

발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램 개발*

차지은** 동덕여자대학교

본 연구는 발달장애아동의 인지적·분석적 능력의 발달과 효율적인 학습을 위한 모방능력 관련 프로그램 필요성의 인식하에, 이를 위한 무용교육 프로그램을 개발하는데 연구의 목적이 있다. 이에 문헌고찰과 장애인 대상 무용교육 지도자 4인과의 전문가 회의를 통해 프로그램 모형을 구성하였고, H특수학교 발달장애아동 4인을 연구 참여자로 선정하여 프로그램을 적용하였다. 그 후 총 6인의 교육훈련전문가 집단 회의 및 타당도 검증을 진행하였고, 수정 및 보완을 거쳐 최종적인 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램을 개발하였다. 개발된 프로그램은 총 20회기로, 라포형성, 신체인식, 모방형성, 협력적 모방, 독립적 모방 5가지의 영역으로 구성되며, 프로그램의 회기별 구조는 도입, 전개, 마무리의 구조를 지닌다. 또한 프로그램의 매 회기별 프로그램의 교수·학습 전략으로 '올바른 시범', '집중·관찰 유도', '효과적 보상'의 세 가지 요인을 제시하였다. 본 연구는 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육의 방향과 내용이 객관적이고 체계적인 모습을 갖추게 되는 데에 단초가 되었다고 볼 수 있다. 향후 발달장애아동의 모방능력과 관련하여 지속적인 연구가 이루어진다면, 그들이 겪는 어려움을 해소하고 학습 및 일상생활에 필요한 적응행동을 습득하는 데에 바람직한 영향을 미칠 것이다. 그리고 향후 특수무용교육의 학술적·실천적 발전에 긍정적 영향을 미칠 것으로 기대하는 바이다.

주요어 : 발달장애아동, 모방능력, 특수무용, 장애인무용, 무용교육, 프로그램

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

인간에게 모방능력이란 인지능력의 하위요소로 인지적 지각 능력, 분석적 추론, 행동 예비 능력 등을 통해 서만 달성할 수 있는 인간 특유의 행동이며 빠르고 효율적인 학습을 가능케 하는 가장 강력한 수단이다(Macrae & Johnston, 1998). 또한 모방능력은 인간이 태어날 때부터 가지고 있는 선천적인 능력으로 연령의 증가에 따라서 인간의 모방능력도 증진하게 되며, 모방능력이 발달하게 되면 의사소통기능이 향상되고 운동기능을 모방하게 하여 개인이 사회 안에서 행동해야 할 신체 기술을 습득할 수 있게 된다(교육부, 1998; Piaget, 1952). 즉, 인간의 인지적 지각 능력 및 분석적 능력의 발달과 효율적인 학습을 기대함에 있어 모방능력은 매우 중요한 부분을 차지하고 있다.

일반아동은 2~3세가 되면 다른 사람의 언어적·비언어적 행동을 자세히 관찰하고 유사하게 따라할 수 있는 모방능력이 발달하게 된다(황호갑, 1994). 하지만 발달장애아동들은 전반적인 영역에서 발달의 지연을 경험하는데, 특히 인지적 영역의 장애는 아동의 발달과 학습에 직접적인 영향을 미치게 된다(이소현, 2004). 발달장애아동의 인지영역의 장애는 모방능력의 부족에서 나타날 수 있는데, 인간은 모방을 통해 스스로 배우고 자신

*이 논문은 2019년 대한민국 교육부와 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-2019S1A5B5A01047508)

** 동덕여자대학교 무용과 강사, cje0429@naver.com

의 행동을 수정하기 때문이다. 특히 발달장애아동은 이 과정에서 어려움을 겪어 차후 다른 발달영역에도 부정적 영향을 미치게 된다(Tomporowski & Tinsley, 1997). 이에 발달장애아동의 모방능력에 관한 다양한 연구들이 시도되고 있다.

고성희(2003)는 ADHD아동들이 놀이프로그램을 시행하는 과정에서 나타나는 주의집중도와 모방정도에 영향을 미치는 수업요인 중 ‘교사의 수업능력’과 ‘교사와 학생의 거리’가 주의집중과 모방능력에 영향을 미치는 중요한 요인임을 주장하였다. 이지윤, 강선영(2008)은 특수체육활동이 발달장애아동의 동작모방에 긍정적인 영향을 미친다고 주장하며 특수교육 현장에서의 적용을 적극 권장하였다. 또한 이아련(2009)은 발달지체 유아 3명을 대상으로 그룹리듬악기 연주활동을 실시하여 모방 능력의 변화를 살펴보았는데, 그룹리듬악기 연주활동은 유아의 모방능력을 향상시키며 차후 복잡한 모방능력의 발달을 가능하게 함을 주장하였고, 나아가 모방능력을 포함한 인지영역의 발달은 타 영역의 발달에 긍정적 영향을 미칠 것이라 시사했다. 정지완, 박재국, 김영미(2012)는 운동교육 프로그램이 정인지체아동의 동작모방능력과 균형능력에 미치는 효과를 검증하고자 하였으며, 그 결과 운동교육 프로그램을 실시한 정인지체아동 집단의 동작모방능력과 균형능력에 긍정적 효과를 미친다고 하였다. 그리고 장연(2016)은 학령기 자폐 범주성 장애 아동의 어휘발달에 영향을 주는 요인들과 음성모방이 어휘 이해력과 어휘 표현력에 영향을 주는지에 대해 알아보았으며, 음성모방은 어휘력에 강한 영향력을 미친다고 주장하였다. 이처럼 여러 학문 분야에서는 발달장애아동과 모방능력에 관한 다양한 교육적 접근의 연구들이 이루어지고 있으며, 발달장애아동에게 있어 모방능력의 중요성에 대해 드러내고 있다. 따라서 발달장애아동의 모방능력 향상을 위한 더욱 다양한 학문 분야에서의 연구가 시도될 필요가 있을 것이며, 이는 발달장애아동의 모든 교육에 있어 기초가 될 것이다.

모방은 예술에 있어 가장 두드러지는 중요한 특성 중 하나이다. 모방에 의한 표현들은 다양한 예술로 나타나며, 모방적 표현의 형태는 예술 창작의 수단으로 그 역할을 수행하게 되는 것이다(김진현, 2000; 송미향, 1989). 역사적 관점에서 볼 때, 플라톤의 모방론의 개념에서 무용가는 어떤 원상의 행동을 모방하여 원상의 표현과 유사하게 됨으로써 쾌를 느끼게 된다. 또한 아리스토텔레스의 모방론에 의하면 예술은 자연과 실제 사물을 모방하는 것을 넘어 무용수들의 내적, 주관적 체험의 성격과 심정의 표출도 포함함을 의미하였다. 즉, 무용에서의 모방이란 객관적 사물로서의 대상을 표현하는 재현, 묘사를 의미하며 내적 체험을 표현하는 것이다(임정미, 2010).

특히 교육의 수단으로서 모방은 무용과 매우 밀접한 연관이 있다고 볼 수 있다. 지도자가 시범을 보이거나 동작을 제시할 때, 학습자는 이를 달성하기 위해 목표하는 동작을 모방하는 훈련을 기초에 두고 거듭한다. 학습자는 이러한 과정을 통해 단순한 외형적 모방을 뛰어넘는 표현을 이루어내기도 한다. 이처럼 모든 무용 활동에서의 움직임 수행과 창작 및 표현은 모방능력이 기초가 되어 이루어진다. 따라서 무용 활동은 발달장애아동의 모방능력 발달에 도움을 줄 수 있을 것이다. 문화체육관광부(2021)의 장애인생활체육조사에 의하면 발달장애인 운동 경험자의 주된 운동 종목은 걷기 및 가벼운 달리기이며 운동의 목적은 건강 및 체력관리가 84.7%로 가장 높게 나타났다. 그리고 신체적, 일상생활(학업, 직장, 가정생활), 전반적인 건강 측면에 가장 높은 운동 효과를 본다고 하였다. 이처럼 발달장애아동에게 있어 운동, 다시 말해 신체 움직임 활동은 그들의 신체적 발달뿐만 아니라 일상에 있어 활력을 불어넣는 실제적인 역할을 하는 것이다. 따라서 발달장애아동을 대상으로 무용활동에 관한 프로그램을 시도한다면 그들에게 필요한 학습준비기능 중 하나인 모방능력 향상 뿐만 아니라 삶의 질을 높이는 데에 더욱 기여할 수 있을 것이다. 이에 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용학 분야의 선행연구를 살펴보았으나 찾아보기 힘들었다. 유사한 연구로 발달장애 아동들에게 움직임 교육을 실시하여 인지적 측면의 모방, 언어 이해, 언어 표현에 미치는 영향을 알아보려고 한 김해미, 최승권(2001)의 연구가 있었으나, 이는 소근육, 대근육 활동과 관련된 놀이와 게임 등의 신체활동을 바탕으로 구성되었으며 무용의

메소드가 기반이 되어 시도된 연구는 아니었다. 그나마 이루어지고 있는 발달장애아동을 대상으로 하는 무용 교육에 관한 연구들(김보라, 조정호, 이지현, 2013; 백경민, 2015; 송현주, 2013; 이지선, 2015; 이하운, 2011; 장혜정, 2013 등)은 대부분 장애인에게 무용 활동이 매우 유익하고 중요함을 주장하며 그들의 정서지능, 또래유능성, 공간인식능력, 자기효능감, 부적응행동, 이동운동기술과 같은 인지, 운동기능, 언어, 사회·정서에 대한 효과를 검증하고자 하였으나, 모방능력에 관한 연구는 찾아볼 수 없었다.

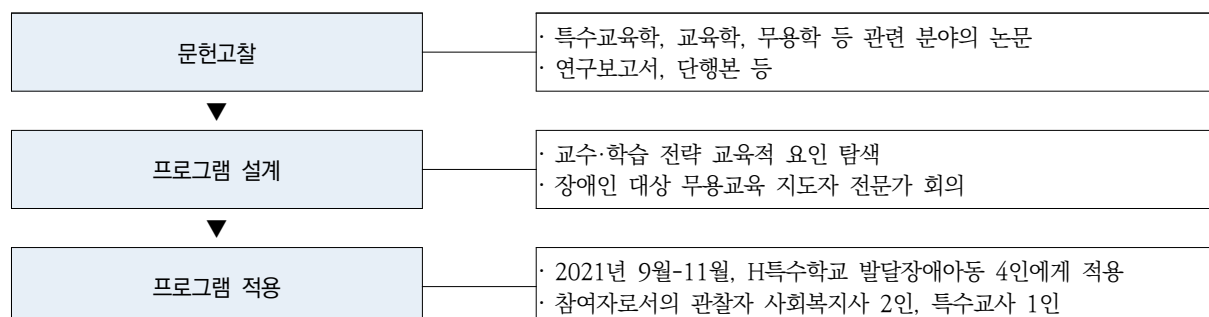
발달장애아동은 전반적인 부분의 발달 지연을 경험하기 때문에 이들의 인지, 운동기능, 언어, 사회·정서 등의 다양한 영역을 향상시키기 위한 다양한 연구가 이루어지고 있는 것은 분명 긍정적 시도라고 볼 수 있다. 하지만 그들에게 있어 교육적 효과를 극대화시키려면 무엇이 선행되어야 하는지 재고해볼 필요가 있을 것이다. 따라서 무용학 분야에서도 발달장애아동에게 무엇보다도 모든 교육적 효과의 기초가 되는 요소인 모방능력을 위한 교육적 접근이 시도되어야 한다.

따라서 본 연구는 발달장애아동의 학습 및 일상생활에 필요한 적응행동을 아동 스스로 모방할 수 있도록 무용교육 프로그램을 개발하는데 목적이 있다. 이는 발달장애아동의 모방능력을 위한 실효성 있는 학술적·실천적 자료가 될 것으로 기대한다.

II. 연구방법

1. 연구절차

본 연구는 문헌고찰을 통해 연구의 이론적 토대를 마련하였다. 이는 본 연구의 목적인 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램을 개발의 출발점에 해당한다. 이에 특수교육학, 교육학, 무용학 등 관련 분야의 논문, 연구보고서, 단행본 등의 문헌을 고찰하였다. 그리하여 발달장애아동의 모방능력 향상을 위한 무용교육 프로그램을 구성하고 교수·학습 전략에 있어 중요한 기초 자료가 되는 교육적 요인을 탐색하였다. 프로그램 모형의 개발은 문헌고찰과 장애인 대상 무용교육 지도자 전문가 회의를 통해 구성하였다. 그리고 프로그램 모형을 2021년 9월부터 11월까지 H특수학교 발달장애아동 4인에게 적용하였으며, 프로그램은 총 20회기로 회기 당 80분씩(쉬는 시간 10분 포함) 진행하였다. 이 때 사회복지사 2인과 특수교사 1인이 참여자로서의 관찰자로 참여하였는데, 연구자와 관찰자는 수업 및 평가 일지를 작성하였고 수업은 영상으로 촬영되었다. 그 후 프로그램 모형에 대한 내용을 체계화시키기 위하여 교육훈련전문가 집단 회의 및 검증을 진행하였다. 이러한 과정을 통해 프로그램 모형의 타당성을 확보하고, 수정 및 보완을 거쳐 최종적인 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램이 개발되었다. 본 연구의 절차는 다음의 <그림 1>과 같다.



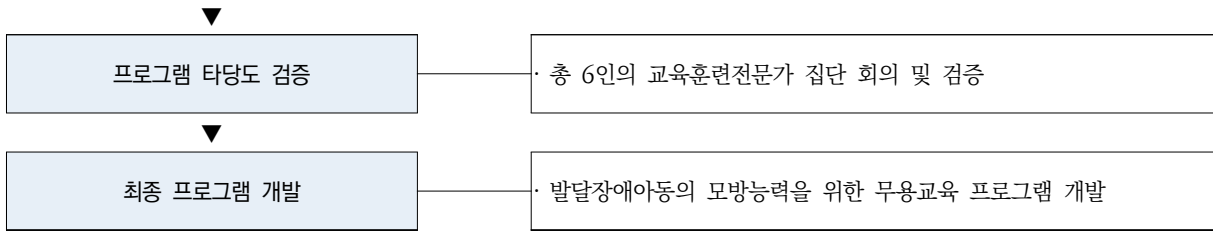


그림 1. 연구절차

2. 연구 참여자

본 연구는 문헌고찰과 장애인 대상 무용교육 지도자 4인과의 전문가 회의를 통해 프로그램 모형이 구성되었다. 본 연구를 설계 및 구성하며 고려하였던 프로그램 적용 가능한 대상의 구체적인 특성은 다음과 같다.

- 전문의로부터 발달장애로 진단받은 아동
- 만 7세~12세 사이의 초등학생 발달장애아동
- 신체적 결함이 없는 아동
- 중증 발달장애아동

이에 유목적 표집방법(Purpose Sampling)으로 프로그램 적용 연구 참여자를 선정하였다. 연구 참여자들은 연구에 대한 충분한 설명과 이해가 어려운 소통능력을 갖고 있기에, 그들의 보호자에게 연구의 목적과 과정을 설명하여 연구 참여에 동의한 H특수학교 발달장애아동 4인을 연구 참여자로 선정하였다. 연구 참여자에 대한 구체적인 내용은 다음의 <표 1>과 같다.

표 1. 발달장애아동 연구 참여자

구분	대상	성별	연령	장애정도	소속 교육기관
1	A지적장애아동	남	8세	중증	H특수학교
2	B지적장애아동	남	8세	중증	H특수학교
3	C지적장애아동	남	9세	중증	H특수학교
4	D지적장애아동	남	9세	중증	H특수학교

또한 참여자로서의 관찰자인 사회복지사 2인과 특수교사 1인, 그리고 스포츠교육전공 교수 1인, 교육학 박사후연구원 1인, 무용학 박사 1인 이렇게 총 6인의 교육훈련전문가 집단 회의를 통해 타당도 검증 및 검토의 과정을 거쳐 수정·보완하여 최종적인 프로그램을 개발하였다. 교육훈련전문가 집단에 대한 내용은 다음의 <표 2>와 같다.

표 2. 교육훈련전문가 집단

구분	대상	소속 기관	경력	주요 경력 및 직위
1	A전문가	H특수학교	13년	특수교사
2	B전문가	H특수학교	7년	사회복지사
3	C전문가	H특수학교	3년	사회복지사
4	D전문가	K대학	27년	스포츠교육전공 교수, 스포츠심리학, 교육학
5	E전문가	S대학	10년	교육학 박사, 박사후연구원, 예술심리치료, 예술교육활동 기획 및 운영, 법원위탁위원
6	F전문가	D예술교육창작터	16년	무용학 박사, 아동·노인·장애인 분야 무용교육, 교육활동 기획·운영·평가

3. 프로그램 설계

1) 프로그램 개발 절차

발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램 개발 절차는 Seels & Richery(1995)의 교수체제개발 모형인 ADDIE 모형을 바탕으로 진행되었다. ADDIE 모형은 분석(Analysis), 설계(Design), 개발(Development), 실행(Implementation), 평가(Evaluation) 이렇게 5가지로 구성되며, 교수체제개발의 일반적인 모형으로 알려져 있다(정재삼, 1996; Seels & Richery, 1995). 이 모형은 교수학습 목표, 내용, 활동 간 일관성을 유지할 수 있다는 장점이 있기에, 일반적 교수설계 모형이지만 이미 교육분야에서 널리 사용되고 있으며 여러 연구를 통해 그 효과를 입증하였다(Smith & Ragan, 2004). 본 연구에서는 교육훈련전문가 집단과의 회의를 통한 피드백 의견을 적극적으로 반영하고 수정·보완하여 최종 프로그램 모형을 완성하였다. 이에 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램 모형의 개발과정은 다음의 <표 3>과 같다.

표 3. ADDIE 모형에 따른 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램 개발 절차

절차	내용
분석	문헌고찰 학습자 수준, 특성 등 파악 교육환경 분석
설계	분석결과를 기반으로 한 프로그램 설계 프로그램 목표 및 하위주제, 내용 선정 교수·학습 전략 선정 평가도구 및 방법 선정
개발	프로그램에 사용될 교수·학습 전략, 교수매체, 수업전략 개발 개발한 프로그램의 적합성 검증 후 적용 모형 보완
실행	프로그램 적용 준비 현장 적용
평가	프로그램 평가 수정 및 보완 최종 프로그램 구성

2) 교수·학습 전략

본 연구는 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램의 효율적인 교수·학습의 적용을 위해 다양한 분야의 문헌을 고찰하였으며, 이에 ‘올바른 시범’, ‘집중·관찰 유도’, ‘효과적 보상’의 세 가지 교육적 요인을 제시하고자 한다. 이에 대한 구체적 내용은 다음과 같다. 본 연구는 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램 개발을 목적에 두고 있다. 발달장애아동은 자폐성장애, 지적장애와 같이 발달상의 지체를 보이는 장애군을 포괄적으로 지칭한다. 이들은 장애로 인해 요구되는 다양한 과업들을 숙달하기까지 비장애인에 비해 굉장한 어려움을 갖는다(Gilson, Carter, & Biggs, 2017). 따라서 이러한 점을 고려한다면, 비장애인 대상의 모방능력을 위한 프로그램을 구성하고 개발하는 것과는 다른 측면의 교수·학습 전략을 구상해야 한다. 즉, 발달장애아동이 겪고 있는 어려움인 낮은 인지수준, 주의력 결핍, 느린 반응 속도 등을 감안한 교수·학습 전략을 제시해야 할 것이다. 발달장애아동이라는 대상의 특수성과 그들의 모방능력을 위한 프로그램 개발이라는 점을 고려하여 더욱 효율적인 교수·학습의 적용을 위해 다양한 분야의 문헌을 고찰하였다. 이에 ‘올바른 시범’, ‘집중·관찰 유도’, ‘효과적 보상’의 세 가지 교육적 요인을 제시하고자 한다. 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, ‘올바른 시범’이다. 교육대상으로 하여금 모방하도록 하기 위해서는 시범을 반복적으로 보여줘야 하고, 교육상황에서 교사의 움직임 하나하나가 아동에게는 모방의 대상이 되기에 모델로써 보여주는 교사의 행동은

중요하다(고성희, 2003; 박수미, 2016). 이에 Albert Bandura(1954)는 모방은 외적으로 드러나는 것 이상의 것을 모델링을 통해 습득할 수 있다고 하였다. 여기서 모델링은 교사의 시범이라 할 수 있다. 시범의 방식과 목적에 따라 학습자는 새로운 행위의 양식을 습득할 수 있으며, 습득하는 과정에서 자신만의 방법과 해석을 표현할 수 있다(최진화, 2015). 또한 Lev Semenovich Vygotsky(1986)는 모방의 학습형태가 나오기 위해서는 본받을 만한 행동이나 시범이 필요하다고 하였다. 비고츠키는 발달과정을 중요시하였으며 상호작용 활성화를 위한 4가지 기본 방법적 원리로 대화, 매개, 시범과 모방, 활동에 주력하였는데, 시범과 모방 시 교사와 학습자의 상호작용이 필요하다고 주장하였다(진보교육연구소, 2012). 따라서 이러한 내용을 종합해본 결과, 본 연구에서의 발달장애아동의 모방능력을 위한 첫 번째 교육적 요인으로 '올바른 시범'을 제시할 수 있겠다.

둘째, '집중·관찰 유도'이다. 모방능력과 주의집중의 관계를 규명하는 그간의 연구에서는 주의집중이 모방학습의 첫 단계라는 결과의 박화문(1996), 여광웅(1993)의 연구가 있었다. 또한 김나영, 고성희(2004)는 장애아동의 주의집중정도와 모방정도에 영향을 미치는 수업요인을 밝히고자 하였으며, 모방능력과 주의집중의 관계를 규명하고자 하였다. 그리고 장애아동의 집중·관찰을 유도하기 위한 요인으로 교사와의 거리를 중요시해야 한다고 주장하였다. 이러한 주장은 '집중·관찰 유도'를 교육 현장에 적용할 때에 참고할 수 있는 내용이 될 것이다. 반두라는 교사가 시범하는 동안 교육대상들이 제시되는 행동과 동작에 주의를 집중시키도록 해야 한다고 하였다. 모방능력이 향상되기 위해서는 예시 혹은 모형을 따라 할 수 있을 정도로 오랫동안 교육대상이 시범 보여진 동작에 주의를 집중해야 한다. 교육대상의 모방을 유발하는 데에 필요한 신체적 도움과 언어적 지시를 통해 집중할 수 있도록 유도해야 한다. 그리고 교육대상들이 자발적으로 집중하는 행동들을 관찰해서 동작화 시키거나 하여 모방하도록 가르치는 것이 모방능력 향상에 도움이 된다(고성희, 2003). 따라서 이러한 내용을 종합해본 결과, 본 연구에서의 발달장애아동의 모방능력을 위한 두 번째 교육적 요인으로 '집중·관찰 유도'를 제시할 수 있겠다.

셋째, '효과적 보상'이다. 셰리 등(Sherri, et al., 2008)은 효과적인 모방 전략을 위해 특정 행동에 대해 칭찬하고 별을 효과적으로 사용하기를 제안하였다. 행동모방은 교사의 격려나 칭찬 등의 강화로 아동의 행동을 이전보다 더 높은 수준으로 발달시키기도 한다. 또한 행동모방은 교육상황에서 교사가 올바른 모범을 보여줌으로써 아동의 그릇된 행동을 수정하는데 도움을 주기도 한다. 교육상황에서 교사의 움직임 하나하나가 아동에게는 모방의 대상이 되기에 모델로써 보여주는 교사의 행동은 중요하다. 행동모방은 이처럼 아동이 교사의 행동을 습득하는 것에서 대가의 수준 높은 기술까지 습득하는데 중요한 역할을 한다(박수미, 2016). 그리고 Albert Bandura(1954)의 경우 보상에 대한 기대가 모방을 유발한다고 보았다. 즉 모델의 행동을 관찰하고 그 행동이 보상을 받는 것을 목격하게 되면 사람들은 그 행동을 모방한다는 것이다(송석재, 2002). 따라서 이러한 내용을 종합해본 결과, 본 연구에서의 발달장애아동의 모방능력을 위한 세 번째 교육적 요인으로 '효과적 보상'을 제시할 수 있겠다.

이렇듯 다양한 분야의 문헌고찰은 발달장애아동의 모방능력에 필요한 요인들을 종합적으로 이해하고 탐색하려는 노력에 해당되며, 프로그램의 교수·학습 전략을 구축함에 있어 중요한 기초 자료가 되었다. 따라서 이와 같은 교육적 요인들을 활용함으로써 학습자들의 몰입과 흥미를 높이고자 하였으며 모방능력에 긍정적인 영향을 주고자 하였다.

3) 프로그램 교육 내용

본 프로그램은 발달장애아동이라는 대상의 특수성과 그들의 모방능력을 위한 프로그램 개발에 초점을 맞추었으며, 이에 Albert Bandura(1954)의 모방학습 과정의 4단계, Marian Chace(1957) 방법론의 3가지 구조와 Mirroring 기법, 교육부(1991)의 동작모방 훈련 프로그램을 바탕으로 수정·보완하여 구성되었다. 프로그램 구성의 이론적 토대는 다음의 <표 4>와 같다.

표 4. 프로그램 구성의 이론적 토대

Albert Bandura (1954)	모방학습 과정의 4단계	<ul style="list-style-type: none"> - 주의과정: 학습자는 모델행동의 중요한 측면에 대하여 주의 집중한다. - 파지과정: 모델의 행동은 정신적으로 언어화되거나 시각적으로 표현되어 학습자의 기억에 전이된다. - 운동 재생과정: 학습자는 기억 속에 재생되었던 행동을 재생산한다. - 동기유발과정: 학습자는 모델화된 행동을 재생산한 것에 대해 강화를 기대하면서 동기를 갖게 된다.
Marian Chace (1957)	방법론의 3구조 Mirroring 기법	준비단계(Warm-up), 주제전개(Theme Development), 마무리(Closure) 미러링과 공감적 반영, 표현움직임의 잠재력에 대한 확장과 명백화, 동작 유도/대화 움직임
교육부(1991)	동작모방 훈련 프로그램	손 흔들기, 몸 앞으로 구부리기, 코 가리키기, 손뼉치기, 달리기, 왼쪽 가슴에 손 올리 기, 몸 비틀기, 무릎 굽히기, 한쪽 발 들기 등

실제 교육을 펼치고 있는 장애인 대상 무용교육 지도자 4인과 전문가 회의를 진행하였고, 그들 관점에서의 중요도와 난이도를 기준으로 교육에 필요한 구성영역과 내용들을 파악하였다. 장애인 대상 무용교육 지도자 전문가 회의의 논의 사항에 대한 내용은 다음의 <표 5>와 같다.

표 5. 장애인 대상 무용교육 지도자 전문가 회의 논의 사항

논의 사항	
-	지도자의 행동에 주의 집중할 수 있는 동작과 흥미유발 요소를 모색 및 적용한다.
-	참여자의 모방행동을 유도하기 위하여 부분적인 신체적 촉구를 제시할 수 있다.
-	참여자의 모방행동에 대하여 적극적인 칭찬 및 피드백과 함께 강화를 제공한다.
-	프로그램은 회기 당 도입, 전개, 마무리 단계로 구성한다.
-	미러링을 활용하여 참여자의 움직임을 유도한다.
-	교육부(1991)의 동작모방 훈련 프로그램에서 제시하는 동작들을 토대로 활동 내용의 기초를 구성한다.

프로그램은 위의 동작모방 관련 이론들과 장애인 대상 무용교육 지도자 전문가 회의를 종합하여 20회기로 구성되었다. 그리고 라포형성, 신체인식, 모방형성, 협력적 모방, 독립적 모방 5가지의 영역으로 구성되었으며, 프로그램의 회기별 구조는 도입, 전개, 마무리의 구조를 지닌다. 프로그램의 영역별 목표 및 내용은 다음의 <표 6>과 같다.

표 6. 프로그램의 영역별 목표 및 내용

영역	회기	목표 및 내용
라포형성	1-2	연구자와 프로그램의 목표 및 내용에 대해 소개한다. 그리고 참여자의 특성을 파악하고 친밀감을 형성하며, 활동 시 안전을 위해 지켜야 할 여러 가지 규율을 습득한다.
신체인식	3-6	모방 형성의 전 단계로, 각 신체 부위를 인식하고 신체별 움직임 수행 능력을 향상시킨다. 또한 참여자의 외적·내적인 감각을 깨워 표현하기 위한 몸을 만들어 나간다.
모방형성	7-12	제시하는 동작 수행의 목표를 이루기 위한 움직임을 형성하는 단계로, 전반적인 신체적 촉구와 미러링 기법이 사용된다. 연구자는 연구 참여자에게 미러링 기법을 제시하고, 참여자와의 신체적 접촉을 통해 목표 동작을 함께 만들어 나간다. 이는 참여자를 주의 집중하게 만들며, 기억에 전이되는 파지과정을 경험하게 한다.
협력적 모방	13-16	연구자가 부분적인 신체적 촉구와 미러링 기법을 사용하여 모방으로 유도하는 단계이다. 연구자는 참여자에게 목표 동작을 제시하고, 참여자 신체 일부분에만 신체적 촉구를 주어 모방을 이루어낼 수 있도록 한다. 참여자가 이를 어려워할 시, 전체적인 신체적 촉구를 제시할 수 있다.
독립적 모방	17-20	연구자가 제시하는 동작을 어떠한 신체적 촉구 없이 스스로 모방하는 단계로, 촉진 방법으로는 미러링과 보상 자극 행위를 사용한다. 이 단계는 연구자가 시범과 구어 표현을 이용하여 목표 동작을 제시하고 반응을 요구하면, 참여자가 연구자를 따라 스스로 모방하는 활동으로 구성된다. 참여자가 이를 어려워할 시, 부분적인 신체적 촉구를 제시할 수 있다.

Ⅲ. 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램 개발

1. 프로그램 내용의 타당도 검증

본 연구에서 개발한 프로그램의 회기별 분석 결과가 얼마나 타당한가를 검증하기 위하여 프로그램 참여자로서의 관찰자인 사회복지사 2인과 특수교사 1인, 그리고 스포츠교육전공 교수 1인, 교육학 박사후연구원 1인, 무용학 박사 1인 이렇게 총 6인의 교육훈련전문가에게 의뢰하여 3차례의 회의와 내용타당도 검사를 실시하였다. 프로그램 내용의 검사 도구는 이영태(2013)와 정재원(2015)의 모형개발 검사 도구를 활용한 권미영(2021)의 검사 도구, 김영미, 홍혜전(2014)의 프로그램 타당도 검사 도구를 본 연구 대상에 적합하도록 전문가 협의를 거쳐 용어와 내용을 수정·보완하여 사용하였다. 검사 도구의 문항은 내용의 타당성, 원리의 설명력, 구성요소의 유용성, 학습설계의 보편성, 쉬운 표현과 이해도, 행위요소 적절성의 6개 분야별로 '매우 그렇다(5점)~매우 그렇지 않다(1점)'의 5점 Likert 척도로 각각 평가하였다. 그 결과는 아래의 <표 7>과 같다.

표 7. 프로그램 내용의 타당성 검증 결과

문항	내용	평균
내용의 타당성	교육과정을 타당하게 진행하고 있다.	4.83
원리의 설명력	교육활동과 과정을 포괄적으로 드러내고 있다.	4.66
구성요소의 유용성	교육목적을 이해하고 있으며, 프로그램이 유용하게 활용될 수 있다.	4.83
학습설계의 보편성	교육활동이 이루어지는 곳에 보편적으로 적용될 수 있다.	4.33
쉬운 표현과 이해도	교육내용을 쉽게 이해하도록 표현하고 있다.	4.33
행위 요소 적절성	교육활동 중 학습자들이 수행하는 행위 요소를 적절히 표현하고 있다.	4.50
	전체 평점 평균	4.58

발달장애아동의 모방능력을 위한 프로그램에 대한 타당도 검증 결과, 전체평점 평균이 4.58로 나타나 프로그램에 대한 전문가들의 타당도 평점 결과가 높은 것으로 나타났다. 원리의 설명력, 학습설계의 보편성, 쉬운 표현과 이해도, 행위 요소 적절성과 같은 영역은 4.33 이상에 해당하여 타당도를 갖추고 있음을 확인할 수 있었다. 그리고 내용의 타당성과 구성요소의 유용성은 4.83으로 나타나, 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램이 문헌고찰을 통한 이론적 토대를 바탕으로 장애인 무용교육 지도자들이 제안한 내용을 충실히 반영하였고, 현장에 적용 가능성을 확인할 수 있는 결과라 할 수 있다. 그리고 <표 8>은 교육훈련전문가들의 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램에 대한 수정요구사항 내용이다.

표 8. 프로그램에 대한 수정 요구사항

전문가 의견	수정사항
발달장애아동의 특성을 고려하여 모방능력을 위한 무용교육 모방능력을 위한 무용교육 프로그램은 발달장애아동의 특성을 프로그램의 회기별 세부 목표를 더욱 명확히 구성해야 함	고려하여 회기별 세부 목표를 더욱 명확히 구성함
각 영역별 목표와 내용이 드러나는 교육내용을 구성하여 발달 각 영역별 목표와 내용이 드러날 수 있도록 교육내용을 더욱 장애아동의 모방능력 향상을 도모해야 함	구체적으로 구성함

2. 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램

발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램은 프로그램 구성의 이론적 토대를 반영하여 5가지 영역으로 구성되었다. Albert Bandura(1954)에 의하면 모방은 주의과정, 파지과정, 운동 재생과정, 동기유발과정의 4단계를 거쳐 이루어진다. 주의과정은 모방의 시작으로써, 본 연구에서는 라포형성과 신체인식 단계로 제시하였

다. 파지과정은 관찰 및 모방한 것을 미래에 정확하게 회상할 수 있도록 장기기억 속에 보존하는 과정으로, 본 연구에서는 모방형성 단계로 제시하였다. 운동 재생과정은 기억 속에 보존되었던 행동을 재생산하는 과정으로, 본 연구에서는 협력적 모방으로 제시하였다. 동기유발과정은 행동을 재생산한 것에 대해 강화를 기대하며 동기를 갖게 되는 과정으로, 본 연구에서는 독립적 모방으로 제시하였다. 즉, 본 프로그램은 라포형성, 신체인식, 모방형성, 협력적 모방, 독립적 모방 이렇게 5가지 영역으로 구성하여 발달장애아동의 모방능력 향상에 도움을 주고자 하였다. 또한 5가지 영역 중 각 회기마다 그에 따른 세부목표를 세우고, 세부목표에 따른 주제와 활동내용을 선정하였으며, Marian Chace(1957)의 3구조를 적용하여 도입, 전개, 마무리의 구조로 구성하였다. 프로그램에 활용된 동작은 교육부(1991)의 동작모방 훈련 프로그램에서 제시하는 움직임이 기초가 되어 구성되었다. 그리고 매 회기마다 ‘올바른 시범’, ‘집중·관찰 유도’, ‘효과적 보상’의 세 가지 교수·학습 전략 요인을 활용하여 프로그램을 진행한다. 발달장애아동의 모방능력을 위한 프로그램의 세부적인 내용은 다음의 <표 9>와 같다.

표 9. 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램

회기	영역	주제	목표	내용
1		춤으로 인사해	프로그램 소개 및 안전을 위한 규율을 습득한다.	<ul style="list-style-type: none"> 호흡운동 및 음악에 맞춰 인사동작 익히기 앉아 있기, 호명 반응 연습하기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
2	라포형성	만나서 반가워	비언어적 의사소통 과정을 통해 불안감을 감소시킨다.	<ul style="list-style-type: none"> 호흡운동 및 음악에 맞춰 인사동작 익히기 눈과 손 협응, 지시 대상 바라보기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
3		너와 나	공감과 지지를 경험하고 친밀감을 형성한다.	<ul style="list-style-type: none"> 호흡운동 및 음악에 맞춰 인사동작 익히기 움직임 기호 만들기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
4		소중한 나의 몸	각 신체 부위에 대해 인식할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> 신체부위별 스트레칭하기 신체 부위 가리키며 동작하기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
5	신체인식	어디에 있나	신체 부분별 움직임의 특성을 파악한다.	<ul style="list-style-type: none"> 신체부위별 스트레칭하기 기초 박자(4/4)에 맞춰 각 신체 부위 움직이기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
6		신호등 놀이	움직임 조절능력과 자기 통제 능력을 향상시킨다.	<ul style="list-style-type: none"> 신체부위별 스트레칭하기 템포 조절에 따른 움직이기와 멈추기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
7		밀고 당겨봐	긍정적 신체접촉을 통한 상호작용을 경험하고 흥미를 유발한다.	<ul style="list-style-type: none"> 스트레칭 및 간단한 근력 운동하기 이끌고 따라가기를 응용한 움직임하기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
8		조금 더 가까이	활동에 대한 집중력과 물 입을 유지 및 향상시킨다.	<ul style="list-style-type: none"> 스트레칭 및 간단한 근력 운동하기 박수치기, 몸 두드리기 등 움직임을 통한 소리내기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
9	모방형성	나는야 명탐정	탐색의 과정을 경험하며 관찰력을 향상시킨다.	<ul style="list-style-type: none"> 스트레칭 및 간단한 근력 운동하기 리더의 움직임을 관찰하고 따라하기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
10		거울아 거울아	여러 대상을 관찰하며 감각을 확장시킨다.	<ul style="list-style-type: none"> 스트레칭 및 간단한 근력 운동하기 활동실을 탐색하고 활용 가능한 사물과 함께 움직이기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
11		살금살금 쿵쿵	대상의 성질을 파악하고 다양한 움직임으로 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> 스트레칭 및 간단한 근력 운동하기 대상의 이미지에 알맞은 힘의 세기로 움직이기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
12		조각 조각 신체 퍼즐	상·하체 협력 동작을 통해 움직임을 세분화하고 구체화한다.	<ul style="list-style-type: none"> 스트레칭 및 간단한 근력 운동하기 팔 동작을 활용한 이동·비이동 움직임하기 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기

13	천사와 악마	감정에 따라 변화되는 움직임의 표현 방법을 경험한다.	• 자세교정 및 성장촉진 움직임하기 • 감정을 표현할 수 있는 다양한 움직임하기 • 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기	
14	협력적 모방	말랑말랑 콧코	다양한 방법의 움직임 자극을 통해 반응을 유도한다.	• 자세교정 및 성장촉진 움직임하기 • 움직임의 강약과 템포 변화에 반응하기 • 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
15		토끼와 거북이	시간성의 변화를 경험하여 동작 반응을 향상시킨다.	• 자세교정 및 성장촉진 움직임하기 • 리듬의 변화에 맞춰 즉각적인 움직임 반응하기 • 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
16		꼬불꼬불 길 따라	공간성의 변화를 경험하여 동작 반응을 향상시킨다.	• 자세교정 및 성장촉진 움직임하기 • 동선, 높낮이, 방향 변화에 따른 움직임 경험하기 • 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
17	독립적 모방	전기가 찌릿찌릿	이미지를 이용한 움직임 에너지의 변화를 경험한다.	• 소근육 활용 율동하기 • 힘의 세기를 활용한 움직임 에너지 주고받기 • 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
18		몸으로 노래해요	상상력을 자극하여 모방의 동기를 유발한다.	• 소근육 활용 율동하기 • 다양한 음악에 따른 수축과 이완 동작 응용하기 • 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
19		물고기의 꿈	움직임을 관찰하고 자발적인 모방을 할 수 있다.	• 소근육 활용 율동하기 • 대형과 순서에 맞게 움직이기 • 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
20		빛나는 나의 몸	움직임에 대한 자신감을 향상시키고 성취감을 경험한다.	• 소근육 활용 율동하기 • 시간성, 공간성, 에너지를 통합적으로 표현하기 • 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기
교수·학습 전략		올바른 시범	<ul style="list-style-type: none"> • 반복적으로 보여주기 • 간결하고 명료하게 동작 보여주기(간결하고 명료한 동작 시범) • 참여자 반응의 속도를 살펴가며 시범 동작의 템포 조절하기 • 지도 시 목소리를 크게 하기 	
		집중·관찰 유도	<ul style="list-style-type: none"> • 이름을 자주 불러주기 • 참여자와의 거리 조율하기 • 참여자별 특성을 파악하여 좋아하는 음악, 소도구 등으로 흥미 유발하기 • 참여자들이 자발적으로 집중하는 행동을 관찰하여 동작화 시켜보기 • 지도 시 목소리 억양의 변화를 통해 집중 유도하기 	
		효과적 보상	<ul style="list-style-type: none"> • 교육 목표에 도달했을 시 적극적으로 칭찬하기 • 교육 목표에 도달하지 못하더라도 모방하려는 노력과 의지에 대해 적극적으로 칭찬해주기 • 칭찬 시 긍정적 언어와 함께 표정, 제스처로 함께 표현해주기 • 적절한 강화물 활용하기 	

발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램은 5가지 영역 중 각 회기마다 그에 따른 세부목표를 구성하였다. 그리고 세부목표에 따른 주제와 활동내용을 선정하여 도입, 전개, 마무리의 구조에 맞게 학습지도안을 구성하였다. 학습지도안의 예시는 다음의 <표 10>과 같다.

표 10. 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 학습지도안 예시

회기/일시	12회기/0000.00.00	13:00~14:20	장소	H 활동실	참여자	○○○, ○○○, ○○○, ○○○
영역	모방형성		주제	조각 조각 신체퍼즐		
목표	- 전반적인 신체적 축구와 미러링 기법을 통해, 제시하는 동작 수행의 목표를 이루기 위한 움직임을 형성할 수 있다.					
	- 상·하체 협력 동작을 통해 움직임을 세분화하고 구체화한다.					
교수·학습 전략	올바른 시범	참여자 모방을 이끌어내기 위해서 본반을 만든 행동과 시범을 반복적으로 보여줘야 한다. 시범과 모방 시 지도자와 참여자의 상호작용이 이루어져야 한다.				

	<p>- 집중·관찰 유도 지도자가 제시하는 행동과 동작에 대해 참여자들의 집중·관찰을 유도하기 위해서 지도자와의 거리를 중요시해야 한다. 지도자의 신체적 촉구와 언어적 지시를 통해 집중을 유도한다.</p> <p>- 효과적 보상 보상에 대한 기대가 모방을 유발하기도 하기에, 모방 전략을 위해 특정 행동에 대해 칭찬과 벌을 효과적으로 사용할 수 있어야 한다.</p>
<p>활동 내용</p>	<p>도입 (20분)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 스트레칭 및 간단한 근력 운동하기 <ul style="list-style-type: none"> • 학습 준비 및 수업 소개 <ul style="list-style-type: none"> - 이름 부르고 눈 맞추며 인사하기 - 12회기에 진행될 학습의 목표와 내용에 대해 간략한 소개하기 • 스트레칭 <ul style="list-style-type: none"> - 손 깎지끼고 기지개 펴기 - 손가락으로 신체 각 부위(눈, 코, 입, 귀, 머리, 어깨, 무릎 등) 짚어보기 - 다리 펴고 앉아 상체 앞으로 숙여 두 손으로 발목 잡기 - 몸 비틀기, 목 돌리기 등 • 근력 운동 <ul style="list-style-type: none"> - 윗몸 일으키기 <p>전개 (30분)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 팔 동작을 활용한 이동·비이동 움직임하기 <ul style="list-style-type: none"> • 팔의 움직임 <ul style="list-style-type: none"> - 이미지를 형상화하여 팔의 멈춤 동작 만들어보기(a pausing motion) <ul style="list-style-type: none"> ex: 펴서 붙이기, 구부리기, 올리기, 벌리기 등 활용 - 팔의 지속적인 움직임 동작 만들어보기(a moving motion) <ul style="list-style-type: none"> ex: 돌리기, 흔들기, 털기 등 활용 • 다리의 움직임 <ul style="list-style-type: none"> - 이미지를 형상화하여 다리의 멈춤 동작 만들어보기(a pausing motion) <ul style="list-style-type: none"> ex: 구부러 들기, 펴서 들기, 벌리기, 모으기, 발 끝 무릎에 대기 등 활용 - 다리의 지속적인 움직임 동작 만들어보기(a moving motion) <ul style="list-style-type: none"> ex: 걷기, 뛰기, 흔들기, 돌기 등 활용 • 팔과 다리의 움직임 조화 <ul style="list-style-type: none"> - 팔의 멈춤 동작 + 다리의 멈춤 동작 - 팔의 지속적인 움직임 동작 + 다리의 멈춤 동작 - 팔의 멈춤 동작 + 다리의 지속적인 움직임 동작
	<p>마무리 (20분)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 가벼운 스트레칭 및 칭찬하기 <ul style="list-style-type: none"> • 가벼운 스트레칭 <ul style="list-style-type: none"> - 굴곡과 신전 동작 응용하기 - 숨쉬기 운동하기 • 칭찬하기 <ul style="list-style-type: none"> - 팔, 다리, 머리 등 각 신체 부위를 가볍게 두드리며 스스로에게 칭찬하기

IV. 결론 및 제언

본 연구는 발달장애아동의 인지적·분석적 능력의 발달과 효율적인 학습을 위한 모방능력 관련 프로그램 필요성의 인식하에, 이를 위한 무용교육 프로그램을 개발하고자 하였다. 이에 문헌고찰과 장애인 대상 무용교육 지도자 4인과의 전문가 회의를 통해 프로그램 모형을 구성하였고, H특수학교 발달장애아동 4인을 연구 참여자로 선정하여 프로그램을 적용하였다. 그 후 총 6인의 교육훈련전문가 집단 회의 및 검증을 진행하여 프로그램 모형의 타당성을 확보하고, 수정 및 보완을 거쳐 최종적인 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램을 개발하였다.

개발된 프로그램은 총 20회기로, 라포형성, 신체인식, 모방형성, 협력적 모방, 독립적 모방 5가지의 영역으로 구성되며, 프로그램의 회기별 구조는 도입, 전개, 마무리의 구조를 지닌다. 또한 프로그램의 매 회기별 프로그램의 교수·학습 전략으로 ‘올바른 시범’, ‘집중·관찰 유도’, ‘효과적 보상’의 세 가지 요인을 제시하였다.

본 연구를 통한 발달장애아동의 모방능력을 위한 프로그램의 개발은 첫째, 오랜 시간 동안 현장의 경험과 노

하우에 의존하였던 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육의 방향과 내용이 객관적이고 체계적인 모습을 갖추게 되는 데에 단초가 되었다고 볼 수 있다. 그리고 이는 장애인 대상 무용교육 분야의 후속연구자들에게 학술적 과제에 대한 분석적 시각을 제공할 수 있다. 둘째, 무용학 분야의 연구자들에게 장애인을 대상으로 하는 교육 프로그램 연구의 필요성에 대한 자극과 중요성을 심어줄 수 있으며, 모방능력을 위한 심층적인 교육프로그램 개발의 자료 확보에 기여할 것으로 기대된다. 셋째, 본 연구는 발달장애아동의 모방능력을 위한 다양한 교육 프로그램 개발 및 적용에 대한 논의를 보다 체계적이고 풍부하게 하는 초석이 될 것이다. 따라서 추후 각각의 장애 유형별 무용교육 프로그램이나, 모방능력 이외의 여러 가지 변인에 대한 구체적인 후속연구를 가능하게 함으로써 무용학 분야의 질적 고양에 기여할 수 있다. 넷째, 본 연구는 발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램을 개발함에 있어서 문헌고찰을 통해 발달장애아동의 모방능력 향상을 위한 교육적 요인을 탐색하였다. 이는 무용학뿐만 아니라 타 학문에서의 지적장애 아동을 위한 교육프로그램 개발 시 적용 가능한 요인들로서, 여러 학문 분야에서의 발달장애아동을 위한 보다 체계적이고 질 좋은 교육 프로그램 개발에 도움을 줄 수 있다. 위의 내용을 바탕으로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 구체적인 연구의 설계와 실행과정을 통해 실효성 있는 프로그램을 개발하였다. 그렇기에 본 프로그램을 적용하여 발달장애아동의 모방능력 향상에 대한 교육적 효과를 검증하는 후속연구가 이루어진다면, 교육 현장에서의 교육프로그램 접목 및 확산을 기대할 수 있을 것이다.

둘째, 프로그램의 활용도와 효과를 향상시킬 수 있도록 프로그램에 적합한 다양한 교보재가 개발되어야 할 것이다. 프로그램 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 교보재 및 지도자 교육 시 필요한 보충교재가 개발된다면, 발달장애아동 대상의 프로그램뿐만 아니라 모든 프로그램의 활용 및 효과성을 높일 수 있는 유용한 방안이 될 것으로 사료된다.

셋째, 본 연구의 결과를 기초로, 발달장애아동의 모방능력을 위한 더욱 다양한 이론이 적용된 프로그램 개발이 이루어질 수 있을 것이다. 이렇듯 발달장애아동의 모방능력과 관련하여 지속적으로 연구를 이어나가는 것은, 그들이 겪는 어려움을 해소하고 학습 및 일상생활에 필요한 적응행동을 습득하는 데에 바람직한 영향을 미칠 것이다. 그리고 이러한 후속 연구들은 향후 특수무용교육의 학술적·실천적 발전에 긍정적 영향을 미칠 것으로 기대하는 바이다.

참고문헌

- 고성희(2003). 놀이프로그램에서 나타나는 ADHD아동의 주의집중력과 모방정도에 영향을 미치는 요인. 미간행 석사학위논문. 명지대학교 대학원.
- 교육부(1991). 동작모방의 훈련과 이론의 실제.
- 교육부(1998). 유아를 위한 친 사회적 교육활동 지도자료.
- 권미영(2021). 장애학생의 진로와 직업을 위한 STEAM기반 경제교육프로그램 모형개발. 특수교육재활과학연구, 60(2), 147-167.
- 김나영, 고성희(2004). ADHD아동의 주의집중과 모방능력에 영향을 미치는 수업요인. 한국특수체육학회지, 12(2), 55-65.
- 김보라, 조정호, 이지현(2013). 무용활동프로그램이 장애대학생의 우울증세에 미치는 영향. 한국무용과학회지, 30(2), 115-128.
- 김영미, 홍혜전(2014). 노인의 치매예방을 위한 창의움직임 홀니스 프로그램 개발. 한국무용과학회지, 30(4), 1-13.
- 김진현(2000). 상징적 표현을 내재한 전통무용의 모방적 기능에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 김해미, 최승권(2001). 움직임교육이 발달장애아동의 모방, 언어이해 및 표현에 미치는 영향. 한국특수체육학회지, 9(2), 89-95.
- 문화체육관광부(2021). 장애인생활체육조사 : 운동 경험자 운동 목적.
- 박수미(2016). 창의성 교육 기반으로 모방에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 부산교육대학교 교육대학원.

- 박화문(1996). 일본 특수교육학교 교육과정. *지체중복건강장애연구*, 28, 1-10.
- 백경민(2015). 무용 활동이 장애학생의 정서지능과 또래 유능성에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 계명대학교 교육대학원.
- 송미향(1989). 무용에 있어서 모방론에 관한 연구: 표현기법을 중심으로. 미간행 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.
- 송석재(2002). 반두라(Bandura)의 도덕발달 이론에 관한 연구. *도덕교육학 연구*, 3, 85-10.
- 송현주(2013). 무용동작 프로그램이 발달장애 청소년의 자기효능감과 부적응행동에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 여광웅(1993). 특수아동 지도방법의 탐색. *특수교육학회지*, 14(1), 101-119.
- 이소현(2004). 유아특수교육. 서울: 학지사.
- 이영태(2013). 집단지성 기반의 학습환경 설계원리 및 모형개발: 공학교육에서의 창의설계 능력 향상을 중심으로. 미간행 박사학위논문. 서울대학교 대학원.
- 이아련(2009). 그룹리듬악기연주활동에 따른 발달지체유아의 모방능력에 관한 사례연구. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이지선(2015). 지적장애청소년의 무용동작프로그램에 관한 실험연구: **Marian Chace** 무용기법 중심으로. 미간행 석사학위논문. 단국대학교 교육대학원.
- 이지윤, 강선영(2008). 특수체육활동이 발달장애아동의 동작모방에 미치는 효과. *한국여성체육학회지*, 22(5), 89-97.
- 이하윤(2011). 공간개념을 활용한 무용/동작치료 프로그램이 시설장애아동의 '공간인식능력'에 미치는 효과: **LMA Space** 중심으로. 미간행 석사학위논문. 명지대학교 사회교육대학원.
- 임인선(2003). 무용요법이 다운증후군 아동의 신체이동 기술 및 정서에 미치는 영향. 미간행 박사학위논문. 성균관대학교 대학원.
- 임정미(2010). 서양 고대 그리스의 모방론에서 본 춤 예술. *한국체육철학회지*, 18(4), 247-259.
- 장연(2016). 학령기 자폐 범주성 장애 아동의 음성모방과 어휘력 간의 관련성. 미간행 석사학위논문. 연세대학교 대학원.
- 장혜정(2013). 집단무용활동이 지적장애학생의 이동운동기술 및 협응성에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 용인대학교 교육대학원.
- 정재삼(1996). 학습조직을 추구하기 위한 기업교육방향에 대한 고찰. *이화여자대학교 경영연구소 경영논총*, 14, 127-142.
- 정재원(2015). 대학생의 진로개발역량 강화를 위한 프로그램 모형 개발 연구. *학습자중심교과교육연구*, 15(7), 41-62.
- 정지완, 박재국, 김영미(2012). 운동교육 프로그램이 정신지체아동의 동작모방능력과 균형능력에 미치는 효과. *특수아동교육연구*, 14(1), 147-178.
- 진보교육연구소(2012). *비고츠키 교육학의 이해(기획강좌자료집)*. 서울: 진보교육연구소.
- 최진화(2015). 미술교육에서 모방의 의미와 모방학습의 적용모형에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 인하대학교 교육대학원.
- 황호갑(1994). 정신지체아의 동작모방 능력 신장을 위한 단계별 훈련 프로그램의 구안 적용. 국립특수교육원.
- Bandura, A. (1954). The influence of models in modifying delay of gratification patterns. *Journal of personality and Social Psychology*, 2, 698-705.
- Chace, M. (1957). *A Psychological Study as Applied to Dance*. NY: Presented at the American Psychological Association Meetings.
- Gilson, C. B., Carter, E. W., & Biggs, E. E. (2017). Systematic review of instructional methods to teach employment skills to secondary students with intellectual and developmental disabilities. *Research and Practice for Persons with Severe Disabilities*, 42(2), 89-107.
- Macrae, C. N., & Johnston, L. (1998). Help, I need somebody : Automatic action and inaction. *Social cognition*, 16, 400-417.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. New York: International University Press.
- Seels, B., Richery, S. (1995). *Instructional design fundamentals: A reconsideration*. Educational Technology.
- Sherri L. Horner, Srilate Bhattacharyya, Evelyn A. O'Connor(2008). Modeling: It's More Than Just Imitation. *전홍주(역)(2008)*. 따라하기: 모방, 그 이상의 행동. *어린이교육*, 10, 227-235.
- Smith, P. L & Ragan, T. J. (2004). *Instructional design*. John Wiley & Sons INC.
- Tomprowski, P. D., & Tinsley, V. (1997). Attention in mentally retarded persons. In W. E. MacLean, Jr. (Ed.), *Ellis' handbook of mental deficiency, psychological theory and research*, 219-244. Mahwah, NJ, US: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Vygotsky, L. S. (1986). *Thought and language* (Edited by A. Kozulin). Cambridge, MA: MIT Press.

ABSTRACT

Development of a Dance Education Program to Enhance the Imitation Ability of Children with developmental disorder*

JiEun Cha** Dongduk Women's University

This study developed a dance education program to enhance the cognitive and analytical skill and the imitation ability of children with a developmental disorder. To this end, a model was designed based on a literature review and interviews with four dance teachers with expertise in people with disabilities. Next, four children with developmental disorder, who were enrolled in the H special school, were selected as research participants and their participation in the developed program analyzed. Subsequently, a group meeting was arranged with six education and training experts to revise the program and supplementation processes for validity. The final program consists of 20 sessions with the following five categories: formation of rapport, recognition of the body, formation of imitation, collaborative imitation, and an independent imitation. The structure of each session was based on introduction, progress, and finish. Moreover, the developed program presented three factors of "correct demonstration," "encouragement of concentration and observation," and "effective compensation" as teaching and learning strategies for each session. This study would serve as a foundation for the objective and systematical direction and content of dance education for the imitation ability of children with developmental disorder. If researchers perform further research on these children's imitation ability, the results will have the desired effect of helping them to overcome the difficulties they encounter and to develop the learning ability and the necessary adaptive behaviours required for daily life. It is also expected that these research results, including the findings of this study, will have a positive influence on the academic and practical development of special dance education.

Key words : children with developmental disorder, imitation ability, special dance, dance for people with disabilities, dance education, program

논문투고일: 2022.05.31

논문심사일: 2022.06.30

심사완료일: 2022.07.15

* This work was supported by the Ministry of Education of the Republic of Korea and the National Research Foundation of Korea (NRF-2019S1A5B5A01047508)

** Instructor, Department of Dance, Dongduk Women's University