

## 한국 전통춤 선입무(儺立舞) 특성에 관한 연구

유영수\* 전주대사습청

**초록** 본 연구는 한국 전통춤인 선입무(儺立舞)에 내재된 특성을 분석하는 것에 목적을 두고, 문헌고찰 및 선행연구 분석을 통해 수집된 자료와 영상을 분석하였으며, 그 결과는 다음과 같다. 첫째, 선입무(儺立舞)는 춤동작에 있어 맺고, 풀고, 변형하는 형태를 지니고 있어 다양한 무대구성이 가능한 춤으로 분석되었다. 둘째, 선입무(儺立舞)의 장단은 중모리 장단, 굿거리 장단, 자진모리 장단, 뒷굿거리 장단으로 정립되었다. 셋째, 선입무(儺立舞)의 남성 복식은 순결 및 정의를 내포하는 오정색(五正色), 즉 백색으로 이루어져 있고, 여성 복식은 요선철락을 모티브로 하여 노란색이 그 주를 이루며, 태양과 빛을 상징하는 것으로 분석되었다. 넷째, 상징적 춤사위의 특성은 간접화법을 구사하여 내면적 미의 중요성이 부각되는 것으로 분석되었다. 따라서 선입무(儺立舞) 계보를 통해 재구성하는 과정을 거쳐 춤의 정립과정을 분석할 수 있었으며, 선입무(儺立舞)의 내재적 특성을 분석하여 예술적 가치 및 전승에 대한 고찰의 필요성이 제기되어 공연 분석과 전문가 인터뷰 등 다양한 방법으로 선입무(儺立舞)에 대한 후속 연구를 제언하였다.

**주요어** : 선입무 형태, 선입무 복식, 선입무 춤사위, 한국전통춤

### I. 서론

한국 전통춤은 그 시대의 모습과 정신을 표현하고, 내재된 고유의 독창성과 우수성으로 맥을 이어오고 있다. 정은영(2004)에 의하면 “한국 전통춤은 한국인에게 내재된 심성, 한국적 몸놀림의 표현이므로 한국인의 정신과 정서가 배어있다.” 급변하는 현대의 흐름 속에서 우리 문화가 올바르게 자리를 잡도록 우리 전통문화의 발전과 대중화에 힘쓰고 있는 무용단체들의 노력이 지속되고 있으며, 이에 대한 일환으로 2023년 8월에 서울시지정 전문예술단체 류무용단의 ‘2023 다색무(多色舞)-담금질 속에 비로소 이루어진 춤의 공간’이 공연되었다. 박주연(2023.08.02.)은 “한국 전통춤의 맥을 이어가는 무용가들이 선입무(儺立舞), 태평무, 북춤 등 꾸준하게 쌓아온 기량으로 선보이는 춤을 감상하며, 수많은 관객과 더불어 한국 전통춤의 우수성과 다양성을 느낄 수 있는 무대”라고 평하였다.

특히 주목할 춤은 같은 무용단에 의해 2016년부터 지속적으로 공연되고 있는 선입무(儺立舞)이다. 선입무(儺立舞)는 부채를 들고 추는 춤으로, 기본 춤을 바탕으로 하여 펼치는 즉흥적 춤이다. 허튼가락 장단에 맞춰 부채를 활용하여 호탕하고 활달한 춤사위와 기품을 표현함으로써, 예술성이 풍부한 전라도 지역의 명맥을 이어가는 남성 무용가 최태열, 조남규, 유영수의 계보로 이어지고 있다. 춤이라는 것은 순간적이고, 현장성이 농후(濃厚)하며, 무형의 유산이기에 기록으로 남기거나 내포된 그 의미까지 모두 담기에는 역부족(송경숙, 송미숙, 2019: 25)이나 한국 전통춤의 보전과 더불어 독자성을 확보하기 위해서라는 관점에서 볼 때 선입무(儺立舞)를 예술적으로 분석하고 기록하는 것은 가치가 있다고 할 수 있다.

한편 한국 전통춤에 대한 연구는 비교적 활발히 진행되고 있다. 한국 전통춤에 관한 생애사 중심 연구(오덕자, 윤정옥, 2021; 오덕자, 심경은, 2017; 박진희, 2017)는 국가무형유산 태평무 최초 보유자인 강선영의 생애담을

\* 제1저자, 전주대사습청 관장, puri97@hanmail.net.

중심으로 연구가 진행되어 왔고, 호남춤의 명인 이매방 연구(문철영, 2015; 성기숙, 2009)도 이루어져 왔다. 그리고 한국 전통춤인 살풀이춤, 태평무 등에 대한 춤의 특징 연구(정은파, 2023; 윤혜미, 김진현, 2021; 김기화, 2020, 김종덕, 2014; 백경우, 2011; 강성범, 김현주, 2007; 이노연, 1992), 이매방류 살풀이춤에 대한 핵심개념 및 동작원리에 대한 연구(정은파, 2023), 강선영류 태평무의 발놀음 특징 연구(김형신, 윤수미, 2017), 전통춤 장단에 관한 고찰 연구(김미란, 조남규, 2016) 등의 한국 전통춤에 대한 연구가 선행되었다. 이외에 이은주 산조춤 금선무에 관한 연구(임윤희, 2023)와 흥애수건춤 춤사위에 나타난 상징성에 관한 연구(송경숙, 송미숙, 2019) 등 독창적 춤에 대한 연구도 진행되었다. 이러한 관점에서 볼 때, '선입무(儼立舞)' 형태를 보전하기 위해 이 춤이 지닌 예술성과 고유성에 대한 연구가 필요하다고 할 수 있으나 관련 연구는 미흡하다.

이에 본 연구는 한국 전통춤 '선입무(儼立舞)'가 지닌 고유한 형태를 분석하고 보전하기 위해 이 춤의 내재적 특성을 분석하고 제시하는데 목적을 두었다. 연구목적을 달성하기 위해 선행연구와 관련 문헌을 고찰하고 '선입무(儼立舞)'의 최근 3년간 영상을 중심으로 춤사위와 장단, 그리고 복식에 대한 연구를 통해 내재적 특성을 분석하였다. 이러한 연구는 사라져가는 한국 전통춤의 보전과 다양성 제고에 기여할 것이라고 사료된다.

## II. 연구 방법

### 1. 문헌연구

본 연구는 한국 전통춤 '선입무(儼立舞)'의 내재적 특성을 분석하기 위해 문헌고찰 및 선행연구 분석을 통해 한국 전통춤에 관한 춤의 특징 및 상징성 등에 대해 1차적인 자료수집이 이루어졌다. 문헌연구를 위한 자료수집은 학위논문 및 단행본, 연구보고서, 학술연구정보서비스(RISS), 한국학술정보원(KISS) 데이터베이스를 활용하였으며, 한국 전통춤의 춤사위 및 상징성, 핵심개념, 그리고 동작원리에 대한 연구 자료를 취합하였다.

### 2. 영상자료 분석

한국 전통춤 '선입무(儼立舞)'의 특성을 분석하기 위해 지난 9년간 약 63회 공연을 하여 현재 가장 활발히 '선입무(儼立舞)' 공연을 하고 있는 유영수 자료를 연구 대상으로 설정하였다. 최근 3년간의 '선입무(儼立舞)'에 대한 영상(2020-0118~2023-1027)을 1차 비교 분석하였다. 국립민속박물관에서 추어진 선입무 영상을 시작으로 전주대사습청 기획공연, 원로예술인공연, 이수자 지원사업공연, 류무용단 20주년 공연으로 1차적 영상분석이 이루어졌고, 춤사위, 동선, 촬영 각도와 구도, 영상의 품질을 고려하여 2023년 1월 18일 국립극장 해오름극장에서 공연된 영상을 최종 분석대상으로 채택하고 2차 분석을 시행하였다. 분석의 주관적 객관성을 확보하기 위해 연구자 모임을 통한 '반응 공동체(response community)'를 활용하였다. 이는 무용경력이 최소 15년 이상을 지녔고, 최종학력 박사 수료 및 졸업생을 바탕으로 2023년 8월부터 2024년 2월까지 일주일에 1회씩 스터디 모임을 통해 진행되었다. 연구자 본인과 함께 춤사위에 대한 분석은 약 5개월을 통해 영상 분석을 실시하였으며, 장단분석의 논의는 영상에서 연주를 한 전문가 악사분들과 진행되었고, 의상관련 논의 또한 전문가 의상디자이너와 함께 최종 연구를 공유하고 논의하는 과정을 거쳤다.

표 1. 자료 분석 절차

단계	과정	내용
1단계	문헌고찰 및 선행연구 분석	· 한국 전통춤과 선입무 관련 선행연구 및 문헌고찰
2단계	영상분석	· 선입무 영상 채집 및 선별 · 선입무의 복식, 장단, 춤사위 특성 분석 및 해석
3단계	반응 공동체 활용	· 간주관적 객관성 확보를 위한 자료 공유 및 논의

### III. 선입무(儺立舞), 한국 전통춤으로의 계승

이병욱(2013)의 연구는 한국 전통춤을 유형별 궁중춤과 민속춤, 양식적 특징으로부터 개념에 대한 차이를 근거로 한국 전통춤에 대해 최상위 대분류에서 민속춤의 개념으로 보고 있다. 전통이라 함은 과거로부터 전해내려 온 유산과 같은 시대적 배경을 지님으로써 우리들의 가치체계 및 의식구조가 반영되어 현재의 주체적 실상으로 그 의의가 있으며, 이는 외래문화의 영향으로 외형만 존재하면서 내용이 변질된 것으로 고착된 채 전승되는 경우가 많기 때문에 오늘날 올바른 한국 전통춤의 이해 및 전승이 절실히 요구된다(이미영, 2007: 190). 이러한 한국 전통춤은 뿌리를 지니고 있고, 민족적 무용 전체를 일컬으며, 한국춤의 예술적 춤사위는 조선 후기에 성립되어 한국 전통춤의 원형적 틀이라 함은 민족성, 그리고 역사성이 흡수되면서 형성 및 발전되어 온 것이라 할 수 있다(고효영, 2022: 13). 이는 장단과 함께 어우러져 민족적 정서를 표현함으로써 흥풀이의 춤이라고도 불리며, 이미영(2007)에 따르면 자신의 예술성 및 기량에 따라 즉흥적인 춤사위가 이루어진다고 언급한 바 있다(이미영, 2007: 194).

‘선입무(儺立舞)’는 남성무용가가 추는 ‘선비춤’, 즉 ‘한량무’를 바탕으로 한 춤으로, 예술성이 풍부한 전라 지역의 명맥을 잇고 있는 익산의 남성 무용가 최태열, 조남규, 유영수의 계보로 이어지고 있다. 최태열의 제자 조남규가 허튼가락 장단 또는 무용수 기량에 따른 즉흥적 춤사위를 바탕으로 부채를 활용해 호탕한 기품과 활달한 사위를 표현하는 선입무를 재구성 하였고, 유영수가 계보를 이어받아 재정립시켜 선입무(儺立舞)에 대한 확산에 힘을 쓰고 있다. 최태열은 무용교육자 겸 무용가로 이매방, 은방초, 김백봉에게서 사사하고 마한백제무용단의 단장을 역임했으며, 춤을 보는 안목이 뛰어나 소위 ‘길거리 캐스팅’과 같은 방식으로 유망주들을 발굴 및 육성(정창완, 2013.01.21.)하여 조남규, 이강용, 박종필, 노수은, 김진원, 홍기태, 박근식, 소병구, 김지립 등을 남성 제자로 두었으며, 여성 제자인 이미숙은 의정부를 중심으로 활동하고 있다. 호남춤을 중심으로 여러 제자를 통해 전라도 지방과 서울을 중심으로 춤 확산에 기여했다고 할 수 있다.

선입무(儺立舞)를 독무 및 군무 형태로 왕성하게 공연한 것은 유영수에 의해서이다. <표 2>와 <표 3>은 2016년도 9월 3일 독무 형태의 공연 이후 현재까지 9년여를 지속적으로 독무 형태 39회, 군무 형태 27회 공연에 대한 목록이며, 다양한 무대구성으로 형태 가변성이 가능한 춤으로의 발전 가능성을 보여준다. 선입무(儺立舞)의 고유성과 대중화를 위한 다각도의 노력으로 호남춤의 호흡법 및 발사위는 그대로 전수하되, 전통음악을 기반으로 다양한 악기와의 조율을 시도하는 등의 공연 구성 및 형태를 통해 ‘선입무(儺立舞)’만의 독특한 춤사위와 내용을 재정립하였다.

표 2. 선입무(儗立舞) 독무공연

일시		공연명	주최
2023	10 27	2023 대통령상, 그 천의 무봉을 보다 장소: 대전시립연정국악원 큰마당	(사)한밭국악회
	8 20	류무용단 기획공연15, 2023 다색무-담금질 속에 비로소 이루어진 춤의 공간 장소: 국립극장 달오름	서울시 전문예술단체 류무용단
	7 23	2023 이수자 지원 사업 선정작, 고깔속의 향기II 장소: 한국문화의 집 코우스	한국문화재단 국립무형유산원
	3 8.15, 22.29	전주대사습청 특별기획 수요상설공연, 선입무(춤을 잇고 잇다) 장소: 전주대사습청	전주대사습청
	1 18	류무용단 20주년 기념 브랜드 공연, 조선 그리고 지금 장소: 국립극장 해오름	서울시 전문예술단체 류무용단
2022	11 23	제28회 목포시립국악원, 소춘-음력 10월의 온화한 작은 봄 장소: 목포시민문화체육센터대극장	목포시립국악원
	7 2	제20회 명작명무전-옛 춤으로의 초대 장소: 고양어울림누리 별모래극장	(사)대한무용협회 고양시지부
	6 24	2022 보훈댄스페스티벌 개막공연, 세월을 가진 춤을 추다 장소: 국립극장 하늘극장	(사)보훈무용예술협회
	2 24	2021 원로예술인공연지원사업, 2022 당대(當代)의 춤 장소: 국립국악원 우면당	(사)보훈무용예술협회
	2 9.16	새해맞이 전주대사습청 기획공연, 우리춤의 향기 - 류영수의 춤 장소: 전주대사습청	전주대사습청
2021	11 25	의정부시 향토문화재 제22호 경기수진춤 재연행사 장소: 의정부예술의전당 소극장	경기수진춤보존회
	11 3~24	2021 전주대사습청 특별기획공연, 시민과 함께하는 우리춤 산책-류영수의 춤	전주대사습청
	7 2	무형유산연합, 백미 만고천추-영원한세월 장소: 남산국악당	무형유산연합 백미
	6 22	2021 이수자지원사업 선정작, 윤세희의 춤(소요유) 장소: 한국문화의 집 코우스	댄소리진
	6 8	제30회 광주무용제 축하공연 장소: 광주문화예술회관 소극장	(사)한국무용협회 광주광역시지회
	5 29	2021 전주대사습놀이 축하공연 장소: 전주대사습청	(사)전주대사습놀이보존회
	3 23	서울시지정 전문예술단체 류무용단 기획공연12, 다색무(多色舞) 장소: 국립극장 달오름	서울시 전문예술단체 류무용단
2020	12 12	2020 공연예술특성화극장운영 사업 디딤 그 침묵, 태무진향 장소: 공감M아트센터	공감M아트센터
	11 5	대국민 춤! 춤! 비나리 장소: 과천시민회관 소극장	한뢰국악예술단
	10 23	2020 목포문화재야행, 춤맥 장소: 성옥기념관 잔디마당	(사)한국무용협회 목포시지부
	8 23	서울시 공연협회생project 류무용단 18주년 기념공연, 류영수의 춤 장소: 공감M아트센터	서울시 전문예술단체 류무용단
	7 26	대한민국전통무용협동조합 무인전(舞人展), 류영수의 춤 장소: 공감M아트센터	대한민국전통무용협동조합
	7 8	국립부산국악원, 2020 수요공감-어람풍경무용단 장소: 국립부산국악원 소극장	국립부산국악원
	5 29	2020 이수자 지원 사업 선정작, 삶으로 춤을 짓다(류영수의 춤)	한국문화재단,

일시		공연명	주최
		장소: 한국문화의집 코우스	국립무형유산원
1	18	국립민속박물관 우리민속한마당 공간, 류영수의 춤 장소: 국립민속박물관	국립민속박물관
	10	2019 진도 대한민국국악제, 류무용단 선입무 장소: 진도향토문화회관	(사)한국국악협회
	10	제6회 시민들과 함께하는 궁중무용 여민마당 장소: 마로니에 야외공연무대	(사)궁중무용춘앵전 보존회
2019	9	대한민국전통무용협동조합 창립공연 장소: 공감M아트센터	대한민국전통무용 협동조합
	4	국립민속박물관 우리민속한마당, 류영수 춤의 공간 장소: 국립민속박물관	국립민속박물관
	2	국립한글박물관 토요일문화행사, 해설이 있는 알기 쉬운 우리 춤 장소: 국립한글박물관 공연장	국립한글박물관
2018	6	국가무형문화재 제27호 고깔속의 향기 장소: 한국문화의집 코우스	(재)한국문화재단
2016	10	제35회 대한민국국악제 장소: 국악로 야외무대	(사)한국국악협회

표 3. 선입무(儼立舞) 군무공연

일시		공연명	주최
	12 4~9	17th Fiesta Folkloriadda, Philippine Int'l Folkdance Festival 2023	Philippine FIDAF
	11 15	2023 문화공감 문예회관과 함께하는 방방곡곡, 상상하는 우리춤II	남원시, 류무용단
	11 11	2023 문화공감 문예회관과 함께하는 방방곡곡, 상상하는 우리춤II	목포시, 류무용단
2023	11 4	국립한글박물관 토요일문화행사, 해설이 있는 우리춤 이야기	국립한글박물관
	9 13	2023 보훈댄스페스티벌 개막공연	(사)보훈무용예술협회
	4 8	2023 국립남도국악원 토요일상설공연, 류무용단 초청, 국악이 좋다	국립남도국악원
	4 27~30	MIIDAF, Mariana Islands, Int'l Dance & Art Festival	Guam FIDAF
2022	12 15	2022 문화공감 문예회관과 함께하는 방방곡곡, 상상하는 우리춤II	전주시, 류무용단
	11 12	2022 문화공감 문예회관과 함께하는 방방곡곡, 상상하는 우리춤II	안성시, 류무용단
	12 4	2021 문화공감 문예회관과 함께하는 방방곡곡, 상상하는 우리춤II	수원시, 류무용단
	11 27	2021 문화공감 문예회관과 함께하는 방방곡곡, 상상하는 우리춤II	삼척시, 류무용단
2021	10 31	류무용단 19주년 브랜드기념, 상상2-상상하는 우리춤	류무용단
	10 15	2021 문화공감 문예회관과 함께하는 방방곡곡, 상상하는 우리춤II	영월군, 류무용단
	9 4	제30회 전국무용제 무용산책, 류무용단 담채(談彩)	(사)한국무용협회
2020	11 13	2020 문화공감 문예회관과 함께하는 방방곡곡, 상상하는 우리춤	속초시, 류무용단
	9 20	2020 문화공감 문예회관과 함께하는 방방곡곡, 상상하는 우리춤	목포시, 류무용단
	1 16.17	2019 원로예술인 공연지원사업, 頂上(정상)의 춤-류무용단 선입무	류무용단
	12 16~21	13th Fiesta Folkloriadda, Philippine Int'l Folkdance Festival 2019	Philippine FIDAF
2019	10 28	2019 문화공감 문예회관과 함께하는 방방곡곡, 상상(想像)-상상하는 우리춤	남원시, 류무용단
	10 18	2019 문화공감 문예회관과 함께하는 방방곡곡, 상상(想像)-상상하는 우리춤	동해시, 류무용단
	6 20	2019 보훈댄스페스티벌 개막공연	(사)보훈무용예술협회
2018	12 10-16	12th Fiesta Folkloriadda, Philippine Int'l Folkdance Festival 2018	Philippine FIDAF
	7 14	2018 국립한글박물관 토요일문화행사, 한국의 춤사위 국무로 노닐다	국립한글박물관
2017	10 14	제36회 대한민국국악제, 류무용단 선입무	(사)한국국악협회
	5 9	류무용단 15주년 기념공연, 보무-춤을 알리다	류무용단
2016	9 23	2016 종로한복축제 국악한마당 선입무 출연	(재)종로문화재단
	9 3	제4회 흥성전국민요경창대회 축하공연	(사)강원민요연구원

## IV. 선입무(儺立舞)의 내재적 특성 고찰

### 1. 선입무(儺立舞) 복식

춤에 있어 복식과 소품은 사회적 및 시대적 배경, 작품 주제에 대한 표현방식, 그리고 춤꾼의 감정 표현 등 중요한 수단으로 사용됨으로써 단순한 소품의 사용이 아닌 표현에 대한 주체로 예술적 기능과 가치를 지닌다(임윤희, 2023: 114~115). 선입무(儺立舞)의 복식은 패자와 도포, 술띠, 갓, 부채로 구성되었다. 호남의 활달한 기개와 호탕한 춤인 선비춤을 기본으로 두고 있으며, 지역 고유의 부채인 합죽선(合竹扇)을 사용하고, 부채 대의 길이는 성인 남자 기준 40cm 정도이다.

표 4. 선입무(儺立舞) 복식

	복식 및 소품	상징성	복식의 표현
남성	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 흰색 패자와 도포</li> <li>· 붉은색 술띠</li> <li>· 검정색 갓</li> <li>· 합죽선(合竹扇)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 흰색: 태양승배사상을 바탕으로 정직 및 순결에 대한 상징성을 내포</li> <li>· 붉은색: '명백(明白)'의 상징성을 내포</li> </ul>	
여성	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 노란색 요선철릭</li> <li>· 노란색 술띠</li> <li>· 속바지</li> <li>· 합죽선(合竹扇)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 요선철릭(腰線貼裏): 허리에 선을 댄 철릭으로 고려 말에서 조선 초기에 나타난 형태</li> <li>· 노란색: '양'을 의미하여 태양과 빛을 상징하며 절대적 가치, 고귀함, 성스러움에 대한 상징성을 내포</li> </ul>	

붉은색의 술띠와 검정색인 갓을 제외하고 복식은 모두 흰색이다. 흰색은 우유 빛깔처럼 밝고 선명한 색으로 오정색(五正色), 즉 가을과 서쪽을 상징하며, 우리의 조상들은 흰색을 표현할 때 순백(純白), 수백(粹白), 정백(精白)으로 표현하거나 '선명하다'하여 선백(鮮白)이라고도 하였다. 언어적으로도 '백(白)'은 우리말의 '밝다'를 의미하고, '밝'의 고의(古義)에는 신(神), 천(天) 등이 있으며 신(神)이나 천(天)은 태양을 의미하는 상징성을 지닌다(박연선, 2007). 이를 토대로 선입무(儺立舞) 복식에서의 흰색은 선비를 연상시킴으로써 순수, 정직, 계몽 등의 의미를 내포하고 있음을 알 수 있다. 선비의 정의감과 높은 이상의 의미로 가슴에 두르는 붉은 술띠는 '명백(明白)하다'의 의미를 상징한다.

한편, 여성이 선입무(儺立舞)를 추는 경우도 있다. 여성 복식은 요선철릭과 술띠, 속바지로 구성되며, 남성과 마찬가지로 호남 지역 고유의 부채인 합죽선(合竹扇)을 사용한다. 여성의 복식은 남성과 달리 모두 태양과 빛을 의미하는 노란색을 띠는데, 이는 절대적 가치, 고귀함, 그리고 성스러움을 내포하며 요선철릭(腰線貼裏)을 바탕으로 이상의 형태를 갖춘다.

### 2. 선입무(儺立舞)의 장단

하늘의 이치를 표현하는 아악(雅樂), 땅을 표현하는 백성의 음악인 속악(俗樂), 신의 세계로 인간을 인도하는 무

악(巫樂)에서 모든 것들의 기본 원리가 되는 것은 장단(長短)으로, 장단은 우리 전통음악을 구성하는 기본 요소로서 종류가 다양하고 지역마다 불리는 이름도 다르며 다양한 변주가 가능하다(김미란, 조남규, 2016: 27). 선입무(儺立舞) 음악은 서양의 악보와 같이 일률적 수치가 아닌 음양오행을 바탕으로 자연 섭리에 따라 만들어진다. 전라도 지방의 시나위 선율과 장단으로 구성하며 중모리, 굿거리, 자진모리, 굿거리의 장단으로 이루어져 있다. 특징적인 점이라면 굿거리장단의 10장단에 거문고 독주가 포함되는 것이다.

### 1) 중모리장단

‘중모리’란 중간의 보통 빠르기인 12박 장단을 의미하며 ‘느린중모리’, ‘평중모리’, ‘단중모리’로 속도를 구분한다. 산조에서는 곡명임과 동시에 곡에 해당하는 장면이기도 하며, 특징으로는 4분의 12박으로 설명하되 사설의 붙임새와 연관 지었을 때는 6박+6박의 의미 단락으로 나뉘는 경우가 보편적이다(한국민속예술사전, 2024.02.22.). 선입무(儺立舞)에서의 중모리장단은 선입무에 들어 있는 장단 중 가장 느리며 8장단으로 구성되었다. 악기편성은 거문고, 아쟁, 대금, 장구의 구성으로 이루어진다.

### 2) 굿거리장단

‘굿거리장단’은 보통 12박자로 기보하나 음악에 따라 시김새가 다르다는 점에서 다양한 변형이 있다. 충청도, 전라북도, 전라남도 지역의 무속에 사용되는 장단으로 3소박 4박, 즉 8분의 12박자12/8박자이나 2소박 단위의 리듬이 사용되기도 한다. 그 중 남도 굿거리는 강세를 넣기도 하고 기악 합주의 굿음악 또는 민속무용음악으로 쓰인다(한국민족문화대백과, 2024.02.01.). 호남 춤으로서 선입무(儺立舞)의 굿거리장단은 남도 시나위장단의 총 66장단으로 구성하며, 악기편성은 팽과리, 거문고, 아쟁, 대금, 장구, 징, 피리로 이루어진다. 가장 큰 음악적 특징으로는 태평소가 아닌 피리를 사용한다는 점이며, 제 43장단에서 52장단까지 거문고 독주가 포함되는 것이다.

### 3) 자진모리장단

‘자진모리장단’은 빠르게 몰아가는 3소박 4박자의 장단으로, 빠르기에 따라 느린자진모리, 평자진모리, 자진자진모리로 세분화하며 선율의 흐름에 따라 변주 가락이 가능하다는 특징을 가진다. 장단 가운데 비교적 빠른 속도의 장단이며 판소리, 무악, 농악, 산조 등 여러 장르에서 다양하게 사용된다(한국민속예술사전, 2024.02.22.). 선입무(儺立舞)에 사용된 자진모리장단은 여러 장단 중 가장 빠른 장단이다. 바라로 시작하는 총 32장단 길이의 자진모리장단으로, 악기 편성은 거문고, 아쟁, 대금, 바라, 장구, 징, 태평소로 구성한다.

### 4) 뒷굿거리장단

뒷굿거리 장단은 충청과 전라 지역의 무속에 사용되는 장단으로 3소박 4박, 즉 8분의 12박자이나 2소박 단위의 리듬으로 사용하기도 한다(한국민족문화대백과, 2024.02.21.). 선입무(儺立舞)에서 사용된 뒷굿거리장단의 길이는 총 8장단으로 굿거리장단과 동일한 악기편성을 사용한다.

## 3. 선입무(儺立舞) 장단별 상징적 춤사위 특성

앞서 분석한 것과 같이 선입무(儺立舞)는 중모리장단, 굿거리장단, 자진모리장단, 뒷굿거리 장단으로 이루어져 있다. 다음은 선입무(儺立舞)에서 사용된 각각의 장단을 상징하는 대표적 춤사위에 대하여 분석한 것이다.

1) 중모리장단의 상징적 춤사위

중모리장단은 선입무(儼立舞)의 시작을 알리는 장단이다. 그림의 아름다움을 지닌 중모리장단의 춤은 확고하고 강렬한 감정 및 정서표출을 억제하는 중용의 절제된 미의식을 표현하며, 간접화법에 비유할 수 있다. 그림의 아름다움은 춤추는 사람으로 하여금 마음이 여유로워지고 조화롭게 하여 이로부터 인간에 대한 이상적인 심성 및 예술세계를 도모할 수 있다(이미영, 2007: 253). 대표적인 춤사위로는 부채머뭍 사위, 미는 사위, 활개 사위를 들 수 있으며, 난을 그리는 장면은 간접화법을 구사하여 부채로 난을 그리는 듯 표현한다. 대표적 춤사위의 모습은 아래의 <표 5>와 같다.

표 5. 중모리장단의 상징적 춤사위

		영상 춤사위			
중 모 리 장 단					
설 명	부채머뭍 사위는 선입무의 시작을 알리는 동작으로, 2개 장단을 정적으로 집중력 있게 표현한다.	머뭍과 대조되는 부채 미는 사위는 대삼과 소삼 호흡으로 부채를 서서히 바깥으로 밀어낸다.	중모리장단의 가장 특징적 춤사위로, 부채로 난을 그리듯 느리게 펼쳐내는 동작이다.	활개 사위는 부채를 편 상태로 도포자락을 뒤에서 잡아 올려 날린다. 중용을 표현한다.	

2) 굿거리장단 상징적 춤사위

굿거리장단에서는 이전 부분의 평사위를 기점으로 내면의 미적 정서를 동작으로 상징화하는 것이 특징이다. 이 장단에서의 춤은 음식임의 인위적 아름다움뿐만 아니라 내면적인 미의 중요성을 부각하는 것이 중요하며, 대표적 춤사위로는 평사위, 수직평사위, 뛰는 활개사위, 꼬리사위가 있다. 이는 아래의 <표 6>과 같으며, 이 가운데 수직 평사위가 이루어진 후 뛰는 활개사위가 이어지는데, 이는 옷자락을 날리며 하늘을 향해 도약하는 것을 표현한다. 이러한 춤사위는 남성미가 더욱 돋보이며, 풍류정신의미를 표현하는 구간으로 자연, 인생, 예술에 대한 심미적 표현의 의미가 있다.

표 6. 굿거리장단의 상징적 춤사위

		영상 춤사위			
굿 거 리 장 단					

		영상 춤사위		
설명	평사위는 양팔을 수평으로 올려든 기본 춤사위로, 인위적이지 않은 무위적 자세를 보이는 동작이다.	수직 평사위는 한 팔은 수평으로, 다른 팔은 위로 들어가지 모습을 취하는 동작으로, 발놀음은 내면적 아름다움을 표현한다.	뛰는 활개사위는 양팔로 도포를 날리면서 뛰어 오르는 동작이다, 남성적 도약미가 돋보인다.	꼬리 서위는 양팔을 뒤로 도포 속으로 집어넣고 추켜올리는 동작으로, 풍류미의 표현한다.

3) 자진모리장단의 상징적 춤사위

자진모리장단에서의 춤의 특성은 맥락과 춤추는 사람에 따라 변화하는 즉흥성에 있다. 선입무(儼立舞)의 원형 동작과 틀이 있되 그것을 넘어서는 내면의 미적 정서를 장단에 자극을 받아 감정이 고조된 상태에서 신명난 춤으로 즉흥적 자유로운 표현이 가능한 부분이라 할 수 있다.

자진모리장단 부분에서는 까치걸음 이동이 많다. 발 디딤과 디딤 사이를 호흡을 기반으로 연결해야 가능하며 자진걸음이 발동작 중 가장 섬세한 동작이라고 할 수 있다. 또한 부채를 어깨에 걸치거나 걸친 부채를 점점 위에서 수평으로 뻗으며 되새기는 동작이 있는데, 내면부터 차오른 흥을 악사와 관객들의 추임새로 고조시켜줌으로써 완성되는 흥의 춤이라고 할 수 있다.

대표적 춤사위로는 <표 7>에서 보는 바와 같이 부채여밈사위, 부채뺏는사위, 부채머리든사위, 발사위가 있으며, 마지막 연풍대는 흥에 도취되어 황홀함에 이르기 때문에 현실에서 벗어난 자유의 극치와 즉흥 표현의미를 표현한다고 할 수 있다.

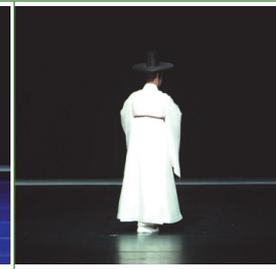
표 7. 자진모리장단 상징적 춤사위

		영상 춤사위			
자진모리장단					
설명	부채여밈 사위는 자진모리 장단의 첫머리로, 부채를 어깨에 걸치고 좌우세를 하며 내면적 흥을 표현 한다.	부채뺏는 사위는 부채여밈 후에 이루어지는 동작으로 관객을 향해 부채를 뺏어 흥을 고조시키는 역할을 한다.	부채머리든 사위는 왼팔은 수평으로 오른팔은 머리 위로 부채를 펴 들어 올린다, 활달한 춤사위로 자유의 극치를 표현한다.	발사위는 양손으로 도포 자락을 잡고 도취된 흥을 발재간으로 섬세하게 표현해 흥을 돋우는 동작이다.	

4) 뒷굿거리장단 상징적 춤사위

뒷굿거리 장단의 춤 특성은 다시 우리춤의 참모습을 있는 그대로 자연스럽게 표현하는데 있다. 8장단 길이에 자연스러운 동작, 섬세한 기교, 상하체의 균형을 갖고 내면 정서를 강렬하게 표현한다. 대표적 춤사위로는 부채머리든 사위, 앉는 사위, 너울사위, 부채머뭍 사위가 있으며, 너울사위로 시작해 부채머뭍 사위로 마무리한다 <표 8>.

표 8. 뒷굿거리장단 상징적 춤사위

		영상 춤사위			
뒷 굿 거리 장 단					
설 명	부채머리든 사위는 왼팔은 수평으로 오른팔은 부채를 펴 머리 위로 서서히 들어 올리는 동작으로 날아가듯 하수 앞까지 이동한다.	앞은 사위는 양손을 활개를 퍼듯 아래에서 위로 들어 올리는 동작으로, 상하체의 균형과 내적 정서를 강하게 표현하는 부분이다.	너울 사위는 평사위에서 부채든 손을 갖 높이까지 서서히 들며 너울거리는 동작이다. 무위적 표현을 특징으로 한다.	부채머뭉 사위는 중모리 시작 지점인 상수 위쪽에서 마무리 된다. 우리춤의 참모습을 자연스럽게 표현한다.	

### V. 결론 및 제언

본 연구는 한국 전통춤 ‘선입무(僊立舞)’가 지닌 고유 형태를 보존 및 보전하기 위해 이 춤에 내재된 특성을 분석하는 것에 목적을 두었다. 한국 전통춤과 선입무 관련 문헌 및 선행연구를 고찰하여 최근 3년간 채집된 선입무(僊立舞)의 대표적 영상을 분석해 춤사위, 장단, 그리고 복식에 대한 내재된 특성을 추출 및 분석하여 도출된 결론은 다음과 같다.

첫째, ‘선입무(僊立舞)’는 춤동작에 있어 맺고, 풀고, 변형의 형태를 지니고 있어 다양한 무대구성이 가능한 춤으로 분석되었다. 전체 안무 구성에서 동일한 동작으로 ‘선입무(僊立舞)’를 무대에서 혼자 추게 되면 독무가 되고, 두 명 이상 여럿이 추게 되면 군무 형태를 지니게 된다. 이는 춤에 있어 직접적인 표현양식이 아닌 간접적인 시선으로 옮겨두며, 이로써 시선이 한 곳에 고정되지 않고 자유로운 방향성을 지니고 있기 때문이다. 따라서 ‘선입무(僊立舞)’는 추는 사람에 따라, 또는 공연장소 등, 엄격한 격식에서 벗어나 자유자재로 변형이 가능한 춤이므로 사방 무대로서의 공간적 개념과 더불어 다양한 무대구성이 가능한 독자적인 춤 양식으로서의 성격을 지니고 있는 것으로 분석되었다.

둘째, ‘선입무(僊立舞)’의 장단은 중모리, 굿거리, 자진모리, 뒷굿거리 장단으로 구성한다. 전라 지역 시나위 선율과 장단으로 구성하며, 가장 느린 중모리장단은 8장단, 굿거리장단은 66장단으로 이루어져 있는 것을 확인할 수 있었다. 굿거리장단의 가장 큰 특징은 태평소가 아닌 피리를 사용하는 것과 66장단 가운데 43~52장단은 거문고 독주가 포함한다는 점이다. 자진모리장단은 가장 빠른 장단으로 총 32장단으로 이루어져 있고, 마지막 뒷굿거리 장단은 굿거리장단과 동일하게 쟁과리, 거문고, 아쟁, 대금, 장구, 징, 피리로 악기를 편성하고 총 8장단으로 이루어져 있는 것으로 분석되었다.

셋째, ‘선입무(僊立舞)’의 남성 복식은 순결 및 정의를 내포하는 오정색(五正色), 즉 흰색으로 만들고, 여성 복식은 요선철력을 바탕으로 태양과 빛을 상징하는 노란색이 주를 이루며, 남성 여성 모두 호남 고유 부채인 합죽선(合竹扇)을 사용한다. 오정색(五正色)은 선비를 연상시킴으로써 순수, 깨끗함, 정직, 계몽 등에 대한 의미를 내포하고 있고, 붉은 술띠는 선비의 정의감과 기상을 나타냄과 동시에 ‘명백(明白)하다’는 의미를 담고 있다. 여성 복식은 태양과 빛을 상징하는 노란색으로 만들며 절대적 가치, 고귀함, 성스러움의 의미를 담고 있으며, 요선철력의 형태

를 모티브로 의상을 재현한 것으로 분석되었다.

넷째, 선입무(儷立舞)의 상징적 춤사위의 특성은 간접화법을 구사하여 내면적 미의 중요성이 부각되는 것으로 분석되었다. 대표적인 춤사위로는 부채머뭍사위, 부채미는사위, 활개사위, 평사위, 수직평사위, 뛰는활개사위, 꼬리사위, 부채여뭍사위, 부채뺨는사위, 부채머리든사위, 발사위, 앉는사위, 너울사위가 있는 것으로 나타났으며, 대표적인 상징적 춤사위의 특성은 내면적 미를 간접적인 방법으로 표현하는 것, 자유스러움의 극치를 즉흥적으로 표현하는 것, 자연, 인생, 예술에 대한 심미성을 풍류적으로 표현하는 것이라고 할 수 있다.

이러한 연구결과가 선입무(儷立舞)의 내재된 특성을 이해하고 보존 전수하는데 유용한 자료로 활용하여 한국 전통춤의 보전과 다양성 제고에 기여할 수 있기를 기대하며, 선입무(儷立舞) 공연 관람, 출연, 의미 있는 전수를 위한 방안 등 전문가의 심층면담을 통해 선입무의 발전방향에 대한 각각도의 접근이 후속연구로 이루어지기를 제언한다.

## 참고문헌

- 고효영(2022). 한국전통춤 중견무용수의 무대 경험 내러티브 탐구. 동덕여자대학교 박사학위논문.
- 김기화(2020). 이매방 살풀이춤의 '여영화'에 대한 논의. **한국무용연구**, 38(1), 33-65.
- 김미란, 조남규(2016). 중요무형문화재로 지정된 전통무용의 장단에 관한 고찰 - 승무와 태평무를 중심으로. **한국무용연구**, 34(3), 23-47.
- 강성범, 김현주(2007). LMA 분석을 통한 강선영류 태평무의 움직임 특성 연구. **무용역사기록학회지**, 12, 1-20.
- 김종덕(2014). 역사상(易思想)을 통해서 본 호흡과 대삼소삼(大衫小衫)의 연관성 연구 - 이매방류 살풀이춤을 중심으로 - **우리춤과 과학기술**, 10(2), 9-13.
- 김형신, 윤수미(2017). 강선영류 태평무의 발놀음 특징 연구. **한국무용연구**, 35(4), 81-114.
- 문철영(2015). 인간 이매방과 그의 춤. **우리춤과 과학기술**, 11(4), 9-36.
- 박연선(2007). **색채용어사전**. 서울: 도서출판예림.
- 박주연(2023.08.02.). 북춤·여울·태평무...국립극장서 펼쳐지는 '다색무'. 뉴시스.  
<https://n.news.naver.com/article/003/0012008549?sid=103>.
- 박진희(2017). 무형문화재 태평무 최초 보유자 강선영 생애담을 통한 유, 아동기 삶의 이해. **대한무용학회논문집**, 75(1), 161-173.
- 백경우(2011). 인문, 사회과학현: 음양 관점에서 본 이매방 살풀이춤의 교태적 특징 연구. **한국과학회지**, 50(4), 321-332.
- 성기숙(2009). 호남춤의 명인 이매방 연구. **한국무용연구**, 27(2), 1-26.
- 송경숙, 송미숙(2019). 흥애수건춤 춤사위에 나타난 상징성에 관한 연구. **한국무용연구**, 37(3), 23-39.
- 오덕자, 윤정옥(2021). 국가무형문화재 태평무 최초 보유자 강선영 생애담을 통한 노년기 삶의 의미. **남도민속연구**, 43, 171-195.
- 오덕자, 심경은(2017). 무형문화재 태평무 명예 보유자 강선영 생애담을 통한 성인기 삶의 의미. **한국여성체육학회지**, 31(1), 89-101.
- 윤혜미, 김진현(2021). 강선영류 태평무에 관한 고찰. **한국예술문화연구**, 1(2), 39-53.
- 이노연(1992). 살풀이춤의 기법에 관한 연구: 이매방류 살풀이춤을 중심으로. **한국무용연구**, 10, 29-44.
- 이미영(2007). **한국춤 연구**. 서울: 민속원.
- 이병욱(2013). 한국 전통춤의 분류와 양식적 특징: 정병호의 분류법 검토를 중심으로. **한국공연문화학회지**, 27(0), 13-44.
- 임윤희(2023). 이은주 산조춤 금선무에 관한 연구. **무용역사기록학**, 68, 105-128.
- 정은영(2004). **한국전통춤 체험의 현상학적 접근**. 미간행 박사학위 논문. 단국대학교 대학원.
- 정은파(2023). 이매방류 살풀이춤의 핵심개념 및 동작원리에 대한 분석-전문가 평가와 FGI에 기초하여-. **무용예술학연구**, 91(2), 103-123.
- 정창완(2013.01.21.). 익산의 영언한 '무용 선생님' 최태열 씨 "무용으로 행복을 퍼트리겠다". 소통신문.  
[https://www.sotongsinmun.com/bbs/board.php?bo\\_table=newsall\\_01&wr\\_id=2253](https://www.sotongsinmun.com/bbs/board.php?bo_table=newsall_01&wr_id=2253)
- 한국민속예술사전(2024.02.22.). 중모리 장단. <https://m.terms.naver.com/list.naver?cid=58721&categoryId=58727>.

한국민속예술사전(2024.02.22.). 자진모리 장단. <https://m.terms.naver.com/list.naver?cid=58721&categoryId=58727>.

한국민족문화대백과(2024.02.21.). 굿거리 장단.

<https://m.terms.naver.com/entry.naver?docId=794469&cid=46661&categoryId=46661>.

## ABSTRACT

## Study on the Characteristics of the Traditional Korean Dance Seonipmu

Youngsoo Yoo\* Jeonju Daesaseubcheong

This study aims to analyze the inherent characteristics of Seonipmu, a traditional Korean dance. Through literature review and analysis of previous studies, data and videos were collected and analyzed. The results are as follows: Firstly, Seonipmu involves movements of tying, untying, and transforming, allowing for various stage compositions. Secondly, the musical composition of Seonipmu consists of Jungmori, Goodgeori, Jajinmori, and Dwigoodgeori. Thirdly, the men's costume of Seonipmu is predominantly white, symbolizing purity and righteousness, while the women's costume is mainly yellow, inspired by the rays of the sun and light. Fourthly, the characteristic of indirect expression in Seonipmu emphasizes the importance of inner beauty. Therefore, by reconstructing the lineage of Seonipmu, the process of establishing the dance could be analyzed. It suggests the necessity of further research on Seonipmu through performance analysis and expert interviews to examine its artistic value and transmission.

**Key words** : Seonipmu form, Seonipmu costumes, Seonipmu dance style, traditional Korean dance

논문투고일: 2024.03.10

논문심사일: 2024.04.03

심사완료일: 2024.04.03

\* Ph.D, Jeonju Daesaseupcheong, puri97@hanmail.net