

# 노인무용지도자의 교육목적과 역할에 대한 인식 연구<sup>†</sup>

윤혜선\*·이연정\*\* 동덕여자대학교

**초록** 이 연구는 노인무용지도자가 현장 경험을 토대로 인식하고 있는 노인무용교육의 목적과 지도자 역할을 심층적으로 탐색하는데 목적을 두었다. 이를 위하여 연구 대상은 3년 이상 노인무용교육 경험이 있고 현재 노인무용지도자로 활동을 지속하고 있는 12명을 선정하였고, 개방형 설문을 통한 자기평가 기입방법을 활용하여 자료를 수집하였다. 수집된 자료는 Moustakas(1994)의 현상학적 분석 절차를 참고하여 연구결과를 도출하였다. 이에 따른 연구 결과, 첫째, 노인무용지도자가 인식하는 무용교육의 목적에 대해 분석하여 33개의 의미 단위, 7개의 주제, 3개의 본질적인 주제가 도출되었다. 연구에서 도출된 본질적 주제는 '행복하고 즐거운 무용교육', '자아실현과 자기표현을 위한 무용교육', '삶의 질을 높이는 무용교육'으로 인식하고 있음을 알 수 있었다. 둘째, 노인무용지도자가 인식하는 지도자 역할의 주안점에 대한 분석 결과, 25개의 의미 단위, 7개의 주제와 3개의 본질적인 주제가 도출되었다. 도출된 주제는 '학습자의 특성을 고려한 창의적 교수법', '학습자와의 친밀한 관계와 소통능력', '포용적인 태도와 문제상황 대응력'으로 도출되었다. 이 연구의 결과는 노인무용교육 현장에서 활동하고자 하는 예비 무용지도자들과 노인시설 종사자들에게 유용한 자료로 활용될길 바라며 향후 초고령화 사회에서 노인무용교육의 활성화 방안을 모색하는데 의미 있는 자료로 활용될길 기대한다.

**주요어** : 노인무용, 노인무용교육, 노인무용지도자, 무용교육목적, 무용지도자 역할

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

최근 전 세계적으로 평균 수명의 증가로 인해 노인 인구의 증가 현상이 가속화되면서 이에 대한 사회적 문제 및 대책 마련에 대한 관심이 커지고 있다. 국제연합(UN)의 기준에 따르면 전체 인구에서 65세 이상 고령자 인구 비율이 7% 이상이면 고령화 사회, 14% 이상이면 고령 사회, 20% 이상이면 초고령 사회로 구분하고 있는데, 한국은 이미 2018년에 14.3%로 고령 사회로 진입하였고, 이 과정에서 출산율 감소 문제와 맞물려 2026년에는 20.8%로 세계에서 가장 빠른 속도로 초고령 사회에 도달할 것으로 전망하고 있다(박종훈, 2023.05.22.). 이러한 급속한 고령화 과정에서 노인들은 노후 생활에 대해 '얼마나 더 건강하고 젊게 살 것인가', '건강한 노화'에 대한 관심이 커지면서 실버산업에 대한 수요도 점차 증가하고 있는 추세이다(권윤지, 2022.08.26.). 또한 노인에 대한 사회적 인식도 변화되면서 최근 여가와 자기 계발에 적극적인 '액티브 시니어'와 젊게 사는 노인을 일컫는 '노노족(No老족)'과 같은 새로운 노인 계층의 특성을 나타내는 신조어가 등장하였고, 이러한 신노년층은 건강하고 활기차고 행복한 노후의 삶을 영위하기 위한 방안으로 노년기 문화예술교육의 의미와 필요성에 주목하고 있다(고나리, 2022.10.20.; 브라보마이라이프, 2022.10.12.; 이수정, 2019.06.13.).

<sup>†</sup> 이 논문은 2022년도 동덕여자대학교 학술연구비 지원에 의하여 수행된 것임.

\* 동덕여자대학교 공연예술대학 무용과 부교수, dasoma40@naver.com

\*\* 동덕여자대학교 무용융합콘텐츠학 박사수료, younjong93@naver.com

노년기 문화예술교육은 학습자 개인의 능력과 지식을 활용하여 내면을 표현하고 소통과 교류를 이루는 장으로 개별적 주체성을 탐색할 수 있고, 사회참여와 재사회화를 연계할 수 있는 기회를 제공함으로써 건강한 노후를 위한 매개체가 될 수 있다(손희영, 2017). 이러한 관점에서 무용교육은 자기표현으로써 내면적 가치를 돌보고 예술적 소통능력을 활용하여 사회와 소통하는 경험을 제공할 수 있다(황정옥, 2018). 특히 무용교육은 노년기에 신체 활동을 통한 건강유지 뿐만 아니라 춤을 추는 동안 몸짓으로 전해지는 공감과 이해의 경험은 서로 간의 지지를 전달하고, 사회의 부정적 경험으로 인해 손상된 자신의 상처를 보듬어 줌으로써 타인에 대한 신뢰감과 노년기의 자신감 형성에 긍정적인 영향을 줄 수 있다(이미영, 2009). 또한 무용교육은 노년기에 겪을 수 있는 우울감과 고립감 등 부정적 감정을 안전한 환경 속에서 해소하고, 공동체적 활동을 통해 사회참여 의식 형성과 더불어 활동성 향상, 인지기능 향상 등 노년기에 겪을 수 있는 다양한 문제를 관리하는 측면에서 긍정적 효과를 기대할 수 있다(이윤구, 오윤선, 권재윤, 2018; 유지영, 2015). WHO에서 제시하는 건강의 정의가 “단순히 질병이 없고 허약하지 않은 상태만을 의미하는 것이 아니라 육체적, 정신적 및 사회적으로 안녕한 상태”를 의미한다는 점을 고려하였을 때, 노인무용교육은 건강하고 행복한 노후생활을 위한 실질적인 대안으로 제시될 수 있다

이에 무용분야에서도 초고령화 사회로의 변화에 발맞추어 무용활동을 통한 노인의 신체적 기능 향상, 정서, 인지능력 향상, 사회적 관계 개선 등 노인을 대상으로 적용한 무용의 다양한 효과에 대한 연구들(박미정, 이재형, 2008; 박연희, 최환석, 2016; 윤혜선, 이연정, 2018; 정윤희, 2015)이 지속적으로 진행되고 있다. 이귀영(2003)은 노인들이 무용 활동을 경험함으로써 신체의 조화로운 발달과 함께 정서적 표현과 창조적 삶을 경험하게 하여 과거 지향적이며 소극적인 삶에서 벗어나 즐거운 신체활동을 통한 체력향상과 건강 증진에 긍정적 효과를 주기 때문에 건강한 노년기의 삶을 위해 필수적으로 시행해야 하는 교육이라고 주장하였다. 또한 노년기의 무용 활동은 타인과의 교류를 통한 사회적 소속감과 심리적 안정감을 주는데 효과적인 방법으로 보고되고 있다(박진희, 2008; 정미선 정진옥, 2017). 특히 새로운 노년계층으로 소개되고 있는 ‘액티브 시니어’ 세대의 경우, 문화예술과 자기계발에 대한 요구도가 높아 신체적 건강관리에만 초점을 둔 문화예술활동보다는 예술의 미적체험을 경험할 수 있는 문화예술활동을 통한 심리적 안정감과 더불어 자기계발을 목적으로 문화예술활동에 대한 참여가 지속적으로 증가하는 것으로 나타났다(장은하, 조대연, 2022). 새로운 노년계층이 형성되면서 이들은 문화예술교육을 통해 삶의 활력과 자신감 증진, 건강증진과 더불어 스트레스 해소 및 고독감과 소외감을 극복하고자 하며 지식습득과 대인관계 형성 및 소통을 통한 사회참여 활동 촉진 등 교육적 요구의 영역이 확장되고 있다(한정란, 윤소영, 2015). 이러한 시대적 변화에 맞춰 노인학습자의 특성과 교육적 요구도가 달라지기 때문에 노인무용교육의 목적 또한 현대 노인학습자의 변화된 특성을 고려하여 교육 목적을 추구해야 할 것이다. 따라서 앞으로 초고령화 사회를 대비하여 노인무용교육의 확산을 위해서는 노인무용교육 현장에서 활동하고 있는 무용지도자들이 현대 노인학습자의 특성 변화에 따른 노인무용교육의 목적에 대해 경험적으로 어떻게 인식하고 있고, 교육목적은 어떻게 추구하고 있는지에 대한 탐구의 과정이 필요할 것이다.

노인무용교육에서는 지도자가 어떻게 접근하는가에 따라 교육내용이 달라지고 더불어 학습자와 지도자의 관계와 역할에 따라 교육의 의미가 변화될 수 있다고 보고되고 있다(김경미, 이병준, 2022; 이연정, 윤혜선, 2020). 노인 대상 지도자는 노인 세대의 사회 문화적 특성을 이해하고, 친밀한 관계를 맺는 것이 중요하다고 제시되고 있다(이상희, 원영신, 배재윤, 2014). 특히 노인무용교육은 특성상 지도자와 학습자 간의 밀접한 상호작용을 경험하는 신체활동과 정서적 교감을 위주로 하는 학습 방법으로 이루어지기 때문에 다른 교육에 비해 지도자와 학습자 간의 친밀한 관계 맺음이 용이하고, 지도자가 미치는 영향력이 크게 작용할 수 있다(김연진, 2008; 김애경, 2000; 전태준, 김동아, 2017). 또한 노인무용지도자는 노인학습자의 개인적, 사회 환경적 특성을 다각도로 이해함으로써 노인무용교육을 통해 무용학습과 더불어 사회와 연계될 수 있도록 이끌어 주고, 노년기 삶의 질을 높이는 조력자

의 역할도 지원할 수 있다(강순화, 김공, 2010; 박연희 최환석, 2016). 이와 같이 노인무용교육에서 지도자의 역할이 큰 영향을 줄 수 있다는 점을 고려했을 때, 앞으로 맞이할 초고령화 사회에서 무용교육을 건강한 노년기 문화로 확산하기 위해서 노인무용지도자 역할에 대한 탐구가 필요함을 인식할 수 있다.

이에 최근 무용분야 연구에서도 한국의 초고령 사회 진입에 대비하여 노인무용의 적용 및 발전 방안에 대한 연구가 지속적으로 발표되고 있다. 이와 관련된 선행연구들을 살펴보면, 노인무용교육 적용 방안에 대한 선행연구는 노인무용교육의 운영에 있어 발생하는 한계점과 개선방안을 모색하는 연구(배성한, 2013)와 노인무용교육의 향후 적용 방안에 대해 미적 발달이론관점으로 접근한 연구(김경미, 이병준, 2022)와 소매틱적 관점에서 움직임교육을 탐색한 연구(전미현, 2014)가 있었고, 앞으로 변화되는 노인의 특성에 따라 어떠한 무용교육이 제시될 수 있는가에 대한 방향성을 탐색하는 연구(윤지은, 오윤선, 이소미, 2021; 이연정, 2020) 등이 있었다. 더불어 노인무용지도자에 대한 선행연구를 살펴보면, 노인무용지도자 양성 방안 탐색 연구(윤지은, 2020)와 지도자가 경험하는 애로요인에 대한 연구(유지영, 2020) 그리고 노인무용지도자가 경험하는 어려움과 바람(이연정, 윤혜선, 2020)에 대한 연구 등이 있었다. 이러한 선행연구를 살펴보았을 때, 시대적 변화에 따른 노인무용교육의 목적에 대해 이론적 관점에서 접근하는 연구로 편중되어 있거나 노인무용교육의 지도자 역할에 대한 선행연구는 한정된 범위와 주제로 접근하고 있어 다각도의 관점에서 심층적으로 탐색하는 연구는 미흡한 실정이라는 것을 살펴볼 수 있었다. 이를 통해 노인무용교육지도자들이 현장 경험을 통해 인식하게 된 현대 노인무용교육의 목적과 지도자 역할에 대해 심층적으로 접근하는 연구의 필요성을 인식하게 되었다.

이에 따라 이 연구에서는 노인무용교육 현장에서 다년간 힘써온 노인무용지도자들을 대상으로 질적 연구방법을 통해 노인무용교육과정에서 체험을 통해 인식한 노인무용교육의 목적과 노인무용지도자의 역할에 대한 본질을 심층적으로 파악하는 것을 목적으로 하였다. 이를 위한 연구문제는 “노인무용지도자가 인식하는 노인무용교육의 목적은 무엇이며, 노인무용지도자 역할의 주안점은 무엇인가?”로 설정하였다. 이 연구는 노인무용교육 현장에서 활동하고자 하는 예비 지도자들과 노인시설 종사자들이 노인무용교육의 발전을 위한 방향을 모색하는데 기초자료로 활용되기를 기대한다.

## II. 연구방법

### 1. 연구 참여자

이 연구에서 연구 참여자는 노인무용교육 현장에서 활동하고 있는 무용지도자를 대상으로 노인무용교육의 목적 및 지도자 역할에 대한 자신의 의견을 제공할 수 있는 사람을 선정할 수 있도록 의도적 표집 방법을 적용하였다. 연구 참여자의 구체적인 선정 방법은 다음과 같다. 연구지는 수도권 지역의 지역별 노인복지관과 노인무용을 시행하는 주민센터, 데이케어센터, 노인주간센터 등 노인관련 기관들에 방문 및 연락을 취하여 연구의 취지를 설명하고, 노인무용교육 경험이 있는 지도자를 모집하였다. 더불어 서울에 소재한 D여자대학교 무용 전공 대학원생 및 졸업생을 대상으로 노인무용교육경험이 있는 자를 통해 소개받는 눈덩이 표집 방법으로 노인무용지도자를 모집하였다. 연구 참여자 선정 기준은 ‘65세 이상 노인을 대상으로 3년 이상 무용교육 지도경험이 있는 자’로 선정하였고, 연구 참여자의 성비를 맞추기 위해 성별 구분 없이 모집하였으나 남성 노인무용지도자 중에는 지원자가 없어서 성비는 모두 여성으로 구성되어 최종적으로 12인으로 선정되었다. 그리고 이 연구에서 연구 참여자의 노인무용교육 활동 영역의 범위를 한국무용, 발레, 현대무용의 순수예술 무용을 매개로 한 범위에만 국한하지 않고, 댄스스포츠, 무용동작치료, 건강댄스, 인지향상운동 등 현재 춤의 원리를 적용하여 개발된 다양한 무용교육 유형과 명칭으로 시행되고 있는 노인무용

교육 활동들을 포함하여 포괄적으로 조사하였다. 이에 연구 참여자의 일반적 특성은 <표 1>과 같다.

표 1. 연구 참여자의 일반적 특성

참여자	연령	성별	경력	교육유형	교육 대상 연령
참여자1	32	여	3년 이상	건강댄스	65세 이상 ~ 70세 이하
참여자2	31	여	3년 이상	한국무용, 무용동작치료	76세 이상 ~ 80세 이하
참여자3	53	여	3년 이상	하하건강댄스	71세 이상 ~ 75세 이하
참여자4	34	여	5년 이상	한국무용, 생활무용	71세 이상 ~ 75세 이하
참여자5	56	여	5년 이상	한국무용	71세 이상 ~ 75세 이하
참여자6	55	여	5년 이상	한국무용, 댄스스포츠, 뇌건강댄스	71세 이상 ~ 75세 이하
참여자7	32	여	5년 이상	발레, 발레핏	65세 이상 ~ 70세 이하
참여자8	49	여	6년 이상	한국무용, 댄스, 뇌건강무용	71세 이상 ~ 75세 이하
참여자9	39	여	6년 이상	한국무용, 뇌건강무용, 건강댄스	71세 이상 ~ 75세 이하
참여자10	38	여	6년 이상	한국무용	71세 이상 ~ 75세 이하
참여자11	46	여	6년 이상	한국무용, 생활무용	65세 이상 ~ 70세 이하
참여자12	58	여	6년 이상	한국무용	65세 이상 ~ 70세 이하

## 2. 자료수집

이 연구의 자료 수집은 2022년 12월 13일부터 2023년 1월 14일까지 약 1개월 간 진행하였고, 연구 참여자의 의견을 풍부하고 자유롭게 기재할 수 있는 개방형 설문으로 실시하였다. 개방형 설문의 문항은 ‘현재 노인무용지도자로서 활동하면서 추구하는 교육목적은 무엇이라고 생각하세요?’, ‘노인무용지도자의 역할에서 주안점을 두는 것은 무엇인가?’로 구성하였다. 연구자는 연구 참여자에게 개방형 설문을 시행하기 전에 설문문항을 확인할 수 있도록 안내하여 답변을 거부할 수 있다는 점과 비밀이 보장된다는 점을 충분히 설명하였고, 설문의 응답 전에 연구 동의를 받은 후 참여자가 자기평가 기입방법으로 작성하도록 하였다. 1개월간의 기간 동안 연구 참여자의 설문 취합 과정에서 응답 내용에 대한 추가 문의가 필요했던 4명의 참여자는 개별적으로 전화 인터뷰를 추가로 실시하여 보완하였다. 이에 개방형 설문의 응답내용과 보완된 자료를 종합하여 분석 자료로 사용하였다.

## 3. 자료분석

이 연구에서는 자료 분석을 위해 현상학적 연구방법인 Moustakas(1994)의 분석방법을 참고하여 노인무용지도자가 인식하는 교육목적과 역할에 대한 본질적 의미를 파악하고자 하였다. Moustakas(1994)의 현상학적 연구방법은 연구자의 해석보다는 연구 참여자의 경험과 체험에 대한 기술에 초점을 두고 있다. Moustakas의 현상학적 연구방법은 Husserl의 개념인 자유변화와 본질직관을 반영하기 위해 연구자의 판단을 유보하고, 연구 중인 현상에 대해 최대한 선입견을 배제하고 직관적으로 본질적 요소를 파악하는 것이 중요하다(Creswell, 2013). 이에 따라 연구자는 연구 분석과정에서 참여자들 개개인이 어떻게 노인무용교육과 지도자 역할이라는 현상을 경험하였는지에 대해 파악하고자 연구 참여자의 체험 내용에 집중하고자 하였다. 그리고 연구자는 개인적 선입견이 개입되지 않도록 ‘판단중지’를 하여 연구 참여자들이 진술한 내용에 집중하였다. 연구자는 연구 참여자들의 진술에 내포된 의미를 발견하기 위해 연구 참여자들이 응답한 개방형 설문지를 여러 차례 반복적으로 읽으며 의미 단위를 도출하였고, 각각의 진술을 나열하는 자료의 수평화를 진행하였다. 그 과정에서 연구자의 판단을 제외하기 위해 원문을 토대로 기술하였다. 또한 연구자는 발견된 진술문 중 중복된 진술문을 제외하면서 의미 단위별로 목록화하여 더 큰 단위로 묶는 범주화 작업을 진행하였다. 범주화 작업이 완료되면 진술 내용과 비교해 의미 범주의 구성을 재확인 및 수정 작업이 진행되었다(Moustakas, 1994). 더불어 의미 단위와 본질적 주제의 범주화 분석과정에서

무용학 관련 질적 연구 경험이 있는 무용학 박사 2인과 전문가 회의를 8차례 실시하여 분석 결과의 객관성을 확보하고자 하였다. 이러한 분석과정을 통해 노인무용교육의 개념에 대한 33개의 의미 단위를 도출하였고, 공통된 의미를 통합하여 3개의 본질적 주제로 도출하였다. 또한 노인무용지도자가 인식하는 역할에 대한 25개의 의미 단위를 도출하였고 공통된 의미를 통합하여 3개의 본질적인 주제를 도출하였다.

### III. 결과 및 논의

이 연구는 노인무용교육 현장에서 활동하는 무용지도자가 인식하는 노인무용교육의 목적과 지도자 역할에 대해 심층적으로 탐색하고자 12명의 참여자를 대상으로 개방형 설문을 실시하여 취합된 응답내용을 기반으로 Moustakas(1994)의 현상학적 연구방법을 적용하여 분석하였다. 이에 노인무용교육의 목적과 역할에 도출된 의미 단위와 주제 그리고 본질적 주제는 다음과 같다.

#### 1. 노인무용지도자가 인식하는 무용교육의 목적은 어떠한가?

노인무용지도자가 인식하는 무용교육의 목적에 대한 설문 응답 내용을 분석한 결과, 33개의 의미 단위를 선별하였고, 그 의미 단위를 기초로 하여 7개의 주제와 3개의 본질적 주제를 도출하였다. 노인무용교육의 목적에 대해 발견된 본질적 주제는 ‘행복하고 즐거운 무용교육’, ‘자아실현과 자기표현을 위한 무용교육’, ‘삶의 질을 높이는 무용교육’으로 요약하였다. 노인무용지도자가 인식하는 무용교육의 목적에 대해 도출된 결과는 다음 <표 2>와 같다.

표 2. 노인무용지도자가 인식하는 노인무용교육의 목적

의미 단위	주제	본질적 주제
좀 더 나은 삶을 제공	무용교육은 삶의 행복	행복하고 즐거운 무용교육
삶의 질 향상		
삶의 질을 높여주는 행복한 교육		
행복한 삶 영위		
행복을 키우는 장		
행복한 노년기	무용교육은 삶의 즐거움	
삶을 여유롭게 즐길 수 있는 시간		
자존감과 성취감을 높일 수 있는 여가생활		
즐거움을 나누는 장		
즐거움을 통해 삶의 재미를 느끼게 하는 것		
자아실현의 기회(어릴적 꿈 실현)	무용교육은 주체적인 자아실현	자아실현과 자기표현을 위한 무용교육
젊은 날 가져보지 못한 나를 위한 시간		
주체적인 삶을 위한 동기		
능동적이고 적극적인 삶		
남은 인생을 가치 있게 도와주는 교육		
신체에너지를 통해 표현할 수 있는 수단	무용교육은 자기표현	
움직임으로 자신을 표현하기		
최소한의 에너지로 최대한의 에너지를 만들어내는 놀이		
자유로운 몸의 생각		
신체-정신-사회적 활동을 할 수 있는 교육		
몸과 마음의 건강	웰니스를 위한 무용교육	삶의 질을 높이는 무용교육
신체적 건강을 유지		
몸과 마음의 건강을 챙길 수 있는 도구		
건강은 행복의 주인		
평생건강지킴이교육		

퇴직 이후 삶의 준비를 위한 시간	
소통의 장	사회적 소통을 위한 무용교육
지도자도 학습자가 되는 교육	
또래집단과 소통하는 즐거움	
함께 모여서 하는 문화예술활동	예술향유를 위한 무용교육
무용예술작품 활동을 통한 전문적인 교육	
노년의 삶을 보다 예술적 감성으로 감싸주는 교육	
예술활동을 통한 미적체험 경험	

### 1) 행복하고 즐거운 무용교육

노인무용교육 현장에서 활동하는 무용지도자가 인식한 무용교육의 목적에 대해 분석한 결과, 도출된 첫 번째 본질적 주제는 ‘행복하고 즐거운 무용교육’이다. 이 주제는 하위범주로 ‘무용교육은 삶의 행복’, ‘무용교육은 삶의 즐거움’을 포함하고 있다. 이 주제에 해당하는 연구 참여자의 주요 진술 내용은 다음과 같다.

#### (1) 무용교육은 삶의 행복

...무용교육은 앞으로의 삶을 좀 더 건강하고 행복하게 보낼 수 있도록 해주는 수단이라고 생각합니다. 교육을 통해서 평소 잘 쓰지 않는 근육을 쓰기도 하고, 혼자 보냈던 시간을 비슷한 연령끼리 모여 이야기도 하고 몸을 움직여보면서 좀 더 나은 삶을 영위할 수 있지 않을까 해요. (참여자1, 32세)

...인간이라면 누구나 피해 갈 수 없는 생노병사의 끝자락에 누워서 시간을 보내며 죽음을 맞이하는 무기력한 삶이 될 수 있는데 어르신들이 춤을 추면서 웃을 수 있고, 기쁨을 느끼실 수 있다고 생각해요..... 무용교육이 어르신들에게 그동안 힘들게 살아온 삶에 대한 보상 같은 시간이 되길 바라고, 춤을 추며 어르신들 인생의 마무리가 행복했으면 좋겠어요. (참여자12, 58세)

(노년기에) 무용교육은 행복한 삶의 영위를 위한 필수교육이라고 생각합니다. (참여자2, 31세)

무용교육은 신체적 불안감을 없애주고 좀 더 행복한 노년기를 보낼 수 있도록 도움을 주는 교육입니다. (참여자4, 34세)

어르신들은 생활환경과 주변 환경의 여유로 본인의 삶과 건강한 행복을 추구하게 되는데 이런 것들이 무용교육을 참여하는 이유 중 하나라고 봅니다. 그리고 무용교육은 젊은 날 가져보지 못한 나만의 소확행이기도 하고요. 그래서 저는 어르신들이 무료한 일상에서 벗어나 마음의 행복을 키우는 장이 될 수 있도록 노력하고 있습니다. (참여자6, 55세)

#### (2) 무용교육은 삶의 즐거움

...노인분들이 무용교육에 참여하면서 평소에 관심이 있었던 춤을 배우면서 건강, 취미 등 여가에 대한 관심이 높아지게 되는 것 같아요. 그리고 같은 나이대 참여자와 소통하며 삶을 여유롭고 건강하게 즐기며 보낼 수 있는 운동이자 예술이라고 생각해요. (참여자10, 38세)

노인무용교육은 즐거움을 통해 삶의 재미를 느낄 수 있게 만드는 교육이라고 생각합니다. 왜냐하면 노인무용교육은 춤을 잘 추는 법을 배우는데 목적을 두기 보다는 춤을 추면서 힐링도 하고 즐거움도 나누면서 또 느끼고. 이런 것들이 더 중요하다고 생각합니다. (참여자11, 46세)

...노인분들은 심심하고 외로울 수 있는 시간이 많아지는데 (노인무용교육은) 함께 공감하는 모임이라고 생각해요. 이 시간을 통해 함께 이야기도 나누고 즐거움을 느낄 수 있잖아요. 춤을 추면서 자존감과 성취감도 높일 수 있고, 노년기에 가장 좋은 여가생활이 될 수 있지 않을까 생각해요. (참여자5, 56세)

노인무용지도자가 무용교육 현장에서 적용하고자 하는 교육목적을 살펴본 결과, 노인무용지도자는 무용교육을 통해 학습자에게 ‘삶의 행복과 즐거움 발견’을 주요한 목적으로 인식하고 있었다. 이 연구에서 삶의 행복과 즐거움을 교육목적에 주안점을 두고 있는 노인무용지도자의 주요 진술 내용을 구체적으로 살펴보면, 노인 대상 무용교육 과정에서 지도자는 노년기 고독감과 상실감 등 부정적인 감정을 무용교육의 표현활동으로 안전하게 표출할 수 있도록 유도하면서 더불어 표현된 그들의 마음을 이해하고 소통하며 편안함을 느낄 수 있는 시간이 되어야 함을 주요하게 고려하고 있었다. 이는 학습자들이 무용교육활동을 통해 같은 취미·여가 경험을 공유함으로써 또래 학습자와 소통하게 되며 외로움을 해소하고 자신들의 의지를 반영하여 삶을 보다 풍성하게 느낄 수 있는 것으로 볼 수 있다(이혜민, 신현군, 김윤희, 2013). 노년기 연령이 높아질수록 고독감과 외로움 등 정서적 불안을 경험하는 노인들이 많이 발생하는 사회적 상황(정미선, 정진옥, 2020)에서 무용교육을 통한 움직임 표현활동은 몸과 마음을 이해하고 통합할 수 있도록 하여 삶의 지혜와 기쁨을 얻을 수 있을 만큼 강한 힘을 주고 보다 행복한 삶을 살 수 있도록 이끌어줄 수 있다(권선영, 2017). 또한 무용교육과정에서 경험하는 몰입은 자신과 삶에 대한 긍정적인 사고를 형성하여 자아존중감을 상승시키고 더 나아가 행복하고 즐거운 노후를 형성할 수 있는 것으로 보고되고 있다(정미선, 정진옥, 2020). 이러한 연구 결과의 분석을 통해 노인대상 무용교육에서 지도자들은 노년기의 고독감과 상실감을 건강하게 관리할 수 있는 경험을 제공할 수 있도록 ‘삶의 행복과 즐거움의 발견’을 무용교육의 목적에 주안점을 두고 있었다. 이를 통해 노인무용지도자들이 현시대 노인의 정서적인 측면의 특성을 고려하여 무용교육의 적용에 대한 필요성을 인식하고 있다는 것을 발견할 수 있었다.

## 2) 자아실현과 자기표현을 위한 무용교육

노인무용교육 현장에서 활동하는 무용지도자가 인식한 무용교육의 목적으로 도출된 두 번째 본질적 주제는 ‘자아실현과 자기표현을 위한 무용교육’이다. 이 주제는 하위범주로 ‘무용교육은 주체적인 자아실현’, ‘무용교육은 자기표현’을 포함하고 있다. 이 주제에 해당하는 연구 참여자의 주요 진술 내용은 다음과 같다.

### (1) 무용교육은 주체적인 자아실현

노년기에 무료하고 무기력감을 많이 느낄 수 있는데 춤을 추면서 삶의 즐거움을 되찾게 되고 보다 주체적으로 살 수 있는 삶의 동기를 가질 수 있다고 생각하기 때문입니다. (참여자2, 31세)

무용교육은 주체적인 삶을 살게 하는 자아실현 활동이라고 생각해요. 우선 신체를 움직이는 것 자체가 스스로 능동적이고 적극적인 삶의 방식이라 생각이 듭니다. (참여자11, 46세)

...어르신들이 아무것도 하지 않고 집에만 있는 분들이 많은데 무용교육을 하면 능동적으로 밖으로 나와 자아실현의 기회도 얻고 건강에 도움이 되는 교육이라고 생각해요. (참여자1, 32세)

어릴 적 고이 접어 넣어 놓았던 꿈인 무용으로 자아실현도 하며 삶을 능동적으로 살아가게 하는 교육이다. (참여자12, 58세)

## (2) 무용교육은 자기표현

...최근에 노인 주간 센터가 많이 생겨나고 있는 사회적 추세에 따라 건강한 어르신 외에도 몸이 불편하신 어르신, 연세가 많아 거동이 불편하신 분들에게도 적용될 수 있는 무용교육이 필요하다고 생각해요..... 무용교육은 몸으로 가장 기초적인 움직임만으로 이루어질 수 있는 교육이기 때문에 생애주기의 막바지에 다른 노인들에게 남은 최소한의 신체 에너지를 통해 자기의 생각과 감정을 표현할 수 있는 수단이 될 수 있 으니까..... 그래서 노인무용교육은 동작중심이 보다는 움직임을 통해 자신을 표현하는 표현중 심과 심리 적 정서적 안정과 신체적으로 건강을 유지할 수 있도록 하는 목적을 (지도자가) 함께 염두해 두고 지도해 야 한다고 생각해요. (참여자9, 39세)

그들의 움직임은 전문적이지는 않지만 움직임 속에서 그들이 생각하고 느끼는 것을 몸으로 표현하는 순간 을 함께 할 때가 있다. 그 과정에서 지도자도 그들의 움직임 속에서 인생을 엿보게 되면서 춤을 통한 삶의 표현 방법을 함께 배워 나가는 게 아닐까 싶다. (참여자10, 38세)

노년기에 접어들며 노화를 받아들이고 노화로 인한 신체의 변화, 정신적 변화를 쉽게 받아들이지 못하는 경우가 많아 어르신들이 자신감 하락, 무기력, 사회와의 단절이 정신적으로 고립되게 만들기도 한다. 그래서 노년기에 노화의 진행 속에서도 남은 자신의 최소한의 근력과 근육, 세포들을 깨우고 자극을 줌으로써 최대한 에너지와 활력을 느낄 수 있게 춤이 신나는 놀이이자 표현활동이 될 수 있게 시도하고 있다. 어르 신들이 춤이라는 놀이 속에서 내 움직임의 의미를 찾을 수 있는 보물찾기 시간이 됐으면 한다. 어르신들이 수업할 때 종종 느끼는 보물 찾기 같은 자기표현의 시간은 노인무용지도자만이 줄 수 있는 큰 에너지라고 생각한다. (참여자9, 39세)

위와 같이 노인무용교육 현장에서 지도자가 추구하는 교육목적에 대해 살펴본 결과, 지도자는 노인무용교육을 통해 학습자가 자기의 감정과 생각 등 자신의 표현에 집중하여 노년기를 보다 주체적이고 능동적으로 채워갈 수 있도록 끌어내는 것을 주요한 목적으로 인식하고 있었다. 이를 통해 대체적으로 노인무용지도자들이 무용교육을 바라보는 관점에서 기능적인 무용학습 보다는 학습자에게 몸의 움직임을 통한 자기표현 활동의 경험을 갖도록 하는 데 중점을 두는 경향을 발견할 수 있었다. 이 연구에서 노인무용지도자들은 학습자의 신체적 기능의 한계를 고려하여 무리되는 움직임보다는 있는 그대로의 표현에 중점을 두었고, 이러한 지도자의 관점에 따라 학습자가 경험하는 부정적인 감정을 안전하고 자연스럽게 표출할 수 있게 하는데 주안점을 두었다. 또한 노인무용지도자들은 지도과정에서 움직임을 통한 지지적 경험을 제공함으로써 학습자들이 스스로 삶의 의미를 찾아갈 수 있는 기회를 제공하기 위해 노력하고 있는 모습을 살펴볼 수 있었다. 현대 새롭게 부각되고 있는 신노년층 노인들은 자기학습 및 자기 계발에 대한 욕구와 자아실현의 욕구를 갖고 있기 때문에(오현주, 2021) 노인 대상 예술교육은 단순히 여가를 위한 교육이 아니라 다양한 경험을 통해 삶의 가능성과 잠재력을 발견하고, 자아실현을 할 수 있는 장으로써 제공되어야 한다(한국문화정책연구소, 2018). 노년기 자아실현은 그동안의 인생에서 힘들었던 시간을 벗어나 행복하고 자신감 있는 질적인 삶을 위해 원하는 것에 몰두하여 자신의 삶을 정점으로 영위할 수 있는데 이러한 노년기 자아실현은 대부분 취미나 여가활동을 통해 이루어질 수 있다(김미정, 2014). 이러한 관점에서 노인무용교육은 춤을 추며 내면의 자신에게 집중함으로써 주체성을 형성하고, 개인적 욕구를 해소하기 위한 기회를 제공할 뿐만 아니라 신체 표현을 통한 자아를 발견하게 되어 자아존중감과 자아실현에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다(박소정, 2020). 이를 토대로 노년기 무용교육의 의미를 살펴보면, 노인들에게 젊은 날 가정과 회사를 위해 헌신하며 치열하게 살았던 시기를 지나 비로소 인생의 여유를 느낄 수 있는 시기에 접어들면서 그동안 이루지 못했던 꿈을 다시금 실현할 수 있는 기회를 제공한다고 볼 수 있다. 또한 학습자가 무용교육을 통해 노년기에 자신이 원하던 배움의 욕구 충족과 정서적

안정감 등이 동시에 충족되어 자존감과 성취감을 경험할 수 있다(이해주, 2018). 이에 이 연구에서는 노인무용지도자들이 무용교육을 통해 학습자로 하여금 자기표현과 자아실현을 원활하게 경험할 수 있는 무용교육의 가치를 인식함으로써 앞으로 변화되는 새로운 노년층의 특성을 고려한 노인무용교육의 목적에 대해 탐색할 수 있었다.

### 3) 삶의 질을 높이는 무용교육

노인무용교육 현장에서 활동하는 무용지도자가 인식한 무용교육의 목적으로 도출된 세 번째 본질적 주제는 ‘삶의 질을 높이는 무용교육’이다. 이 주제의 하위범주는 3개의 주제로 ‘웰니스를 위한 무용교육’, ‘사회적 소통을 위한 무용교육’, ‘예술향유를 위한 무용교육’을 포함하고 있다. 이 주제에 해당하는 연구 참여자의 주요 진술 내용은 다음과 같다.

#### (1) 웰니스를 위한 무용교육

...노인학습자들은 전공자처럼 무용을 꼭 해야 할 이유가 없기 때문에 정말 좋아하는 춤을 배우면서 정신과 마음이 건강해지는 것을 느끼기 때문이 아닐까 해요. 아니면 건강해지고 싶지만 과격한 운동을 피해서 할 수 있는 운동이라서 선택한 것이라고 생각해요. 무용교육은 건강해지고 싶은 마음 그러니까 본질적으로 건강을 위해서라고 생각해요. (참여자10, 38세)

인생의 격동기를 지나 편안한 휴식기를 지내는 노인들의 인생에 지켜져야 할 가장 중요한 것은 건강이라 생각해요. (참여자12, 58세)

무용교육은 인간의 몸으로 가장 기초적인 움직임으로 이루어지는 교육이기 때문에 생애 전반에 걸쳐 다양한 방식으로 신체적 정신적 건강을 이롭게 하는데 매우 필요하다고 생각한다. (참여자9, 39세)

어르신들은 대체로 건강을 위해서 하거나 여가생활로 하는 경우가 많은데 춤을 추면서 정서적 만족감도 느끼고 발표회 같은 무대의 경험을 하면서 성취감과 자존감을 높일 수 있다고 생각해요. 이런 경험이 삶의 행복으로 이어질 수 있다고 생각합니다. (참여자5, 56세)

무용은 노인의 웰니스를 추구하는 도구라고 생각합니다. 왜냐하면 뇌건강, 신체건강, 마음건강까지 다 챙길 수 있는 최고의 노인프로그램이기 때문입니다. (참여자3, 53세)

...노인에게 가장 중요한 것은 건강이라 생각해요. 건강을 지키기 위해서는 웰빙이 뒷받침 되어야 하고요... 건강은 행복에 있어 가장 중요한 부분이라고 생각해요. (참여자12, 58세)

노인무용교육은 평생건강지킴이교육이라고 생각합니다. 왜냐하면 나이가 들수록 활동량이 적어질 수 있는데 무용교육은 춤을 추면서 사소한 움직임이 되더라도 큰 활동량이 사용되어 건강에도 좋은 운동이라고 여겨지거든요. 그래서 노인무용교육은 웰니스를 목적으로 하는 건강지킴이라고 할 수 있을 것 같아요. (참여자7, 32세)

#### (2) 사회적 소통을 위한 무용교육

단순한 신체활동에서 확대되어 퇴직 이후의 단절될 수 있는 사회생활을 연장시킬 수 있는 활동이라고 생각합니다. 무용은 신체적으로든 정신적인 면에도 도움이 되지만 노년기 사회 활동을 지속하는데 필요한 교육이다. (참여자4, 34세)

노인들을 교육하다 보면 노인분들은 질문을 하기보다는 사는 이야기, 자신이 경험했던 이야기들을 하기도 한다. 그래서 무용교육은 노인학습자에게 삶의 경험을 나누는 소통의 시간이라고 생각한다. (참여자1, 32세)

노인을 대상으로 하는 교육은 마치 어린이 수업처럼 분위기나 수업방식이 일정하게 흘러갈 수 없다. 무조건적으로 배우는 이들도 아니고, 때로는 당신이 더 전문가인 듯 고집스러울 때도 있다. 하지만 이러한 면들을 이해하면 학습자들의 참여도도 높아지고 상호작용할 수 있는 시간을 만들 수 있어서 중요하다고 생각된다. 이 시간이 다 인생 교육의 한 부분이다. (참여자7, 32세)

무용교육을 참여하면서 포레집단이 형성됨으로써 커뮤니케이션을 할 수 있고 이러한 것들로 인해 삶의 행복감을 느낄 수 있다고 생각한다. (참여자12, 58세)

### (3) 예술향유를 위한 무용교육

노인무용교육은 노인의 예술적 교양을 향상시키고 노년의 삶을 보다 예술적 감성으로 감싸주며, 신체의 이완을 돕는 것을 의미한다. (참여자7, 32세)

노년기는 건강을 배제하고 이야기할 수 없다. 무용교육은 건강을 포함한 예술적 가치와 아름답고 즐거운 마음으로 노후를 보내기 위한 교육이다. (참여자8, 49세)

...오랫동안 무용을 취미로 하시는 어르신들은 좀 더 수준 높고 전문적인 무용교육을 원하기도 해서 문화센터나 기관에서 작품반을 운영하고 있는데, 어르신들이 작품을 배우고 익히면서 성취감과 자신감도 얻으시고, 만족감을 느끼시는 것 같아요. 무용전공자 이상으로 열정적으로 하시는 걸 보면서 저도 뿌듯해요. (참여자9, 39세)

(노인무용교육은) 함께 모여서 하는 문화예술 활동이라고 생각합니다. (참여자11, 46세)

이 연구에서 노인무용지도자가 무용교육 현장에서 적용하고자 하는 목적을 살펴본 결과, 학습자의 삶의 질 향상을 위한 무용교육을 주요한 목적으로 인식함으로써 지도자들은 학습자에게 건강 유지뿐만 아니라 정서적, 인지적, 사회적 측면의 건강 증진에 대한 효과를 기대하는 노인무용교육의 목적을 추구하고 있었다. 또한 지도자들은 노인무용교육의 목적을 단순한 신체활동으로 한정하지 않고, 사회적 소통을 위한 매개체이면서 노년기 문화예술 향유에 대한 학습자의 욕구 충족을 위한 방향으로 나아가야 한다는 점을 주요하게 고려하고 있었다. 이에 웰니스를 위한 무용교육에 목적을 둔 지도자들의 의견을 살펴보면, 노인무용교육을 ‘평생건강지킴교육’이라고 표현하기도 하였다. 웰니스는 몸과 마음을 최적의 상태로 만들기 위해 신체적, 정서적, 사회적, 지적으로 잘 조화된 상태를 의미한다(염두승, 김덕임, 2009). 이 연구에서도 노인무용지도자들은 학습자가 무용교육의 경험을 통해 신체 건강과 더불어 정신적, 사회적으로 다양한 측면의 건강을 추구하는 웰니스적 무용교육에 주안점을 두고 있다는 것을 발견할 수 있었다. 더불어 사회적 소통을 위한 무용교육에 대해 살펴보면, 노인무용교육에서 학습자와 지도자는 단순한 교육적 소통이 아닌 삶의 경험을 움직임으로 담아내어 그들의 표현을 있는 그대로 인정해야 한다고 하였다. 지도자들의 진술 내용 중 가장 주요하게 발견되었던 진술은 ‘노인학습자는 단순한 학습자가 아닌 인생 선배이기에 그들과 소통하기 위해 학습자의 이야기에 귀를 기울여야 한다’는 것이었다. 이를 통해 노인무용지도자는 학습자들이 삶의 환경에 따라 경험과 지식 등 모든 것이 다르지만 춤을 추며 삶의 지혜와 경험을 공감하며 함께 나눌 수 있는 교류의 시간이 되어야 한다는 것을 주요하게 인식하고 있음을 발견할 수 있었다. 이는 학습자가 무용

교육에 참여하는 과정에서 자연스럽게 타인과 교류하고 접촉함으로써 사회적 관계를 형성하고 신체활동에도 긍정적인 영향이 있어 생활 만족감이 충족될 수 있고 이는 활기찬 노후생활의 동력을 될 수 있다 하였다(이혜민, 신현균, 김윤희, 2013). 그리고 이 연구에서 노인무용지도자들은 ‘예술향유를 위한 무용교육’을 주요한 교육목적으로 적용하고 있었는데, 이에 대한 진술 내용을 구체적으로 살펴보면, 지도자들은 무용교육이 갖고 있는 미적체험을 통해 자신의 정신건강과 더불어 내면의 아름다움을 발견할 수 있는 시간이 되어야 한다고 하였다. 이는 최근 베이비붐 세대가 노년기에 접어들면서 노인의 특성이 변화되는 상황에서 이러한 새로운 노년층이 퇴직 후 경제능력을 갖고 있는 경우 여가·취미 활동으로 문화예술 향유에 대한 욕구와 자기계발에 대한 욕구를 예술교육을 통해 충족할 수 있다는 오현주(2021)의 연구를 통해 노인무용지도자들이 추구하는 교육 목적의 의미와 배경을 사회적 배경으로 이해할 수 있다. 또한 무용교육은 학습자에게 퇴직 후 회사와 가정 외에 새로운 관계를 형성할 수 있게 함으로써 사회적 참여 활동의 기회를 제공할 수 있고 더불어 예술적 경험을 통한 문화적 생산자이자 문화예술향유자로서의 활동 기회를 제공할 수 있다(한국문화정책연구소, 2018). 이렇듯 새로운 노년층은 안정적인 삶과 여유 있는 경제력으로 노년기 문화예술 참여를 통한 문화예술 향유에 관심이 높아 새로운 문화소비층으로 부상될 수 있다. 이에 이 연구의 결과를 살펴보면, 노인무용교육 현장에서 활동하는 무용지도자들은 현시대 새로운 노년층의 요구도와 특성을 이해함으로써 노인무용교육을 통해 삶의 웰니스를 추구하며 몸과 마음의 건강증진뿐만 아니라 사회적 소통의 기회와 문화예술 향유의 기회를 제공함으로써 궁극적으로 삶의 질적인 향상에 도움을 줄 수 있는 노인무용교육을 요구받고 있다는 것을 탐색할 수 있었다.

2. 노인무용지도자가 인식하는 지도자 역할의 주안점은 무엇인가?

노인무용지도자가 인식하는 지도자 역할의 주안점에 대한 응답 내용을 분석한 결과, 25개의 의미 단위를 선별하였고, 그 의미 단위를 기초로 하여 7개의 주제와 3개의 본질적 주제를 도출하였다. 노인무용교육에서 지도자 역할의 주안점에 대해 발견된 본질적 주제는 ‘학습자의 특성을 고려한 창의적 교수법’, ‘학습자와의 친밀한 관계와 소통능력’, ‘포용적인 태도와 문제상황 대응력’으로 요약하였다. 노인무용지도자가 인식한 지도자 역할에 대해 도출된 주제는 다음 <표 3>과 같다.

표 3. 노인무용지도자가 인식하는 노인무용교육 지도자의 역할

의미 단위	주제	본질적 주제
학습자를 존중하는 마음이 없다면 역량이 부족한 것	학습자에 대한 존중과 배려	학습자 특성을 고려한 창의적 교수법
학습자의 이해력에 따른 지도자의 배려		
노인공경과 존중하는 마음		
실력향상보다는 불편한 부분이 없도록 신경	학습자로서 노인의 특성 이해	학습자 특성을 고려한 창의적 교수법
노인이므로 학습자의 특성을 잘 파악		
신체적 특성상 맞지 않는 동작 수정과 대응 필요		
학습자 특성과 니즈에 맞는 수업 능력 필요	참여자들의 선호도와 흥미를 고려한 다양한 매체 활용	학습자 특성을 고려한 창의적 교수법
대상별 노인의 특성에 따라 단계별 진행		
다양한 매체를 활용한 접근		
통합적인 움직임을 지도하기 위해 다양한 분야의 적절한 지식과 창의적인 시도	친밀한 관계형성	학습자와 친밀한 관계와 소통능력
라포 형성을 하는 시간 학습자의 컨디션을 체크하고 배려 하고 존중하는 모습		
나보다 어른이기에 마음을 들여다보며 다가가는 친밀한 관계형성.		
지시가 아닌 존중으로 학습자와의 관계를 잘 형성	학습자와의 소통능력	학습자와 친밀한 관계와 소통능력
소외되는 대상자가 없이 모두가 함께 할 수 있도록 지속적인 소통 필요		
학습자의 이야기를 경청하고 학습자의 성향에 따라 적절한 표현을 유도		
학습자 간의 이야기 경청하고 학습자의 성향에 따라 적절한 표현을 유도	지도자의 열정과 인내	포용적인 태도와
학습자 간의 긍정적 소통의 교류와 정서적 효능감		
가르치고 있는 것에 대한 지식, 움직임, 또한 최선을 다해 가르치는 열정		

학습자들을 배제만 할 것이 아니라 기다려주고 참여할 수 있도록 수업의 흐름을 잡아가는 것이 중요	문제상황에 대한 대처 능력	문제상황 대응력
신체의 움직임에 무시하거나 답답해하는 모습을 보이지 않도록 노력함		
지도자의 열정		
칭찬의 말과 사랑을 아낌없이 표현		
예상하지 못했던 상황에서도 침착하게 판단하고 해결할 수 있는 능력		
문제가 발생된다 하더라도 해결할 수 있는 능력		
부상이 발생되지 않도록 수업을 지도하는 것이 가장 중요		

### 1) 학습자 특성을 고려한 창의적 교수법

노인무용교육 현장에서 활동하는 무용지도자 역할의 주안점 탐색을 통해 도출된 첫 번째 본질적 주제는 '학습자 특성을 고려한 창의적 교수법'이다. 이 주제의 하위범주는 3개의 주제로 '학습자에 대한 존중과 배려', '학습자로서 노인의 특성 이해', '참여자들의 선호도와 흥미를 고려한 다양한 매체 활용'을 포함하고 있다. 이 주제에 해당하는 연구 참여자의 주요 진술 내용은 다음과 같다.

#### (1) 학습자에 대한 존중과 배려

...지도자가 아무리 무용에 대한 전문성이 뛰어나더라도 학습자를 존중하는 마음이 없다면 역량이 부족한 거라고 생각해요. 어르신들은 대부분 춤을 전공자처럼 기술적으로 잘 추기 위해서 이 수업을 듣기 보다는 수업시간에 (지도자에게) 칭찬을 듣거나 인정받는 것을 중요하게 여기시는 것 같아요. 그 연세에는 누군가에게 인정받거나 칭찬받을 기회가 거의 없잖아요. 그래서 저는 아주 사소한 거라도 칭찬해 드릴 것을 찾고 표현하려고 노력하는 편이에요. 지도자가 어르신들을 존중하지 않는 태도로 수업을 한다면 어르신들에게 좋은 지도자라고 보기 어려울 것 같아요. (참여자1, 32세)

학습자가 조금 느리고 이해력이 떨어지더라도 그들의 시간과 움직임을 이해하고 존중하며 기다려주는 배려가 필요합니다. (참여자12, 58세)

...평소 노인에 대해 공경과 존중하는 마음이 없다면 수업안에서 학습자와의 공감도 힘들 뿐만 아니라 학습자에 대한 애정이 없으니 수업에 대한 열정도 떨어질 수 있다고 생각해요. (참여자5, 56세)

#### (2) 학습자로서 노인의 특성 이해

신체적인 테크닉과 실력 향상보다는 불편한 부분이 없도록 신경 쓰는 세심함이 필요해요. 그리고 학습자로서 노인에 대한 특성을 잘 이해하여야 하고 관심을 가져야 한다고 생각합니다. (참여자4, 34세)

어르신들의 신체 컨디션이나 기분이 때마다 기복이 크기 때문에 늘 관찰하면서 파악하기 위해 지도자가 그들을 이해하며 친근하게 먼저 다가가야 한다. (참여자9, 39세)

...노인들의 신체적 특성상 맞지 않는 동작을 수정하고 부상에 대한 대응이 필요하다고 생각해요. 노인들의 특성과 컨디션이 다 다르니까 상황에 따라 잘 대처해야 한다고 생각해요. 노인에게 무용수업이 단순한 손발의 움직임만 하는 게 아니라 바른 자세와 호흡 등 안전하게 몸을 움직이는 것이 중요해요. (참여자5, 56세)

학습자 특성과 요구도에 맞게 수업을 조절할 수 있는 능력이 필요해요. (참여자11, 46세)

### (3) 참여자들의 선호도와 흥미를 고려한 다양한 매체 활용

어떤 작품을 하는가에 따라 목표와 주안점을 다르게 설정하여 수업을 하려고 합니다. 그리고 어르신들이 무용학습능력의 개인차가 크고 요구하는 점이 조금씩 다른 경우가 있기 때문에 좋아하는 작품이나 활동에 따라 하던지 단계별로 세분화해서 진행할 수 있어야 생각해요. (참여자3, 53세)

저는 무용교육에서 가장 중요한 건 어르신 입장에서 충분히 이해하려는 마음가짐, 어르신의 말씀을 충분히 들어주고 공감대 형성이라고 생각해요. 그래서 인지향상을 위한 소근육 운동, 회상학습이나 스토리텔링 기법을 통한 소통, 다양한 도구 만들기과 이를 활용한 율동지도, 전통놀이 등을 적용해서 이야기를 표현하기 쉽게 유도할 수 있어야 해요. (참여자8, 49세)

...노인무용교육에서 통합적인 움직임 지도하기 위해 다른 분야에 대해서도 적절한 지식과 창의적인 시도가 필요해요. 노년기 학습자들의 특성상 각자의 삶이 다 다르기 때문에 그림, 음악 다른 장르에 예술에 대해 지도자보다 더 깊이 있는 학습을 하고 있는 경우가 있어요. 그래서 노인무용지도자들은 무용의 전문성을 기본으로 다양한 학문의 지식을 공부하면서 수업을 진행해야 해요. 예를 들어 미술치료시간의 소품이나 컬러 그리고 소고채나 책상 등 다른 시간에 활용했던 소재를 갖고 움직임을 이끌어낸다거나 또 지도자가 이야기를 듣고 움직임을 제시하면서 유도할 수도 있어야 해요. 그리고 학습자가 만들어 낸 움직임을 다른 분들과 공유해서 함께 발전시키던지... 수업에 있어서 창의적인 시도가 필요하다고 생각해요. (참여자10, 38세)

위와 같이 노인무용지도자가 무용교육 현장에서 인식하는 지도자 역할의 주안점을 살펴본 결과, 지도자들은 학습자의 특성을 고려하여 존중하고 배려해야 하며, 특성과 선호도에 맞춰 다른 분야의 매체를 활용한 창의적인 교수법을 시도하는 노력이 필요함을 주요하게 인식하고 있었다. 노인무용지도자들의 의견을 구체적으로 살펴보면, 지도자의 실력도 중요하지만 학습자를 존중하고 배려하는 마음 또한 지도자의 능력이라고 하였다. 이는 노인무용지도자는 노인의 특수성에 대한 정확한 인지가 필요하며, 학습자로서 이해하고 배려하기 위한 노력과 함께 개인적 격차를 좁히기 보다는 다양한 수준과 조건을 고려할 수 있어야 한다고 제안한 이연정과 윤혜선(2020)의 연구 견해와도 동일한 관점으로 볼 수 있다. 또한 이 연구에서 학습자의 무용교육 참여 이유는 실력향상이 아닌 노년기를 편안하고 풍요롭게 보내기 위한 것이기에 참여 과정 중 불편함 없이 편안하게 참여할 수 있도록 지도자가 학습자의 특성과 요구를 고려하여 융통성 있는 수업 조절 능력이 필요함을 주요하게 인식하고 있음을 살펴볼 수 있었다. 더불어 노인무용지도자는 지도과정에서 새로운 접근법을 시도하여 학습자의 표현과 움직임을 이끌어내기 위하여 무용에 대한 전문성을 갖추어 동시에 다른 학문에 대한 지식을 쌓으며 끊임없이 새로운 교수법에 대한 시도와 노력이 필요하다고 하였다. 특히 노인무용교육은 학습자들의 흥미 유발 및 표현의 낯설음을 완화하는데 다양한 교구와 매체 활용이 필요하고, 학습자의 요구도에 맞춘 새로운 교수법을 시도하려는 지속적인 자세와 노력이 필요하다(이연정, 윤혜선, 2020). 또한 노인무용지도자는 노인의 특성을 이해하고 그들에 맞는 교육내용을 설계하여 지도할 수 있는 전문성을 갖추어야 하며(윤지은, 2020), 노인학습자를 지도하기 위해 한 가지 매체보다는 다양한 매체와 지도 방법을 활용하면서 지도자가 노인학습자의 특성에 따른 교수법을 발휘할 수 있도록 새로운 교수법에 대해 연구하고 시도하는 노력이 필요하다(조은영, 진지형, 2013). 이에 이 연구에서 노인무용지도자는 학습자에 대한 존중과 배려, 학습자의 특성과 요구도에 대한 이해가 필요하며 학습자들의 선호도와 흥미를 고려하여 다양한 매체를 활용하는 창의적 교수법에 대해 탐구하는 지도자 역할에 주안점을 두고 있음을 탐색할 수 있었다.

## 2) 학습자와 친밀한 관계와 소통능력

노인무용교육 현장에서 활동하는 무용지도자 역할의 주안점 탐색을 통해 도출된 두 번째 본질적 주제는 '학습

자와 친밀한 관계와 소통능력'이다. 이 주제의 하위범주는 2개의 주제로 '친밀한 관계형성', '학습자와의 소통능력'을 포함하고 있다. 이 주제에 해당하는 연구 참여자의 주요 진술 내용은 다음과 같다.

### (1) 친밀한 관계형성

...지도자는 학습자와 라포형성을 하는게 중요하다고 생각해요. 특히 노인무용교육의 경우 지도자의 나이가 학습자보다 어린 경우가 많은데 지도자와 학습자가 라포형성이 잘 되어있지 않은 경우 지도자의 의견 전달에 어려움이 생길 수도 있고 수업계획에 있어서 학습자의 컨디션과 상태를 체크하기 어려워 수업과정에 어려움이 발생될 수 있어요. 그래서 노인무용지도자가 우선적으로 해야 할 역할은 라포형성이라고 생각해요. (참여자6, 55세)

노인무용에 5년 이상 종사해보니 그들(노인학습자)은 나보다 어른이라 지도자의 실력보다 마음을 들여다보고 있구나 하는 것을 많이 느껴요. 물론 지도자의 실력이 중요하고 기본적으로 필요하지만 그들과 춤으로 친밀한 관계를 형성하는 것도 중요해요. 그리고 학습자와 친밀해지면 학습자가 다른 학습자도 데려와 수업이 더 많아지기도 하거든요. 그래서 친밀한 관계를 맺는 게 중요하다고 생각합니다. (참여자10, 38세)

...지도자의 지시가 아닌 존중으로 학습자와의 관계를 잘 형성하는 것이 수업을 이끌어 가는데 중요하다고 생각해요. 왜냐하면 지도자가 전달하고자 하는 내용을 학습자도 받아들이기 쉽고 편안하게 움직임을 표현하고 시도하기도 합니다. 그리고 노인의 경우 감정의 변화가 커서 상대에게 마음을 잘 열지 않는 경우가 많기 때문에 어르신들에게 친근하게 다가가는 것이 매우 중요해요. (참여자9, 39세)

### (2) 학습자와의 소통능력

...노인무용교육에서 제일 중요한 부분은 소외되는 대상자가 없이 모두 함께 할 수 있도록 신경 써야 합니다. 노인의 특성상 움직임 부분에서 격차가 있을 수 있고 학습자들과 어울리지 못하는 사람들도 있는데 그런 학습자가 발생하지 않도록 지도자는 학습자 수와 상관없이 학습자와 이야기를 나누며 섬세하게 피드백하기 위해 신경을 써야 해요. (참여자4, 34세)

지도자는 학습자 간의 긍정적 소통과 교류 그리고 정서적 교감을 늘 염두해두고 노력해야 한다. (참여자2, 31세)

저는 무용교육을 할 때 춤동작에 제한을 두지 않고 학습자의 모든 움직임에 주안점을 두고 있어요. 그리고 학습자의 이야기를 최대한 듣고 그것을 표현할 수 있도록 수업을 진행하는데 움직임을 하셨을 때 칭찬과 격려를 아낌없이 전달하여 더 큰 표현을 할 수 있도록 이끌어 냅니다. 그러나 주의해야 할 것은 학습자의 이야기를 중심으로 지도하되 상처나 깊은 이야기를 건들이지 않는 적절한 선이 필요하고 표현 자체가 어려운 학습자의 경우 기본적인 동작을 중심으로 움직임을 유도해야 한다는 것입니다. 학습자의 성향에 따라 적절하게 유도하여야 자신의 개성 있는 표현을 할 수 있다고 생각하고 지도자는 학습자의 이야기와 움직임 표현에 제한을 두지 않아야 한다고 생각합니다. (참여자9, 39세)

노인무용지도자가 무용교육 현장에서 인식하는 지도자 역할의 주안점을 살펴본 결과, 지도자는 노인무용교육안에서 '학습자와 친밀한 관계와 소통능력'을 지도자 역할의 주안점으로 인식하고 있었다. 학습자와의 친밀한 관계형성에 주안점을 둔 지도자들의 의견을 살펴보면, 무용교육의 방향과 적절한 내용을 결정하기 위해 학습자의 상태와 컨디션을 파악하는 것이 중요하며, 이를 위해 학습자와 지도자 간의 라포형성의 필요성을 주요하게 인식하고 있었

다. 이러한 관점에서 박연희와 최환석(2016)은 지도자의 올바른 지도와 조언 그리고 일상생활의 관심이 노인의 운동수행능력에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 이 연구에서 노인무용지도자들은 현장 경험을 통해 학습자와 지도자의 친밀한 관계를 맺는 것이 중요하다는 것을 인식하고 있었고, 이에 지도자로서 권위적인 관계를 조성하는 것이 아닌 학습자가 자신보다 삶의 경험이 많은 것을 인정하여 수평관계로서 마음으로 다가가 소통하기 위해 노력해야 한다고 하였다. 이와 같은 맥락에서 학습자와의 소통능력에 주안점을 둔 지도자들의 진술을 살펴보면, 학습자의 이야기를 경청하여 긍정적인 소통관계를 형성하는 것을 지도자의 역할로 주요하게 인식하고 있는 것을 살펴볼 수 있었다. 이는 학습자의 교육을 진행할 때 지도자는 감정이해를 바탕으로 이해소통, 공감소통, 공감적 경청을 하는 것이 필요하고 그들과 긍정적인 대인관계를 유지하기 위해 커뮤니케이션 역량을 갖춰야한다(이호훈, 2017). 또한 무용교육은 움직임을 매체로 자신을 표현하기 때문에 학습자 간의 이해와 상호작용을 향상시키는데 중요한 역할이 될 수 있다(최경희, 2011). 이를 통해 노인무용지도자는 동작의 능력보다는 학습자의 이야기와 움직임 담아낼 수 있도록 유도해야하며 개인의 격차를 고려해 움직임이 어려운 학습자가 소외되는 일이 발생되지 않도록 세심한 관찰과 반응을 해주며 소통하는 지도자의 역할에 대해 주요하게 인식하고 있는 것을 살펴볼 수 있었다. 노인학습자의 경우 지도자가 갖고 있는 올바른 지도철학과 의사소통능력은 학습자의 일상생활에까지도 영향을 미칠 수 있기에 지도과정에서 지도자는 학습자와의 관계를 떠나 그들은 배려하고 소통하면서 호의적인 관계를 형성해야한다(최환석, 2015). 이에 이 연구에서는 노인무용지도자들은 학습자와의 친밀한 관계를 토대로 학습자와 지도자 혹은 학습자들 간의 소통이 원활하게 이루어질 수 있도록 돕기 위해 소통능력을 발휘하는 지도자의 역할을 주요하게 인식하고 있음을 확인할 수 있었다.

### 3) 포용적인 태도와 문제상황 대응력

노인무용교육 현장에서 활동하는 무용지도자 역할의 주안점 탐색을 통해 도출된 세 번째 본질적 주제는 '포용적인 태도와 문제상황 대응력'이다. 이 주제의 하위범주는 2개의 주제로 '지도자의 열정과 인내', '문제상황에 대한 대처능력'을 포함하고 있다. 이 주제에 해당하는 연구 참여자의 주요 진술 내용은 다음과 같다.

#### (1) 지도자의 열정과 인내

설사 지도자가 실력(기술)이 좋지 않아도 내 전공, 내가 가르치고 있는 것에 대한 지식, 움직임, 또한 아는 것들을 동원해서 최선을 다해 가르치는 열정은 노인이 아니더라도 학습자라면 모두 다 느낄 것이라고 생각합니다. 이것 또한 지도자의 실력이자 기본적인 태도라고 생각합니다. (참여자10, 38세)

수업을 하다 보면 학습자의 컨디션이나 건강상황, 감정기복으로 인해 수업진행에 어려움이 있는 경우가 있다. 무기력감이 큰 (학습자의) 경우, 움직이는 것을 거부하거나 참여하지 않는 학습자도 있기 마련인데 그런 학습자들을 배제만 할 것이 아니라 기다려주고 참여 할 수 있도록 수업의 흐름을 잡아가는 것이 중요하다. 학습자가 단 한 순간이라도 참여하도록 유도하고, 지도자가 포기하지 않고 끊임없이 응원과 격려를 통해 흥미를 느낄 수 있도록 노력하는 것이 중요하다. (참여자1, 32세)

노인학습자가 신체 능력이 따라오지 않는다고 해도 신체의 올바른 움직임을 위해 무시하거나 답답해하는 모습을 보이지 않아야 한다고 생각한다. (참여자4, 34세)

...노인무용지도자는 기술적인 능력과 이론적인 지식을 함께 갖추고 설명할 수 있어야 하며, 어려운 동작도 할 수 있다는 칭찬의 말과 사랑을 아낌없이 표현해야한다고 생각해요.... 그러니까 세심하게 수업할 수 있는

지도자의 열정이 필요하다는 거죠.... 어르신들은 삶의 연륜으로 눈치가 빠르시기 때문에 지도자가 대충 수업 시간만 채우려는 생각을 갖고 지도하면 그 다음부터는 수업에 참여하지 않으실 것 같아요. (참여자5, 56세)

## (2) 문제상황에 대한 대처 능력

노인을 지도한다는 건 유아들을 지도할 때처럼 어떠한 변수가 생길지 모른다. 각자의 생각이 다르고 그 생각을 이야기함으로써 상황이 안 좋아질 수도 있고, 수업을 진행할 때 신체 협응이 안되거나 무리하게 동작을 수행하다가 다칠 수 있는 위험 부담이 있기 때문에 상해 예방에도 주의를 기울여야 한다. 그래서 지도자는 어떠한 상황이 오더라도 침착하게 상황을 판단하고 해결할 수 있는 능력이 있어야 하고 생각한다. (참여자1, 32세)

어르신들은 그 날 그 날 컨디션이나 감정 등에 따라 수업 참여도와 반응이 크게 달라질 수 있기 때문에 다양한 상황과 반응에 대해 지도자가 의연하고 융통성 있게 대처하는 것이 중요하다. 지도자는 되도록 학습자와 관계에서 갈등 상황이나 문제되는 부분을 만들지 않도록 수업과정에서 학습자들을 잘 관찰하고 주의를 기울이는 것이 필요하다. (참여자4, 34세)

즐거운 수업과 다양한 동작들을 해볼 수 있도록 지도하는 것도 중요하지만 다치지 않도록 하면서 수업을 지도하는 것이 가장 중요하다고 생각하고 있다. 그래서 노인이 수업을 힘들어 한다거나 어렵고 지루해하지 않도록 즐겁게 웃으면서 할 수 있도록 수업을 지도하고 있다. 또한, 단순한 동작들이지만 중심을 잡아야 한다면 스트레칭을 하는 듯한 동작들을 할 때에는 무언가를 잡거나 기대면서 할 수 있도록 지도하고 있다. (참여자1, 32세)

노인무용지도자가 무용교육 현장에서 인식하는 지도자 역할의 주안점을 살펴본 결과, 지도자는 ‘포용적 태도와 문제상황 대응력’을 지도자 역할의 주안점으로 인식하고 있었다. 지도자의 열정과 인내를 지도자 역할의 주안점으로 인식한 지도자들은 지도자의 실력보다 최선을 다해 지도하는 것이 중요하며 설령 학습자의 학습 속도가 더디더라도 차분히 기다리며 학습자의 속도에 맞춰 수업을 이끌어 나가는 것을 중요하게 인식하고 있었다. 학습자는 학습자에 따라 개인의 지적 능력과 사회 및 경제적 배경 그리고 건강상태 등에 격차가 있는데 이를 이해하고 포괄할 수 있는 인격적 자질이 필요하다(김선희, 2009). 이에 조은영과 진지형(2013)은 학습자를 지도할 때 지식을 전달한다는 마음보다는 봉사하는 마음으로 보살피고 보호하려는 마음과 태도를 가져야 한다고 제안한 바 있다. 더불어 이 연구에서는 노인무용지도자는 문제상황에 대한 대처능력을 지도자 역할의 주안점으로 인식하고 있었는데, 지도자들은 학습자들이 무용교육과정에서 경험할 수 있는 신체적 상해 예방과 관계에서의 갈등 문제 등 다양한 문제상황이 발생했을 때 대처할 수 있는 대응력을 주요하게 인식하고 있었다. 무용교육은 신체활동이기 때문에 응급상황이 발생될 수 있고 상황에 따라 신속하게 대처할 수 있어야 한다(안혜임, 김경숙, 2007). 특히 노인무용교육에서는 학습자의 신체, 정서, 환경적 개인차에 따라 부상 외에도 발생할 수 있는 돌발 상황이 빈번하게 발생할 수 있어 이에 대한 지도자의 대응력이 필수적으로 요구된다(윤지은, 2020). 때문에 노인무용교육을 할 때, 가능한 돌발 상황이 발생되지 않도록 활동적이되 안전한 움직임과 태도 등을 주요하게 인식하여 프로그램을 계획하고 실천해야 하며(김선희, 2009) 무용교육의 특성상 학습자가 신체적 정서적 안정감을 느낄 수 있도록 안전한 교육환경을 조성하는 것이 중요하다(유지영, 2020). 따라서 이 연구의 결과를 통해 노인무용지도자들은 학습자의 개인적 격차에 대한 이해와 학습 역량의 다양성을 인정하는 포용적 태도를 토대로 학습자가 안전한 환경에서 무용교육을 경험할 수 있도록 역할하고, 지도자가 다양한 문제 상황을 예측하여 예방하려는 노력과 현명하게 대처하는 융통성과 대응력을 발휘하는 것을 노인무용지도자의 역할로 주요하게 인식하고 있음을 확인할 수 있었다.

#### IV. 결론 및 제언

이 연구는 노인무용교육 현장에서 다년간 활동해온 노인무용지도자들이 인식한 노인무용교육의 목적과 노인무용지도자의 역할에 대해 심층적으로 탐색하는데 목적으로 하였다. 이를 위해 Moustakas(1994)의 현상학적 분석 절차를 토대로 연구결과를 도출하였다. 연구결과를 바탕으로 도출된 결론은 다음과 같다.

첫째, 노인무용지도자가 인식하는 노인무용교육의 목적에 대한 분석 결과, 33개의 의미 단위를 선별하였고, 그 의미 단위를 기초로 하여 도출된 본질적 주제는 ‘행복하고 즐거운 무용교육’, ‘자아실현과 자기표현을 위한 무용교육’, ‘삶의 질을 높이는 무용교육’으로 인식하고 있음을 알 수 있었다. 이러한 결과를 통해 노인무용지도자는 학습자가 노년기에 경험하는 고독감과 상실감 등을 해소하여 정서적인 측면의 지원에 도움을 주고자 하며, 학습자로 하여금 몸과 마음의 돌봄과 자기표현 및 자아실현을 경험할 수 있는 기회를 제공함으로써 삶의 질적인 향상에 도움을 주는 것을 노인교육의 주요한 목적으로 인식하고 있다는 것을 발견할 수 있었다.

둘째, 노인무용지도자가 인식하는 지도자 역할의 주안점에 대한 분석 결과, 25개의 의미 단위를 선별하였고, 이를 토대로 발견된 본질적 주제는 ‘학습자의 특성을 고려한 창의적 교수법’, ‘학습자와의 친밀한 관계와 소통능력’, ‘포용적인 태도와 문제상황 대응력’으로 도출되었다. 이러한 결과를 통해 노인무용지도자는 무용교육 지도에 있어 노인 대상의 특수성과 요구를 고려한 학습내용과 창의적 교수법을 시도하기 위해 끊임없이 노력해야하며 학습자와의 친밀한 관계 형성과 포용적 태도를 토대로 노년기 경험하는 부정적 감정을 올바르게 표현하여 해소할 수 있도록 이끌어야 한다는 것을 알 수 있었다. 더불어 노인무용지도자는 노인학습자의 특성상 무용교육과정에서 경험할 수 있는 신체적, 정신적, 인간관계 등의 어려움으로 인한 다양한 문제상황에 대해 대응 능력을 발휘하는 무용지도자의 역할을 주요하게 인식하고 있다는 것을 발견할 수 있었다.

이러한 연구 결과를 토대로 제언 사항은 다음과 같다. 이 연구에서는 소수의 노인무용지도자들을 대상으로 연구 결과를 도출함으로써 연구 결과를 보편화하는 데는 한계가 있다. 또한 노인무용교육을 시행하고 있는 다양한 기관별 교육환경의 특성과 구조에 따라 노인무용지도자들이 인식하는 교육목적과 역할이 변화될 수 있다는 점을 고려하여 이 연구의 결과를 일반화시키는데 한계점이 있을 수 있다. 이에 추후에는 다양한 노인무용교육 시설과 교육환경 및 적용 구조 등을 고려한 연구가 지속될 필요가 있다. 끝으로 이 연구의 결과는 노인무용교육 현장에서 활동하고자 하는 예비 무용지도자들과 노인시설 종사자들에게 유용한 자료로 활용되길 바라며 향후 초고령화 사회에서 노인무용교육의 활성화 방안을 모색하는데 의미 있는 자료로 활용되길 기대한다

## 참고문헌

- 강순화, 김공(2010). 노인체육지도자 역할 척도 개발 : 생활체육 참여 노인들을 중심으로. **한국사회체육학회지**, 39, 461-473.
- 고나리(2022.10.20). 교육진흥원, '2022 두근두근 청춘제' 개최...노인문화예술교육 의미 되새긴다. **문화뉴스**, <https://www.mhns.co.kr/news/articleView.html?idxno=536756>
- 권선영(2017). **무용은 어떻게 우리를 행복하게 하는가? : 무용의 문화예술교육적 가치 실현을 위한 무용향유체협의 질적 분석**. 서울대학교 대학원 박사학위논문.
- 권윤지(2022.08.26). 초고령화 사회가 온다...스타트업 새 먹거리 '실버산업'. **복지타임즈**, <https://www.bokjitime.com/news/articleView.html?idxno=33158>
- 김경미, 이병준 (2022). 노인 무용교육을 위한 교수학습방법 탐구 - 미적 발달이론을 기반으로. **문화예술교육연구**, 17(5), 205-225.
- 김미정(2014). **노인의 자아실현 예측모형**. 경희대학교 대학원 박사학위논문.
- 김선희(2009). 노인체육 프로그램의 성공적 실천을 위한 노인체육지도자의 역할과 자질. **한국사회체육학회지**, (35), 661-676.
- 김애경(2000). **대학무용 지도자의 리더십 형태에 관한 연구**. 미간행 석사학위논문. 연세대학교 대학원.
- 김연진(2008). **지도자의 지도행동 유형이 무용전공학생의 수업 만족도에 미치는 영향**. 미간행 석사학위논문. 성균관대학교 대학원.
- 박미정, 이재형(2008). 노인의 생활무용참여가 삶의 질에 미치는 영향. **한국사회체육학회지**, (33), 705-714.
- 박소정(2020). 한국 커뮤니티 댄스의 효과와 역할. **트렌스**, 9, 37-66.
- 박연희, 최환석(2016). 노인체육 지도자에 대한 참여자의 감정반응이 성취목표와 수행능력에 미치는 영향. **한국산학기술학회논문지**, 17(5), 186-194.
- 박종훈(2023.05.22.). 초고령화 사회 진입 목전..시니어 계층, 소비 큰 손으로 부상. **한스경제**, <http://www.sporbiz.co.kr/news/articleView.html?idxno=651820>
- 박진희(2008). 생활무용 참여가 사회적지지와 자아실현에 미치는 영향. **대한무용학회논문집**, 56, 63-75.
- 브라보마이라이프(2022.10.12.). "노인에 대한 부정적 이미지, 문화예술 활동으로 풀어야". **브라보마이라이프**, [https://bravo.eto.co.kr/view/atc\\_view/14061](https://bravo.eto.co.kr/view/atc_view/14061)
- 배성현(2013). 노인복지관 프로그램 운영의 문제점 및 무용프로그램 개선방안에 관한 연구. **무용역사기록학**, 28, 101-120.
- 손희영(2017). **노인의 사회참여 확장을 위한 문화예술교육 연구 : 공익(公益)을 넘어 공존(共存)으로**. 성균관대학교 일반대학원 박사학위논문.
- 안혜임, 김경숙(2007). 현장에서 요구되는 사회체육지도자의 전문능력요인. **한국사회체육학회지**, (30), 131-142.
- 염두승, 김덕임(2009). 시니어 생활체육 참여자들의 웰니스 지수와 삶의 질의 관계. **한국체육과학회지**, 18(1), 265-273.
- 오현주(2021). 액티브시니어를 위한 인문예술교육프로그램. **지역복지정책**, 32, 71-99.
- 유지영(2015). 노인무용 교육효과의 치유작용 메커니즘. **한국콘텐츠학회논문지**, 15(4), 114-121.
- 유지영(2020). 노인대상 한국무용 지도자의 애로요인 탐색: PBL 문제개발로의 확장. **한국엔터테인먼트산업학회논문지**, 14(3), 93-103.
- 윤지은(2020). 노인무용 지도자 양성을 위한 방향 탐색. **학습자중심교과교육연구**, 20(17), 691-706.
- 윤지은, 오윤선, 이소미 (2021). 포스트 코로나, 노년기 '웰에이징 무용교육'의 방향성 탐색. **한국융합과학기술회지**, 10(4), 130-142.
- 윤혜선, 이연정(2018). 노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 국내 연구동향. **한국무용과학회지**, 35(2), 35-49.
- 이귀영(2003). **노인무용활동의 활성화를 위한 조사연구**. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이미영(2009). 한국무용 참여가 중년여성의 신체상에 미치는 효과. **한국무용학회지**, 9(2), 1-7.
- 이상희, 원영신, 배재운(2014). 노인체육지도자가 체험하는 생활체조 수업 제약 및 극복요소에 관한 연구. **한국체육학회지**, 53(1), 267-280.
- 이수정(2019.06.13.). "내 나이가 어때서"...활발한 시니어 '노노족(No老族)' 뜬다. **천지일보**, <https://www.newscj.com/news/articleView.html?idxno=641036>
- 이연정, 윤혜선(2020). 무용지도자가 경험한 노인무용교육의 어려움과 바람. **한국무용과학회지**, 37(3), 13-33.
- 이연정(2021). 초고령 사회 액티브 시니어 대상 미래 무용교육의 방향성. **국제문화예술**, 2(2), 79-89.
- 이윤구, 오윤선, 권재운(2018). 노인의 무용 프로그램 참여가 우울에 미치는 영향에 대한 메타분석. **한국체육학회지**, 57(3), 293-305.

- 이해주(2018). 제3기 인생을 위한 평생교육 활성화 방안의 탐색. *통합인문학연구*, 10(2), 123-158.
- 이혜민, 신현군, 김윤희(2013) 노인 무용참여를 통한 성공적인 노화경험. *한국스포츠학회지*, 11(3), 121-133.
- 이호훈(2017) 액티브 에이징 실현을 위한 노인스포츠지도사의 지도역량 우선순위 분석. *한국스포츠학회지*, 15(1), 347-357
- 장은하, 조대연(2022). 한국 노년기 성인의 역량개발을 위한 요구도 분석. *학습자중심교과교육연구* 22(23), 627-646.
- 전미현(2014). 소매틱적 접근을 통한 움직임교육이 노인들의 몸(Soma)에 미치는 영향. *무용예술학연구*, 49(4), 101-121.
- 전태준, 김동아(2017). 노인운동지도자의 교육신념과 노인들의 건강관련태도 및 여가욕구의 관계. *한국웰니스학회지*, 12(2), 217-226.
- 정미선, 정진옥(2020). 노인 여성의 한국무용몰입이 자아존중감과 심리적 행복감에 미치는 영향. *영남춤학회誌*, 8(1), 175-199.
- 정윤하(2015). 무용활동과 노인 심리건강의 관계 분석. *한국과학예술융합학회*, 19, 613-621.
- 조은영, 진지형(2013). 노인종합복지관 체육지도자들의 태도에 관한 사례연구. *글로벌시니어건강증진개발원논문집*, 3(2), 49-58.
- 최경희(2011). 사회적 소통으로서 무용교육의 힘. *한국예술연구*, (3), 85-109.
- 최환석(2015). 노인스포츠 지도자의 의사소통능력이 참여자의 감정반응과 긍정적 자기관리에 미치는 영향. *한국체육학회지*, 54(2), 441-450.
- 한국문화정책연구소, 안태호, 경기문화예술교육지원센터 (2018). 경기도 노년층 문화예술교육 조사 및 발전 방향 연구 : 2018 **경기 꿈다락 토요문화학교 지원사업 기획공모**. 경기문화재단.
- 한정란, 윤소영(2015). 정책수요자 요구에 근거한 노인 문화예술교육의 방향제안. *노년교육연구*, 1(1), 69-89.
- 황정옥(2018). 문화예술교육에서 무용교육의 위치와 기능. *공연문화연구*, (36), 531-551.
- Creswell, J. W.(2013). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches*. 조홍식, 정선옥, 김진숙, 권지성 공역(2015). *질적 연구방법론: 다섯 가지 접근*. 서울: 학지사
- Moustakas, C.(1994). *Phenomenological research methods*. Thousand Oaks, CA: Sage.

## ABSTRACT

## A Study on the Perception of Educational Purposes and Roles of Elderly Dance Instructors<sup>†</sup>

Hye-Sun Yoon\* · Yeonjeong Lee\*\* Dongduk Women's University

The purpose of this study was to explore the objectives of elderly dance education and the role of instructors as perceived by elderly dance instructors based on their field experiences. To do this, 12 participants with at least 3 years of experience in elderly dance education and currently working as elderly dance instructors were selected, and data were collected through self-assessment using open-ended questionnaires. The collected data were analyzed using Moustakas (1994)'s phenomenological analysis procedure to derive the research results. According to the research results, firstly, an analysis of the purpose of dance education perceived by elderly dance instructors revealed 33 meaning units, 7 themes, and 3 essential themes. The essential themes derived from the study were 'happy and enjoyable dance education,' 'dance education for self-actualization and self-expression,' and 'dance education to improve the quality of life.' Secondly, the analysis of the main focus of the instructor's role perceived by elderly dance instructors resulted in 25 meaning units, 7 themes, and 3 essential themes. The derived themes were 'creative teaching methods considering learners' characteristics,' 'close relationships and communication skills with learners,' and 'inclusive attitude and problem-solving ability in difficult situations.' The results of this study are expected to be utilized as useful information for prospective dance instructors and elderly facility workers who want to work in the field of elderly dance education, and as meaningful data for exploring ways to activate elderly dance education in the future super-aged society.

**Key words** : Elderly dance, Elderly dance education, Elderly dance instructor, Purpose of dance education, Role of dance instructor

논문투고일: 2023.05.28

논문심사일: 2023.07.06

심사완료일: 2023.07.21

<sup>†</sup> This research was supported by the Dongduk Women's University grant.

\* Associate Professor, College of Performing Arts, Department of Dance, Dongduk Women's Univ.

\*\* Dongduk Women's University Dance Convergence Contents Doctoral Completion