한국무용과학회지, 2022, 제39권 제1호, pp.77~86
Official Journal of Korean Society of Dance Science
2022, Vol.39, No.1, pp.77~86
1229-7836/22/601
DOI http://dx.doi.org/10.21539/Ksds.2022.39.1.77

디지털 전환 시대에 따른 발레 전공자 전문성 확보를 위한 교육 콘텐츠 강화 방안

김광진* 중앙대학교

본 연구의 목적은 디지털 전환 시대에 발레 전공자 전문성 확보를 위한 교육환경 강화 방안을 규명하는 것이다. 이에 연구방법으로 문헌탐색과 면담을 통한 전문가 의견 수렴을 활용하였다. 4차 산업혁명이 빠르게 진전되고 있고, 전 세계적인 팬데믹 상황을 일으킨 코로나-19 바이러스로 인한 사회적 거리두기는 비대면 생활 양식의 빠른 일상 보급을 일으켰다. 비대면 생활양식 적용의 확대에 따라 디지털 기술의 활용도 증가하였다. 이러한 디지털 전환의 시대에 발레 전공자의 전문성을 강화하기 위해서는 발레 교육 내용을 디지털 데이터로 전환하고 이에 대한 접근성이 자유로워야 할 것이다. 그리고 변화된 내용을 효과적으로 이용할 수 있도록 디지털 데이터의 활용을 위한 기능 교육이 실시되어야 할 것이다.

이에 디지털 전환의 시대에 발레 전공자의 전문성 강화를 위해서는 첫째, 발레 실기(발레 동작의 모양, 발레 동작의 역학적 특징, 주요 발레 공연 레퍼토리의 안무 등), 발레 이론(발레의 역사, 발레 동작의 명칭 및 설명, 발레 교수법 등), 시설 환경(기기 장비, 영상 획득 공간 등)의 세 가지 영역에서 디지털 데이터화의 확보가 우선적으로 이루어져야 할 것이다. 둘째, 디지털 영상 촬영 기기의 활용법, 영상 디지털 콘텐츠 제작 방법, 온라인 교육 비즈니스 및 마케팅 전략, 온라인 교육 상담 기법, 디지털 온라인 공연 및 이벤트 기획 방법 등의 학습과 관련된 교육과정의 강화가 제시되었으며, 디지털 분야와 발레의 융합을 위한 특화교육이 개발될 필요가 있다. 셋째, 디지털 전환의 과도기적 성향이 강한 현재의 환경 변화 흐름 속에서 교수자들은 지속적인 노력을 통해 전공자들을 교육하고, 발레 전공에서의 디지털 기술의 활용과 이를 활용한 콘텐츠의 필요성과 가치를 명확히 확보하기 위해 기본 교수의 역량에 따른 전공생과의 커뮤니케이션 강화에 노력해야 할 것이다.

주요어 : 디지털 전환, 발레전공대학생, 디지털데이터, 교육환경

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

2019년 12월 전 세계적으로 보도되고 그 위험성이 확인되면서 2020년 1월부터 우리들의 일상을 송두리째 변화시킨 코로나-19(COVID-19) 감염증 확산 및 대유행은 문화 예술 및 스포츠 활동에도 큰 변화를 일으켰다. 대중의 여가 활동 자제는 결국 문화 예술 및 스포츠 관련 산업 및 관련 시장의 위축을 가져왔다(김경윤, 2020). 특히 서비스업 분야로 구분되는 이 영역은 코로나-19 발생이후 관련 업종의 경제적 가치 약세와 일자리 감소의 결과를 가져 올 수 있어 매우 중대한 사안으로 여겨졌다.

반면에 '사회적 거리두기' 조치와 함께 비대면 생활 문화가 빠르게 자리 잡으면서 온라인 교육과 생활문화의 디지털 전환이 빠르게 이루어지는 새로운 산업 발전의 양상도 두드러졌다. 이로인해 문화예술 및 스포츠 분야 관련 산업에서는 OTT콘텐츠, IPTV, 웹포털 플랫폼 등을 통해 온라인 공연, 전시회, 강습이 점차 빠르게 늘어

* 중앙대학교 예술대학 공연영상창작학부 무용과 강사 kkjballet@naver.com

나고 이를 편리하게 서비스 받을 수 있는 개인 디바이스 및 어플리케이션 또는 프로그램도 증가 할 수 있었다.

위와 같은 코로나-19 팬데믹이 가져온 영향력으로 인하여 변화되고 있는 사회 환경으로 인해 '포스트 코로나'라는 사회적 용어도 등장하였으며 이와 관련된 생활환경 변화에 대한 연구들이 빠르게 이루어졌다.

신혜선, 임학순(2021)은 디지털 환경에서는 네트워크를 활용한 협업과 실험적인 사업 모델 개발이 중요하므로 이 환경에 적합한 역량강화를 위한 교육의 변화가 문화 및 예술 분야의 정책적 과제로 인식될 필요가 있다고 주장하였다. 반면에 윤홍권과 나홍빈, 김성곤, 박상규(2021)는 관련 연구에서 문화예술 서비스가 비대면 생활과 디지털 환경의 영향에 따라 크게 변화하고 있으며 이 흐름에 따라 문화예술 서비스 공급자의 관계 전문가의 목표도 재설정되어야 하지만 이를 소비하는 수요의 의도가 모두 디지털화된 문화예술의 영역을 맹목적으로 수용하는 것은 아니기에 이를 구별하고 수요의 의도에 적합한 콘텐츠를 제공하는데 주의가 필요하다는 주장을 하였다. 즉 디지털 전환의 시기에 우리가 고민해야 할 것은 전문성 확보와 역량의 올바른 활용 방법에 대한 이해가 필요할 것이다.

주요 문화예술영역에 속하고 대학에서 전공으로 교육되는 발레의 경우 더욱 고려할 부분이 존재한다. 대중성이 미흡한 문화예술분야가 디지털 전환을 기회로 삼을 것인가? 또는 시대의 혁신에 따르지 못하거나 발레가 지닌 문화적 특성만을 공고히 해 대중성을 확보하는데 지속적인 어려움을 이어갈 것인가? 라는 과제이다.

발레 관련 국내의 최근 연구동향을 살펴보면 고전 발레의 레퍼토리에 관한 인문학적 연구(신은석, 2020), 발레 동작의 역학적 분석과 관련된 연구(조준희, 2020) 발레 수행과 관련된 운동 효과 등의 연구(박소영, 윤정수, 하태균, 2019), 아동 교육 프로그램에서의 발레 활용 효과 등에 관련된 연구(문선화, 이태구, 이한주, 2017)등 다양한 영역의 연구가 실행된 바를 살펴 볼 수 있다. 하지만 환경의 변화에 따라 시대가 요구하는 흐름에 따라 발레 교육에 대한 연구는 새로운 방향을 찾을 필요가 있다. 스마트폰, 인터넷과 웹의 활용도가 높아지면서 ICT 관련 영역의 기술, 디지털 기술을 활용한 예술의 방향에 대한 연구는 진행된 바 있다. 무용 예술의 일방적 제공의 한계를 극복하는데 ICT 기술의 이용은 매우 유용한 수단이 될 수 있기 때문이다(남수정, 2002). 특히 무용의 실기 전문가들이 해결할 수 없는 영역의 문제를 융복합 연구의 활성화를 통해 해소할 수 있을 것이다(태혜신. 박명숙, 2012).

디지털 기술의 활용과 전통적인 텍스트 양식으로 구성된 지식과 정보가 디지털 데이터로 변화하는 디지털 전환의 시대에 대중에게 접근성 높은 콘텐츠로 발전할 수 있는 기회를 확보하게 될 수 있다. 그러므로 그동안의 대중적 관점에서 지닌 국내 발레 영역의 문화적 한계를 극복하기 위해서는 다양한 전략을 구상 할 수 있을 것이다.

하지만 지속적인 발전을 요구하기 위해 장기적인 관점에서 먼저 대학의 발레 전공자에 대한 교육 콘텐츠 또는 교육과정의 변화에 대해 논의하고 이와 관련하여 발레 교육 및 공연 분야의 발전에 의미 있는 기초 자료로서 제공하고자 한다. 따라서 본 연구의 목적은 디지털 전환 시대에 따른 발레 전공자 전문성 확보를 위한 교육환경 강화 방안을 규명하는 것이다.

2. 연구문제

본 연구를 달성하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 디지털 전환의 시대에 발레 전공자의 전문성 강화를 위한 디지털 데이터 확보가 필요한 영역은 무엇인가?

둘째, 디지털 전환의 시대에 발레 전공자의 전문성 강화를 위하여 보완이 필요한 디지털 전환 관련 교육과정은 무엇인가?

Copyright© 2022 by the Korean Society of Dance Science

Ⅱ. 연구방법

1. 문헌 탐색

본 연구의 목적 달성을 위해 주제 확정, 주제어 선정, 요구 자료 수집을 위해 문헌 정보와 전자 자료를 광범위하게 탐색하고 다양한 전자 자료 웹사이트를 검색하여 발레 및 무용 교육과 디지털 전환에 관련된 자료를 확보하였다. 연구 수행을 위한 자료 수집은 한국교육학술정보원, 한국학술정보, 누리미디어 등 전자 학술자료 플랫폼을 활용하였다.

2. 전문가 의견 수렴

발레 전공 교육과 관련된 전문가를 대상으로 연구의 방향성과 내용을 제공하고 전문가적 의견을 수렴하였다. 면담은 2021년 10월 중 1개월간 이루어졌다. 면담에 참여한 각 전문가는 1인당 2회, 회당 2시간여의 면담 시간을 가지고 비구조화된 면담을 병행하여 반구조화된 개방형 질문서를 회답받아 본 연구에 대한 전문가적 의견을 나누었다.

1) 연구 참여자

본 연구에서 전문가 의견 수렴을 위해 선정한 내담자는 편의표본추출방법을 이용해 유목적으로 선정하였다. 발레 공연 기획과 안무에 경험을 지니고 있으며 발레 및 무용관련 연구를 지속한 자로서 본 연구에 최적화된 참여자에 대해 동의를 얻어 시행하였고 의견 수렴을 위한 개방형 설문 및 개별 면담 시에는 COVID-19 방역 수칙을 지키고자 노력하였다. 방문 및 의견 나눔 장소 내에서 일정 거리를 유지하고 마스크를 착용하고 실시하였다. 개방형 질문을 위한 방문은 연구 참여자의 불편을 최소화하기 위해 내담자가 요구하는 장소에서 이루어졌다.

표 1. 연구 참여자의 일반적 특성

구분	현직	분야	현직 경력
참여자A	대학 교수	발레	15년
참여자B	대학 강사	발레	9년
참여자C	안무가	발레	5년
참여자D	대학 교수	교육학	11년

2) 조사 절차

본 연구의 목적 달성을 위하여 연구의 조사 절차는 다음의 순서대로 이루어졌다. 먼저 연구 참여자에게 연락하여 연구 참여 동의를 받아 최종적으로 참여 의사가 확인된 연구 참여자들에게 개방형 질문 조사에 편리한 장소와 일시를 확인받아 진행하였다. 다음으로 약속된 장소와 시간에 연구 참여자와 개별 접촉하여 연구 목적에 관하여 구체적으로 설명하였다. 면담과 병행한 개방형 질문 조사를 실시하는데 있어서 연구 참여자와 대면의 편의가 확보되지 않는 경우, 전자메일로 송부하고 회수를 받아 자료를 수집하였다. 마지막으로 연구 참여자로부터 수집된 자료의 응답을 중심으로 공통성을 지닌 내용을 수렴하고 분석하여 연구 결과 도출에 활용하였다. 〈표 2〉는 개방형 질문에 활용된 질문 가이드이다.

표 2. 개방형 질문지의 반구조화 기초 질문

구분	질문 내용과 방향성
질문 1	비대면 교육 환경이 급격히 형성되는 상황에서 발레를 온라인 또는 디지털 자료로 가르친다고 한다면 디지털 데이터로 구성하는데 가장 필요한 영역은 무엇이라고 생각하십니까?
질문 2	발레를 전공하는 전공자들이 향후 교육환경에서 전통적인 발레 교육자로 생존하고자하면 어떠한 준비를 하는 것이 좋을까요?
질문 3	발레 및 무용 예술 영역의 교육환경 미래를 어떻게 전망하십니까?

3) 자료 처리 및 타당성 확보

수집된 응답 자료들은 그 내용을 정리해 공통된 의미를 지닌 답변을 모아 일관성 있는 용어와 의미로 분석을 실시하였다. 이때 내적 타당도를 높이기 위하여 동료 전문가 집단의 협의를 반복적으로 실시하였다(성태제, 시기자, 2007). 동료 전문가 집단의 협의는 다각적 검증법(investigator triangulation)의 한 방법으로써 질적 연구의 한계를 최소하기 위하여 실시하였다. 수집된 자료는 내용의 조직, 해석, 분석, 설명을 단계적으로 실시하였다. 즉 연구자 및 본 연구를 위한 전문가 그룹 간 상호 능동적 협의를 지속적으로 실시하였다.

Ⅲ. 연구 결과

1. 교육 내용의 디지털 데이터 확보

연구 참여자들을 대상으로 진행한 면담에서 “디지털 전환의 시대에 발레 전공자의 전문성 강화를 위한 디지털 데이터 확보에는 무엇이 필요한가?”에 대한 의견 수렴은 다음 〈표 2〉와 같이 정리 할 수 있었다. 크게 세 가지의 영역으로 구분 가능하였으며 그 세부내용은 다음과 같다.

먼저 발레 실기 기능에 대한 디지털 데이터의 확보가 필요하다고 응답하면서 주로 응답된 내용을 정리하면 발레 동작에 대한 디지털 데이터, 발레 동작의 역학적 특성, 주요 발레 공연 레퍼토리의 안무를 디지털 데이터화하는 것이 필요하다고 하였다. 다음으로 발레 이론에 대한 디지털 데이터화가 필요하다고 응답하였다. 그 내용을 정리하면 발레의 역사, 발레 동작의 명칭과 설명, 발레 교수법이 디지털 데이터화가 가장 시급한 사항이라고 하였다. 또한 디지털 데이터화된 교육 자료를 생성하고 이용한 전용공간도 구비해야 한다고 하였다. 이렇게 디지털화된 발레 전공 교육용 데이터는 안전하게 저장되어 교육자 간에 교환하고 학습자들이 교육 시간에 쉽게 접근이 가능하도록 하는 것이 중요하다고 하였다.

> 참여자A: 기본적으로 그동안 텍스트로 학습하던 모든 내용을 디지털로 현재의 전공자들이 접할 수 있도록 데이터화 하는 것이 중요하다고 생각합니다. 흔히 말하는 스마트 디바이스에서 보거나 할 수 있는 자료가 우선 제작되어야 그것을 활용 할수 있는 아이디어도 만들 수 있다고 생각합니다.

> 참여자B: 발레동작을 영상으로 보면서 쉽게 설명해주고 또 제가 가르치는 내용들이 콘텐츠화되어 일목요연하게 볼 수 있도록 전공자들에게 제공해 주는 것이 가장 중요할 것입니다. 그래서 특히 우선 발레의 역사, 발레 동작의 기능적 특징을 학습시키는데 보조적인 수단으로 단계적으로 제작하는 것이 중요하리라 봅니다.

> 참여자C: 좀더 정확한 동작을 시각적으로 가르칠 수 있는 장점은 있다고 생각합니다. 그리고 모든 발레 전공자들이 공연을 위한 전문 무용가의 진로를 선택하는 것은 아닐테니 전공자 뿐만아니고 디

Copyright© 2022 by the Korean Society of Dance Science

지털화된 발레 자료가 일반 대중에게도 쓰일 정도로 편의성 높고 다양한 내용을 담으면 매우 실용적일 수 있을 것입니다.

참여자D: 발레 전공자를 위한 디지털화된 교육자료들이 먼저 만들어져야 전공자들이 향후 디지털 중심의 환경에서 발레를 하고, 발레를 교육하고, 발레를 이용한 제2의 창작물을 만드는데 용이할 것입니다.

표 3. 발레 교육 과정에 필요한 디지털 데이터의 영역

구 분	내 용
발레 실기 기능	발레 동작의 모양 발레 동작의 역학적 특징 주요 발레 공연 레퍼토리의 안무
발레 이론	발레의 역사 발레 동작의 명칭 및 설명 발레 교수법
시설 환경 구축	디지털 기기 장비의 확보 디지털 영상 획득 공간의 확보

최정은, 김면(2019)의 연구에 따르면 문화예술 콘텐츠를 확보한 플랫폼이 미래의 문화예술산업을 선도할 것이다고 예측하였다. 빅테이터와 인공지능이 활용되어 감상을 용이하게 만들고 가상현실, 증강현실 등의 기술은 수요자에게 새로운 감각을 느끼게 하여 욕구 충족을 일으킬 수 있다고 보고하였다. 즉 문화예술콘텐츠의 새로운 소비 형태와 유행이 지속적으로 생산된다는 의미로서 문화예술 콘텐츠를 디지털 데이터로 확보하고 있는 플랫폼이 문화예술산업을 창작의 원천이자 소비의 장이 될 것이다. 더욱이 문화예술 콘텐츠가 디지털화된다는 것은 그 자원의 유통, 교환이 특정 지역에 국한되지 않고 네트워크를 통해 글로벌한 문화와 시장을 형성할 수 있음을 의미한다(이미재, 2012).

반면에 문화예술의 콘텐츠가 디지털화 한다는 것은 특정 기관 또는 개인의 역량만으로 완성은 어렵다. 김지원, 류지성(2012)은 문화예술분야의 콘텐츠가 공공재의 성격을 지니고 디지털화하여 창작물을 지속적으로 만들어내 새로운 문화를 형성하고 소비된다는 것이 쉬운 작업이 아니라고 논한 바 있다. 다양하고 방대한 문화 예술 콘텐츠를 디지털화하기 위해서는 자금이 막대하게 투입되어야 하고 이를 일부 단체나 기업이 감당하는 것은 생산성이 미흡하기 때문이다. 결국 정부의 정책적인 접근이 필요하고 필요한 영역을 단계적으로 선별해 문화예술 디지털화 정책이 지속적으로 이루어져야 한다는 것이다. 그러한 관점에서 비대면 환경의 활용도 고양, 한국판 뉴딜 정책의 진행 등에 따라 다양한 분야를 디지털 데이터로 수집하는 데이터댐 정책은 그 시작점으로서 살피고 무용관련 데이터의 수집 동향에 대해서 관심이 지속적으로 이루어질 필요가 있다(한국지능정보사회진흥원, 2021).

현재 사회 전 분야에서 디지털 전환은 빠르게 진행되고 있다. 하지만 디지털 데이터화의 진입단계에 놓인 문화예술 영역 및 발레 전공 교육과정은 디지털 데이터화가 가장 필요한 내용 및 항목을 전문가들이 판별하는 것이 선행되어 자료의 정확성과 전문성을 확보해야 할 것이며 이를 검증하는 단계도 다각적이어야 할 것이다. 이어 이렇게 생성된 발레 교육 디지털 데이터에 전공자들이 선제적으로 접근 할 수 있는 환경을 제공할 수 있는 준비가 후속되어야 한다.

2. 디지털 전환 관련 교육 과정의 확보

연구 참여자들의 개방형 설문과 기본 면담을 통해 확보한 자료를 살펴보고 내용을 분석해 보면 발레 전공자 전문성 강화를 위해 새로이 필요한 교육과정 또는 교육 내용에서 신규 개설이 요구되는 항목을 다음과 같이

정리할 수 있었다. 연구 참여 전문가의 의견을 수렴하면 '디지털 영상 촬영 기기의 활용법, 영상 디지털 콘텐츠 제작 방법, 온라인 교육 비즈니스 및 마케팅 전략, 온라인 교육 상담 기법, 디지털 온라인 공연 및 이벤트 기획 방법'등의 교육과정이 무용이나 발레 전공자에 특화되어 활용 기법을 설명하고 학습하는 교육이 필요하다고 하였다. 아래의 내용은 주요 응답을 정리한 것이다.

> 참여자A: 대학에서 강의하면서 이것을 전공 강의로 구성해야 하는지, 학생들의 자율적 선택에 의해 타 전공이나 교양에서 수강하도록 권유해야 하는가에 대해 고민이 많습니다. 다만 무용, 발레 전공의 문화적, 교육적 특성을 고려한 미래의 콘텐츠를 제작하기 위해서는 우리가 필요한 교육에 선택과 집중할 필요가 있다는 관점에서 발레 전공 교육에서 디지털 또는 IT 연관 강의가 개설되어야 한다고 생각합니다.

> 참여자B: 요즘 학생들이 시각적인 자료에 자극을 잘 받고 본인들이 그것을 활용하는 것에도 어려워하지 않습니다. 그러나 그것을 전문적으로 활용하는 것은 또 다른 차원의 문제라 생각합니다. 특히 발레 전공자들이 발레 무용수로서 발레 교육자로서 의미 있는 작업을 행하기 위해서 디지털 기기를 활용하는 역량이 분명히 전문적으로 필요하다고 봅니다.

> 참여자C: 일상의 모습을 보면 대부분의 사람들이 태블릿PC, 스마트폰을 많이 이용합니다. 따라서 미래에는 더욱 이러한 환경이 일상화되고 이를 활용하는 기술도 더욱 진보할 것입니다. 따라서 발레라는 콘텐츠를 소비하는 대중의 이용방법도 변화 할테니 발레 콘텐츠를 제작하는 방법을 교육하는 것도 전공영역에서 반드시 필요한 것입니다.

> 참여자D: 발레 전공자들이 졸업이후 발레를 활용한 분야에서 활동 할 수 있는 기회를 제공하기 위해서 그에 상응하는 역량을 강화 할 수 있어야 할 것입니다. 따라서 디지털화된 2차 창작물을 제작하는 기법과 이를 활용한 비즈니스 모델 개발과 관련된 이론 및 학문적 교육을 실시하는 것이 매우 필요하다고 보입니다.

표 4. 전공자의 전문성 강화를 위한 필요 교육과정(안)

내 용
디지털 영상 촬영 기기의 활용법
영상 디지털 콘텐츠 제작 방법
온라인 교육 비즈니스 및 마케팅 전략
온라인 교육 상담 기법
디지털 온라인 공연 및 이벤트 기획 방법

개방형 질문에 대한 응답을 분석하여 정리한 결과에 따르면 전공자의 전문성 강화를 위하여 필요한 교육과정은 〈표 4〉와 같이 '디지털 영상 촬영 기기의 활용법, 영상 디지털 콘텐츠 제작 방법 , 온라인 교육 비즈니스 및 마케팅 전략, 온라인 교육 상담 기법, 디지털 온라인 공연 및 이벤트 기획' 등의 교육과목이 현재의 환경변화에 대응하여 제공될 필요가 있는 과목으로서 제안되었다.

박재홍, 홍애령(2018)의 연구에 따르면 테크놀로지 기술 기반의 피트니스 산업에 무용의 활용도가 높아 지고 있어 산업적 관점에서 무용 분야의 변화와 혁신은 불가피 하다고 보고한다. 공연예술을 중심으로 발전한 영역임에도 불구하고 이제는 점차 이를 서비스로 인식하고 개인적으로 활용하는 수용가 늘고 있기 때문에 이에 대응하는 연구와 개발, 정책적 과제가 뒤따라야 한다는 주장이다. 이성희(2019)의 연구에서도 지능정보화 사회에서는 고부가가치 전문인력 중심 일자리는 지속 가능하며 감성에 기초한 예술관련 직업은 자동화의 우려

Copyright© 2022 by the Korean Society of Dance Science

가 상대적으로 낮은 만큼 기계가 대신하지 않고 시대의 요구에 맞는 무용 인적자원 스스로가 지닌 정보화 역량이 매우 중요하다고 주장하였다.

위와 같이 선행 연구들의 결과와 연구 내용을 바탕으로 할 때, 무용의 한 영역인 발레에서 발레 전공자는 앞으로 디지털 전환 시대가 요구하는 디지털 기기 활용 능력, 발레 콘텐츠의 디지털화 및 제작, 발레 관련 사업의 디지털화를 실행할 수 있는 개인적 역량을 반드시 갖추어야 한다.

Ⅳ. 논 의

연구문제1 및 연구문제2의 결과를 분석함으로써 '디지털 전환의 시대에 발레 전공자의 전문성 강화를 위하여 현행 전공 교육에서 디지털화를 목표로 지향해야 하는 것은 무엇인가?'에 대해 논의가 가능하다. 연구문제1과 2의 결과를 요약하면 디지털 전환 시대에 따른 발레 전공자 전문성 강화를 현행 전공 교육에서 디지털화를 점진적으로 이루어내기 위해 지향해야 하는 것은 가장 먼저 발레 전공교육을 위한 교육내용의 디지털 데이터 확보였으며 둘째, 디지털 전환과 관련된 교육과정(학습 과목)의 확보로 나타났다. 그러나 이를 효과적으로 수행하기 위해서 현재의 과도기적인 환경 변화를 이끌 현직 교수자와 전공생의 노력이 절실하다. 따라서 현행 교육과정을 수행하는데 있어서 디지털 기법의 활용을 지향하는 것이 중요하다.

이를 구체적으로 설명하면 '현 교육과정에서의 디지털 기기 활용의 중요성 홍보, 교수자의 디지털 기기 활용역량 강화, 전공자(학습자)의 학습 중 디지털 기기 활용의 확대, 디지털 기기 및 프로그램 활용 교육 확대, 디지털 기기, 프로그램을 이용한 커뮤니케이션 교육 확대' 등으로 나타났다. 즉 현재의 사회환경과 교육환경의 변화에 대응하여 지향해야 할 것은 발레 전공 교육이 디지털화 되어야 하는 중요성을 올바르게 이해하고 환경 변화에 대응하는 것이 빠르게 진행되어야 하는 것을 효과적으로 인식시키는 것이다.

표 5. 현행 교육과정을 수행하는데 있어서 디지털 기법 활용의 지향(안)

내 용
현 교육과정에서의 디지털 기기 활용의 중요성 홍보
교수자의 디지털 기기 활용역량 강화
전공자(학습자)의 학습 중 디지털 기기 활용의 확대
디지털 기기 및 프로그램 활용 교육 확대
디지털 기기, 프로그램을 이용한 커뮤니케이션 교육 확대

무엇보다 경험을 자기화하여 새로운 정보와 지식을 창출하기에 효과적인 환경이 디지털 환경이다. 별도의 자금, 재료, 자원이 크게 소요되지 않으면서 개인의 디지털 기기를 이용해서 개인 자료의 디지털 데이터화와 새로운 콘텐츠의 창작이 가능하다. 이는 무용 및 발레 영역 전반에 걸쳐 대중성이 미흡하다는 문제를 해결 할 수 있는 기반 환경을 구성하는 기회 일 수 있다. 발레를 보기 위해서는 반드시 공연장까지 이용하고 그만큼의 비용을 지불해야 하거나 발레를 배우기 위해서도 반드시 발레 학원에 가야하는 것이 그동안의 방식이었다.

하지만 네트워크로 연결된 디지털 환경의 특징은 다양한 콘텐츠를 언제 어디서나 소비할 수 있다는 장점이 존재한다. 때문에 발레 전공자들이 반드시 무용수, 안무가, 학원 강사가 되지 않아도 발레 콘텐츠를 디지털 자원을 활용하여 개발하고 유통 시킬 수 있는 환경에서 활동 할 수 있게 된다. 결국 디지털 전환의 시대에 발레 전공자들에게 디지털 관련 교육과정을 제공하고 이를 효과적으로 활용할 수 있도록 대학이 지원하는 것은 궁극적으로 발레 전공분야의 새로운 일자리를 자생적으로 개척하고 고부가가치를 창출 할 수 있도록 하는 투자인 것이다.

임미혜, 진은영(2018)은 디지털 시대의 예술교육이 지닌 강점은 예술 실기 및 기능을 강조하지 않아도되며 예술을 활용하여 인간 자체를 교육 한다는 관점에서 디지털이 수단으로서의 역할을 지닌다는 것에 의미를 두어야 한다고 설명하였다. 즉 예술분야의 실기 교수자들이 디지털이 중심이 되는 현재 혹은 미래의 교육환경에서 궁극적으로 목표로 해야 하는 교육의 가치를 재검토할 필요가 있다. 대학에서의 전공은 전공자의 미래와 진로 선택을 위한 발판의 역할을 하고 여기에 디지털이라는 기술이 보태어 지면 좀더 경쟁력 있는 전공자를 배출 할 수 있다는 것을 이해해야 할 것이다. 발레 전공자가 반드시 모두 직업적 발레리나, 발레리노가 될 수 없으므로 결국 대학에서 발레를 전공한다는 것은 발레를 어떻게 사회의 발전을 위해 활용할 것인가를 거시적 관점에서 학습하는 것이라고 이해하는 것이 디지털 환경에서의 미래 발레 전공 교육의 발전 방향 또는 디지털 환경에 발레의 문화예술 산업적 활용을 논의하는데 유용한 논점이 될 것이다. 따라서 현재의 전공자들이 다양한 디지털 수단을 활용해 발레 전공 학습 경험을 지닐 수 있도록 돕는 것이 중요하다.

유사 분야에서 김혜련, 최창환(2018)의 한국무용 교수자의 역량에 대한 연구에 따르면 학습자들은 교수자의 '전문성', '교수법', '학생중심', '강의준비', '공정성', '평가', '맞춤형' 이라는 요인을 중심으로 교수자와의 관계를 강화한다고 보고하였다. 해당 연구의 결과 바탕으로 논하고자 하는 것은 결국 디지털 수단이 적극적으로 활용되고 있는 최근의 교육 환경에서 교육을 제공하고 빠르게 이용해야하는 교수자가 스스로 개척하여 과도기에 놓인 전공자(학습자)를 이끌어야 교육 환경에서 디지털 환경 적응 또는 부적응에 의한 공백이 최소화 될 수 있을 것이다.

그럼에도 불구하고 간과해서는 안 될 것이 있다. 지금의 비대면 생활양식, 디지털 전환, 인터넷 관련 IT 기술 활용의 급속 진전은 전통적인 교육을 받고, 전통적인 교육을 행한 이 시대의 성인들에게 매우 과도기 적인 경험이라는 것이다. 이 속도가 더욱 빠르게 변화 할 수 있으며, 사용가능한 유무형의 수단들이 짧은 기간에 더욱 기술 집약적으로 혁신을 거듭 할 수 있다. 그렇다면 교육의 효과를 극대화 하는 것은 첨단 디지털 기술의 활용과 함께 교수자와 전공자(학습자) 간에 교환하는 발레 관련 지식과 정보에 대한 이해의 과정, 즉 커뮤니케이션의 효과 극대화에 노력하는 것이 우선이다.

V. 결론 및 제언

산업, 문화, 교육 등 전 분야에서 디지털화가 이루어지고 있어 '디지털 전환' 이라는 용어를 일상적으로 사용한다. 이에 대학의 교육 환경도 코로나-19로 시작된 비대면 일상의 사회에 맞추어 온라인 교육을 시작해 교육 콘텐츠의 디지털화가 필요함을 분명하게 확인하였다. 이에 고민해야 할 과제는 비대면 온라인 교육으로 진행된 환경 변화가 디지털 전환을 완성하면서 문화를 향유하는 방식의 혁신을 가지고 오고 우리가 생활하던 전통적 생활양식이 완전히 전환되었을 때, 지금 교육 수요자인 세대의 생산성이 유지될 수 있을 것인가에 대한 의문이 생긴다.

특히 시각화된 문화예술 콘텐츠가 늘어나면서 디지털 기기의 활용도는 더욱 높아지고 있고, 디지털 데이터로 변환된 문화예술 콘텐츠를 소비하는 수요도 증가 하고 있다. 이에 시대의 변화에 동참하고 또는 이를 이끌기 위해서는 문화예술 영역의 전문가를 양성하는 대학의 교육환경 개선도 매우 중요하다. 따라서 본 연구의 목적인 디지털 전환 시대에 따른 발레 전공자 전문성 확보를 위한 교육환경 강화 방안을 도출하였다.

디지털 전환의 시대에 발레 전공자의 전문성 강화를 위해서는 첫째, 발레 실기(발레 동작의 모양, 발레 동작의 역학적 특징, 주요 발레 공연 레퍼토리의 안무 등), 발레 이론(발레의 역사, 발레 동작의 명칭 및 설명, 발레 교수법 등), 시설 환경(기기 장비, 영상 획득 공간 등)의 세 가지 영역에서 디지털 데이터화의 확보가 우선

Copyright© 2022 by the Korean Society of Dance Science

적으로 이루어져야 할 것이다.

둘째, 디지털 영상 촬영 기기의 활용법, 영상 디지털 콘텐츠 제작 방법, 온라인 교육 비즈니스 및 마케팅 전략, 온라인 교육 상담 기법, 디지털 온라인 공연 및 이벤트 기획 방법 등의 학습과 관련된 교육과정의 강화가 제시되었으며, 디지털 분야와 발레의 융합을 위한 특화교육이 개발될 필요가 있다.

셋째, 디지털 전환의 과도기적 성향이 강한 현재의 환경 변화 흐름 속에서 교수자들은 지속적인 노력을 통해 전공자들을 교육하고, 발레 전공에서의 디지털 기술의 활용과 이를 활용한 콘텐츠의 필요성과 가치를 명확히 확보하기 위해 기본 교수의 역량에 따른 전공생과의 커뮤니케이션 강화에 노력해야 할 것이다.

본 연구와 관련하여 후속 연구에서는 대학에서의 발레 교육에 대한 현행 교육과정을 구체적으로 검토하고 국가의 정책과 교육 환경 혁신 정책의 방향에 맞추어 발레 전공자를 대상으로 하는 실증적인 양적 연구도 이루어질 필요가 있다. 발레 전공자의 요구와 현 교육에 대한 만족도 검증은 혁신의 방향성을 확인하는데 매우 중요한 자료가 될 수 있을 것이다.

참고문헌

김경윤(2020). KDI "韓 코로나19로 경기위축 심화…고용시장도 위축" **연합뉴스**. https://www.yna.co.kr/view/AKR20200416102700002

김혜련, 최창환(2018). 대학 한국무용 교수자의 강의역량 탐색: 네트워크 기반 의미연결망 분석의 적용. **한국무용과학회지, 35**(3), 59-72.

남수정(2002). 무용 예술에서의 테크놀로지 활용에 관한 소고. **무용역사기록학회지, 3**, 5-20.

문선화, 이태구, 이한주(2017). 발레를 활용한 초등학교 바른 자세 교육 프로그램 개발과 적용. **한국무용과학회지, 34**(2), 17-35.

박소영, 윤정수, 하태균(2019).8주간의 발레운동과 식초섭취가 과체중 중년여성의 면역기능 인자에 미치는 영향. **한국무용과학회지, 36**(3),35-45.

박재홍, 홍애령.(2018).무용의 산업화 동향 및 무용산업의 발전방향 탐색. **한국무용과학회지, 35**(3), 73-84.

성태제, 시기자(2007). **연구방법론**. 서울: 학지사.

신은석(2020). 고전 발레 레퍼토리와 음악적·인문학적 요소를 활용한 발레 클래스 프로그램 개발 및 효과 검증. **한국무용과학회지, 37**(4), 55-65.

신혜선, 임학순(2021). 포스트 코로나 시대 디지털 문화예술 정책과제의 쟁점과 방향성 : 국제기구 정책 담론과 국가정책 사례를 중심으로. **문화정책논총, 35**(2), 89-120.

윤홍권, 나윤빈, 김성곤, 박상규(2021). 코로나 상황에서 비대면 문화예술 서비스에 대한 소비자 인식 분석 연구 : 노원문화재단 서비스에 대한 지역민의 인식을 중심으로. **문화정책논총, 35**(2),121-152.

이미재(2012). 디지털 혁신에 의한 한국문화예술의 세계화. **유럽연구, 30**(3), 217-238.

이성희(2019). 지능정보사회 산업구조 변화에 따른 무용가의 사회참여 확대 방안. **한국무용과학회지, 36**(1), 1-11.

임미혜, 진은영(2018). 디지털 시대 예술교육의 새로운 방향을 위한 탐색적 연구. **문화예술교육연구, 13**(4), 1-24.

조준희(2020).발레 동작 Grand Battement Devant의 최상수행을 위한 발끝 선속도, 고관절 각속도, 지면반력, 신체중심의 관계 분석. **한국무용과학회지, 37**(1), 19-27.

최정은, 김면(2019). 디지털시대의 문화예술콘텐츠 플랫폼에 관한 연구: 구글 아트앤컬처를 중심으로. **기초조형학연구, 20**(3), 433-446.

태혜신, 박명숙(2012). 무용학의 융복합적 접근. **한국콘텐츠학회논문지 12**(12), 605-615.

한국지능정보사회진흥원(2021). https://www.nia.or.kr/site/nia_kor/main.do

ABSTRACT

The Educational Content Reinforcement Plan to Secure Professionalism for Ballet Majors in the Era of Digital Transformation

Kwangjin Kim* Chungang University

The purpose of this study is to identify ways to strengthen the educational environment to secure the professionalism of ballet majors in the era of digital transformation. Therefore, as a research method, the collection of expert opinions through literature search and interview was utilized. The 4th industrial revolution is advancing rapidly, and social distancing caused by the COVID-19 virus that has caused a global pandemic has caused the rapid daily spread of untact lifestyles. With the expansion of untact lifestyle applications, the use of digital technology has increased. In this era of digital transformation, in order to strengthen the professionalism of ballet majors, it is necessary to convert the content of ballet education into digital data and to have free access to it. And in order to effectively use the changed contents, functional education for the use of digital data should be conducted.

Therefore, in order to strengthen the professionalism of ballet majors in the era of digital transformation, first, ballet practical skills (shape of ballet movements, dynamic characteristics of ballet movements, choreography of major ballet performances repertoire, etc.), ballet theory (history of ballet, name and Description, ballet teaching method, etc.) and facility environment (device equipment, image acquisition space, etc.) Second, the reinforcement of the curriculum related to learning such as how to use digital imaging equipment, how to create video and digital content, online education business and marketing strategy, online education counseling technique, digital online performance and event planning method, etc. was suggested, and the digital field and Specialized education for the fusion of ballet needs to be developed. Third, in the current environmental change trend with a strong transitional tendency toward digital transformation, the instructors educate the majors through continuous efforts, and in order to clearly secure the use of digital technology in the ballet major and the necessity and value of contents using it, Efforts should be made to strengthen communication with major students according to the professor's competency.

Key words : digital transformation, college students majoring in ballet, digital data, educational environment

논문투고일: 2021.11.30
논문심사일: 2022.01.06
심사완료일: 2022.01.19

* lecturer, School of Performing Arts and Media, College of Art, Chungang University

Copyright© 2022 by the Korean Society of Dance Science