

무용전공 대학생의 감성지능, 자기효능감 및 자아실현의 관계

이윤경* 세종대학교

초록 본 연구는 무용전공 대학생을 대상으로 하여 감성지능과 자기효능감 및 자아실현의 관련성을 규명하고 예술무용인으로서 성장하기 위한 과정에 있는 무용수의 양성 및 목표달성에 기여하고자 하는 목적하에 수행되었다. 이러한 연구의 목적을 달성하기 위하여 2022년 4월 중 서울 및 경기도 소재 7개 대학교의 무용학과 재학생을 대상으로 배포한 설문지 총 370부 중 323부를 최종 분석에 활용하였다. 본 연구는 빈도분석, 타당도 분석, 신뢰도 분석, 상관분석, 다중회귀 분석 등을 SPSS 23.0 통계 프로그램을 이용하여 실시하였으며 다음과 같은 연구를 결과를 도출하였다. 첫째, 무용전공 대학생의 감성지능이 자기효능감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 둘째, 무용전공 대학생의 감성지능이 자아실현에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 셋째, 무용전공 대학생의 자기효능감이 자아실현에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이에 본 연구에서는 무용전공 대학생의 감성지능을 향상하게 하는 것은 무용수의 자기효능감 향상으로 이어져 무용수의 예술적 성취로 최고 수준의 무용예술인이 되려는 목표달성에 기여하고 자아실현에 이바지할 수 있다는 사실을 규명하였다. 이는 무용 전공자의 지도법이나 관련 프로그램을 구성하는 무용교육 관련 지식체 형성에 기여하고 전반적 무용계의 발전에도 이바지할 것을 기대할 수 있다.

주요어 : 감성지능, 자기효능감, 자아실현, 무용전공 대학생

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

인간에게 자아실현이란 삶의 목표이자 행복추구의 과정이다. 인간의 삶에 의미와 만족을 주는 일련의 선천적 욕구에 의해 동기화되는 욕구 중, 가장 기본적 욕구가 생리적 욕구라면 가장 높은 단계의 욕구는 자아실현의 욕구로 상위 욕구에 위계적으로 충족도에 따라 이어진다. 자아실현을 이룬 사람에게서는 행복, 만족, 보람 등의 느낌과 함께 변화의 흐름에 맞춰 더 나은 상태로의 성장발달과 더 완전한 상태로의 기능을 추구하는 특징이 발견된다(권수진, 2022.8.30.; 박주영, 2022.10.6.; 이인정, 최해경, 2020). 즉, 가장 상위에 위치하는 자아실현의 욕구는 자신의 잠재력을 성취하고 싶은 욕구이며, 본인이 원하는 종류의 사람이 되려는 목표가 된다.

인간의 근본적 성향으로서 자기 자신의 내면적 핵심을 수용하고 표현하는 것으로 정의되는 자아실현은 특히 대학생에게 있어서 자신의 정체감을 확고히 하려는 사회, 심리적 성숙과 밀접한 관련성을 가지고 있다(김전미, 2003; 허진영, 권형수, 2009; Maslow, 1970). 특히 무용을 전공하고 있는 대학생에게 있어서 자아실현이란 본인의 희망이자 목표로서 최고 수준의 무용수가 되기 위한 수행과정에서의 신체적, 정서적 어려움 뿐 아니라 창조적 고통까지 극복해야 하는 지난한 도전 과정을 견뎌낼 수 있는 원동력이라 하여도 과언이 아닐 것이다.

그러나 무용 전공자들의 자아실현에 영향력을 행사하는 다양한 변인들에 대한 관련성 연구가 교육적 측면 뿐 아니라 무용수 개인의 행복 증진을 위해서도 매우 중요함에도 불구하고, 현실적으로는 다른 분야의 학문과 비교하여

* 세종대학교 박사 olivegreen01@hanmail.net

상대적으로 매우 부족함이 보고되고 있다(김영미, 2000; 김전미, 2003; 홍정아, 민현주, 2013). 특히 무용분야의 자아실현과 관련된 연구의 대부분은 생활무용이나 일반인들의 여가활동으로의 무용을 통한 자아실현 관련성 연구로 전문무용수로서 성장하려는 무용전공 중고생 대상으로는 지삼엽, 이영경, 임연희(2012), 홍정아, 민현주(2013)의 연구가 있으며 사회 진출을 앞두고 있는 대학생을 대상으로 한 자아실현 관련 연구는 김전미(2003), 김혜림(2003), 허진영, 권형수(2009)의 연구가 검색될 뿐 매우 부족한 것이 확실하여 연구의 필요성이 제기되는 바이다.

일반인의 경우에도 감성은 진로선택 과정에서도 매우 중요한 역할을 담당하고, 감성지능은 직업 성공의 80% 정도까지를 예측하며 개인 성공에의 큰 영향력을 행사하는 요인으로 알려져 있다(조선영, 2018; 이승국, 2006; Caruso, & Wolfe, 2001). 인공지능이 발달하고 있는 최근의 현대사회에서는 지적 능력보다 감성적 정서 능력에 집중하는 추세로 감성지능이 높으면 의사결정 역량과 창의력, 그리고 인간관계에도 긍정적인 영향을 미치므로 취업역량으로도 매우 중요하게 다뤄지고 있다(배주희, 2019.10.23; 어수웅, 2017.3.21.). 특히 무용예술을 수행하는 무용 전공자들은 일반인들과 비교하여 더 섬세하고 다양한 감정의 소유자들로서 본인 자신의 감성지능과 관련된 다양한 요인을 미리 예측하고 파악할 수 있다면 긍정적이고 좋은 컨디션을 유지에 도움이 될 것이다. 따라서 무용 전공 대학생의 감성지능은 생활의 만족 수준 뿐 아니라 전공 관련 효능감을 높여 최고 수준의 무용 수행이 가능하게 하는 자신감에도 영향을 미치는 중요 요인으로 보고되고 있다(김민지, 2020; 소현주, 차수정, 2018).

감성지능이란 자신과 타인의 감정을 인지 및 평가하고 효율적으로 이를 조절, 대처하여 이상적인 삶을 계획 및 실행할 수 있는 개인의 감정활용 능력이다(Salovey, Mayer, 1990). 사람의 행동은 감성에 의해 좌우될 수 있으며 특히 공식 규정된 역할 외 행동을 바로잡을 때 더욱 강하게 감성의 영향력이 작용하게 된다(이윤정, 서희정, 2018). 따라서 이러한 감성지능은 구성원으로서 혹은 구성원과의 관계에서 감정을 표현하게 되므로, 신체적인 움직임에 개인의 감성과 내적 요인을 포함하여 예술적 표현을 완성해야 하는 무용인들의 개인적 측면에 영향력을 행사한다. 이 뿐 아니라 무용 공연의 특성 상, 군무나 다른 무용수와의 협조와 협력이 요구되는 연습과정이 빈번한 무용전공 대학생에게 타인과의 관계형성에도 작용하여 자아실현의 과정에서 중요한 변수로 작용하게 될 것을 유추할 수 있다.

이러한 감성지능과 자아실현을 매개하는 변인으로 자기효능감을 고려할 수 있다. 기술적효능감과 의지조절효능감, 그리고 판단적효능감과 과제난이도선호의 4가지 하위요인으로 구성된 자기효능감은 주어진 상황에서 보유한 능력이나 기술 유무를 떠나 특정적인 과업을 성공에 이르도록 하기 위해 필요한 활동, 인지적 자원이나 동기 등을 동원할 수 있는 스스로의 능력에 대한 신념이나 판단을 의미하며, 자기확신의 정도, 효과적 결과를 위해 행동할 수 있는 본인 능력에 대한 신념 혹은 개인 능력에 대한 확신이라 정의할 수 있다(박소현, 차수정, 2020; 이윤정, 서희정, 2018; 홍혜전, 한혜원, 2022; Bandura, 1982, 1997). 특히 무용수에게 있어서 자기효능감은 신체적 자기표현의 기회를 부여할 뿐 아니라 미적 욕구를 만족시켜 정서, 인성 발달 및 자신감 획득을 가능하게 한다(김민지, 박인자, 2018).

따라서 무용전공자들의 자기효능감은 신념을 가지고 성공적으로 목표를 달성할 수 있도록 수행 동기와 전공 기술을 향상시켜 주며, 계속되는 연습 과정과 공연 스트레스 등의 어려움 같은 부정적인 환경을 극복하고 완벽한 무용수로 성장하려는 목표 달성의 과정에 중요하게 작용하는 변인이다(박소현, 차수정, 2020; 홍혜전, 한혜원, 2022).

이러한 관련성 및 영향력의 판단에도 불구하고 무용 예술가를 목표로 하는 무용전공 대학생들을 대상으로 자아실현과 관련된 변인을 탐색하거나 규명한 연구는 매우 드문 실정이다. 따라서 본 연구에서는 무용전공 대학생의 감성지능과 자기효능감 및 자아실현의 관계를 규명해보려고 한다. 이는 추후 무용 예술가로 성장하려는 무용전공 대학생의 꿈을 실현하고 목표를 향해 나아가는 고단한 과정에서 효율적 지도 방법의 구성에 도움을 줄 수 있는 기초 자료로 참고될 수 있을 것이며, 더 나아가 무용을 전공하는 잠재적 무용예술인의 양성에도 기여할 수 있을 것이다.

이러한 목표를 달성하기 위하여 첫째, 무용전공 대학생의 감성지능이 자기효능감에 미치는 영향은 어떠한가? 둘째, 무용전공 대학생의 감성지능이 자아실현에 미치는 영향은 어떠한가? 셋째, 무용전공 대학생의 자기효능감이

자아실현에 미치는 영향은 어떠한가? 로 연구 문제를 설정하였다.

2. 연구 문제

본 연구를 달성하기 위한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 무용전공 대학생의 감성지능이 자기효능감에 미치는 영향은 어떠한가?

둘째, 무용전공 대학생의 감성지능이 자아실현에 미치는 영향은 어떠한가?

셋째, 무용전공 대학생의 자기효능감이 자아실현에 미치는 영향은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 대학교에 재학 중인 무용전공자로 선정하였다. 편의표집방법(convenience sampling)으로 서울과 경기 지역 7곳의 4년제 대학교 무용과 재학 중인 1학년부터 4학년까지의 무용전공자를 표집하여 설문 조사하였다.

표 1. 연구 대상자의 일반적 특성

특성		빈도	비율(%)
성별	남자	32	9.9
	여자	291	90.1
학년	1학년	86	26.6
	2학년	86	26.6
	3학년	83	25.7
	4학년	68	21.1
전공	한국무용	129	39.9
	현대무용	100	31.0
	발레	94	29.1
총		323(명)	100.0(%)

표집 기간은 2022년 4월 중 약 3주간에 걸쳐 시행되었으며, 370부를 배포하여 341부가 수거되었다. 수집된 자료 중 응답을 완성하지 않았거나 한가지 번호만으로 표기하여 신뢰하기 어려운 설문 18명의 자료를 제외하고 323건이 최종 분석에 사용되었다. 본 연구대상의 일반적 특성은 <표 1>과 같다.

2. 조사도구

본 연구는 설문지를 이용하여 조사하였다. 사용된 설문 문항은 선행연구에서 사용되어 타당도와 신뢰도가 검증된 설문지를 바탕으로 본 연구의 목적에 맞게 수정, 보완하여 사용하였다.

설문 문항은 일반적 특성에 관한 3문항, 무용전공 대학생의 감성지능을 측정하는 16문항, 자기효능감을 측정하는 13문항, 자아실현을 측정하는 8문항 총 40문항으로 구성하였다. 측정 도구는 전혀 그렇지 않다 1점부터 매우 그렇다 5점까지의 5점 리커트(Likert)척도로 구성되었다. 측정 도구의 세부 내용은 다음과 같다.

1) 감성지능

무용전공 대학생의 감성지능을 측정하기 위해 Wong & Law(2002)가 개발하고 김민지(2020), 박소현, 차수정

(2020)의 선행연구에서 타당도와 신뢰도가 확보된 문항을 기초로 본 연구에 맞도록 수정, 보완하여 사용하였다. 감성지능은 타인감성이해, 감성활용, 감성조절, 자기감성이해의 4가지 하위요인으로 구성되어 있다. 본 연구에서는 타당도 검증을 위하여 확인적 요인분석을 실시하였으며, 신뢰도 분석은 Cronbach's α 를 실시하였으며, 그 결과 타인감성이해 .833, 감성활용 .803, 자기감성이해 .832, 감성조절 .791로 나타나 타당하고 신뢰할 만한 것으로 판단되었다.

2) 자기효능감

무용전공 대학생의 자기효능감을 측정하기 위해 김아영, 차정은(1996)의 일반 자기효능감 척도를 기초로하여 홍혜진, 한혜원(2022)이 무용전공 여대생을 대상으로 사용한 선행연구의 설문지를 수정, 보완하여 사용하였다. 자기효능감은 기술적효능감, 의지조절효능감, 과제난이도선호효능감, 판단적효능감의 4가지 하위요인으로 구성되었다. Cronbach's α 결과 기술적효능감 .875, 의지조절효능감 .811, 과제난이도선호효능감 .799, 판단적효능감 .741로 나타나 설문지는 타당하고 신뢰한 만한 것으로 판단되었다.

3) 자아실현

무용전공 대학생의 자아실현을 측정하기 위해 Shostrom(1976)에 의해 개발한 Personal Orientation Inventory (POI)가 김영미(2000), 김전미(2003), 김경남, 최성희(2005) 등의 선행연구에서 사용되었으며, 이 문항을 기초로 본 연구의 목적에 맞도록 수정, 보완하여 사용하였다. 자아실현의 하위요인은 자기실현성과 포용성의 2가지 하위요인으로 구성되었다. 본 연구에서는 타당도를 검사하기 위하여 요인분석을 실시하였으며, Cronbach's α 신뢰도 분석을 실시하였으며 그 결과 자기실현성 .839, 포용성 .699 로 나타나 타당하고 신뢰할만한 것으로 판단되었다.

3. 타당도 및 신뢰도

본 연구에서는 무용전공 대학생의 감성지능과 자기효능감 및 자아실현의 관계를 검증하기 위하여 타당도와 신뢰도를 측정하였으며 분석한 결과는 <표 2>와 같다.

표 2. 감성지능, 자기효능감, 자아실현의 타당도 및 신뢰도

요인		감성지능			요인		자기효능감				요인		자아실현	
문항	타인감성이해	감성활용	자기감성이해	감성조절	문항	기술적효능감	의지조절효능감	과제난이도선호	판단적효능감	문항	자기실현성	포용성		
감성지능7	.807	.074	.112	.021	자기효능 2	.830	.255	.141	.113	자아실현7	.837	.125		
감성지능6	.790	.158	.253	.112	자기효능 3	.814	.225	.195	.177	자아실현6	.836	.055		
감성지능8	.765	.266	.137	.136	자기효능 1	.785	.189	.130	.111	자아실현8	.811	.188		
감성지능5	.638	.062	.436	.170	자기효능 5	.71	.189	.243	.312	자아실현5	.733	.296		
감성지능15	.119	.821	.161	.157	자기효능 9	.208	.802	.099	.253	자아실현4	.561	.305		
감성지능14	.173	.760	.088	.190	자기효능 8	.170	.722	.170	.366	자아실현2	.241	.793		
감성지능13	.065	.708	.217	.121	자기효능11	.366	.617	.362	.012	자아실현1	.123	.766		
감성지능16	.188	.694	.178	.176	자기효능10	.343	.583	.311	.170	자아실현3	.141	.699		
감성지능1	.091	.183	.841	.112	자기효능12	.193	.233	.841	.157					
감성지능2	.261	.227	.780	.172	자기효능13	.243	.219	.808	.247					
감성지능3	.391	.199	.622	.155	자기효능 6	.162	.197	.204	.836					
감성지능4	.398	.186	.580	.106	자기효능 7	.278	.322	.172	.736					
감성지능9	.215	.055	-.047	.783										
감성지능10	.134	.226	.080	.781										
감성지능12	.075	.294	.256	.706										
감성지능11	.068	.156	.369	.689										

Cronbach's α	.833	.803	.832	.791	Cronbach's α	.875	.811	.799	.741	Cronbach's α	.839	.699
고유치	2.813	2.665	2.648	2.439	고유치	2.983	2.314	1.831	1.707	고유치	3.002	1.939
분산(%)	17.580	16.657	16.551	15.242	분산(%)	24.854	19.281	15.256	14.226	분산(%)	37.629	24.241
누적(%)	17.580	34.237	50.788	68.030	누적(%)	24.854	44.135	59.391	73.617	누적(%)	37.629	61.770

4. 자료처리

설문지를 통한 조사로 수집된 자료는 IBM SPSS Statistics 23.0 프로그램을 이용해 분석하였다. 빈도분석을 통한 연구대상의 인구통계학적 특성, 요인분석을 통한 변인들의 타당도 검증, 신뢰도 검증을 위한 Cronbach's α 검사가 실시되었다. 또한 무용전공 대학생의 감성지능, 자기효능감, 자아실현 변인 간 상관관계를 확인하기 위해 상관분석을, 그리고 각 변인 간 영향력 검증을 위해 다중회귀분석을 실시하였다. 다중회귀분석 유의수준은 $\alpha=.05$ 로 설정하였다.

III. 연구 결과

1. 상관관계 분석

본 연구는 변수 간 관련성을 살펴보기 위해 상관관계 분석을 실시한 결과는 <표 3>과 같다. 무용전공 대학생의 감성지능과 무용몰입, 자아실현 간의 상관관계를 실시한 결과는 변수들 간의 상관계수 값이 .610 이하로 나타나 개념 간 판별 타당성은 확보된 것으로 확인되었다(안찬호, 한진욱, 2017).

1) 무용전공 대학생의 감성지능이 자기효능감에 미치는 영향

무용전공 대학생의 감성지능이 자기효능감에 미치는 영향을 알아보기 위해 다중회귀분석을 실시하였다. <표 3>에 나타난 결과에서 보는 바와 같이 감성지능의 하위요인 중 타인감성이해($\beta=.160, p<.01$), 감성활용($\beta=.245, p<.001$), 자기감성이해($\beta=.176, p<.01$)가 기술적 효능감에, 타인감성이해($\beta=.251, p<.001$), 감성활용($\beta=.335, p<.001$), 자기감성이해($\beta=.175, p<.01$)가 의지조절 효능감에, 타인감성이해($\beta=.160, p<.05$), 감성활용($\beta=.243, p<.001$), 감성조절($\beta=.163, p<.05$)이 과제난이도선호에, 타인감성이해($\beta=.165, p<.01$), 감성활용($\beta=.288, p<.001$), 감성조절($\beta=.112, p<.05$)이 판단적효능감에 통계적으로 유의한 정적(+) 영향을 미치는 것으로 확인되었다. 이는 감성지능의 타인감성이해, 감성활용, 자기감성이해, 감성조절의 4가지 하위요인 모두가 자기효능감에 유의한 영향을 미치는 중요 변인임이 확인된 것을 의미한다. 자기효능감의 하위요인인 타인감성이해, 감성활용, 자기감성이해, 감성조절에 대한 감성지능의 설명력은 각 25.8%, 44.1%, 20.4%, 25.2%로 나타났다.

표 3. 무용전공 대학생의 감성지능이 자기효능감에 미치는 영향 회귀분석

	기술적효능감			의지조절효능감			과제난이도선호			판단적효능감		
	B	β	t	B	β	t	B	β	t	B	β	t
(상수)	.822		3.176**	.803		4.007***	.733		2.310*	.533		1.848
타인감성이해	.173	.160	2.622**	.237	.251	4.619***	.206	.160	2.535*	.199	.165	2.699**
감성활용	.270	.245	4.158***	.319	.335	6.346***	.315	.243	3.958***	.350	.288	4.846***
자기감성이해	.198	.176	2.690**	.172	.175	3.003**	.067	.050	.737	.093	.074	1.128
감성조절	.066	.061	1.087	.040	.042	.842	.163	.128	2.179*	.134	.112	1.975*
R^2	.258			.441			.204			.252		
	F = 27.697***			F = 55.540***			F = 20.356***			F = 26.746		

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

2) 무용전공 대학생의 감성지능이 자아실현에 미치는 영향

무용전공 대학생의 감성지능이 자아실현에 미치는 영향을 알아보기 위해 다중회귀분석을 실시하였다. <표 4>에 나타난 결과에서 보는 바와 같이 감성지능의 하위요인 중 타인감성이해($\beta=.296, p<.001$), 감성활용($\beta=.278, p<.001$), 감성조절($\beta=.142, p<.01$)이 자기실현성에, 타인감성이해($\beta=.217, p<.01$), 감성활용($\beta=.137, p<.05$), 감성조절($\beta=.184, p<.01$)이 포용성에 통계적으로 유의한 정적(+) 영향을 미치는 것으로 확인되었다. 이는 감성지능의 타인감성이해, 감성활용, 감성조절의 하위요인이 자아실현에 유의한 영향을 미치는 중요 변인임이 확인된 것을 의미한다. 자아실현의 하위요인인 자기실현성과 포용성에 대한 감성지능의 설명력은 각 38.7%, 23.7%로 나타났다.

표 4. 무용전공 대학생의 감성지능이 자아실현에 미치는 영향 회귀분석

감성지능	자아실현			포용성		
	B	β	t	B	β	t
(상수)	.904		4.393***	.805		3.072**
타인감성이해	.281	.296	5.342***	.235	.217	3.507**
감성활용	.266	.278	5.160***	.150	.137	2.276*
자기감성이해	.085	.086	1.449	.111	.098	1.482
감성조절	.134	.142	2.755**	.199	.184	3.211**
R^2		.387			.237	
		F = 50.160***			F = 24.679***	

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

3) 무용전공 대학생의 자기효능감이 자아실현에 미치는 영향

무용전공 대학생의 자기효능감이 자아실현에 미치는 영향을 알아보기 위해 다중회귀분석을 실시하였다. <표 5>에 나타난 결과에서 보는 바와 같이 자기효능감의 하위요인 중 의지조절효능감($\beta=.514, p<.001$), 이 자기실현성에, 판단적효능감($\beta=.230, p<.01$)이 포용성에 통계적으로 유의한 정적(+) 영향을 미치는 것으로 확인되었다. 이는 자기효능감의 의지조절효능감과 판단적효능감의 하위요인이 자아실현에 유의한 영향을 미치는 중요 변인임이 확인된 것을 의미한다. 자아실현의 하위요인인 자기실현성과 포용성에 대한 감성지능의 설명력은 각 38.0%, 19.8%로 나타났다.

표 5. 무용전공 대학생의 자기효능감이 자아실현에 미치는 영향 회귀분석

자기효능감	자아실현			포용성		
	B	β	t	B	β	t
(상수)	1.419		8.290***	1.605		7.226***
기술적효능감	.071	.081	1.354	.111	.111	1.637
의지조절효능	.516	.514	7.648***	.082	.072	.932
과제난이선호	.053	.072	1.252	.107	.127	1.949
판단적효능감	.001	.001	.025	.207	.230	3.486**
R^2		.380			.198	
		F = 48.705***			F = 19.631***	

*** $p<.001$

IV. 논의

본 연구는 무용전공 대학생의 감성지능과 자기효능감 및 자아실현과의 관련성과 영향력을 규명하려는 목적으로 수행되었으며, 본 연구에서 도출된 결과를 중심으로 선행연구와 비교 논의해보면 다음과 같다.

첫째, 무용전공 대학생의 감성지능이 자기효능감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 감성지능 중 타인감성이해, 감성활용, 자기감성이해가 기술적효능감과 의지조절효능감에, 타인감성이해, 감성활용, 감성조절이 과제난이도선호와 판단적효능감에 모두 영향을 미치는 것으로 나타났다.

본 연구에서 타인감성이해와 감성활용은 자기효능감의 4가지 하위변인 모두에 영향을 미치는 요인으로 나타났다. 이러한 결과는 타인의 감정을 민감하게 살피고 잘 이해하는 능력인 타인감성이해와 동기부여, 유능함 인지 및 스스로에 대한 격려를 뜻하는 감성활용이 효과적 결과에 대한 개인 능력의 확신을 의미하는 자기효능감(박소현, 차수정, 2020; 이윤정, 서희정, 2018; 홍혜전, 한혜원, 2022; Bandura, 1997)에 상당한 영향력을 행사하는 것을 의미하는 것이다. 대부분의 연습과 공연이 혼자만 하는 작업이 아닌 여러 사람과의 협업이 이루어져야 하는 상황에서 무용전공 대학생에게 타인의 감성을 이해하고 스스로에게 동기를 부여하는 감성지능은 자기효능감과 밀접한 관련성(이윤정, 서희정, 2018)을 가진다. 높은 감성지능은 창의적인 성과 도출로 자기효능감을 극대화 시킬 수 있다는 나용근, 윤선미, 노수정(2015)의 보고로부터 그 중요성 및 본 연구결과 도출의 의미가 설명되는 것이라 사료된다. 성지선(2021)도 발레전공 대학생을 대상으로 한 연구에서 자기감성이해, 타인감성이해, 감성조절 및 감성활용의 4가지 하위변인 모두가 자기효능감에 정적인 영향을 미친다고 보고하여 본 연구결과와 대부분 일치하고 있다. 또한 감성지능이 자기효능감(정상열, 박명규, 2017)에, 연기전공자들의 감성지능이 자기효능감(이윤정, 서희정, 2018)에, 무용전공 대학생의 감성지능이 자기효능감(박소현, 차수정, 2020)에, 감성지능이 진로자기효능감(이현정, 2019)에 정적인 영향을 미친다는 보고가 본 연구결과를 지지하고 있다. 대학생의 감성지능은 건강한 인간관계와 과업의 수행에 있어서 도움이 된다는 양수진, 송영수(2015)의 보고로부터 타인 감성을 이해하는 능력의 중요성이 강조되며, 이와 더불어 감성조절 및 활용 등의 감성지능이 본인의 능력에 대한 신뢰와 자신감을 향상시키는 요인으로 작용하는 것이라 사료된다.

둘째, 무용전공 대학생의 감성지능이 자아실현에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 감성지능 중 타인감성이해, 감성활용, 감성조절의 하위변인이 자기실현성과 포용성에 영향을 미치는 것으로 나타났다.

무용전공 대학생들에게 있어서 감성지능이 직접적으로 무용 수행에 있어서 예술적 표현을 작품에 담아내어 완성도 높은 공연을 성공적으로 수행하며 이루는 무용의 자아실현에 있어서도 매우 필요한 역량이라 할 수 있다. 이 밖에 감성지능이 자아실현의 하위요인인 본인의 자기실현 뿐 아니라 타인을 이해하고 감싸는 포용력에도 영향력을 행사한다는 본 연구결과는 협업과 단체 활동이 빈번하고 또 공연의 성과에도 직결될 수 있다는 감성지능의 중요한 역할을 설명하고 있다고 사료된다. 감성활용 및 조절과 원활한 관계형성을 가능하게 하는 타인감성이해 등의 감성지능은 본인 개인적 입장에서나 단체의 일원으로서, 또 타인과의 관계 설정 및 유대관계에도 매우 중요한 역할을 담당하고 있음을 알 수 있다. 김전미(2003)는 무용전공 대학생에게 있어서 중요타자 중 특히 친구의 관심과 격려가 자아실현에 영향을 미쳤다고 보고하였으며, 무용전공 대학생의 감성을 적절하게 자극하고 잘 이끌어낼 수 있다면 무용능력의 발휘 경향이 커지게 되고, 무용의 이상 실현을 추구하여 자아실현에 기여하게 될 것이라는 허진영, 권형수(2009)의 보고로부터 특히 예술무용을 전공하는 무용전공 대학생에게 감성지능이 자신의 목표를 달성하고 자아를 실현하려는 과정에 얼마나 중요한 것인가를 확인할 수 있다고 사료된다.

셋째, 무용전공 대학생의 자기효능감이 자아실현에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 자기효능감의 하위변인 중 의지조절효능감이 자기실현성에, 판단적효능감이 포용성에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

수행과정 뿐 아니라 결과에도 영향을 끼칠 수 있는 자기효능감은 무용수행에서도 무용사회화 과정 전반에 걸쳐 직접적 영향을 주는 중요한 변인(김영미, 한혜원, 2009; 성지선, 2021)으로 무용수로서의 성공을 이루는 데에 직, 간접적으로 영향력을 행사하는 변인이다. 또한 자기효능감은 인지적 매개과정으로 개인의 사고와 판단에 영향력을 행사하므로 현재는 물론 미래의 행동까지도 관련성을 나타낸다(성지선, 2021; 정윤정, 2013). 자아실현이란 현

재 혹은 미래에 자신의 잠재력을 발휘하는 것을 의미하므로 결국 전공 혹은 직업을 통하여 개발된 잠재력을 발휘하여 이상을 실현해 나아가는 것을 의미한다(김혜림, 2003). 이러한 선행연구 보고들이 자기효능감이 자아실현에 미치는 강력한 영향력을 밝힌 본 연구결과의 도출 배경을 설명하는 것이라 사료된다.

무용수업에 참여하는 일반 대학생의 경우, 자기효능감이 자아실현에 영향을 미쳤다는 조훈일, 권은주(2004)의 연구도 본 연구결과를 지지하고 있다. 이다혜(2018)는 자기효능감 향상은 성취 경험과 관련이 있다고 보고하여 무용전공 대학생들의 자기효능감이 계속되는 연습 및 공연 스트레스 등의 어려운 환경을 극복하고, 자신이 이루고자 하는 목표에 성공하는 것, 즉 자아실현에 도달할 수 있도록 돕는 중요한 요인으로 확인된 것이라 사료된다.

자기관리와 자기효능감은 모두 개인 행위의 주체자로서 조정이 될 수 있음을 근거로 한 신미진, 송유관, 이철(2011)의 보고를 참고로 할 때, 무용전공 중, 고등학생의 자기관리의 하위변인 모두가 자아실현에 영향을 미쳤다는 지삼엽, 이영경, 이연희(2012)의 연구도 본 연구결과를 간접 지지하고 있다.

본 연구는 그 중요성에도 불구하고 무용계에 있어서 자아실현의 연구가 매우 부족함이 지적(김영미, 2000; 김진미, 2003; 홍정아, 민현주, 2013)되고 있다는 점에서 출발하여 무용수로서 더 높은 단계로의 도약을 꿈꾸는 대부분의 무용전공 대학생의 자아실현과 관련된 감성지능 및 자기효능감과의 관계를 규명해보려는 목적으로 수행되었다. 선행연구의 보고와 같이 일반인들의 생활체육, 혹은 사회무용을 통한 그 과정에서의 자아실현의 연구는 간간히 발견되어 무용의 중요성 및 효과는 밝혀졌다고 볼 수 있다. 반면에 무용을 전공하는 잠재적 전문무용수를 대상으로 한 자아실현의 연구는 매우 드문 상황에서 본 연구에서 감성지능과 자기효능감이 자아실현에 밀접한 관련성 및 영향력이 규명되었다는 점에서 그 의의가 있다고 사료된다. 그러나 일반인이 아닌 무용전공을 대상으로 하는 직접적인 비교 논의 부분에서 매우 제한적이었다는 아쉬움이 남는다. 따라서 무용을 전공하는 잠재적 전문무용수를 대상으로 하는 자아실현에 대한 연구는 다양한 관련 변인들의 탐색과 함께 추후로도 계속되어야 할 것이라 사료된다.

무용수로서의 자아실현을 위해서는 감성지능과 자기효능감이 매우 효과적인 영향력을 행사한다는 본 연구결과를 근거로 관련 교육 프로그램 및 지도자 교육의 기초 자료가 구성될 수 있을 것이며, 궁극적으로는 우수무용수 배출과 무용계의 발전에도 이바지할 것이 기대된다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 무용전공 대학생을 대상으로 하여 감성지능과 자기효능감 및 자아실현의 관련성을 규명하고 예술무용인으로서 성장하기 위한 과정의 무용수의 양성 및 목표달성에 기여하려는 목적 하에 수행되었다. 이러한 연구의 목적을 달성하기 위하여 2022년 4월 중 서울 및 경기 소재 7개 대학교의 무용학과 재학생을 대상으로 유의표집하여 배포한 설문지 총 370부 중 323부를 최종 분석에 활용하였다. 본 연구는 빈도분석, 타당도분석, 신뢰도분석, 상관분석, 다중회귀분석 등을 SPSS 23.0 통계 프로그램을 이용하여 실시하였으며 다음과 같은 연구를 결과를 도출하였다. 첫째, 무용전공 대학생의 감성지능이 자기효능감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 감성지능 중 타인감성이해, 감성활용, 자기감성이해의 하위변인이 기술적효능감과 의지조절효능감에, 타인감성이해, 감성활용, 감성조절이 과제난이도선호와 판단적효능감에 모두 영향을 미치는 것으로 나타났다. 둘째, 무용전공 대학생의 감성지능이 자아실현에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 감성지능 중 타인감성이해, 감성활용, 감성조절의 하위변인이 자기실현성과 포용성에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 셋째, 무용전공 대학생의 자기효능감이 자아실현에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 자기효능감의 하위변인 중 의지조절효능감이 자기실현성에, 판단적효능감이 포용성에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이에 본 연구는 무용전공 대학생의 감성지능을 향상시키는 것이 무용수의 자기효능감 향상으로 이어져 최고의 무용예술인이 되기를 추구하는 무용전공 대학생의 목표달성에 기여하고 자아실현에 이바지 할 수 있다는 사실을 규명하였다. 이러한 연구결과는 무용전공 대학생의 감성지능을 높여야 하는 당위성을 확인한 것이며, 이로부터 무용전공자의 지도법이나 관련 프로그램을 구성하는 무용교육 관련 지식체 형성에 기여하고 전반적 무용계의 발전에도 이바지할 것을 기대할 수 있다.

참고문헌

- 권수진(2022,8,30). 인간육구 단계를 통한 꿈과 희망, 위대한 도전!. **대경일보**. <https://www.dkilbo.com/news/articleView.html?idxno=374979>.
- 김경남, 최성희(2005). 무용활동 참가와 몰입경험 및 자아실현의 관계. **대한무용학회논문집**, 44, 1-18.
- 김민지(2020). 무용전공 대학생의 감성지능이 자기조절과 스트레스 대처에 미치는 영향. **대한무용학회 논문집**, 78(6), 57-74.
- 김아영, 차정은(1996). 자기효능감과 측정. **산업 및 조직심리학회 동계학술발표대회 논문집**, 51-64.
- 김영미(2000). **무용참가와 자아실현의 관계**. 미간행 박사학위논문. 단국대학교 대학원.
- 김영미, 한혜원(2009). 무용전공 대학생의 무용몰입 경험이 자기효능감과 무용활동만족에 미치는 영향. **한국무용과학회지**, 19, 95-111.
- 김전미(2003). 무용전공 대학생의 자아실현에 영향을 미치는 변인 탐색. **한국체육학회지**, 42(5), 621-630.
- 김혜림(2003). 무용 전공자의 경력수준이 자아실현에 미치는 영향. **한국스포츠허지**, 1(2), 259-264.
- 나용근, 윤선미, 노수정(2015). 서비스 실패상황에서 여행기업 종사원의 감성지능이 서비스회복노력에 미치는 영향 - 고객지향성의 매개효과를 중심으로. **대한관광경영학회지**, 30(2), 249-273.
- 박소현, 차수정(2020). 무용전공대학생의 감성지능이 자기효능감 및 무용몰입에 미치는 영향. **대한무용학회논문집**, 78(6), 141-154.
- 박주영(2022.10.6.). 자원봉사활동과 자아실현. **경상일보**. <http://www.ksilbo.co.kr/news/articleView.html?idxno=948787>.
- 배주희(2019.10.23.). 자녀의 행복한 삶을 바란다면...감성지수(EQ)에 주목해야. **마인드포스트**. <http://www.mindpost.co.kr/news/articleView.html?idxno=2884>.
- 성지선(2021). 발레 전공 대학생이 인지한 교수 감성지능이 자기효능감, 학습만족, 학업지속의도에 끼치는 영향 연구. **한국무용교육학회지**, 32(1), 187-206.
- 소현주, 차수정(2018). 무용교사의 지도유형이 무용전공 고등학생의 감성지능 및 무용수행능력에 미치는 영향. **한국무용연구**, 36(4), 115-139.
- 신미진, 송용관, 이철(2011). 무용전공 대학생의 자기관리, 자기효능감과 심리적 안녕감의 관계. **한국체육학회지**, 50(4), 333-346.
- 안찬호, 한진욱(2017). 프로서포츠 구단의 모바일 앱 사용에 대한 프라이버시 염려가치 지속사용 의도에 미치는 영향: 금전적 보상 및 서비스 혜택의 조절효과. **한국체육학회지**, 56(5), 387-402.
- 양수진, 송영수(2015). 대학생의 셀프리더십 수준이 진로준비행동에 미치는 영향: 감성지능의 매개효과를 중심으로. **청소년학연구**, 22(12), 443-470.
- 어수용(2017.3.21.). AI에 수학·과학 맡기고, 우린 감성지능 과목 만들자. **조선일보**. https://news.chosun.com/site/data/html_dir/2017/03/21/2017032100223.html.
- 이다혜(2018). 대학 교양무용 참여에 따른 자기효능감 및 전공몰입 변화. **대한무용학회**, 76, 2, 88-102.
- 이승국(2006). 감성지능과 진로발달의 관계. **소년보호연구**, 6, 161-186.
- 이윤정, 서희정(2018). 연기정공대학생의 감성지능이 자아탄력성과 자기효능감에 미치는 영향 : 한국무용 경험을 통하여. **한국체육학회지**, 57(6), 203-215.
- 이인정, 최해경(2020). **인간행동과 사회환경**. 파주: 나남출판사.
- 이현정(2019). 무용전공 대학생의 감성지능이 셀프리더십과 진로자기효능감에 미치는 영향. **한국체육학회지**, 58(3), 305-316.
- 정상열, 박명규(2017). 커피전문점 종사원의 감성지능과 조직시민행동의 관계에서 자기효능감의 매개효과. **한국관광연구학회**, 31(3), 191-206.
- 정윤정(2013). 자기효능감이 학교적응에 미치는 효과에 대한 메타분석, 미간행, 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

- 조선영(2018). 무용전공 대학생의 셀프리더십이 감성지능 및 취업역량에 미치는 영향. *한국무용연구*, 36(1), 119-140.
- 조훈일, 권은주(2004). 무용수업 참여가 자기효능감 및 자아실현에 미치는 영향. *대한무용학회논문집*, 41, 171-187.
- 지삼엽, 이영경, 임연희(2012). 무용전공 중, 고등학생의 자기관리 능력이 자아성취에 미치는 영향. *한국무용학회지*, 12(1), 103-111.
- 허진영, 권형수(2009). 무용전공 대학생의 감성지능과 자아실현의 관계이해. *대한무용학회지*, 58, 315-335.
- 홍정아, 민현주(2013). 예술고등학교 무용전공학생의 자아실현이 무용정서 및 무용능력성취에 미치는 영향. *대한무용학회논문집*, 71(2), 267-282.
- 홍혜전, 한혜원(2022). 무용전공대학생의 셀프리더십이 자기효능감과 무용몰입에 미치는 영향. *한국무용학회지*, 22(3), 87-98.
- Bandura, A.(1982). Self-efficacy mechanism in human agency. *American Psychologist*, 37(2), 122-147
- Bandura, A.(1997). *Self-efficacy. The exercise of control*. New York: Freeman.
- Caruso, D. R. & Wolfe, C. J.(2001). Emotional intelligence in the workplace. In Ciarrochi, J., Forgas, J. P., & Mayer, J. D. (Eds.), *Emotional intelligence in everyday life: A scientific inquiry*. Philadelphia: Taylor & Francis.
- Maslow, A. H. (1970). *Motivation and Personality*. New York : Haper & Row.
- Shostrom, E. L.(1976). *Actualizing therapy: Fundamentals for a scientific ethic*. Sandiego, CA:Deits.
- Wong, C. S.& Law, K. S. (2002). The effects of leader and follower emotional intelligence on performance and attitude: An exploratory study. *The Leadership Quarterly*, 13(3), 243-274.

ABSTRACT

The Relationship among Emotional Intelligence, Self-Efficacy and Self-Realization of University Students Majoring in Dance

Yoonkyung Lee* Sejong University

This study was conducted to investigate the relationship among emotional intelligence, self-efficacy, and self-realization for university students majoring in dance, and to contribute to the training of dancers and the achievement of dancers' goals in the process of growing as art dancers. To achieve the purpose of this study, 323 out of a total of 370 questionnaires distributed to dance students from six universities in Seoul and Gyeonggi Province in April 2022 were used for the final analysis. This study conducted frequency analysis, validity analysis, reliability analysis, correlation analysis, and multiple regression analysis using the SPSS 23.0 statistical program, and the following studies were derived. First, it was found that the emotional intelligence of university students majoring in dance had a significant influence on self-efficacy. Second, it was found that the emotional intelligence of university students majoring in dance had a significant influence on self-realization. Third, it was found that the self-efficacy of university students majoring in dance had a significant influence on self-realization. Therefore, this study found that improving the emotional intelligence of dance majors can lead to the improvement of the dancer's self-efficacy, contributing to the achievement of the dancer's goal of becoming the highest-quality dance artist. This can be expected to contribute to the formation of a knowledge body related to dance education that constitutes the guidance method or related programs of dance majors and to the development of the overall dance world.

Key words : Emotional Intelligence, Self-Efficacy, Self-Realization, University Students majoring in Dance

논문투고일: 2023.02.28

논문심사일: 2023.04.03

심사완료일: 2023.04.03

* Phd, Department of Dance, Sejong University