

# 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감 및 성공기대감에 미치는 영향

이윤경\* 세종대학교

**초록** 본 연구는 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감과 성공기대감에 미치는 영향을 알아보는 목적으로 수행되었다. 이러한 목적을 달성하기 위하여 목적표집법에 의한 서울, 경기, 대구, 제주의 직업무용단 무용수를 대상으로 자기기입 설문을 진행하였으며 최종 212부가 분석에 사용되었다. 수집된 자료는 빈도분석, 요인분석, 신뢰도분석, 상관관계분석 및 다중회귀분석을 SPSSWIN Ver. 23.0으로 통계 분석하여 다음과 같은 연구 결과를 도출하였다. 첫째, 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 둘째, 직업무용수의 자기애적 성향이 성공기대감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 셋째, 직업무용수의 공연자신감이 성공기대감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 본 연구 결과로부터 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감과 성공기대감에 영향을 미치는 요인임을 확인하여, 자기애적 성향에 내포된 중요한 의미를 도출하였는데 그 의미를 찾을 수 있다. 향후 이를 근거로 무용수들의 공연자신감과 성공기대감을 상승시킬 수 있는 자기애적 성향이 현장의 지도 및 교육에 응용되어야 할 것이다.

**주요어** : 자기애적 성향, 공연자신감, 성공기대, 직업무용수

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

끊임없이 자신의 동작을 확인하고 추적하는 예술인 무용은 지속적으로 무용수의 나르시시즘, 즉 자기애적 성격을 자극하게 된다(백영옥, 2017.3.5). 자기애를 심각한 병리적 현상인 성격장애로 간주하던 Freud와 달리 Kohut(1984)는 정상적이며 성숙한 형태로서 변형이 가능한 상태로의 자기애를 설명하기 시작하였다. 정상적으로 발달하게 되는 자기애적 성격은 삶의 활력과 자존감을 정립하며 인생의 긍정적 인격 요소로도 기여하게 된다(김예림, 2014; 정보아, 2001).

무용수에게 있어서, 아름다운 신체적 요소와 완벽한 공연에서의 최고의 테크닉 수행에 필요한 반복과 연습을 가능하게 하는 체력적 요소도 없어서는 안 될 중요한 역량이나, 이에 못지않게 중요한 것이 무용수의 심리적 요인일 것이다. 무용수의 정신적, 내면적 상태 중 자기애적 성향은 무대 위 공연을 통하여 자신의 능력을 평가받고 인정받는 데 강력하게 작용하며 중요한 영향력을 행사하는 심리적 요인이다. 타이거 우즈 같은 세계적인 운동선수들의 기사를 통해 나르시시즘 즉 자기애적 성향이 성공적 수행에 도움이 되는 요인 중 하나로 분석되는 가운데 자기애적 성향은 부정적 이미지에서 벗어나 긍정적인 특성으로서 연구되는 추세이다(강상욱, 2019). 특히 자기 피알(PR)의 시대적 상황과 환경 속에서 본인에게 강력하게 집중하는 자기애적 성향은 무대 위 관객의 시선 속에서 아름다움과 예술적 가치 표현에 자신의 감정과 정서만이 아니라 신체적 능력과 기술력을 담아내야 하는 공연예술인인 직업무용수에게 없어서는 안 될 중요한 심리요인이다. 그러나 무용인을 대상으로 자기애적 성향 관련 연구는

\* 세종대학교 olivegreen01@hanmail.net

매우 부족한 실정이다(고우리, 2023; 양소정, 안병순, 2018; 양창순, 2012).

무대 공연을 위한 작품을 정기적으로 완성하고 수행하는 무용 예술인뿐 아니라 누구에게나 미래에 대한 성공 관련 기대가 존재할 것이다. 특히 정서적 변화의 폭이 큰 시기에는 그 기대감과 함께 불확실성의 두려움 또한 크게 상승하게 된다. 미래 성취에 대한 불확실성의 두려움에 전문 상담 기관을 찾는 젊은이들이 늘고 있는 점에서 그 심각성과 중요성의 의미가 더욱 부각된다(김혜민, 2021.10.6; 이중삼, 2021.9.28).

성공기대란 자신의 미래에 대해 긍정적 시선으로 바라보는 태도로서 미래에 대한 체계적 계획 및 실천의 기대감으로 삶 속의 행복을 좌우하는 필수적 요인이라 할 수 있으며 미래지향, 미래기대 및 성취기대와 같은 다양한 용어로도 사용된다(이은정, 2020). 자신의 미래 삶에 대해 포부나 기대를 갖는 것은 현실 적응의 측면뿐 아니라 만족 측면에서도 의미가 있다. 성공에 관련된 기대 및 포부는 자원의 한계에 의해 제한되지 않는 수준에서 개인이 원하는 것(Hauser, Anderson, 1991)을 의미하며, 기대와 생각을 반영하고 바람직하다고 간주하는 미래의 목표를 반영하는 준비 정도를 나타낸다(Saha, 1994). 이와같이 성공기대 및 포부는 현재뿐 아니라 미래 행동까지 좌우하므로 행동의 예인 지표로 개인을 이해하는 데에도 중요한 개념(김보라, 2014)으로 직업무용수에게도 성공기대가 긍정적으로 정립 및 강화될 필요성이 제기된다.

미래에 대한 성공기대는 성취도 및 자존감 등과도 매우 밀접한 관련이 있다고 보고된다. 본인 스스로에 대한 인식이 현재의 당면 과제 및 성패에 영향을 미치고 진로, 취업 등을 포함하여 미래 성공기대와 관련한 외적 조건뿐 아니라 자기가치감 수반성의 우월성으로 타인에 대한 기대를 충족시켜 미래의 성공기대감을 높일 수 있다(이지연, 하정희, 전수현, 2006; 정은선, 하정희, 이성원, 2017). 특히 성공기대에 영향을 미치는 자존감은 자기 자신의 가치에 대한 주관적 판단 및 평가를 포함한 개념으로 인간 행동의 동기적 요소로 작용할 뿐 아니라 자존감이 높고 긍정적 자기개념을 가지게 될 경우 정서적 성숙, 건강한 심리, 그리고 성공적인 적응이 높은 경향을 나타낸다(차경호, 홍기원, 김명소, 2006). 한국 성인의 자존감 구성요인 전체 11개 요인 중 타인과 부모 및 사회로부터의 인정과 자신의 성취가 포함되어 있으며 이는 심리적인 안녕감과도 높은 상관력을 보인다는 보고(정은선, 하정희, 이성원, 2017)를 참고할 때, 늘 공연을 준비하고 반복되는 연습, 안무 및 단원들과의 군무를 수행해서 타인으로부터 인정받는 결과를 도출하고 성취감을 느껴야 하는 직업무용수에게 있어서 성공기대감의 영향력은 막중하다 할 수 있다. 이러한 성공기대와 자존감 등과의 관련성에 대한 선행연구 결과로부터 우월의식, 리더십자신감, 과시칭찬욕구, 권력욕특권의식의 하위요인으로 구성되어 있는 자기애적 성향과 성공기대와의 직, 간접적이며 밀접한 관련성을 유추해 낼 수 있다.

이러한 자기애적 성향과 성공기대를 매개할 수 있는 변인으로 공연자신감을 상정할 수 있다. 무용수의 공연자신감이란 공연을 성공적으로 수행해 낼 수 있다는 마음의 상태, 즉 성공에 대한 확신을 의미한다. 공연자신감은 불안 등의 심리적 변인을 조절하고 특정 배역의 수행에 대한 자신 능력의 믿음으로 성공적 공연 수행결과에 기여하는 변인이며, 자신의 능력을 최상으로 발휘할 수 있는 원동력이 된다(고우리, 2023; 김남영, 2012; 차여진, 2015). 현장감과 일회성을 특징으로 하는 무용공연은 공연 중 무대 위 예술가와 관객 간의 상호교감이 이루어진다. 이러한 시간과 무대 공간의 제약 속에서 최고의 테크닉과 예술성으로 성공적인 공연을 완수해야 하는 직업무용수에게 공연 자신감은 매우 중요하며 필수적인 심리적 요인이 된다(김희은, 2018; 크레이그 펠킨, 2017). 이러한 공연자신감은 본인에게 집중하는 경향을 강하게 나타내는 최근 MZ세대 젊은이들의 현실에서 할 수 있다는 확신 및 명확한 비전 등의 내용인 자기애적 성향으로 인해 더욱 강력질 수 있다는 가능성 또한 유추할 수 있다(고우리, 2023). 특히 최고 수준의 공연 결과를 얻기 위하여 더욱 향상된 테크닉을 목표로 연습하고 노력하며 이루어가는 직업무용수의 성공적인 자아실현의 기대 과정에서 본인의 기능, 예술적 표현 등에 대해 우월하게 생각하는 자기애적 성향은 매우 중요한 역할을 할 것이 확실하다(나경아, 박현정, 2011; 박은정, 정명선, 2010). 즉 직업무용수에게 공연은 예술적 가치를 표현함에 있어서 감정과 정서 등을 기량적인 부분과 함께 담아 수행해내야 하므로

체력과 기술력 등의 신체적 요인 이외에 정신적, 내면적인 심리적 요인의 중요성은 공연을 구성하고 성공적인 결과를 이끄는 무용수 스스로의 만족감을 높이는데 있어서도 매우 중요하게 작용한다. 이러한 자기애적 성향의 특성을 참고할 때, 직업무용수가 그 능력을 인정받고 공연의 성공적 평가를 높이는 데에 있어서 무용수 본인에 대한 자기애적 성향이 강력하게 작용할 것을 유추해 낼 수 있다.

이렇듯 성공적인 수행 결과에 영향력을 행사하는 자기애적 성향과 미래에 대한 긍정적이고 체계적인 기대감 및 실천 성공기대감과 함께 자기애적 성향과 성공기대감을 매개할 수 있는 무용수의 공연자신감에 대한 관련성 및 영향력을 살펴보는 일은 성공적인 무대 공연을 목표로 연습과 공연이 반복되는 직업무용수에게 있어서 의미 있는 과정이 될 것이다. 따라서 본 연구는 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감과 성공기대감에 어떠한 영향을 미치는지를 규명하려는 목적으로 수행되었다. 이는 자기애적 성향과 관련된 영향력 있는 변인을 중심으로 하여 직업무용수의 예술적 함량을 높이고 심리적 기저를 견고히 하는 관련 지식체 형성 및 우수 무용수 양성 교육과정에도 기여하게 될 것이다.

## 2. 연구 문제

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 설정된 연구 문제는 다음과 같다.

- 첫째, 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감에 영향을 미치는가?
- 둘째, 직업무용수의 자기애적 성향이 성공기대감에 영향을 미치는가?
- 셋째, 직업무용수의 공연자신감이 성공기대감에 영향을 미치는가?

# II. 연구 방법

## 1. 연구 대상

본 연구는 국내 직업무용수를 모집단으로 서울, 경기, 대구, 제주 내 8곳의 무용단에 재직 중인 직업무용수 240명을 목적표집(purposive sampling) 방법을 사용하여 설문조사 하였다. 설문조사는 연구자와 본 연구의 취지를 이해하고 있는 보조연구자가 2023년 2월 20일부터 3월 31일까지 무용단을 직접 방문하여 설문지를 배포 및 수거하였으며, 자기평가기입법으로 무용수가 직접 설문에 응답하도록 하였다. 이 중 설문을 끝까지 완성하지 못하였거나 신뢰할 수 없는 설문지를 제외하고 총 212명의 직업무용수 설문이 최종 분석에 사용되었으며 일반적 특성은 <표 1>과 같다.

표 1. 연구 대상자의 일반적 특성

특 성	구 분	빈도(명)	비율(%)
성별	남자	56	26.4
	여자	156	73.6
연령	30세 이하	98	46.2
	31세~40세 이하	75	35.4
	41세 이상	39	18.4
전공	현대무용	25	11.8
	발레	84	30.2
	한국무용	123	58.0
입단경력	5년 미만	54	25.5
	5년이상~10년 미만	43	20.3
	10년이상~15년 미만	44	20.7

	15년 이상	71	33.5
합 계		212(명)	100(%)

### 2. 측정도구

직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감과 성공기대감에 미치는 영향을 분석하려는 본 연구에서는 선행연구에서 사용된 설문지를 본 연구의 목적에 맞게 수정, 보완하여 설문 문항으로 사용하였다. 설문지는 직업무용수의 성별, 연령 등의 개인적 특성과 전공, 입단경력 등의 무용수의 특성 4문항, 자기애적 성향 17문항, 공연자신감 9 문항, 성공기대감 7문항 등 총 37문항으로 구성되었다.

본 연구에서 자기애적 성향을 측정하기 위하여 사용된 검사지는 박은정, 정명선(2010), 임은정(2019), 고우리(2023)의 연구에서 사용한 설문지를 본 연구의 목적에 맞게 수정, 보완하여 사용하였다. 자기애적 성향의 하위요인은 남에게 자신을 내보이기 좋아하는 과시칭찬욕구, 타고난 리더로서 남을 통솔하고 따르게 하는 것을 좋아하는 리더십권위, 남다르고 특별하며 권력을 얻고자 하는 의지가 강한 사람이라고 생각하는 권력특권의식, 남들보다 우월하고 유능하다고 생각하는 우월의식의 4개 하위요인으로 총 17문항이다. 공연자신감은 Vealey, Hayashi, Garner-Holman, Giacobbi(1998)가 개발하고 이민정(2015), 김희은(2018)의 연구에서 사용한 공연자신감 설문지를 수정, 보완하여 사용하였다. 공연에서 자신의 실기 능력을 성공적으로 발휘할 수 있음을 의미하는 숙련자신감 3문항, 공연 중 실수 후에도 불안감을 극복하고 실수한 기술을 재시도하여 성공시키며 공연에 집중할 수 있음을 의미하는 회복탄력자신감 3문항, 공연에서의 성공적 능력 발휘를 위해 불안을 조절하고 중요한 결정을 내릴 수 있는 정신적 집중력 등을 의미하는 인지효율자신감 3문항으로 총 9문항이다. 성공기대감은 김승현(2014), 김자경(2020) 등이 사용한 설문 문항을 참고하여 본 연구에서 맞게 수정 보완하여 사용하였다. 성공기대감은 성공감 3문항, 기대감 4문항의 총 7문항으로 구성되어 있다. 각 설문은 전혀 그렇지 않다(1점)부터 매우 그렇다(5점)의 리커트 척도로 구성되어 있다.

### 3. 타당도 및 신뢰도

설문 문항에 대한 요인분석과 신뢰도 분석을 실시한 결과는 <표 2>와 같다. 자기애적 성향의 설문지 중 요인부하량이 낮은 2문항을 삭제하였으며 4개 하위요인의 각 신뢰도 .819~.904, 누적분산율은 77.664%이다. 공연자신감은 3개 하위요인으로 구성되고 <표 2>과 같으며, 신뢰도는 .858~.929, 누적분산율은 83.482%이다. 성공기대감은 2개 하위요인의 각 신뢰도 .764 과 .879, 누적분산율은 73.059%로 나타나 각 설문지의 문항들은 연구목적에 맞도록 분석하는데 신뢰할 만하고 타당한 것으로 나타났다.

표 2. 자기애적 성향, 공연자신감, 성공기대감의 타당도 및 신뢰도

요인 문항	자기애적성향				요인 문항	공연자신감			요인 문항	성공기대감	
	우월 의식	리더십 권위	과시칭찬 욕구	권력특권 의식		숙련 자신감	회복탄력 자신감	인지효율 자신감		성공감	기대감
10	.880	.202	.172	.176	1	.874	.259	.245	3	.864	.130
11	.808	.169	.146	.311	2	.871	.283	.294	1	.812	.285
9	.805	.187	.208	.081	3	.692	.323	.527	2	.764	.403
8	.701	.295	.348	.149	9	.214	.885	.170	8	.665	.385
4	.162	.864	.191	.233	7	.411	.699	.345	7	.605	.495
3	.336	.837	.022	.082	8	.262	.693	.507	9	.197	.928
6	.234	.706	.393	.232	5	.278	.284	.839	10	.516	.629
5	.521	.665	.091	.141	4	.487	.301	.696			
2	.013	.641	.458	.194	6	.311	.536	.589			

15	.281	.274	.753	.258										
17	.229	.117	.746	.220										
16	.430	.297	.557	.370										
12	.176	.164	.129	.877										
13	.238	.256	.355	.784										
14	.224	.207	.491	.675										
Cronbach's $\alpha$	.904	.894	.819	.882	Cronbach's $\alpha$	.929	.868	.858	Cronbach's $\alpha$	.879	.764			
고유치	3.486	3.302	2.442	2.420	고유치	2.695	2.484	2.334	고유치	3.217	1.888			
분산(%)	23.243	22.010	16.277	16.134	분산(%)	29.949	27.605	25.928	분산(%)	45.952	27.107			
누적(%)	23.243	45.254	61.531	77.664	누적(%)	29.949	57.554	83.482	누적(%)	45.952	73.059			

4. 자료처리

본 연구에서는 수집된 자료를 유효표본 코딩 작업하여, 통계프로그램 SPSSWIN Ver. 23.0으로 통계 분석하였다. 각 변인의 타당도 검증은 요인분석을, 신뢰도는 신뢰도 분석(Cronbach's alpha)을 실시하였으며, 직업무용수의 자기애적 성향, 공연자신감, 그리고 성공기대감 간의 상관관계를 알아보기 위해 상관분석과 각 변인의 영향력을 확인하기 위하여 다중회귀분석을 실시하였다.

III. 연구 결과

1. 직업무용수의 자기애적 성향, 공연자신감, 성공기대감의 상관관계 분석

본 연구에서는 직업무용수의 각 변인 간 영향력을 확인하기 위한 회귀분석에 앞서 직업무용수의 자기애적 성향, 공연자신감, 성공기대감 간의 상관관계를 분석하였으며 그 결과는 <표 3>과 같다. 변인 간 상관계수는 .182~.781로 나타나 다중공선성의 문제는 없는 것을 확인하고 회귀분석을 진행하였다.

표 3. 연구변인 간의 상관관계 및 기술분석

변인	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 우월의식	1								
2 리더십권위	.596**	1							
3 과시칭찬욕구	.633**	.632**	1						
4 권력특권의식	.536**	.559**	.707**	1					
5 숙련자신감	.521**	.418**	.394**	.285**	1				
6 회복탄력자신감	.395**	.297**	.249**	.221**	.695**	1			
7 인지효율자신감	.441**	.324**	.262**	.182**	.781**	.781**	1		
8 성공감	.409**	.363**	.357**	.400**	.402**	.405**	.415**	1	
9 기대감	.397**	.381**	.368**	.379**	.350**	.338**	.376**	.732**	1

\*\* $p<.01$

2. 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감에 미치는 영향

<표 4>는 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감에 미치는 영향을 살펴보기 위하여 다중회귀분석을 실시한 결과이다. <표 4>의 결과에 따르면 자기애적 성향은 공연자신감에 유의한 영향력을 나타냈으며, 자기애적 성향의 하위요인인 우월의식은 숙련자신감( $\beta=.414, p<.001$ )과 회복탄력자신감( $\beta=.359, p<.001$ ), 인지효율자신감( $\beta=.429, p<.001$ )에 영향을 미치는 것으로 나타났으나, 리더십권위는 숙련자신감( $\beta=.165, p<.05$ )에만 유의한 영향을 미치

는 것으로 나타났다. 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감에 미치는 영향력에 대한 설명력은 숙련자신감 29.5%, 회복탄력자신감 16.3%, 인지효율자신감 21.0%로 나타났다.

표 4. 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감에 미치는 영향 회귀분석

	숙련자신감			회복탄력자신감			인지효율자신감		
	B	$\beta$	t	B	$\beta$	t	B	$\beta$	t
(상수)	1.990		10.975***	2.435		12.287***	2.400		12.417***
우월의식	.365	.414	5.168***	.318	.359	4.114***	.370	.429	5.056***
리더십권위	.146	.165	2.044*	.103	.115	1.312	.127	.146	1.710
과시칭찬욕구	.077	.097	1.019	-.041	-.052	-1.500	-.016	-.021	-1.210
권력특권의식	-.079	-.097	-1.150	.000	.000	.002	-.090	-.114	-1.275
$R^2$	$R^2=.295$ $F=21.681***$			$R^2=.163$ $F=10.112***$			$R^2=.210$ $F=13.782***$		

\* $p<.05$ , \*\* $p<.01$ , \*\*\* $p<.001$

### 3. 직업무용수의 자기애적 성향이 성공기대감에 미치는 영향

〈표 5〉은 직업무용수의 자기애적 성향이 성공기대감에 미치는 영향을 살펴보기 위하여 다중회귀분석을 실시한 결과이다. 〈표 5〉에 따르면 자기애적 성향의 하위요인인 우월의식( $\beta=.235$ ,  $p<.01$ )과 권력특권의식( $\beta=.229$ ,  $p<.05$ )이 성공기대감의 하위요인인 성공감에, 우월의식( $\beta=.200$ ,  $p<.01$ )과 권력특권의식( $\beta=.169$ ,  $p<.05$ )이 성공기대감 중 기대감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 직업무용수의 자기애적 성향이 성공기대감에 미치는 영향력에 대한 설명력은 성공감 21.9%, 기대감 21.1%로 나타났다.

표 5. 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감에 미치는 영향 회귀분석

	성공감			기대감		
	B	$\beta$	t	B	$\beta$	t
(상수)	1.881		9.195***	1.670		7.372***
우월의식	.222	.235	2.787**	.208	.200	2.356*
리더십권위	.105	.110	1.298	.159	.152	1.776
과시칭찬욕구	-.020	-.024	-1.240	.024	.026	.258
권력특권의식	.199	.229	2.573*	.161	.169	1.881*
$R^2$	$R^2 = .219$ $F = 14.545***$			$R^2 = .211$ $F = 13.807***$		

\* $p<.05$ , \*\* $p<.01$ , \*\*\* $p<.001$

### 4. 직업무용수의 공연자신감이 성공기대감에 미치는 영향

〈표 6〉은 직업무용수의 공연자신감이 성공기대감에 미치는 영향력을 확인하기 위해 다중회귀분석 실시한 결과이다. 〈표 6〉에 따르면 공연자신감이 성공기대감 중 성공감에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 변인이 나타나지 않았으며, 공연자신감의 하위요인 중 인지효율자신감( $\beta=-.213$ ,  $p<.05$ )이 기대감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 직업무용수의 공연자신감이 성공기대감에 미치는 영향력에 대한 설명력은 성공감 19.8%, 기대감 15.2%로 나타났다.

표 6. 직업무용수의 공연자신감이 성공기대감에 미치는 영향 회귀분석

	성공감			기대감		
	B	$\beta$	t	B	$\beta$	t
(상수)	1.496		5.614	1.474		4.883***
숙련자신감	.178	.166	1.640	.150	.127	1.221
회복탄력자신감	.182	.170	1.638	.095	.081	.758
인지효율자신감	.166	.151	1.266	.257	.213	1.785*
	$R^2 = .198$ $F = 17.166^{***}$			$R^2 = .152$ $F = 12.425^{***}$		

\*\*\* $\alpha$ .001

#### IV. 논의

본 연구는 직업무용수들을 대상으로 하여 자기애적 성향이 공연자신감과 성공기대감에 미치는 영향을 규명해 내기 위하여 연구를 진행하였으며, 도출된 결과를 중심으로 변인들의 관련성 및 영향력과 그 의미에 대해 선행연구 결과와 비교 논의하면 다음과 같다.

첫째, 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 특히 자기애적 성향의 하위요인 중 우월의식은 숙련자신감, 회복탄력자신감, 인지효율자신감의 3가지 하위요인 모두에, 그리고 리더십권위가 숙련자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 자기애적 성향 가운데 남들보다 자신이 유능하고 능력이 뛰어난 특별한 사람이라고 생각하는 우월의식이 직업무용수의 공연자신감을 상승시키는 강력한 변인임을 의미한다. 주변을 지휘, 통솔하며 영향력을 행사할 수 있다고 생각하는 리더십권위 요인은 성공적인 공연에 필요한 실기능력 자신감을 올려주는 요인이라 규명되었다. 이는 무용수 본인이 리더의 위치가 되기까지 변별력 있는 우수한 능력의 소유자일 수도 있겠으나, 이러한 영향력을 행사할 수 있는 성향의 무용수가 곧 남들보다 뛰어난 능력의 소유자가 되겠다는 생각으로 실기능력 향상에 매진하고 그에 대한 결과론적 현상이 무용수의 자기애적 성향 중 리더십권위가 공연자신감 중 숙련자신감에 영향력을 행사하는 것이라 유추할 수 있다.

나경아와 박현정(2011)도 무용전공 대학생의 자기애적 성격과 무용정서표현성 간의 관계 연구를 통하여 자기애적 성격의 우월성, 당당함, 자기몰입과 자기칭찬의 네 가지 하위요인 모두가 무용 수행력과 관련성이 깊은 무용정서 표현성에 영향을 미쳤으며 특히, 우월성은 동작의 의미성과 개성, 무용정서 표현성 하위요인인 연기력과 표현충동 및 동작성 모두에 영향을 주었다고 보고한 바 있다. 결론적으로 자기애가 강한 무용수가 공연무대에서 자신의 정서를 잘 표현해낼 수 있으며, 특히 자신에 대한 우월성이 강할수록 춤을 잘 출 수 있는 정서 표현성이 높음을 확인하여 자기애적 성향의 우월의식이 정서표현성을 높여 공연자신감에 영향을 미치는 것으로도 간접 확인할 수 있다. 자기애적 성향 중 과시성, 우월성, 권위성이 자신감을 유도하여 성취감을 높이는 역할을 담당한다(고우리, 2023)는 점과 자기애적 성향은 자아존중감을 보호하려고 자신에게 몰입하고, 또 다른 보호차원에서 불안, 두려움 등의 정서 상태를 방어하고 극복하기 위하여 자기애적 특성을 나타낸다(이명자, 2018; 정보아, 2001)는 선행연구 결과가 자기애적 성향이 공연자신감에 영향력을 행사한 본 연구 결과를 부분적으로 지지하고 있다. 자기애적 성향이 높은 사람은 자기 분야를 긍정적으로 생각하고 확신과 함께 자신감을 상승시킨다(고우리, 2023; 이윤조, 2002). 또한 자기애적 성향은 자신을 특별한 존재로 여기고 주변으로부터 인정받기 위한 행동 특성을 보이며 자기애적 성격 소유자의 높은 자존감을 자신의 재능과 성취에 대해 인정받기 위한 도구로 이용한다(임은정 2019; 정보아, 2001; Wink, 1991)는 선행연구 결과 등이 자기애적 성향의 직업무용수가 성공적인 공연에 대한 불안과 두려움을 떨치기 위하여 더욱 노력하고 준비하는 태도로부터 자신감을 상승시켜 성공적 공연을 성취해 내는 상황

이 연출되는 것이라 사료된다.

대부분의 직업무용수는 투철한 프로의식을 가지며, 무대 위의 공연을 통하여 자신의 신체적 능력을 과시하거나 연기나 예술성 등으로 관객으로부터 주목받으려는 목적으로 무대 위에서 자신감을 표현해낸다(나경아, 박현정, 2011). 본 연구 결과를 토대로 무용수의 자기애적 성향은 직업 무용수의 자신감 향상에 매우 중요한 요인이 규명되었으며, 이러한 자기애적 성향 중 특히 우월의식을 높일 수 있도록 지도자 및 조직의 입장에서 칭찬 및 격려와 함께 무용수의 기량이 발휘되고 발전이 확인될 수 있는 다양한 프로그램과 경험의 기회를 제공해야 할 것이다.

그러나 자기애적 성향 중 과시성 요인이 신체적 자신감, 효능감, 유능감 및 정서표현력에도 영향을 미치는 변인(고우리, 2023; 김민희, 김지영, 2022; 임은정, 2019)임이 보고되었으나 본 연구에서는 우월의식과 리더십권위만이 직업무용수의 공연자신감을 향상시키는 변인으로 나타나 선행연구 결과와 차이를 보이고 있다. 이는 선행연구와 본 연구 사이에서 일부 연구 대상의 차이나 경력 등의 차이로부터 나타날 수 있었던 차이로 추측 가능하나, 직업무용수의 자기애적 성향과 관련된 후속연구를 통하여 좀 더 구체적이고 종합적인 연구가 지속될 필요성이 제기된다.

둘째, 직업무용수의 자기애적 성향이 성공기대감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 특히 자기애적 성향의 하위요인 중 우월의식과 권력특권의식이 성공기대감의 하위요인인 성공감과 기대감에 각각 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

자기애적 성향이 높은 무용수의 경우는 어떤 결과를 향해 목표를 세우고 이를 완수하고 성공을 향해 노력하며, 무용수 자신의 능력에 대해 확고한 신념과 함께 성공에 대한 믿음이 강력하다는 특징을 가지고 있다(김민희, 김지영, 2022; 이윤조, 2002). 정은선, 하정희, 이성원(2017)도 우월성과 타인승인이 미래성공기대에 영향을 미친다고 보고하여 본 연구 결과를 지지하고 있다. 이러한 자기애적 성향의 무용수는 자신에 대한 확신을 가지고 목표를 향한 성공기대감으로 강력한 추진력을 발휘할 것이라 유추할 수 있다.

미래지향, 미래기대 및 성취기대와 같은 다양한 용어로 사용되는 성공기대는 성취도 및 자존감과 밀접한 관련이 있다. 성공기대감은 당면 과제 및 성패에 영향을 미치고 자기 가치에 대한 우월성으로 타인에 대한 기대를 충족시켜 미래에 대한 성공기대감을 높일 수 있으며, 높은 성공기대감과 자존감은 건강한 심리 및 성공적 적응과도 관련성이 높다(이은정, 2020; 이지연, 하정희, 전수현, 2006; 정은선, 하정희, 이성원, 2017; 차경호, 홍기원, 김명소, 2006). 본 연구 결과에서 자기애적 성향 중 우월의식이 성공감과 기대감 모두에 영향을 미치는 결과 도출에 있어서 변인 간의 관련성 및 영향력을 설명해 주는 것이라 사료된다.

특히 현대사회에서는 본인 스스로에 대한 사랑과 존중이 성숙의 지표로 받아들여지는 추세이며, 자기애적 성향의 긍정적 측면이 개인의 심리적 안녕감을 향상시키는 중요한 요인이라는 점에 주목할 필요성이 있다(박은정, 정명선, 2010; 장나연, 주진영, 신규리, 2022). 즉, 직업무용수의 자기애적 성향은 직업무용수의 미래에 대한 성공기대감을 높이는 중요한 요인일 뿐 아니라 심리적 안녕감을 유지시킬 수 있다는 점에서 무용 교육 현장 및 지도자가 주목해야 할 것이다.

셋째, 직업무용수의 공연자신감이 성공기대감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 공연자신감의 하위요인 중 인지효율자신감만이 성공기대감의 하위요인인 기대감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이는 공연자신감 중 공연에서 능력발휘를 위해 정신을 집중할 수 있거나 공연 중 스스로 중요한 결정을 내릴 수 있고 공연에 방해되는 불안을 잘 조절 할 수 있다는 내용의 인지효율자신감이 성공기대에 영향을 미치는 내용으로 확인된 바를 의미하며, 성공적 수행을 위해서는 도전을 극복할 수 있는 동기 유발과 방해요인 및 도전을 극복할 수 있어야 한다고 보고(백영태, 전진아, 2019)가 구체적으로 본 연구 결과를 지지하고 있다. 무용수의 경우 부단한 연습을 통해 자신의 능력이 성장할 수 있다는 믿음과 자신감을 가짐으로써 훨씬 더 업무에 적극 참여하여 성공기대감을 높일 수 있다(이대원, 2023). 이러한 자신감이 무용성취감에 영향을 미친다는 보고(김남영, 2012; 이권



미, 2018; 한입숙, 2013; 한혜원, 오진숙, 2011)로부터 자신감이 높을수록 무용성취를 잘할 수 있고 결국 성공에 대한 기대감 또한 높일 수 있는 부분으로 간주될 수 있으므로 본 연구 결과를 간접 지지하는 것이라 사료된다.

백영태와 전진아(2019)는 학습과제에 대해 높은 가치지각과 성공적 수행에 대한 강한 자신감, 학습결과에 대해 긍정적인 믿음을 갖는 것이 수행 성공에 중요한 요인임을 밝히고 있으며, 김혜정과 김보라(2013)는 무용지도자와 학생의 관계에 있어서 바람직한 상호작용은 미래포부에 영향을 미치고 있음을 보고하며 이를 위한 무용성취동기를 높이는 방법으로 지도자와의 지적, 정서적 상호작용과 커뮤니케이션의 중요성을 지적한 바 있다. 이를 참고할 때 직업 무용수의 공연자신감과 함께 지도자와의 바람직한 관계성 또한 성공기대를 높이는 점을 주목하여 직업무용수의 소속 단체 및 지도자들은 단원들과의 상호작용에 힘써야 할 필요성 또한 제기된다.

## V. 결론 및 제언

본 연구는 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감과 성공기대에 미치는 영향력을 규명하려는 목적하에 수행되었다. 이를 위해 서울, 경기, 대구, 제주에 위치한 8개의 무용단의 무용수를 대상으로 240명을 목적표집하여 최종 212명의 자료를 분석하였으며, 결론은 다음과 같다.

첫째, 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 자기애적 성향의 하위요인 중 우월의식은 공연자신감의 하위요인인 숙련자신감, 회복탄력자신감, 인지효율자신감 모두에, 그리고 리더십권위가 숙련자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

둘째, 직업무용수의 자기애적 성향이 성공기대감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 자기애적 성향의 하위요인 중 우월의식과 권력특권의식이 성공기대감의 하위요인인 성공감과 기대감에 각각 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

셋째, 직업무용수의 공연자신감이 성공기대에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 공연자신감의 하위요인 중 인지효율자신감만이 성공기대감의 하위요인인 기대감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이를 종합하면 직업무용수의 자기애적 성향이 공연자신감과 성공기대감에 긍정적인 영향을 미치는 변인임을 확인할 수 있었다. 특히 공연과 공연을 위한 연습이 일상인 직업무용수에게 있어서 자기애적 성향의 중요성이 확인된 본 연구 결과가 의미있다고 판단된다. 추후 연구에서는 아직 초보 단계에 있는 무용수의 자기애적 성향의 영향력 연구에 대하여 좀 더 광범위하게 살펴볼 필요성이 제기된다. 예를 들어 자기애적 성향과 관련된 다양한 심리적 변인과의 관련성 및 무용수의 자기애적 성향을 다각적인 측면에서 좀 더 구체적으로 규명해 볼 질적 연구의 필요성도 제기된다.

## 참고문헌

- 강상욱(2019). **운동선수 나르시시즘 구성개념 정립 및 측정도구 개발**. 미간행 박사학위논문, 서울대학교, 서울.
- 고우리(2023). 직업무용수의 나르시시즘이 무용몰입 및 공연자신감에 미치는 영향. **한국체육학회지**, 62(2), 251-261.
- 김남영(2012). **무용전공대학생들의 신체적 자기지각을 통한 공연자신감 및 자기효능감이 무용몰입과 무용수행만족에 미치는 영향**. 미간행 박사학위논문. 부경대학교 대학원.
- 김민희, 김지영(2022). 전문무용수의 외현적 자기에 성향이 무용 정서 표현성에 미치는 영향: 신체적 자기효능감의 매개효과를 중심으로. **한국무용학회지**, 22(2), 31-46.
- 김보라(2014). **무용영재의 성격특성이 학습양식과 무용성취 및 미래포부에 미치는 영향**. 미간행 박사학위논문. 단국대학교대학원.
- 김승현 (2014). **여가활동 참여 대학생들의 여가정 체성 및 여가만족과 생활만족의 관계**. 미간행 박사학위 논문. 용인대학교 대학원.
- 김예림(2014). **나르시시즘 현상을 바탕으로 한 무용창작작품 「마주한 공허」에 관한 연구**. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 김자경(2020). **보육교사의 일과 삶의 균형과 직무만족 및 생활만족의 관계**. 미간행 석사학위논문, 덕성여자대학교대학원.
- 김혜민(2021.10.6.). **우리아이 우울증인가요? 코로나19로 소아 청소년 우울 늘어**. YTN.
- 김혜정, 김보라(2013). 무용지도자와 학생의 상호작용이 무용성취동기 및 미래포부에 미치는 영향. **한국무용기록학회**, 29, 63-81.
- 김희은(2018). **공연예술전공 대학생의 공연자신감과 숙달목표지향, 그릿, 스트레스대처 방식의 구조적 관계**. 미간행 박사학위논문, 전주대학교 일반대학원.
- 나경아, 박현정(2011). 무용전공 대학생들의 자기애적 성격과 무용정서표현성 간의 관계. **한국무용기록학회**, 22, 1-18.
- 박은정, 정명선(2010). 여대생의 자기애적 성격과 자아존중감이 외모 관리 행동에 미치는 영향. **복식문화연구**, 18(4), 717-730.
- 백영옥(2017.3.5.). **어떤 예술이 우리를 구원하는가**. 중앙선데이.
- 백영태, 전진아(2019). 중학생의 표현활동에 대한 태도와 수업참여간의 관계에서 지각된 학습장애의 매개효과. **예술교육연구**, 17(1), 69-83.
- 양소정 안병순(2018). 무용전공고등학생의 자기애와 자기관리 및 섭식장애의 관계. **한국콘텐츠학회논문집**, 18(8), 408-414.
- 양창순(2012). **나는 까칠하게 살기로 했다**. 서울 : 다산북스.
- 이건미(2018). 무용교육자의 전문성이 무용전공대학생의 무용자신감과 무용능력성취에 미치는 영향. **대한무용학회논문집**, 76(1), 111-125.
- 이대원(2023). 무용학과 대학생의 가치지각, 성장 마인드셋 및 수업참여 간의 관계에서 성공기대와 지각된 비용의 조절된 매개효과. **예술교육연구**, 21(3), 187-201.
- 이명자(2018). 무용전공대학생의 무용정서지능 및 자기애적 성격이 무용몰입에 미치는 영향. **한국사회체육학회지**, 73, 137-150.
- 이민정(2015). **무용전공대학생의 무용심상과 지각된 공연자신감이 무대불안에 미치는 영향**. 미간행 석사학위논문, 동국대학교, 서울.
- 이윤조(2002). **자기애적 성격특성과 자기효능감 및 대학생활적응과의 관계**. 미간행 석사학위논문, 홍익대학교, 서울.
- 이은정(2020). **후기청소년의 정서지능이 미래성공기대감에 미치는 영향 : 자아존중감과 부모-자녀 의사소통의 매개효과**. 미간행박사학위논문. 서울벤처대학원대학교.
- 이중삼(2021.9.28.). **전문대학생 '취업' 부담 스트레스 극심... 대학이 나서자 달라졌다**. 한국대학신문.
- 이지연, 하정희, 전수현(2006). 성취상황에서 부모태도가 청소년의 미래성공기대와 학업성취에 미치는 영향: 자존감과 우울을 매개로. **교육심리연구**, 20(4), 873-890.
- 임은정(2019). **나르시시즘이 외모관리행동과 자아효능감에 미치는 영향**. 미간행 석사학위논문, 성신여자대학교, 서울.
- 장나연, 주진영, 신규리(2022). MZ세대의 자기애성향, SNS 이용동기, 과시적 여가소비의 관계. **한국여가레크리에이션학회지**, 46(3), 53-64.
- 정보아(2001). **대학생의 자기애적 성격과 대인관계 성향에 관한 연구**. 미간행 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 정은선, 하정희, 이성원(2017). 자기가치감 수반성과 대학생활적응 및 미래성공기대와의 관계에서 인지적 유연성의 매개효과. **한국산학기술학회논문지**, 18(5), 226-236.
- 차경호, 홍기원, 김명소(2006). 한국 성인의 자존감 구성요인 탐색. **한국심리학회지**, 25(1), 105-139.
- 차여진(2015). **무용전공대학생의 공연자신감에 대한 정서지능과 신체적 자기지각의 중재효과 검증**. 미간행 박사학위논문. 성균관대

학교 대학원.

크레이그 벨킨(2017). *나르시시즘 다시 생각하기*. 서울 : 푸른숲.

한입숙(2013). 무용전공 대학생의 성격특성과 자신감 및 무용성취감의 관계. *한국무용과학회지*, 30(3), 123-136.

한혜원, 오진숙(2011). 무용전공 여대생의 신체이미지가 무용자신감과 무용능력 성취에 미치는 영향. *한국체육과학회지*, 20(5), 859-870.

Hauser, R. M., D. K. Anderson(1991). Post-high school plans and aspiration of black and white high school seniors: 1976-86. *Sociology of Education*, 64(4), 263-277.

Kohut, H. (1984). *How does analysis cure?*. Chicago : The University of Chicago Press.

Saha, L. J.(1994). *Aspiration and expectations of students*. In T. Husen & T. N. Postlethwaite(2nd ed) Oxford : Pergamon Press. 354-358.

Vealey, R.S., Hayashi, S.W., Garner-Holman, M. & Giacobbi, P. (1998). Sources of sport-confidence: Conceptualization and instrument development. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 20, 54-80.

Wink, P. (1991). Two faces of narcissism. *Journal of Personality and Social Psychology*, 61, 590-597.

## ABSTRACT

## The Influence of Narcissism tendency of Professional Dancers on Performance Confidence and Success expectation

Yoonkyung Lee\* Sejong University

This study was conducted with the purpose of examining the influence of professional dancers' narcissistic tendencies on performance confidence and success expectations. In order to achieve this purpose, a self-written survey was conducted on dancers of vocational dance companies in Seoul, Gyeonggi, Daegu, and Jeju by the convenience sampling method, and the final 238 copies were used for analysis. The following research results were derived from the collected data by statistically analyzing frequency analysis, factor analysis, reliability analysis, correlation analysis, and multiple regression analysis with SPSSWIN Ver. 23.0. First, it was found that the narcissistic tendency of professional dancers influenced on performance confidence significantly. Second, it was found that the narcissistic tendency of professional dancers influenced on success expectations significantly. Third, it was found that the performance confidence of professional dancers influenced on the expectation of success significantly. The results of this study confirm that the narcissism tendency of professional dancers is a meaningful factor affecting performance confidence and success expectations, resulting in a positive and important meaning of narcissistic tendencies. In the future, based on this, narcissism tendencies that can increase dancers' confidence in performance and expectations for success should be applied to field guidance and education.

**Key words** : Narcissism tendency, Performance Confidence, Success Expectation, Professional Dancer

논문투고일: 2023.05.31

논문심사일: 2023.07.06

심사완료일: 2023.07.18

\* Phd, Department of Dance, Sejong University