수법의 체계가 있어 전문적인 발레프로그램으로 단계에 따라 정형화된 기교와 테크닉의 난이도가 높아지고 내면과 표현력을 중시하므로 국내 발레학원은 인지도에 중점을 두고 이를 도입하고 있는 것으로 보인다(백지혜, 함정혜, 2021). 발레학원의 프로그램 구성요소의 세부내용은 <표 3>과 같다.

표 3. 발레학원의 프로그램 구성요소

구성된 의미(formulated meaning)	주제(theme)	대주제
-반복적 훈련을 통해 근력과 신체발달 -소근육 발달 -성장발달, 소, 대근육, 스트레칭 -신체발달 -유연성, 지구력 -발레 기초 동작의 중요성 -발레기본동작 이해, 유연성, 리듬감, 코어강화 -대근육 발달 -근력강화, 소도구를 사용	유아기      아동기	신체
-클래식 발레의 Barre work를 소도구 이용한 신체발달과 성장판 자극 -신체 성장 및 체형교정	성장발달	
-사물, 동물을 이용한 재미요소 -뇌발달 -정서적 안정	유아기	정서

구성된 의미(formulated meaning)	주제 (theme)	대주제
-인지와 흥미요소 -집중력향상 -지적, 인지능력발달	아동기	
-신체발달, 난이도 별로 구성 -성장기의 난이도 -레벨수준에 따른 발레기본동작 중점으로 성취감 고조	난이도	
-강사들의 각각 다른 스타일로 혼재되지 않기 위해 바가노바 메소드로 진행 -바가노바 메소드에 따른 체계 -동작의 이해와 자신감 향상을 목표	바가노바 메소드	교육
-자체 개발 메소드를 통해 국내 상황에 맞게 접근 -담당강사의 자체수업과 6개월마다 오픈클래스 개최하여 평가	자체개발	
-연령과 신체발달사항을 고려하여 상, 중, 하 등급으로 구분 -전신 스트레칭 및 연령과 수준으로 등급산정 -바가노바 메소드를 연령대별로 접근	연령	
-하교시간에 맞추어 프로그램 구분	하교시간	환경

### 3. 교육 운영방침에 따른 특성

발레학원의 교육 운영의 특성은 18개의 의미 있는 진술이 있었고, '자체 교육'과 '강사 재량 교육' 2개의 주제가 범주화되었다. 이 중 자체 교육은 다수의 학원에서 바가노바 메소드로 프로그램이 운영되고 있는 시스템이므로 메소드의 체계에 따라 각기 다른 선생님의 수업이 이루어지더라도 큰 맥락 안에서 구성되는 것을 선호하고 있는 것으로 보이나, 강사의 재량에 따라 운영되는 발레학원들도 다수가 존재하기 때문에 학원장들은 강사의 스타일을 존중하지만, 중간 점검과 회의를 통해 운영상의 문제를 확인하고 있었다. 이는 연구에서 밝혀진 것에서 유아 발레 지도자는 월간 계획을 세우고 수업하는 경향을 보인 것과 유사한 결과로 해석할 수 있다(양혜주, 여인성, 2010).

고은숙, 차은주(2016), 윤혜선, 김예진(2017), 황혜선(2019)의 연구에서 유아 관련 무용 자격증을 취득하지 않은 지도자가 더 많은 것으로 밝혀진 것을 비추어 보았을 때, 학원에서 선호하는 체계에 대한 전문적인 지도가 이루어지기 위해서는 전문성 겸비된 무용강사를 고용하기 위하여 지도자 교육과정을 통하여 발레 강사를 배출하여 역량 강화의 필요성을 제기할 수 있다. 발레학원의 교육 운영방침에 따른 특성의 구성된 의미는 다음 <표 4>와 같다.

표 4. 발레학원의 교육 운영 방침에 따른 특성

구성된 의미(formulated meaning)	주제
-지도방법과 준수사항 교육 -코브 매트운동 교육 -자체교육방침을 사전교육 -학원방침에 따른 교육방법 -학원장의 스타일 교수 -정해진 레벨별 프로그램 교육 -자체개발 프로그램 레벨 준수 -학년과 레벨별로 구성된 수업으로 진행	자체 교육

구성된 의미(formulated meaning)	주제
-강사 재량에 따른 수업방식, 창작 자료는 월별전달 -지침만 전달 -안전사항만 교육 -원활한 수업을 위한 중간회의 -보완해야 할 부분만 회의 -달에 1회 프로그램에 대한 회의 -필요시 조율 -연령에 따른 수업의 요소 제시 -새로운 강사의 경우 첫 수업만 원장의 참관 -두 달에 한번 강사와 함께 프로그램 구성	강사 재량 교육

#### 4. 학원 강사채용에 있어 고려하는 요소

발레학원에서 강사채용에 있어 고려하는 요소는 19개의 구성된 의미가 추출되었고, ‘나이’, ‘지도경력’, ‘성실도’, ‘목소리 톤과 이미지’의 4개 주제가 범주화되었다. 발레학원의 유아 및 아동 발레프로그램의 운영에 있어 강사 조건의 가장 중요하게 생각하는 부분은 이미지와 목소리 톤을 고려하고 있었고, 이는 성장기 어린이에게 발레를 통한 감성과 경험에 대한 긍정성이 인재양성으로 이어 갈 가능성을 열어두기 위함으로 볼 수 있다. 유아 관련 연구에서 유아 지도교사는 유아를 좋아하고, 경험이 풍부하며, 심신이 건강하여 열정과 존중의 태도를 겸비한 것을 필수 자질이라고 하였다(김교은, 2017; 김지연, 2022; 윤혜선, 송경주, 2017).

대부분 유아 및 아동 관련 선행연구에서 프로그램의 중점요소로서 신체 능력 및 창의력 계발에 초점을 두고 있기에 실질적 운영에 선호하는 강사 양상에 대하여 밝혀진 부분이 미미하므로 의미 있는 연구 결과가 도출되었다고 볼 수 있다. 또한, 발레학원에서 유아·아동 프로그램은 원장의 수업보다 전문 강사를 고용하는 경우가 더 많아서 어린이들에게 친절하고 세심한 주의를 기울이는 강사를 선호하는 것으로 볼 수 있다. 발레학원 강사채용에 있어 고려하는 요소의 세부내용은 다음 <표 5>와 같다.

표 5. 발레학원 강사채용 요소

구성된 의미(formulated meaning)	주제 (theme)
-나이, 체격 -20대 후반~30대 초반 선호, 아동경력 최소 2년 이상 -연령, 수업방식, 경력위주	나이
-연구경력과 지도경력 -강사경력 -발레전공자, 경력을 우선순위로 선발 -경력과 업시간 여건	지도경력
-인성 -성실도, 티칭법 -발레전공자, 성실 -아이들을 대하는 태도	성실도
-다정한 이미지와 목소리 톤 -밝은 성향, 아이들을 좋아하는 지와 목소리톤 -나이의 이미지, 에너지, 목소리 톤 사회성을 고려해 선발 -학부모와의 소통능력, 경력을 중요 포인트	목소리 톤과 이미지

구성된 의미(formulated meaning)	주제 (theme)
<ul style="list-style-type: none"> <li>-밝은 이미지와 목소리 톤</li> <li>-아이들을 대하는 애정</li> <li>-전반적 이미지</li> <li>-이미지와 체격조건</li> </ul>	

5. 발레학원 운영의 교육적 발전을 위한 견해

발레학원 운영을 위한 견해에서는 21개의 구성된 의미가 추출되었고, 대주제로 ‘교육적’, ‘신체적’, ‘체계’의 3개 대주제가 범주화되었다. 이중 교육의 하위주제는 ‘전문화’, ‘한국적 메소드’, ‘장기적 발전’의 3개 주제가 범주화되었고, 신체의 하위주제는 ‘성장발달’의 1개 주제와 체계는 ‘고정 프로그램’과 ‘프로그램 구성’의 2개 하위주제가 범주화되었다. 대부분의 학원에서 교육적 발전을 위하여 체계를 갖춰야 하는 것에 중점을 두고 있고, 프로그램의 전문화가 학원 운영의 발전에 긍정적 요소이며, 장기적 발전은 취미발레로 시작해서 전공자의 발골로 이어지는 과정을 장기적 목표로 두고 있었다. 특히, 한국적 메소드 개발에 대한 언급은 한국종합예술학교 김용걸 교수의 인터뷰 내용에서 “한국인이 가진 기질이 유럽과 매우 다르므로 유럽 스타일을 흉내 내는 것도 중요하지만, 우리 것을 소화시킬 수 있는 능력이 필요하다”는 언급을 지지하고 있다(강중훈, 2009년 7월8일, 연합뉴스). 그러나, 최근 학령인구 감소로 인하여 전공생마저도 줄고 있고, 이에 반해 성인발레, 취미발레, 시니어 발레 등의 여가, 자세교정 및 신체관리와 관련하여 일반인의 참여가 확산된 사회적 분위기를 보았을 때, 학원 운영에서 전공생양성에 초점을 둔 방식과 여가활동 목적의 프로그램을 차별화할 필요가 있을 것으로 본다. 이 밖에 성장기 유아·동의 올바른 체형과 성장발달을 위한 신체 및 심리적 관리가 주요요소로 밝혀졌다. 발레학원 운영의 교육적 발전을 위한 견해에 대한 세부내용은 다음<표 6>과 같다.

표 6. 발레학원 운영의 교육적 발전을 위한 견해

구성된 의미	주제	대주제
<ul style="list-style-type: none"> <li>-전문화된 코칭과 일괄된 지도를 위해 필요</li> <li>-체계적인 프로그램은 운영에 있어 전문기관다운 면모와 강사의 수업에도 도움</li> </ul>	전문화	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-한국발레의 교육환경만이 지닌 학원 시스템이 있으므로 프로그램 구성을 꼭 필요</li> <li>-한국스타일의 체계적인 메소드를 개발</li> </ul>	한국적 메소드	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-학원의 장기적 발전을 위해 프로그램의 전문화와 구성이 필요</li> <li>-교육의 질 향상, 장기전 발전</li> <li>-학원의 장기적 발전과 취미 및 전공자의 꾸준한 수강을 위해서는 단계별 체계가 필요</li> <li>-장기적으로 체계는 꼭 필요</li> </ul>		교육적
<ul style="list-style-type: none"> <li>-아동기에서부터 발레를 시작하여 전공자로 이어지는 아이들이 있으므로 장기적 발전을 위해서는 체계적인 수업이 매우 중요</li> <li>-운영방식은 놀이보다 클래식 발레에 기초하여 소그룹으로 운영해야 안전과 신뢰를 얻을 수 있고, 장기적으로 아이들의 수요와 유아 발레를 발전시킬 수 있을 것</li> <li>-유아 및 아동 발레프로그램은 결국 초등 및 그 이상의 장기적 발레전공으로 이어지는 구성점 역할</li> </ul>	장기적 발전	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-아이들 성장에 도움</li> <li>-아동의 근육형성과 바른 동작 습득을 위해서는 기본 메소드는 매우 중요</li> <li>-아이들의 신체발달과 리듬, 공감능력을 향상</li> <li>-아이들의 신체발달을 위해서 중요</li> <li>-유아 및 아동은 한 선생님이 꾸준한 관리가 필요(체형, 심리의 변화 및 교감을 통한 관찰)</li> <li>-모든 수업에는 목표와 주제를 설정하여 성장기 아이들에게 단계별로 수업</li> </ul>	성장발달	신체적



구성된 의미	주제	대주제
-새로운 등록자로 인해 아이들이 수업 때마다 혼란스럽지 않게 학습	고정 프로그램	
-예비전공자로 이어질 수 있으므로 흥미와 신체 훈련을 위해서 체계를 꼭 필요 -아이들은 갖은 실증과 한계가 있어 주기적으로 프로그램을 바꿔서 구성 -전공자 수업과 유사하여 아동의 별도 체계는 의미 없음	프로그램 구성	체계

### 6. 발레학원의 교육목표

발레학원의 교육목표는 20개의 구성된 의미가 추출되었고, ‘체형교정’, ‘흥미’, ‘발레의 인식’의 3개 주제가 범주화되었다. 전문화된 발레학원에서 신체적 성장을 이루기 위한 목표가 기본요소임이 분명하다. 그리고 다수의 학원장은 흥미와 발레의 인식을 중요하게 생각하고 있었다. 이는 김지용(2023)의 연구 결과와도 일맥상통하는 결과이다. 본 연구의 참여자 대부분은 전문발레학원을 운영하고 있어 발레의 교육적 의의와 수강하는 유아동이 흥미를 느껴 즐거운 마음으로 발레클래스에 참여하는 것을 가장 중요한 요소로써 예술적 가치 인식을 인식하고 있었다. 발레학원의 교육목표에 대한 세부내용은 다음 <표 7>과 같다.

표 7. 발레학원의 교육목표

구성된 의미(formulated meaning)	주제(theme)
-체력, 사회성, 예쁜 몸매, 전공생 배출 -바른 자세, 건강한 성장발달 -건강하고 예쁜 체형 -바른 자세인지 -바르고 예쁜 체형과 다이어트 및 키 성장에 도움 -체형교정	체형교정
-취미와 전공의 구분과 취미발레는 전적으로 즐거움 요소가 중요 -어릴적 기억의 재미와 기억 -눈높이에 맞는 유아에 대한 이해와 배려, 부모와의 피드백, 공감과 재미 -강압적이지 않고 포지션을 정확하게 지도하는 것이 중요, 흥미를 잃지 않도록 지도자와의 교감이 필요. -클래식발레를 기초로 한 아이들의 안전과 집중력을 잃지 않도록 하고 흥미 유발을 중요시한다. -즐겁게 배울 수 있도록 한다. -유아·동 아이들의 즐거우면서 행복하게 배울 수 있도록 하는 것이 가장 중요 -추후 예비전공으로 발전할 수 있도록 흥미 유발 및 신체 훈련에 중점	흥미
-전문적 면모를 갖추어서 지도자의 역량 강화를 통해 학원가에서 발레계의 역량을 향상 -인성교육 발달에도 도움을 줄 수 있는 발레 수업 -발레의 대중화, 예의와 사회성이 중요 -클래식 발레의 기본 습득과 인성교육 -발레 동작의 이름을 익히고 정확한 동작 습득을 통해 단순한 다리 찢기가 발레가 아님을 인식시키는 것이 중요 -예술적, 신체 운동적 기능과 더불어 아이들과의 교감이 중요	발레의 인식

### 7. 수강료의 적절성

발레학원 운영에 있어 수강료의 적절성은 19개의 구성된 의미가 추출되었고, ‘인건비의 제한’, ‘질적 개선의 어려움’, ‘면적 대비 비용의 한계’, ‘홍보를 통한 개선’의 4개 주제와 ‘부정적 특성’과 ‘긍정성 특성’의 2개 대주제가 범주화되었다. 이와 같은 결과는 인구감소와 물가상승과 같은 사회적 문제와 관련된 부분으로 볼 수 있다. 또한, 교

육청에서 규정한 학원 분당가의 한정적인 부분으로 물가상승대비 인건비에 대한 제한적인 부분이 강사채용에 어려움이 따르고, 발레학원 대부분이 임대계약으로 월세의 부담과 무용의 특성상 신체를 자유롭게 움직이기 위하여 넓은 공간이 필요하므로 이에 상응하는 수강료의 제한적 문제가 학원 운영에 부정적 요소로 크게 작용하고 있었다. 이와 관련한 선행연구에서 학원수강료의 기본수강료와 수익자부담경비의 세부항목에 대하여 교육청 지원 담당자와 실제 학원 경영자 간의 인식 차이가 큰 부분이 언급되었다(주현준, 2011). 또한, 김지연(2022)에서 발레 강사들이 지도 환경에 따른 강의료의 차이와 물가상승에 비해 변화 없는 수업료가 경제적 고충으로 어려움이 따르는 것으로 밝혀진 것과 유사한 결과이다. 따라서, 현실적 대안에 대한 논의가 이루어져야 할 것이다. 수강료 적절성에 대한 세부내용은 다음<표 8>과 같다.

표 8. 수강료의 적절성

구성된 의미(formulated meaning)	주제 (theme)	대주제
<ul style="list-style-type: none"> <li>-학원 분당가의 제한으로 강사급여를 적게 책정할 수밖에 없어 강사수준을 높일 수가 없음</li> <li>-학원 분당가에 준해서 책정되므로 인건비가 오르는 것에 비해 소수정원제로 수업해야 하는 환경이므로 개별지도가 어려운 실정이고, 적절한 분당가의 인상이 필요</li> <li>-소그룹으로 운영해야 하는 특성상 학원의 인지도는 좋으나 그룹인원 수에 비해 수강료가 매우 적고 강사비는 높은 것이 문제</li> <li>-물가상승, 인건비 상승 등 경제적 측면을 고려하였을 때 교육비 분당수강 가격은 낮은 편</li> <li>-분당가 유지기간 대비 직원, 강사들은 급여 인상을 원하므로 운영에 차질</li> </ul>	인건비의 제한	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-주변 다른 분야에 비해 (5~7세 발레)시세가 매우 낮게 책정되어 있다 보니 수익성에 한계</li> <li>-교육청에서 정해진 분당가가 매우 낮음</li> <li>-분당가가 매우 낮아 수익성이 매우 낮음</li> <li>-현 교육시스템에서 영유아 비교했을 때 학원비용은 낮은 편인 것이 문제</li> <li>-질적향상을 위해 수강가격은 재 책정이 필요</li> <li>-물가에 맞지 않는 분당가 책정으로 콘텐츠 개발 등 질적 향상이 저해되고, 무용분야 발전을 더디게 하는 요소</li> <li>-적절하지 않은 가격으로 수익성이 없고, 질적향상을 이루기에는 역부족인 것이 문제지만 학원 인지도로 무리한 인상은 어려운 실정</li> <li>-문화센터와 비교했을 때 학원에 경우는 좀 더 전문화되고 체계가 있는 운영임에도 불구하고 수익성이 낮은 문제</li> </ul>	질적 개선의 어려움	부정적 특성
<ul style="list-style-type: none"> <li>-분당가가 매우 낮다. 수학이나 영어는 작은 공간에서 많은 인원이 수업할 수 있는 환경인 것에 비하여 무용은 넓은 공간과 수용인원이 제한적이므로 월세, 강사 페이 등의 운영애로</li> <li>-학원비용이 매우 낮은 편으로 환경개선에 어려움을 준다.</li> <li>-학원면적과 상반된 수강료로 경영 리스크가 있고, 물가 인상과 강사비용인상으로 운영차질</li> <li>-넓은 공간 대비 수용인원은 소수인 것이 부적절한 문제</li> <li>-수요자 중심의 교육환경이 발레의 지속성을 저해하는 요소</li> </ul>	면적 대비 비용의 한계	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-교육청에서 정한 단가 때문에 교육비가 저렴한 부분은 있으나 학부모들이 부담 없이 보낼 수 있는 장점이 있고, 입소문으로 원생이 증가하면 수익 창출 기대</li> </ul>	홍보를 통한 개선	긍정적 특성

## V. 결론 및 제언

이 연구는 현상학적 연구방법으로 접근하여 국내 발레학원의 유아 및 아동 발레프로그램 운영과 지도방법에 대한 체계를 탐색하고자 하였다. 이에 대한 결론 및 제언은 다음과 같다.

첫째, 연구참여자들이 학원에서 운영하는 발레프로그램은 바가노바 메소드를 가장 많이 사용하고 있었고, 발레학원의 프로그램 구성요소는 신체는 유아기, 아동기, 성장발달의 3개 하위주제와 정서는 유아기 아동기의 2개 하위 주제, 교육은 난이도, 바가노바 메소드, 자체개발, 연령의 4개 하위주제 그리고 환경은 하교시간의 1개 하위주제가 범주화되었다. 국내 발레학원에서 바가노바 메소드를 선호하고 있는 이유는 연령의 특성에 따라 신체능력, 이해도, 난이도의 레벨이 분류되어 있기 때문이다. 그러나 몇몇 연구참여자들이 자체개발 프로그램을 사용하고 있는 결과에 비추어 본바, 국내 실정에 부합되는 연령과 신체의 특성을 고려한 체계적인 발레프로그램의 개발이 필요할 것이다.

둘째, 발레학원의 운영방침에 따른 특성으로는 자체교육과 강사 재량교육의 2개 주제로 범주화되었다. 또한, 학원 강사채용에 있어 고려하는 요소는 나이, 지도경력, 성실도, 목소리 톤과 이미지의 4개 주제로 범주화되었다. 국내 발레학원은 사설 교육기관 체제로 발레의 대중화에 기여하는 바가 크다. 그러나, 수업의 시간제 강사를 고용해야 하는 현실적 어려움으로 강사의 질적 향상을 위하여 전문화된 강사의 고용여건 충족을 위하여 인재양성 프로그램이 필요하다. 따라서, 성장기 유아 및 아동 교육의 관점에서 갖추어야 할 요소를 겸비한 전문 강사를 배출할 수 있는 지도자 교육과정의 필요성을 제기하는 바이다.

셋째, 발레학원 운영을 위한 견해는 교육의 하위주제는 전문화, 한국적 메소드, 장기적 발전의 3개 요소와 신체 성장발달의 1개 하위주제 그리고 체계는 고정 프로그램과 프로그램 구성의 2개 하위주제가 범주화되었다. 연구참여자의 다수가 전문발레학원의 체제로 유아에서부터 아동기를 지나 전공자의 배출로 이어지는 구성점 역할을 고려하는 것으로 보아 발레프로그램의 체계는 무엇보다 중요한 요소가 될 것이다. 따라서, 종단적 연구를 통해 장기적 발전에 대한 고찰이 필요할 것이다.

넷째, 발레학원의 교육목표는 체형교정, 흥미, 발레의 인식의 3개 주제가 범주화되었다. 특히, 전문화된 발레학원에서 신체적 성장을 이루기 위한 목표는 기본요소로서 발레의 교육적 의의와 흥미를 통해 지속적으로 참여할 수 있도록 운영기획, 및 마케팅 전략의 체계가 필요할 것이다. 따라서, 질적 연구를 넘어 다양한 사례에 대한 세부적 연구와 교육 대상(유아 및 아동, 전공, 비전공계, 시니어 등)에 따른 특성화된 프로그램 및 운영에 대한 후속연구가 이루어지길 기대하는 바이다.

다섯째, 수강료의 적절성은 부정적 특성으로 인건비의 제한, 질적 개선의 어려움, 면적 대비 비용의 한계의 3개 하위주제가 범주화되었고, 긍정적 특성은 홍보를 통한 개선의 1개 하위주제가 범주화되었다.

이 연구에서 연구참여자의 응답 자료는 온라인으로 이루어져 연구자와 인터뷰를 통한 직접적 소통을 하지 못하였다. 따라서, 더욱 상세한 경험에 대한 의견이나 이슈에 대하여 생생한 현장의 목소리와 직접체험이 뒷받침되었을 때 국내 발레학원의 교육시스템의 문제와 방향성에 대한 세부적 논의가 이루어질 수 있을 것으로 사료된다. 따라서, 현장성이 있는 인터뷰를 통한 질적연구와 장기간의 학원 운영경력이 있는 무용학원 원장의 내러티브 연구 등으로 발전시킬 수 있는 후속연구를 제안한다. 또한, 국내에 전문 발레학원은 약 1000개 이상으로 파악되는 바, 전공과 비전공계로 구분되기도 한다. 그러나, 무용전공생은 우리나라의 인구감소 실정에 따라 점차 줄어들고 있는 추세이며, 이에 반해 비전공(취미발레)의 수요는 점차 증가되고 있다. 따라서 전공배출 학원과 비전공(취미 및 신체관리)에 대한 구분과 각각의 특성을 개별적으로 구분하지 못한 한계점이 있으므로 후속연구에서는 이를 세분화

하여 전문화된 운영방식을 통한 장기적 발전 가능성을 탐색해 볼 필요가 있을 것이다. 최근 경기 침체와 학력인구 감소는 간과할 수 없는 사회적 문제이다. 발레는 순수 예술 장르지만 신체를 사용하므로 성장기 아이들의 신체 발달과 정서에도 영향을 미치는 실용적 분야이기도 하다. 따라서, 전문발레학원의 실용적 가치에 따른 수강료의 재정립 필요성을 화두로 한 추후연구가 이루어져야 할 것이다.

## 참고문헌

- 강중훈(2009, 7월 8일). 김용걸 “제 2의 무용인생 한국서 펼칠 것”. 연합뉴스, <http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=001&oid=001&aid=0002754258>.
- 고은숙, 차은주(2016). 유아무용 지도자 프로그램 현황 및 개선방안. **한국무용학회지**, 16(2), 1-10.
- 김교은(2017). 유아교사의 개인적 자질과 전문적 자질의 상관 연구. 미간행 석사학위논문, 한성대학교 교육대학원.
- 김보아(2012). 초등학교 저학년 발레전공자를 위한 효율적인 지도방안 연구. 바가노바 발레교수법 1년째 과정을 중심으로. 미간행 석사학위논문. 한국예술종합학교 무용원.
- 김애자(2007). 현상학적 관점에서 본 유아교육과정의 재 개념화. **현상해석학적 교육연구**, 5(1), 69-87.
- 김애정(2003). 발레 메소드를 통한 교육방법 연구: Cecchetti Method와 Vaganova Method를 중심으로. 미간행 석사학위논문, 한양대학교 대학원.
- 김지연(2022). 유아발레 지도자의 고충과 대처방안 모색, 미간행 석사학위논문, 수원대학교 대학원.
- 김지용(2023). 유아무용 교육환경과 교육방법에 대한 무용강사의 인식 분석. 미간행 석사학위논문, 충남대학교 대학원.
- 나이스 교육정보 개방포털. [open.neis.go.kr](http://open.neis.go.kr)
- 남진화(2021). 수요자 관점에서의 유아무용 지도자가 갖추어야 할 전문성 및 직무의 핵심행동 도출. 미간행 박사학위논문. 상명대학교 대학원.
- 문의숙(2009). 러시아 발레학교의 교육적 체계에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 박성혜(2016). RAD 발레 교수법에 기초한 "Shouting" 유아 발레 교육 프로그램이 유아의 수업 참여도와 흥미도에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 백지혜, 함정혜(2021). 러시아바가노바 발레 시스템이 한국발레에 미친 영향. **한국여성체육학회지**, 35(3), 17-34.
- 설지민(2013). Classic Ballet Method 비교분석. 미간행 석사학위논문. 공주대학교 교육대학원.
- 송유진(2015). RAD발레교수법을 활용한 누리과정 유아발레교육 연구. 미간행 석사학위논문. 상명대학교 문화기술대학원.
- 신혜조(2024). 러시아 발레 교육의 역사와 바가노바 시스템. **한국과 세계**, 6(2), 395-414.
- 심혜원(2016). 초등학생의 베리에이션(variation) 연기에 적합한 압축적 수업모형 연구 : 바가노바 메소드 4학년 과정을 중심으로. 미간행 석사학위논문. 한국예술종합학교 예술전문사.
- 양혜주(2009). 유아발레지도자의 교육목표 인식과 지도실태 및 개선방안. 미간행 석사학위논문. 연세대학교 대학원.
- 양혜주, 여인성(2010). 유아발레의 지도실태와 개선방안. **대한무용학회 논문집**, 63, 115-132.
- 유로(2014). 유아발레교수법 방안연구. 미간행 석사학위논문. 상명대학교 대학원.
- 이다은(2011). 바가노바메소드를 중심으로 한 저학년 발레교육 실태조사. 미간행 석사학위논문. 서강대학교 교육대학원.
- 윤혜선, 김예진(2017). 유아무용교육에서 무용전공자의 지도형태와 통합예술교육의 적용에 대한 인식연구. **한국무용과학회지**, 34(3), 27-44.
- 윤혜선, 손경주(2017). 무용전공자가 인식하는 '유아무용지도자의 자질'에 대한 유형분석. **한국예술교육학회**, 15(2), pp.23-45.
- 장수광(2005). Royal academy of dance을 통한 유아발레 수업모형 연구: Pre-primary, primary 중심으로. 미간행석사학위논문. 경성대학교 대학원.
- 조민희(2014). 바가노바 메소드 지도사례의 현상학적 분석. 미간행 석사학위논문. 한국체육대학교 대학원.
- 주홍식, 정선옥, 김진숙, 권지성 역(2015). **질적 연구방법론: 다섯 가지 접근**. 서울: 학지사.

- 주현준(2011). 학원수강료의 구조분석-수익자부담경비를 중심으로-. **교육발전연구**, 27(1), 111-127.
- 차운신(2009). 체케티 유아영어발레 프로그램 개발. 미간행 석사학위논문. 한양대학교 교육대학원.
- 차운신(2014). 발레교수법을 활용한 유아발레 교육방안 연구. 미간행 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 황성우, 박영애(2010). 유아발레교육의 필요성 인식과 교육참여 지속의도 간의 매개효과 검증. **대한무용학회논문집**, 64, 265-281.
- 황혜선(2019). 무용의 대중화를 위한 학원교육의 방향. **예술인문사회 융합 멀티미디어 논문지**, 9(11), 463-473.
- 홍혜령(2010). RAD발레프로그램이 유아의 신체적 자기개념 및 신체운동 창의성에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 성균관대학교 교육대학원.
- Colaizzi, P. F. (1978). Psychological research as the phenomenologist views it. In R. Vail & New York, NY: Oxford University Press.
- Creswell, J. W. (2013). Qualitative inquiry & research de-sign: Choosing among five approaches. 조홍식, 정선옥, 김진숙, 권지성 역 (2015). **질적 연구방법론: 다섯 가지 접근**. 서울: 학지사.
- Verena, G.(2020). Setember 9). Berlin's state ballet school confronts allegations of abuse. DW made for mind. Retrieved from <https://www.dw.com/en/berlins-state-ballet-school-confronts-allegations-of-abuse/a-54863263>.

## ABSTRACT

## A Study on the Operation of Ballet Program for Children and Children in Ballet Academy and Exploration of Guidance Method System

Dahee Kim\* Hanyang University

This study attempted to discuss future directions by exploring the system of the operation and guidance method of ballet programs for infants and children in domestic ballet academies based on phenomenological principles. To this end, the study participants selected a total of 21 dance principals who currently operate ballet academies by convenience sampling among the non-certainty sampling methods. In addition, the following results were derived as a result of analysis using the phenomenological analysis method of Colaizzi (1978), one of the qualitative research methods. First, the ballet program operated by the study participants used the Vaganova method the most, and the program component of the ballet academy was three sub-themes: body in infancy, childhood, and growth and development, education was classified into two sub-themes: difficulty, the Vaganova method, self-development, age, and environment was categorized into one sub-themes: school leaving time. Second, the characteristics according to the ballet academy's operating policy were categorized into two themes: self-education and instructor discretionary education. In addition, the factors to consider when hiring instructors at the academy were categorized into four themes: age, teaching experience, integrity, voice tone, and image. Third, the view for the educational development of the operation of ballet academies is categorized into three elements of specialization, Korean method, long-term development, and one sub-theme of physical growth and development, and two sub-themes of fixed program and program composition in the system. Fourth, the educational goals of ballet academies were categorized into three themes: body shape correction, interest, and ballet perception. Fifth, the appropriateness of tuition fees is a negative characteristic, and three sub-themes are categorized: labor cost limitation, difficulty in qualitative improvement, and cost-to-area limitation, and one sub-theme of improvement is categorized as a positive characteristic. The recent economic downturn and decrease in the school-age population are social problems that cannot be overlooked. Ballet is a pure art genre, but it is also a practical field that affects the physical development and emotions of growing children because it uses the body. Therefore, further research should be conducted on the topic of the necessity of re-establishing tuition fees according to the practical value of specialized ballet academies.

**Key words** : Ballet academy, toddler, child, operation, instruction method

논문투고일: 2024.05.31

논문심사일: 2024.07.07

심사완료일: 2024.07.16

\* Dahee Kim(Department of Dance Hanyang University) kjk705238@naver.com