

빅데이터 분석을 통한 국내 현대무용 관련 연구 및 뉴스보도 경향 비교분석 - 트렌드 변화 중심으로

김하연*·이해준** 한양대학교

이 연구의 목적은 빅데이터 분석을 통해 국내 현대무용 관련 연구 및 뉴스보도 경향을 트렌드 변화 중심으로 비교분석하는 것이다. 연구목적 달성을 위해 연구영역은 국내 논문검색 사이트 RISS를 통해 현대무용 관련 386건의 연구자료를 수집하였으며, 공연시장영역은 현대무용 관련해 보도된 신문자료 2135건을 수집해 총 2521건을 최종분석에 활용하였다. 30년의 시대적 흐름 트렌드를 살펴보기 위해 10년간으로 나누어 1기(1990년-1999년), 2기(2000년-2009년), 3기(2010년-2019년)로 설정하여 빅데이터 분석방법인 텍스트마이닝 중 빈도분석과 토픽모델링을 실시하였다. 그 결과 첫째, 1기~3기 핵심 키워드로 살펴본 이슈적 흐름은 다음과 같다. 1기에 서양 포스트 모던댄스의 예술성향에 영향을 받아 국내 현대무용계 작품 및 연구 활동영역이 구축되기 시작했고, 이후 한국 현대무용 분야의 지속적인 발전을 위한 교육기관 및 현장 관계자들의 운영기획 및 경영이 활성화되었다. 둘째, 현대무용의 무용적 함의를 파악하기 위해 실시한 토픽 모델링을 통해 40개의 토픽을 추출하고 Hot, Warm, Cool, Cold Topic 변화 추이를 살펴볼 수 있었다. 연구영역(전공자 대상 양적연구, 무용교육 실험연구, 전공자 대상 교육프로그램 연구, 현대무용 운동학적 접근, 현대무용과 실용무용 관계에 대한 연구), 공연시장(볼레로 안무 작품, 타 장르와 융합 예술공연, 세계 축제 및 행사, 해외 무용단 내한공연, 한국화 현대무용 창작 작업, 세계 국제 무용콩쿠르)의 Hot Topic을 통해 급부상하고 있는 이슈를 알 수 있었다. 또한 연구영역(현대무용 예술작품, 한국 신무용의 역사, 서양무용사, 포스트 모던댄스 형성과 발전과정, 학교 무용교육)과 공연시장(극장공연 제작 및 기획, 현대무용단 신작 정기공연, 교육활동을 통한 국제적 교류, 안은미 무용단, 무용제)의 Cold Topic을 통해 관심이 낮아지고 있는 주제를 도출해 향후 발전방안 수립을 위해 절충되어야 할 기초자료를 파악할 수 있었다. 따라서 전반적인 결과를 통한 공통된 보완점은 학계와 현장의 상호보완적 소통이 원활하지 않음에 따른 쌍방향 발전을 위한 융합연구의 필요성으로 나타났다. 따라서 본 연구는 타 분야에 비해 학문적 연구로서 미흡한 면이 있는 현대무용학에 의미 있는 자료를 제공함과 동시에 현대무용 공연현장 성장을 위해 노력하고 있는 전문가들에게 도움이 되리라 기대한다.

주요어 : 현대무용, 현대무용 동향, 현대무용 경향, 현대무용 트렌드, 빅데이터 분석, 텍스트 마이닝, 토픽모델링, 토픽추이분석

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

시대의 춤이 변화되고 있다. 순수예술 무용 중의 한 분야인 현대무용은 자유로운 감정표현의 몸의 언어로써 오페라, 뮤지컬, 스트릿 댄스, k-pop 댄스 등과 함께 융화되기 쉬워 춤의 한 분야로써 사랑받고 있다. 특히나 최근 방영된 예능프로그램인 '댄싱나인', '썸바디' 등에서는 현대무용수들이 방송을 통해 보여주는 아름다운 몸짓이 주목

* 한양대학교 예체능대학 공연예술학과 박사수료, nn744423@naver.com

** 한양대학교 예체능대학 무용예술학과 교수, haijoon1123@hanmail.net, 교신저자

되어 남녀노소 대중들에게 관심을 받고 있다. 그러므로 어렵고 난해한 춤으로 문턱이 높았던 현대무용을 취미로 배우려는 일반인들도 늘어나는 추세이며, 현대무용과 트레이닝을 접목해 새로운 프로그램을 시도하는 현대무용 관계자들도 많아지고 있다(김태형, 이데일리, 2018.06.10.). 또한 국내 대표적인 국립현대무용단은 대중들에게 친근히 다가갈 수 있는 작품연출 및 기획과 더불어 관객들과 소통할 수 있는 재밌는 프로그램개발 등을 추진하고 있다(손봉석, 스포츠경향, 2018.01.06.). 이렇듯 순수예술발전을 위해 현대시대의 무용가들은 다양한 방향으로 노력을 가하고 있고, 앞으로 현대무용작품을 즐기는 관객들이 늘어남과 동시에 큰 관심을 받을 것으로 예측된다.

관심도가 높아짐에 따라 현대무용과 관련한 자료들은 다양한 영역에서 축적되고 있으며, 방대한 양의 자료를 통해 의미를 탐구하고자 하는 연구자들도 늘어나고 있다. 국내에서 이루어진 현대무용 트렌드(경향, 동향) 관련 연구는 다양한 주제로 시행되었다. 서양동향관련연구(김은정, 2003; 한단, 2014; 백주미, 박명숙, 2012; 양즈창, 정구인, 2019), 작품분석 관련 연구(서보라, 2017), 국내동향관련연구(박준우, 1997; 최명진, 2001; 박현아, 2001)등이 수행되었다. 그러나 앞선 연구들은 시기적으로 오래되었고 내용분석(content analysis)방법으로 연구되어 주제의 복합적 변인에 대한 분류의 한계점이 나타났다(김우경, 유지영, 2019). 신뢰성과 타당성의 한계점을 극복하기 위해 본 연구에서는 빅데이터 분석방법 중 텍스트마이닝 방법을 적용해 현대무용 분야 문서 속에 나타난 핵심어 간의 연결성을 중점으로 텍스트 검색, 내용 요약, 지식 및 연구의 흐름을 구체적으로 파악하고자 한다(김연희외 7명, 2019). 기존 빅데이터 분석을 활용한 현대무용 분야 선행연구와 동향을 분석한 연구결과(최효진, 2019; 강윤주, 2019)가 존재 하지만 학술연구 자료만을 사용해 현대무용계의 공연현장과 연구현황 모두를 파악하는데 아쉬움이 남았다.

따라서 본 연구는 앞선 선행연구들의 한계점을 보완해 현대무용 공연현장의 이슈를 파악할 수 있는 신문자료를 추가 할 것이며, 학계와 공연시장의 핵심이슈를 비교분석 함으로써 쌍방향 소통이 가능한 기초자료를 제공하는 것을 목적으로 한다. 목적 달성을 위해 빅데이터 분석방법 중 텍스트마이닝을 활용해 시대적 흐름에 따라 변화하고 있는 현대무용의 특징과 트렌드를 학계와 공연현장 중심으로 나누어 탐구하고자 한다. 이에 따라 향후 발전 방향에 대해 논의해보는 것을 목적으로 앞으로 현대무용계 관련 종사자들에게 본 연구결과는 상당히 중요한 의의를 가질 것으로 예측한다.

2. 연구문제

본 연구를 달성하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 현대무용 연구 및 공연시장의 연도별 경향은 어떠한가?

둘째, 현대무용 연구 및 공연시장의 무용적 함의와 토픽 추이 변화는 어떠한가?

II. 연구방법

데이터 수집을 위해서 국내 최대 논문 플랫폼인 RISS와 국내 최대 포털사이트 네이버 뉴스를 활용하였다. 검색어를 '현대무용'으로 설정하고 1990년부터 2019년까지의 논문과 뉴스 기사를 수집하였다. 네이버 뉴스 크롤링을 위한 수집 도구로는 파이썬 라이브러리인 Selenium을 활용하였다. 수집한 데이터는 파이썬 Konlpy 패키지를 이용해 전처리 과정을 진행했다. 한국어 정보검색에서는 문서를 대표하는 색인어 또는 키워드로서 명사를 활용한다(신성윤, 이양원, 2009). 따라서 Konlpy 패키지의 메캡 형태소 분석기를 활용하여 명사를 추출하

였다. 추가로 분석결과의 오류를 최소화 하기 위해 불필요한 단어들은 제외어로 삭제하고, 비슷한 단어들은 한 단어로 통일시키는 유의어 등록, 두 단어가 고유 명사로 사용되어야 하는 단어들을 지정어로 설정 하였다.

일반적인 빅데이터의 연구에서 검색어(현대무용)은 모든 문서에 모두 등장하므로 삭제하는 경우도 있지만 본 연구자는 연구설계에 따른 필요성이 있기에 삭제하지 않았다. 현대무용 자료를 통해 넓은 의미의 연구결과를 살펴보고 객관성과 타당성을 높이기 위해 네트워크 분석을 동시에 진행하였기 때문이다. 네트워크 분석의 연결중심성을 살펴보는 연구과정은 특정 키워드를 중심으로 링크되어 있는 핵심단어들과의 연관성 파악이 중요하기 때문에 검색어는 제외하지 않고 진행된다. 다음과 같은 선행연구들도 본연구와 동일한 연구방법으로 진행하였으며 연구설계의 타당성을 증명하는 바이다(서대호, 김지호, 김창기, 2018; 이근명, 2019).

이어 나머지 추려진 단어들의 빈도를 산출한 후 내림차순으로 정렬하여 시기별 핵심단어들을 살펴보았다. 또한 빈도가 높은 단어들이 중심에 크게 위치하는 워드클라우드를 시각화하여 분석 인사이트 효과를 높였다. 그 후 시기별 LDA 토픽모델링을 시행하였다. 그리고 추출된 각 문서의 토픽분포와 각 토픽의 단어분포를 통해 핵심키워드로부터 각 토픽들의 특징을 파악하였다. 또한 심도 있는 의미 해석을 위해 연구에 활용된 데이터자료를 통해 해당 토픽들의 문서 분포확률이 높게 나타나는 초록 및 신문기사를 추가로 확인해 문맥상의 의미를 파악하고자 하였다. 토픽 모델링 결과 해석을 위해서는 도출된 키워드 중 서로 연관성 있는 의미들을 포함하고 있다고 생각되는 단어들을 중심으로 박사급 연구자들 간의 토의 및 합의를 거쳤다.

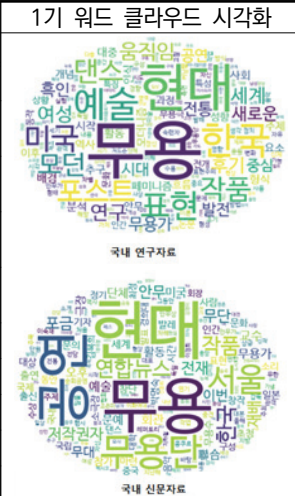
III. 연구 결과

1. 국내 현대무용 관련 연구자료 및 신문기사 연도별 동향 키워드 분석

본 연구에서는 국내 현대무용 학술연구자료와 뉴스보도자료에 따른 동향 키워드를 파악하기 위하여 시기별 구간 1기(1990-1999), 2기(2000-2009), 3기(2010-2019)로 나누어 연도별 키워드를 추출하였다. 연구목적 달성을 위해 빅데이터 분석방법 중 키워드 분석(keyword frequency analysis)을 적용하였다. 각 시기별 현대무용 관련 키워드를 파악하기 위해 문서 속 지속적으로 등장하는 핵심단어 20개를 각각 추출하였다. 1기 주요한 핵심키워드 빈도수는 <표 1>과 같다.

표 1. 1기 국내 연구자료 및 신문기사에 나타난 핵심키워드 빈도분석 및 워드클라우드 시각화

1기 국내 연구자료					1기 국내 신문자료					1기 워드 클라우드 시각화	
순위	단어	빈도	순위	단어	빈도	순위	단어	빈도	순위		단어
1	현대무용	56	11	움직임	5	1	현대	79	11	밀물	4
2	DANCE	14	12	post-modern dance	5	2	무용	45	12	인터뷰	4
3	modern dance	12	13	Pina Bausch	5	3	무용단	42	13	김복희	4
4	Post-Modern	9	14	MODERN	5	4	공연	35	14	개최	3
5	표현주의	7	15	포스트 모던댄스	4	5	서울	12	15	박명숙	3
6	포스트모던	7	16	포스트	4	6	무용가	12	16	협회	3
7	미국	7	17	모던댄스	4	7	정기	8	17	미국	3
8	무용	7	18	현실성	3	8	소식	7	18	독일	3
9	댄스	6	19	표현요소	3	9	화제	6	19	진흥회	3
10	한국	5	20	체육	3	10	한국	5	20	대상	3



1기 국내 학술연구자료, 신문자료에서 현대무용 관련 언급된 키워드 중 출현 빈도가 높은 핵심단어 순으로 나타내었다. 연구자료에서는 ‘현대무용’, ‘DANCE’, ‘modern dance’, ‘Post-Modern’, ‘표현주의’ 순으로 나타났으며, 현대무용역사가 짧았던 시기라 국외 현대무용 발전 관련한 단어가 핵심적으로 출연되었다. 신문자료에서는 ‘현대’, ‘무용’, ‘무용단’, ‘공연’, ‘서울’ 순으로 나타났으며, 연구자료와 반대로 공연시장의 현황은 유명 무용가들의 활동에 관련한 단어가 핵심적으로 출연되었다.

2기 주요한 핵심키워드 단어 빈도수는 <표 2>와 같다.

표 2. 2기 국내 연구자료 및 신문기사에 나타난 핵심키워드 빈도분석 및 워드클라우드 시각화

2기 국내 연구자료					2기 국내 신문자료					2기 워드 클라우드 시각화	
순위	단어	빈도	순위	단어	빈도	순위	단어	빈도	순위		단어
1	현대무용	26	11	Dance	4	1	현대	368	11	발레	16
2	modern dance	18	12	Dance Sport	4	2	무용	262	12	소식	15
3	무용	10	13	dancer	4	3	공연	92	13	무대	13
4	post modern dance	9	14	VO2max	4	4	무용단	87	14	대상	12
5	모던댄스	8	15	댄스스포츠	4	5	무용가	56	15	예술	12
6	댄스	6	16	미국 현대무용	4	6	한국	30	16	전설	11
7	Creation	5	17	포스트 모던	4	7	안은미	22	17	만남	11
8	포스트 모던 댄스	5	18	American Modern Dance	3	8	문화	20	18	별세	11
9	choreographer	4	19	Analysis Theory of Janet Adshead	3	9	서울	20	19	커닝엄	10
10	consciousness	4	20	Improvisation	3	10	댄스	18	20	한글	10



2기 국내 학술연구자료, 신문자료에서 현대무용 관련 언급된 키워드 중 출현 빈도가 높은 핵심단어 순으로 나타내었다. 연구자료에서는 ‘현대무용’, ‘modern dance’, ‘무용’, ‘post modern dance’, ‘모던댄스’ 순으로 나타났으며, 그 외 ‘Creation’, ‘choreographer’, ‘dancer’ 등 단어가 눈에 띄는 것으로 보아 안무창조, 창작에 관련한 연구가 많이 집중되었음을 파악할 수 있었다. 신문자료에서는 ‘현대’, ‘무용’, ‘공연’, ‘무용단’, ‘무용가’ 순으로 나타났으며 그 외 ‘안은미’, ‘문화’가 눈에 띄는 것으로 보아 공연시장에서 안은미 무용가가 2기에 다양한 무용작품활동을 활발히 한 것으로 예측된다.

3기 주요한 핵심키워드 단어 빈도수는 <표 3>과 같다.

표 3. 3기 국내 연구자료 및 신문기사에 나타난 핵심키워드 빈도분석 및 워드클라우드 시각화

3기 국내 연구자료					3기 국내 신문자료					3기 워드 클라우드 시각화	
순위	단어	빈도	순위	단어	빈도	순위	단어	빈도	순위		단어
1	현대무용	50	11	body composition	6	1	현대	1724	11	리뷰	70
2	Modern Dance	33	12	Korean Modern Dance	6	2	무용	1087	12	무대	68
3	contemporary dance	26	13	신무용	6	3	무용단	630	13	안무가	65
4	Post-modern dance	11	14	최승희	6	4	국립	506	14	콩쿠르	65
5	포스트	11	15	현대무용	5	5	공연	378	15	발레	63



모던댄스											
6	contemporary dance	9	16	Korean dance	5	6	한국	165	16	문화	55
7	컨템포러리 댄스	9	17	modern dance major	5	7	무용가	132	17	이사장	54
8	Modern dance	8	18	Modernism	5	8	예술	102	18	전통	52
9	Feldenkrais Method	7	19	오효방	5	9	국제	71	19	축제	51
10	신체조성	7	20	현대무용사	5	10	감독	71	20	신작	50



3기 국내 학술연구자료, 신문자료에서 현대무용 관련 언급된 키워드 중 출현 빈도가 높은 핵심어 순으로 나타내었다. 연구자료에서는 ‘현대무용’, ‘Modern Dance’, ‘contemporary dance’, ‘Post-modern dance’, ‘포스트모던댄스’ 순으로 나타났다. 그 외 ‘신체조성’, ‘body’, ‘Feldenkrais Method’, ‘신체조성’, ‘body composition’이 눈에 띄는 것으로 보아 운동적 접근과 운동요법에 관련한 연구들이 다양한 방향에서 시도되었음을 알 수 있었다. 신문자료에서는 ‘현대’, ‘무용’, ‘무용단’, ‘국립’, ‘공연’ 순으로 나타났으며 그 외 ‘한국’, ‘문화’, ‘전통’이 눈에 띄어 안무가들의 한국적 요소를 기반으로 한 창작 작품 활동이 활성화된 시기로 볼 수 있다.

2. 국내 현대무용 관련 연구자료 및 신문기사 토픽 분석 및 토픽 추이

본 연구에서는 국내 현대무용 트렌드를 파악하기 위해 1기~3기(1990년~2019년) 학술연구자료와 신문기사를 구성하는 키워드와 토픽을 살펴보았다. 위의 연구목적을 달성하기 위해 빅데이터 분석방법 중 LDA(latent dirichlet allocation)기반 토픽모델링 분석방법을 사용하였다.

1) 1기~3기 국내 현대무용 연구자료 및 신문기사 토픽 추출 및 토픽 모델링

30년의 기간 동안 국내 학술연구 및 신문기사자료에 나타난 현대무용 관련 트렌드의 토픽 의미를 탐색하기 위하여 키워드 개수가 높은 순대로 토픽 추출 및 토픽 모델링 분석을 진행하였다. 1개의 토픽 당 1000개가 넘는 데이터 셋으로 구성되지만, 모두 파악하는 것에는 한계가 있어 4명 박사급 연구자들의 회의를 통해 확률분포(probability distribution)가 높은 상위 키워드 10개를 살펴본 후 20개의 대표 집합체 토픽들로 최종 선정하였다.

〈표 4〉는 국내 연구자료 분석을 통해 나타난 결과이며 토픽 20개를 살펴보면 다음과 같다.

표 4. 1기~3기 국내 연구자료 현대무용 관련 토픽모델링 결과

Topic1	Topic2	Topic3	Topic4	Topic5	Topic6	Topic7	Topic8	Topic9	Topic10
현대무용예술 작품분석	현대무용 동작 분석	한국 신무용의역사	서양 무용사	중국 현대무용	무용 문화 연구	전공자 대상 양적 연구	포스트 모던 댄스 형성과 발전	무용교육 실험연구	포스트 모더니즘
27.9	9.7	9.4	7.7	4.9	4.2	3.6	3.4	2.7	2.7
무용	무용	한국	무용	중국	작품	프로 그램	댄스	능력	포스트
현대	현대	무용	표현	성공	무용	전공	모던	집단	댄스
연구	결과	현대	작품	선수	서양	자료	포스트	교육	모던
예술	차이	공연	현대	근력	현대	검증	단계	무용	모더니즘
작품	유의	근대	예술	구술	한국	대학생	모더니즘	분석	지향
분석	동작	연구	연구	아카 이브	연구	최대	예술	표현	포스트 모더니즘
표현	신체	예술	움직임	상해	사상	통계	무용	영향	경향
문화	실시	문화	무용사	관람	전통	통제	범주	전공	안무
영향	분석	부상	사상	집단	문화	준비	안무	하위	미국
변화	실패	안무가	세계	점프	분석	표본	무용수	심층	무용

Topic11	Topic12	Topic13	Topic14	Topic15	Topic16	Topic17	Topic18	Topic19	Topic20
현대 무용의 음악적 개념	학교 무용 교육	무용 작품 분석 및 비평	동양 현대 무용 발달사	전공자 대상 교육 프로그램 연구	유럽 현대 무용과 예술 사조	한국 현대 무용사	현대 무용 운동 학적 접근	현대 무용과 실용 무용 관계에 대한 연구	세계 현대 무용가 연구
2.2	2.2	2.1	2.1	2.1	2	1.7	1.7	1.2	1.2
음악	참여	판단	현대	수업	표현주의	조선	집단	힙합	무용가
안무	무용	속도	무용	수행	무용	식민지	측정	창의	체험
중심	대학교	학습	공연	학년	무대	대조	굴근	확인	전쟁
사용	교육	용어	인식	전공	컨템포러리	민족	분할	개발	시작
역사	작가	영화	가치	활용	현대	자료	근력	교수	무용
즉흥	조사	주목	김성	훈련	독일	부정	트레이닝	관찰	발레
기본	현대	남성	일본	학습	흐름	사업	밀도	발생	캐릭터
탐구	자아	발표	도움	체계	한국	활용	웨이트	자료	해방
요약	학교	초절	단체	흥미	예술	수집	초등학생	현대	부산
분위기	연구	활용	전공	통합	등장	인터뷰	근지구력	무용	이시도라

우선 토픽1을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과는 다음과 같다. 현대무용은 작품연출 시 시대변화와 문화적 흐름에 많은 영향을 받는다. 그러므로 시기별 문화발전 변화 상태와 현대무용 작품 간의 관계에 관련한 다양한 연구 분석이 이루어 졌음을 알 수 있었다. 따라서 토픽명은 '현대무용 예술작품 분석'이라 명명하였다.

토픽2를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 정해져 있지 않은 자유로운 동작 표현을 구성하는 현대무용의 다양한 동작 분석에 관련한 연구가 이루어졌다. 따라서 토픽명은 '현대무용 동작 분석'이라 명명하였다.

토픽3를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 신무용은 외국 무용의 영향을 받아 한국무용계의 혁신을 일으키며 탄생하게 된 근대무용이다. 근대무용의 영향을 받아 현재의 현대무용이 탄생하게 되었으므로 이 당시 무용가와 무용 역사발전에 관련한 연구가 연구자들에게 주목받음을 알 수 있었다. 따라서 토픽명은 '한국 신무용의 역사'라 하였다.

토픽4를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 현대무용공연시장은 서양무용의 영향을 많이 받았고, 현재 또한 그 트렌드와 관련 있는 레퍼토리 작품들이 공연시장에서 많이 형성되고 연출되고 있다. 따라서 과거의 서양 무용 역사에 대한 의미를 탐구하는 연구들이 많이 수행되었음을 파악할 수 있었다. 따라서 토픽명은 '서양 무용사'라 하였다.

토픽5를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 중국 현대무용은 서양무용에 영향을 받았지만 전통적인 중국만의 고유한 분위기를 살려 융합된 춤 스타일을 이어가고 있다. 따라서 중국의 현대무용과 한국의 현대무용 동작 및 작품 스타일을 비교분석하고, 한국대학의 중국인 무용전공생이 늘어남에 따라 한·중국 대학교 교육과정에 대한 정보를 탐구하는 연구자들이 늘어나고 있다. 또한 중국 현대무용의 역사적 안무가에 대한 분석도 빈번히 수행되고 있음을 알 수 있었다. 따라서 토픽명은 '중국 현대무용'라 하였다.

토픽6를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 무용문화에 관련하여 탐색해보는 연구들에 관련한 토픽이다. 문화정책, 문화예술교육, 다문화가정 대상의 실험연구, 다문화 교육 등 문화에 관련하여 객관적이고 실증적인 분석을 통해 향후 무용문화발전에 기여 할 연구들이 수행되었다. 따라서 토픽명은 '무용문화 연구'라 하였다.

토픽7를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 현대 무용전공자를 대상으로 한 상해관련연구, 신체능력 향상, 신체정렬 등 실험적 양적연구가 다양하게 이루어졌다. 따라서 토픽명은 '전공자 대상 양적연구'라 하였다.

토픽8를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 포스트 모던댄스 형성에 가장 영향을 미친것이 모던댄스이고 포스트 모던댄스는 모던댄스를 기반으로 한 새로운 창조 활동이다. 그러므로 안무 실험적 연구, 당시 안무가 예술세계고찰, 작품성향분석 등의 연구가 수행되었다. 따라서 토픽명은 '포스트 모던댄스 형성과 발전'이라 하였다.

토픽9를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 학계에서는 전공자, 전문무용수를 대상으로 보다 효과적인 무용교육을 위한 실험적 연구가 다양한 방향으로 이루어졌다. 전문성 구성요소 구축, 무용과 커리큘럼 현황분석, 전문교육 프로그램 실험 등이 수행되었다. 따라서 토픽명은 '무용교육실험연구'라 하였다.

토픽10를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 포스트모더니즘은 무용뿐 아니라 모든 예술세계에 지대한 영향을 끼쳤다. 그러므로 현대무용에 끼친 영향, 포스트모더니즘 무용적 수용, 포스트모더니즘 관점 작품분석 등의 연구가 수행되었다. 따라서 토픽명은 '포스트모더니즘'이라 하였다.

토픽11를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 해당 토픽은 현대무용과 음악적 접근성의 관계를 분석함으로써 음악과 무용의 중요성을 증명하는 연구들이 주를 이루었다. 특히 무용작품에 나타난 음악 심리 연구, 시대별 무용음악 흐름, 음악 활용 유형, 음악제작, 교육적 음악 사용 등의 연구들이 수행되었다. 따라서 토픽명은 '현대무용의 음악적 개념'이라 하였다.

토픽12를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 해당 토픽은 현대무용에 국한되지 않고 무용교육의 교육가치 실현이 얼마나 잘 이루어지고 있는지에 관련한 연구들이 수행되었다. 대학교별 교육과정 비교, 무용 교육 만족도 조사, 교수유형에 따른 전공생발전도, 무용교육 실태조사 등 현대무용교육발전을 위한 연구들이 많이 나타났다. 따라서 토픽명은 '학교 무용교육'이라 하였다.

토픽13를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 해당 토픽은 과거에 공연되었던 작품 레퍼토리부터 현대 시대 창작된 작품까지 체계적 분석연구를 진행해 작품 속에 담긴 의미를 도출하는 연구들이 주를 이루었다. 작품 활용 동향 분석, 영상미디어 및 댄스필름 활용 작품분석, 대중화를 위한 작품분석 등이 수행되었다. 따라서 토픽명은 '무용작품분석 및 비평'이라 하였다.

토픽14를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 해당 토픽에 나타난 '김성'은 중국 현대무용의 어머니로 중국 현대무용 발전에 영향력 있는 인물이다. 또한 일본 '이시이 바쿠' 무용가는 한국 신무용 발전에 중요한 인물인 '최승희', '조택원'의 스승이다. 이와 같은 동양 현대무용발달에 관련한 역사적 의의와 각 나라별 관계성을 살펴보는 연구들이 수행되었다. 따라서 토픽명은 '동양 현대무용 발달사'라 하였다.

토픽15를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 현대무용 전공자를 대상으로 창작능력 향상, 표현예술 교육, 창의성 향상, 즉흥 능력 향상 등을 위한 연구가 주를 이루었다. 따라서 토픽명은 '전공자 대상 교육 프로그램 연구'라 하였다.

토픽16을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 표현주의 예술사조와 현대무용의 관계, 무용발전과 예술사조의 관계, 작품을 통한 예술 사조 탐색, 독일 표현주의 현대무용 흐름 등의 연구가 수행되었다. 따라서 토픽명은 '유럽 현대무용과 예술사조'라 하였다.

토픽17을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 미국 현대무용 도입 시기에 따른 한국 현대무용의 역사 탐구, 한국 현대무용 변천 과정, 현대무용 발생과 발전 방향 고찰 등의 연구가 수행되었다. 따라서 토픽명은 '한국 현대무용사'라 하였다.

토픽18을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 전공자들을 대상으로 하여 동작 수행 기능향상을 위해 필라테스, 재활운동 등을 수행하여 운동 효과를 살펴보거나 비전공자를 대상으로 한 현대무용 동작 활용 운동학적 연구, 현대무용 동작 수행에 따른 역학적 분석 등이 다양하게 이루어졌다. 따라서 토픽명은 '현대무용 운동학적 접근'이라 하였다.

토픽19를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 몇 년 사이 현대무용이 인기 있는 예능프로그램의 소재로 활용되어 인기를 끄는 따라 대중예술인 실용무용과의 관계를 연구하는 연구자들이 많이 늘어났다. 또한 실용무용 전공자들에게 현대무용은 필수교육이므로 실용무용전공자를 대상으로 한 연구들도 다양하게 수행

되었다. 따라서 토픽명은 '현대무용과 실용무용 관계에 대한 연구'라 하였다.

토픽20를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 도출된 키워드의 해당 토픽은 현대무용가 들의 작품세계분석, 인물분석, 발전적 영향에 미친 역할, 안무성향, 사상 등 세계안무가들에 대한 의미 있는 연구가 수행되었다. 따라서 토픽명은 '세계 현대무용가 연구'라 하였다.

다음 <표 5>는 국내 신문자료 분석을 통해 나타난 결과이며 토픽 20개를 살펴보면 다음과 같다.

표 5. 1기~3기 국내 신문자료 현대무용 관련 토픽모델링 결과

Topic1	Topic2	Topic3	Topic4	Topic5	Topic6	Topic7	Topic8	Topic9	Topic10
극장공연 제작 및 기획	공연정보 홍보 및 보도	무용 공연 연출	블레로 안무 작품	현대무용단 신작 정기공연	타 장르와 융합 예술공연	국립 현대무용단	세계 축제 및 행사(페스티벌)	교육활동을 통한 국제적 교류	해외공연단 내한공연
8.2	6.5	5.6	4.9	4	3.8	3.6	3.5	3.4	2.8
예술	문화	무용수	감독	공연	작품	국립	무용수	무용	해외
현대	예술	작품	작품	신작	음악	무용단	안무가	한국	공연
안무가	현대	사람	안무	무용단	움직임	현대	축제	현대	무용단
공연	기자	서용	무대	현대	관객	극장	세계	무용가	아시아
무용단	서울	생각	현대	지역	인간	폴란드	작품	진출	관객
무용	뉴스	이야기	무용	올해	표현	목표	장면	미국	티켓
서울	사진	관객	동작	정기	공연	소통	무대	세계	현대
전당	무용	무대	등장	작품	협업	무용	종합	최초	단체
창작	무용단	예술	블레로	주제	무대	국립극장	초연	대학	초청
극장	언론	장르	음악	무대	무용	강연	전석	소개	유럽
Topic11	Topic12	Topic13	Topic14	Topic15	Topic16	Topic17	Topic18	Topic19	Topic20
예술극장 운영 및 경영	무용단체 및 회사 국·내외 활동	어린이를 대상으로 한 공연	현대무용 협회	안은미 무용단	한국화 현대 무용 창작작업	무용제	도시 문화 산업화	공연예술창작 산실	세계 국제 무용 콩쿠르
2.4	2.3	2.2	2.2	2.1	1.7	1.7	1.5	1.4	1.3
무용	댄스	스웨덴	무용	안은미	전통	수상	도시	극장	국제
현대	컴퍼니	진행	제공	스타일	한국	대상	결혼	아르코	콩쿠르
올해	안무가	배우	협회	공연장	공연	부문	평가	간담회	무용
미래	공연	어린이	현대	스타	기관	선정	잔상	죽음	대회
한국	문화원	객석	한국	공개	과거	무용	보라	대화	세계
교육	프로그램	스페인	서울	파격	단장	개막	하정애	저승	커넥션
영국	독일	뮤지컬	교수	선발	제전악	심사	아름다움	여름	러시아
국제	미디어	백조	신임	전시	예정	전국	광주	이승	부회장
국내	신체	댄싱	대표	금지	시장	수상자	강조	마로니에	현대
단체	최신	줄리엣	회장	시각	안애순	폐막	변영	메이드	각국

우선 토픽1을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 세종문화회관, 아르코예술극장, 국립극장과 같은 대극장과 예술의 전당 자유소극장, 대학로에 몰려있는 소극장 등에서 시대적으로 인기를 끌고 있는 현대무용 공연과 다양한 특색 있는 공연 기획과 제작에 대한 정보를 신문보도를 통해 홍보하는 기사가 많이 나타났다. 따라서 토픽명은 '극장공연 제작 및 기획'이라 하였다.

토픽2를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 대대적으로 신문을 통해 보도되는 현대무용 관련 공연정보는 활동력이 높은 무용단의 공연 홍보가 주를 이루었다. 특히 대표적으로 국립현대무용단, 안은미 무용단, LDP 무용단 등의 공연정보 홍보 보도가 많이 나타났다. 또한 예능프로그램의 소재로 현대무용가 들을 섭외해 대중적인 인기를 끈 '썸바디', '댄싱9' 등으로 인해 출연자들의 공연 관련 정보 자료가 다수 보도되었음을 알 수 있었다. 따라서 토픽명은 '공연정보 홍보 및 보도'라 하였다.

토픽3을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 현대무용공연 연출가들의 인터뷰를 통해 공연연출 스토리를 보도한 자료들이 많이 나타났다. 따라서 토픽명은 '무용공연 연출'이라 하였다.

토픽4을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 현대무용의 중심을 이루고 있는 다수의 안무가들이 프랑스 작곡가 라벨의 '볼레로' 음악을 통해 작품연출을 시도한 자료들이 많이 나타났다. 우리나라에서 볼레로 공연이 안무 되게 된 시초는 1980년대 조승미, 제임스전에 의해 안무 되었고 그 이후로 국립발레단 이영철, 전 국립현대무용단 단장 안성수, 젊은 안무가 이동하 등이 '볼레로'를 활용하여 다수의 작품을 만들어 내었다(장지영, 국민일보, 2017.05.22.). 이후에도 국내에서는 전공 불문하고 '볼레로' 음악을 활용한 안무시도가 다양히 이루어지고 있다. 따라서 토픽명은 '볼레로 안무 작품'이라 하였다.

토픽5을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 과거와 마찬가지로 국내 공연 활동의 중심은 대학 무용학과 체제 아래 형성된 특정 교수와 제자들로 구성된 무용단들이었다. 이 단체들은 매년 정기공연을 주기적으로 올리기에 그에 따른 공연정보들이 나타났다. 과거보다 개선된 점은 국가지원체제 현대무용단이 생겨났고 유명한 안무가들의 단체 설립에 따라 사설 무용단의 정기공연도 매년 시행되고 있다는 점이다. 그러나 본 연구자는 대부분 보도된 자료에서 규모가 작은 현대무용단의 홍보물을 찾아볼 수 없어 아쉬움이 남았다. 이를 통해 현대무용공연 활성화를 위해 해결해야 할 문제점을 도출해낼 수 있었다. 따라서 토픽명은 '현대무용단 신작 정기공연'이라 하였다.

토픽6을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 시대가 발전됨에 따라 현대무용 작품연출에 있어 현대미술, 현대음악, 오페라, 연극, 뮤지컬, 스트리트 댄스, 테크놀로지 등 타 분야와 융합하는 새로운 공연시도가 다양하게 이루어짐을 알 수 있었다. 따라서 토픽명은 '타 장르와 융합 예술 공연'이라 하였다.

토픽7을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 국립극장에서는 한국을 대표하는 무용분야 비상임전속단체로 타 무용전공에 비해 가장 늦은 시기인 2010년에 '국립현대무용단'이 창단되었다. 타 무용 단체와 다른 체제로 운영되고 있어 무용단의 신작개발, 레퍼토리 작품, 정기공연, 예술교육강의 및 워크숍 등 다양한 프로그램 활동들에 대한 홍보 및 보도내용들이 자료에 포함되었다(채준, 스타뉴스, 2020.02.26.). 따라서 토픽명은 '국립현대무용단'이라 하였다.

토픽8을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 국내 축제 관련 보도에서는 두 가지로 나뉠 수 있었다. 유명 작품들이 해외 무용페스티벌(축제)로 초청되어 가는 경우와 국내에서 열리는 다양한 현대무용축제들에 대해 보도되는 경우였다. 우선 과거의 '현대 춤 페스티벌', '대전 현대무용 페스티벌' 등의 축제부터, 현재까지 오랜 시간 자리잡아 온 체계적으로 구축된 규모가 큰 국제 현대무용제 'MODAFE'까지 다양한 축제 정보가 보도되었다. 따라서 토픽명은 '세계 축제 및 행사(페스티벌)'라 하였다.

토픽9를 구성하는 주제어 외에 '성장', '인재', '예술', '노정식', '연구소' 등이 눈에 띄었다. 그에 따른 본문을 살펴본 결과, 국내 무용대학과 해외 무용대학은 서로 간의 무용교육 강의를 공유하면서 학술교류의 장을 마련하였고, 무용공연을 통해 문화교류 장을 열었다. 국내외 무용학과가 교육적 차원에서 자매결연을 맺으며 향후 무용과 발전을 위한 활동들과 계획들이 보도되었다. 따라서 토픽명은 '교육활동을 통한 국제적 교류'라 하였다.

토픽10을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 멕시코의 '제네시스무용단', 이스라엘 '키부츠 무용단', 네덜란드 댄스 시어터 'NDT', 스페인 '국립무용단' 등의 내한공연 소식이 보도되었다. 그리고 미국 3대 유명 현대무용단(머스커닝햄, 마사그레이엄, 아메리칸 댄스 시어터)가 20년 만에 국내를 방문하며 이슈가 되었다. 따라서 토픽명은 '해외공연단 내한공연'이라 하였다.

토픽11을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 무용공연이 이루어지는 예술극장 측면에서 현대에 들어오며 기존의 전통, 순수예술 상설공연극장만을 고집하지 않고 대중복합문화를 받아들일 수 있는 공간을 만들고자 하는 새로운 시도들이 많이 이루어졌다. 특히 상주하고 있는 예술 단체운영과 극장 프로그램 변화 등 기존 극장 이미지를 탈피하고자 하는 경영 활동 변화들에 대한 기사들이 보도되었다. 따라서 토픽명은 '예술

극장 운영 및 경영'이라 하였다.

토픽12를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 국내에 설립 되어진 국립·민간 현대무용 단체들이 수년간 수행하고 있는 공연 활동 및 창작 활동에 대한 내용들이 보도되었다. 따라서 토픽명은 '무용단체 및 회사 국·내외 활동'이라 하였다.

토픽13을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 난감하고 이해하기 어려운 현대무용이라는 타이틀을 벗어나고자 무용 대중화를 위해 순수예술의 이미지를 깨고 어린이와 청소년을 대상으로 과감히 현대무용 안무를 시도한 무용공연들에 대한 기사가 보도되었다. 가장 주목된 공연은 국립현대무용단의 '루돌프'이다. 따라서 토픽명은 '어린이를 대상으로 한 공연'이라 하였다.

토픽14를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 현대무용협회는 1980년 6월 28일 창립총회를 거쳐 초창기 대표자인 '육완순'부터 40년간 이어온 한국 현대무용 대표협회이다(한국민족문화대백과사전, 2020.03.01). 매년 국제 현대무용제 'MODAFE'를 통해 활발한 국제교류활동 및 한국현대무용콩쿠르, 생생 춤 페스티벌, 한국현대무용협회 시상식 등을 운영하며 혁신적으로 현대무용 분야를 발전시키고자 노력하는 단체이다. 특히 20년(사) 14대 회장으로 이해준 교수가 새롭게 취임 되어 이슈를 끌었다. 이와 같이 다양한 방면에서 매년 실행되는 사업들에 대한 새로운 소식들이 보도되어 토픽명은 '현대무용 협회'라 하였다.

토픽15을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과는 다음과 같다. 한국을 대표하는 무용가 '안은미' 씨가 대표로 운영되고 있는 '안은미 컴퍼니'는 1988년에 창단되었다. 이후 100편이 넘는 창작 활동을 펼치며 현대무용의 대중화에 앞장서며 현대무용을 통해서 한국의 무용을 전 세계적으로 알리는 무용활동을 진행했다. 매년 파격적인 창작실험으로 대중과 소통하며 만들어지는 안은미컴퍼니의 신작작품개발 활동이 주목되고 있었다. 따라서 토픽명은 '안은미 무용단'이라 하였다.

토픽16을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 현대무용은 서양의 영향을 받아 한국에 도입되기 시작하였지만, 시간이 지나며 한국적 전통요소를 결합한 한국만의 현대무용 스타일을 만들어 내었다. 과거뿐 아니라 현대에 와서도 전통과 현대예술을 융합한 창작 활동이 꾸준히 시도되고 있다. 따라서 토픽명은 '한국화 현대무용 창작 작업'이라 하였다.

토픽17을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 국내에서 현대무용 관련 가장 오래된 무용제로 주목받고 있는 국제현대무용제(MODAFE)는 1982년부터 시작하여 2019년 38회를 맞이하였다. 매년 국내·외적으로 우수하고 창의적인 현대무용 작품을 초청한다. 그리고 축제 안에서 다양한 프로그램(스파크 플레이스, 모스, 워크숍, 포럼)등을 운영한다. 현대무용계의 흐름을 한눈에 파악할 수 있는 주요 축제로써 매년 사업활동에 대한 새로운 소식과 정보들이 보도된다. 국내에서 개최되는 다양한 무용제들은 무용가들의 창작 활동 도모 및 지원사업을 실행하고 있다. 따라서 토픽명은 '무용제'라 하였다.

토픽18을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 현대무용을 문화예술 또는 문화예술교육과 접목해 도시, 문화적 가치를 높이고자 시도하는 사례들이 보도되었다. 따라서 토픽명은 '도시문화 산업화'라 하였다.

토픽19를 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 공연예술창작산실은 한국문화예술위원회에서 진행하는 공연예술분야(무용, 연극, 전통예술, 창작뮤지컬, 창작오페라) 작품 제작에서부터 유통까지 단계별 지원을 통해 매년 주목할 우수창작레퍼토리를 발굴해 '올해의 신작'으로 뽑아 관객에게 공연할 기회를 마련해주는 사업이다(한국문화예술위원회 홈페이지, 2020.03.01). 금전적 여유가 부족한 젊은 무용가들과 무용공연 제작 후 유통 과정을 잘 모르는 안무가들에게 작품 활동에만 전념할 수 있는 환경을 마련해주므로 많은 주목과 관심을 받고 있다. 따라서 토픽명은 '공연예술창작산실'이라 하였다.

토픽20을 구성하는 주제어에 따른 본문을 살펴본 결과, 도출된 키워드의 해당토픽은 국내 훌륭한 현대 무

용수들이 국제 무용경연대회에 참가해 수상하게 된 기사들이 보도되었다. 특히 국내·국제에서 열리는 서울 국제무용콩쿠르, 코리아 국제 현대무용콩쿠르 등의 대회에서 입상을 하게 되는 남자무용수들은 군 입대 병역특례가 가능하므로 매년 주목받는 이슈 중 하나이다. 따라서 토픽명은 '세계 국제 무용 콩쿠르'라 하였다.

2) 1기~3기 국내 현대무용 연구자료 및 신문기사 토픽 추이

본 연구에서는 1~3기의 기간 동안 국내 현대무용 학술연구자료와 공연시장 신문 보도자료 토픽 추이를 파악하고자 통계 회귀분석을 실시하였다. 데이터를 범주화된 기간으로 설정하여 독립변수로 설정하였고, 토픽개수 퍼센트(%)를 종속변수로 설정하여 회귀분석을 진행하였다. 연구주제(Topic Name) 추이는 회귀분석 결과 계수를 파악한 후 값이 양수일때 시기가 지날수록 토픽 비중이 증가하는 것, 음수일 때는 시기가 지날수록 비중이 하락 하는 것을 의미한다. 또한 유의확률은 설정 값인 0.05보다 작은 경우 통계적으로 유의미함을 의미하기 때문에 계수 값이 양수일 때 Hot Topic, 음수의 경우 Cold Topic으로 추이를 지정하였다. 그리고 0.05보다 유의확률이 크게 나타나 통계적 의미가 없는 계수의 경우는 양수일 때 Warm Topic, 음수일 때 Cool Topic으로 추이를 지정 하였다(강윤주, 2019).

(1) 1기~3기 국내 현대무용 관련 자료 Hot/Warm/Cool/Cold Topic 추이

국내 현대무용 관련 자료를 통해 도출된 40개의 토픽 중 Hot Topic은 다음과 같다. 연구자료에서는 'Topic7 전공자 대상 양적연구', 'Topic9 무용교육 실험연구', 'Topic15 전공자 대상 교육프로그램 연구', 'Topic18 현대무용 운동학적 접근', 'Topic19 현대무용과 실용무용관계에 대한 연구'로 나타났고, 신문자료에서는 'Topic4 볼레로 안무 작품', 'Topic6 타 장르와 융합 예술 공연', 'Topic8 세계 축제 및 행사(페스티벌)', 'Topic10 해외무용단 내한공연', 'Topic16 한국화 현대무용 창작 작업', 'Topic20 세계 국제 무용 콩쿠르'로 총 11개의 토픽이 나타났다.

Warm Topic은 다음과 같다. 연구자료에서는 'Topic2 현대무용 동작 분석', 'Topic5 중국 현대무용', 'Topic6 무용 문화 연구', 'Topic13 무용 작품분석 및 비평', 'Topic14 동양 현대무용 발달사', 'Topic17 한국 현대 무용사'가 나타났고, 신문자료에서는 'Topic2 공연정보 홍보 및 보도', 'Topic3 무용공연 연출', 'Topic7 국립현대무용단', 'Topic11 예술극장 운영 및 경영', 'Topic13 어린이를 대상으로 한 공연', 'Topic19 공연예술창작산실'로 총 12개의 토픽이 나타났다.

Cool Topic은 다음과 같다. 연구 자료에서는 'Topic10 포스트모더니즘', 'Topic11 현대무용의 음악적 개념', 'Topic16 유럽 현대무용과 예술사조'가 나타났고, 신문자료에서는 'Topic12 무용단체 및 회사 국·내외 활동', 'Topic14 현대무용협회', 'Topic18 도시문화 산업화'로 총 6개의 토픽이 나타났다.

Cold Topic은 다음과 같다. 연구자료에서는 'Topic1 현대무용 예술작품', 'Topic3 한국 신무용의 역사', 'Topic4 서양 무용사', 'Topic8 포스트 모던댄스 형성과 발전과정', 'Topic12 학교 무용교육'이 나타났고, 신문자료에서는 'Topic1 극장공연 제작 및 기획', 'Topic5 현대무용단 신작 정기공연', 'Topic9 교육활동을 통한 국제적 교류', 'Topic15 안은미 무용단', 'Topic17 무용제' 총 10개의 토픽이 나타났다.

표 6. 1기~3기 국내 연구자료 및 신문자료 Topic 추이

Hot Topic			
연구자료	p-value	신문자료	p-value
연구7. 전공자대상 양적연구	0.001	뉴스4. 블레로 안무 작품	0
연구9. 무용교육 실험연구	0.008	뉴스6. 타 장르와 융합 예술 공연	0.033
연구15. 전공자 대상 교육프로그램 연구	0.039	뉴스8. 세계 축제 및 행사(페스티벌)	0.003
연구18. 현대무용 운동학적 접근	0.013	뉴스10. 해외무용단 내한공연	0.005
연구19. 현대무용과 실용무용 관계에 대한 연구	0.002	뉴스16. 한국화 현대무용 창작 작업	0.002
		뉴스20. 세계 국제 무용 콩쿠르	0.035
Warm Topic			
연구자료	p-value	신문자료	p-value
연구2. 현대무용 동작 분석	0.06	뉴스2. 공연정보 홍보 및 보도	0.166
연구5. 중국 현대무용	0.326	뉴스3. 무용공연 연출	0.1
연구6. 무용 문화 연구	0.363	뉴스7. 국립현대무용단	0.067
연구13. 무용 작품분석 및 비평	0.985	뉴스11. 예술극장 운영 및 경영	0.516
연구14. 동양 현대무용 발달사	0.08	뉴스13. 어린이를 대상으로 한 공연	0.105
연구17. 한국 현대 무용사	0.756	뉴스19. 공연예술창작산실	0.542
Cool Topic			
연구자료	p-value	신문자료	p-value
연구10. 포스트 모더니즘	0.726	뉴스12. 무용단체 및 회사 국·내외 활동	0.125
연구11. 현대무용의 음악적 개념	0.09	뉴스14. 현대무용협회	0.069
연구16. 유럽 현대무용과 예술사조	0.116	뉴스18. 도시문화 산업화	0.074
Cold Topic			
연구자료	p-value	신문자료	p-value
연구1. 현대무용 예술작품	0.004	뉴스1. 극장공연 제작 및 기획	0.034
연구3. 한국 신무용의 역사	0.021	뉴스5. 현대무용단 신작 정기공연	0.039
연구4. 서양 무용사	0.005	뉴스9. 교육활동을 통한 국제적 교류	0.033
연구8. 포스트 모던댄스 형성과 발전 과정	0.036	뉴스15. 안은미 무용단	0.001
연구12. 학교 무용교육	0.046	뉴스17. 무용제	0.001

IV. 논 의

본 연구는 자유로운 움직임 표현으로 대중적 관심이 급 부상하고 있는 현대무용 분야의 트렌드를 살펴보기 위해 교육적 활동을 탐색할 수 있는 연구자료와 공연시장의 현장 활동을 탐색할 수 있는 뉴스 기사를 분석하였다. 1기~3기의 30년의 기간 동안 시기별 현대무용 관련 자료에 나타난 주요 토픽과 이슈를 파악하여 교육연구 영역과 공연시장 부분의 연계성을 검토하고 향후 발전현황을 논의 하였다.

첫 번째 현대무용 연구자료 및 공연시장 뉴스자료에서 살펴본 연도별 키워드 주제 분석 경향은 다음과 같이 나타났다. 1기~3기 동안 변화되어온 도출된 주요키워드를 살펴보니 'Post-modern dance', '포스트모던', '미국', '포스트모던댄스', '신무용', '최승희', '현대무용사'가 과거부터 현재까지 꾸준한 관심 트렌드로 나타났다. 이러한 연구결과는 최효진(2019)의 텍스트마이닝을 활용한 국내 현대무용 분야 선행연구조사에서 이루어진 연구주제 특성에 대한 빈도분석에서 상위20개 안에 'post modern dance, choe seung-hee'가 포함되고, 100위안에 포함된 키워드 중 '신무용, 최승희'가 포함되어 본 연구의 결과와 부분적으로 일치해 본 연구의 결과를 지지한다. 그러나 본 연구에서는 현장 부분에서 초기에 역사와 관련된 키워드가 보였으나 3기로 갈수록 핵심키워드에서 나타나지 않았다. 따라서 서양의 영향을 초기에는 받았지만 이후에는 국내 현대무용만의 정체성과 색을 찾은 것으로 밝혀내었다. 또한 공연시장의 흐름을 전반적으로 살펴보았을 때 국내 안무기들이 현장

에서 서양의 영향을 받은 활동을 주로 한 것으로 보였으나 2기 중반으로 갈수록 한국전통을 소재로 한 한국적 현대무용의 스타일을 찾으려고 한 것으로 나타나 국내 현대무용 영역확보에 노력을 가한 것으로 보여 졌다. 또한 초기 신문자료에서는 무용단, 무용, 현대무용들의 단어와 대학교수들의 이름이 함께 출현 되었다. 이는 한국 현대무용 수용과 정착 과정에서 현대무용발전에 있어 당시 현대무용가들이 대학교에 무용과를 설립하여 대학교수로 임용되었기 때문이다. 이어 교육자로서 수많은 무용가들을 양성하고 대학무용교육의 기틀을 마련하는데 중추적인 역할을 하게 되었다는 결과를 발표한 최명진(2020)의 연구결과와 부분적으로 일치한다. 따라서 초기 역사 관련 연구영역에서 2기로 가면서 안무가, 안무창조, 무용단 등에 관련하는 단어들이 등장하면서 무용학과를 통해 무용교육의 체계를 구축함과 동시에 공연 활동 또한 활발히 한 것으로 알 수 있었다. 또한 현재는 국제적 무용교육 교류 활동까지 활발해 지면서 발전영역이 넓혀졌음을 본 연구를 통해 발견 하였다.

두 번째 현대무용 연구 및 공연시장의 무용적 함의를 살펴보기 위해 토픽모델링 분석과 결과에 따른 토픽 추이 변화를 살펴보았다. 따라서 추출된 현대무용 관련 연구영역 20개의 토픽, 공연시장영역 20개의 토픽 총 40개 토픽 결과를 분석하였다. 두 가지 영역을 종합적으로 살펴보았을 때 Hot(11개), Warm(12개), Cool(6개), Cold(10개)로 나뉘어 비중은 비슷하게 분포되었다.

앞으로 현대무용계의 떠오르는 트렌드 Hot Topic은 전공자를 대상으로 한 양적연구 및 교육 프로그램 연구와 무용교육 실험적 연구, 현대무용 운동학적 접근, 실용무용과 현대무용의 관계, 볼레로 안무 작품, 타 장르와의 융합적 예술공연, 세계 축제 및 행사(페스티벌), 해외무용단 내한공연, 한국화 현대무용 창작 작업, 세계 국제 무용콩쿠르인 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 현재 현대무용이 공연예술 분야에서 뮤지컬과 같은 대중예술로 자리 잡는데 관련한 중요한 토픽이 밀집된 것으로 확인되었다. 현대무용이 대중예술로써 인기가 높아짐에 따라 일반인들이 현대무용을 운동 목적으로 찾는 사람도 많아졌다. 따라서 전공생을 대상으로 한 연구뿐만이 아니라 일반인들에게 현대무용을 좀 더 재미있고 효과적으로 교육할 수 있는 프로그램 등을 개발하는 연구가 동시에 이루어진다면 향후 대중문화발전에 도움이 될 것으로 예상 된다. 또한 예능프로그램을 통해 현대무용의 인기가 늘어남에 따라 스트리트 댄스와 관련한 새로운 학과(실용무용)가 서울 중심 대학에 생겨나고 있다. 이 같은 현상에 대해 순수예술과 대중예술의 영역이 융합된다고 하여 반발하기보단 서로의 특성을 잘 살려 새로운 춤의 세계를 열어간다면 향후 현대무용을 전공하고자 하는 전공생이 늘어남과 동시에 학과의 영향력이 커질 것으로 사료 된다. Warm Topic은 현대무용 동작, 작품분석 및 비평, 국내 현대무용 역사연구, 해외 현대무용 탐색 등이 연구 부분에서 토픽으로 나타났고, 공연현장 부분에서는 예술극장 운영 및 경영 방법, 무용공연 연출, 주요 무용단체, 공연연출 등에 관련한 토픽이 출현 되었다. 본문 내용을 살펴본 바 연구학자들은 역사적 부분에서만 연구 비중이 치우쳐 있어 아쉬움이 남았다. 또한 연구 분야에서 작품분석 및 비평을 하는 경우도 과거의 유명 무용가의 작품분석 위주로 이루어져 있었다. 국내에서 젊은 안무가들이 부족한 환경 아래에서도 신선하고 혁신적인 작품을 수없이 만들어 내고 있다. 특히 그들의 신작 작품에 대해 관심을 갖고 유명 레퍼토리와 비교 분석해 더 나은 창조 작품을 만들어 낼 수 있는 기초바탕을 제공해 준다면 현대무용 혁신적 안무가 양성 및 발전에 빠르게 성장할 수 있을 것이고, 무용계의 새롭고 창의적인 융합적 연구가 탄생 될 것이다. 이러한 연구결과는 현대무용 연구학 분야의 추이 변화를 연구한 강윤주(2019)의 연구결과에서 Warm Topic으로 신체표현프로그램, 창작기법, 운동수행능력, 무대예술, 기록문화, 사회적 예술의 특성, 무용단체공연, 미학적 특성이 나온 것과 부분적으로 일치해 본 연구결과를 지지한다.

Cool Topic과 Cold Topic의 연구자료에서 역사와 관련해 나타난 토픽은 제외하고 현대무용의 음악적 개념, 학교 무용교육의 토픽 관심도가 떨어져 아쉬움이 남았다. 현대무용에 있어 음악적 접근은 굉장히 중요한 부분이다. 공연을 하는데도 교육수업을 진행하는데도 음악과 현대무용은 상당한 연결 관계성을 갖고 있다. 본

문에서 나타난 내용을 살펴 본 바 전체 연구자료 비중에 비해 음악적 관계에 관련한 연구가 부족한 것으로 나타났다. 예술작품과 관련해 작품 속에 나타나는 음악적 관계를 보다 구체적이고 과학적으로 접근할 수 있는 연구가 많아져야 할 것이다. 또한 이를 반영한 새로운 작품들이 예술극장에 공연된다면 현대무용계의 신선한 변화를 가져 올 수 있을 것으로 예측한다. 마지막으로 현대무용단체 활동에 대한 관심이 점차 낮아지는 것으로 확인되었다. 현대무용이 지금까지 자리를 구축하고 활발하게 운영된 것은 현대무용협회, 무용단체, 국내 유명무용단, 무용제 등의 역할이 크게 작용했기 때문이다. 이러한 단체들에서 무용계 성장을 위해 새로운 지원 환경을 제공해 주는 것은 굉장히 중요하다. 그러므로 향후 연구자들 뿐 아니라 각 기관에서는 국내 운영단체들에 대한 관심을 가져야 할 것이다. 그리고 국가에서 지원받을 수 있는 다양한 운영프로그램을 창출할 수 있도록 독려해 준다면 결국 현대무용계가 더 나은 환경을 구축할 수 있을 것이다.

V. 결론 및 제언

본 연구에서는 국내 시대적 흐름에 따른 현대무용 트렌드 변화를 살펴보고자 1990년부터 2019년까지 30년 동안의 국내 현대무용 관련 학술 연구자료와 신문자료를 대상으로 시대별 핵심 연구주제와 이슈를 파악하고자 하였다. 연구현황 탐구를 위해 국내 논문 검색사이트 RISS를 통해 386건을 수집하였으며, 공연시장 현황을 탐구하기 위해 현대무용 관련 보도된 신문자료 2135건을 수집해 본 연구에 총 2521건의 자료를 분석에 사용하였다. 시기적 트렌드를 조사하기 위해 10년 단위인 1기(1990년-1999년), 2기(2000년-2009년), 3기(2010년-2019년)로 각각 나누어 빅데이터 분석방법인 텍스트마이닝과 토픽모델링을 적용하였다. 연구자료를 기반으로 현대무용 교육활동에 관한 연구분야 흐름을 파악할 수 있었고, 신문자료를 기반으로 국내공연시장영역의 현황에 따라 나타나는 이슈의 변화를 비교분석 해 연구 목적을 달성할 수 있었다. 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 1기에 도출된 키워드빈도분석을 살펴본 결과 연구영역과 공연시장영역에는 미국의 '포스트 모던댄스'의 영향을 받아 사회, 문화, 정치기반 예술 활동이 펼쳐진 것으로 나타났다. 2기에서는 1기의 영향을 받아 상위 키워드에도 '포스트 모던댄스'의 예술성향이 지속적으로 나타났고, 이어 안무자, 무용단, 무용수에 관련한 키워드도 새롭게 출현 된 것으로 보아 본격적인 창작 안무활동이 활성화 된 시기로 판단되었다. 3기에서는 현대무용교육, 축제, 콩쿠르에 관련한 새로운 키워드가 출현 되어 한국 국내만의 현대무용 영역을 확보한 시기로 볼 수 있었다. 이 시기 현대무용 관련 교육체계가 수립되었고, 무용수 양성 및 현대무용을 활용한 다양한 교육프로그램개발, 현대무용공연 교류 플랫폼 등이 형성되었다. 따라서 키워드로 살펴본 이슈적 흐름은 1기에 서양 포스트 모던댄스의 예술성향에 영향을 받아 국내 현대무용계 작품 및 연구 활동영역이 구축되기 시작했고, 이후 한국 현대무용 분야의 지속적인 발전을 위한 교육기관 및 현장 관계자들의 운영기획 및 경영이 활성화되었다.

둘째, 현대무용 연구 및 공연시장에 나타나는 함의를 파악하기 위해 진행된 토픽 모델링 결과는 연구자료 20개, 신문자료 20개씩 총 40개가 도출되었다. 40개의 토픽을 통해 시기별 토픽 변화와 추이를 살펴보았다. 우선 Hot Topic 연구영역에서는 '전공자 대상 양적연구', '무용교육 실험연구', '전공자 대상 교육프로그램 연구', '현대무용 운동학적 접근', '현대무용과 실용무용 관계에 대한 연구'가 나타났고, 공연 시장영역에서는 '볼레로 안무 작품', '타 장르와 융합 예술공연', '세계 축제 및 행사(페스티벌)', '해외무용단 내한공연', '한국화 현대무용 창작 작업', '세계 국제 무용콩쿠르' 총 11개의 토픽이 나타났다. 위와 같은 결과가 현재까지 현대무용 관련 핵심 트렌드로 부상하고 있으며 향후에도 교육 부분과 공연시장에서 더욱 발전시켜야 하는 부분으로 사료 된다. 다만 아쉬운 점은 공연시장에서 이슈화되고 있는 부분이 연구영역 주제로 연구되지 않아, 현장과

학계가 상호보완적 소통을 통한 공동연구가 이루어지지 않는다는 점이다. 이를 보완한다면 향후 현대무용 대중화 및 교육적 발전에 더 큰 도움이 될 것으로 사료 된다.

Warm Topic의 연구영역에서는 ‘현대무용 동작 분석’, ‘중국 현대무용’, ‘무용 문화 연구’, ‘무용 작품분석 및 비평’, ‘동양 현대무용 발달사’, ‘한국 현대무용사’가 나타났고, 공연시장영역에서는 ‘공연정보 홍보 및 보도’, ‘무용공연 연출’, ‘국립 현대무용단’, ‘예술극장 운영 및 경영’, ‘어린이를 대상으로 한 공연’, ‘공연예술창작산실’로 총 12개 토픽이 도출되었다. 또한 Cool Topic의 연구영역에서는 ‘포스트 모더니즘’, ‘현대무용의 음악적 개념’, ‘유럽 현대무용과 예술사조’가 나타났으며, 공연시장영역에서는 ‘무용단체 및 회사 국·내외 활동’, ‘현대무용 협회’, ‘도시문화 산업화’로 총 6개 토픽이 도출되었다. Warm Topic과 Cool Topic에 나타난 트렌드를 종합하여 보면 국내, 국외 현대무용 역사에 관련한 주제는 연구자들에게 꾸준히 관심 받아 연구되어 지고 있는 것으로 알 수 있었다. 이를 보아 국·내외에서 이루어지는 신규공연 주제 관련 비교분석과 해외 내한공연들의 흥행요인 분석, 세계적인 젊은 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발 및 구축, 산업화에 따른 현대무용 영역 발전방안 연구 등에 관련한 주제들은 지속적인 연구의 필요성으로 부각 되지만, 핵심 주제로 떠오르지 않고 있어 아쉬움이 남았다. 이는 향후 현장관계자와 연구자들의 융합연구를 통해 역사적 측면에만 머물러 있지 않고 역사적 사실 고찰연구를 기반으로 현대무용 분야 미래발전에 필요한 정보를 도출해내 새로운 발전방안을 제시하는 연구들이 생겨나야 함을 시사한다.

마지막으로 Cold Topic의 연구영역에서는 ‘현대무용 예술작품’, ‘한국 신무용의 역사’, ‘서양무용사’, ‘포스트 모던댄스 형성과 발전 과정’, ‘학교 무용교육’이 나타났고, 공연시장 영역에서는 ‘극장공연 제작 및 기획’, ‘현대무용단 신작 정기공연’, ‘교육활동을 통한 국제적 교류’, ‘안은미 무용단’, ‘무용제’로 총 10개의 토픽이 시간이 지날수록 관심도가 낮아지는 트렌드로 나타났다. 결과 중 학교 무용교육에 관련한 부분이 연구 분야에서 관심도가 점차 감소하고 있어 상당히 아쉬운 실정이다. 특히 타 예체능 전공에 비해 무용교육의 상세한 교육커리큘럼과 프로그램은 다소 약한 편이다. 현장에서 아이들을 지도하는 교육자들에게 상세한 교육지도방안을 제시할 수 있도록 난이도별로 체계성을 갖춘 교육 프로그램에 대한 연구는 지속적으로 이루어져야 한다. 아직도 현장지도에 있어 일률적인 교육프로그램을 통해 반복적으로 운영되는 경우가 많기 때문이다. 전공생들이 입시대학이나, 대학 졸업에만 목표하는 것이 아닌 향후 현대무용발전에 기여할 수 있는 핵심인물이 될 수 있도록 목표의식을 심어줄 새로운 교육커리큘럼 개발이 계속해서 이루어져야 한다. 또한 무용 대중화를 위한 일반인 대상 현대무용 교육프로그램 지도방법 구축 및 개발에도 관심을 가져야 할 것이다. 그리고 공연현장에서 점차 감소하는 트렌드는 주요 무용단에 대한 정보임을 알 수 있었다. 이 또한 국내 주요무용단의 활동에만 관심을 가지는 것이 아닌 무용단 운영방식 및 타 해외 현대무용단들과의 경영 및 운영방식을 비교분석 해 무용단이 안정적인 운영체제 아래에서 활발한 예술 활동을 이어갈 수 있는 개선방안을 제공해 줄 수 있는 연구들도 진행되어야 할 것이다.

따라서 본 연구는 현대무용이 대중들에게 관심을 받고 있는 시기에 따라 과거부터 현재까지 현대무용의 트렌드를 연구해봄으로써 향후 미래발전에 필요한 기초자료를 제공하는 것을 목적으로 하였다. 위에서 연구된 내용을 바탕으로 교육연구영역과 공연시장영역의 활발한 교류를 통해 향후 현대무용계 성장에 필요한 부분이 잘 절충되어 체계적인 발전대책이 수립된다면 타 공연예술 분야보다도 빠르게 성장해 큰 관심을 받을 수 있을 것이라 사료 된다.

참고문헌

- 강윤주(2019). 토픽 모델링과 네트워크 분석을 적용한 국내 무용학 연구 분야 탐색. 박사학위논문. 경희대학교 대학원.
- 김연희, 문성미, 권인자, 김광성, 정금희, 신은숙, 오향순, 김수현(2019). 텍스트 네트워크 분석을 이용한 임상간호연구 게재논문의 연구동향 분석: 2000년부터 2017년까지. *임상간호연구*. 25(1), 80-90.
- 김우경, 유지영(2019). 텍스트 마이닝을 활용한 한국무용 연구주제 동향 분석. *한국엔터테인먼트산업학*. 13(5), 215-228.
- 김은정(2003). 미국 현대무용계의 최근 동향. 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 박준우(1997). 청소년 문제를 반영한 현대무용의 경향: 박준우의 춤을 중심으로: **focused on dance of Park Joon Woo**. 석사학위논문. 계명대학교 대학원.
- 박현아(2001). 한국현대무용 시대적 흐름에 관한 연구 : 국제현대무용제 중심으로. 석사학위논문. 단국대학교 대학원.
- 백주미, 박명숙(2012). 상호문화주의적 관점에서 본 Pina Bausch의 안무경향에 관한 연구. *한국무용학회지*. 12(2), 35-45.
- 서대호, 김지호, 김창기(2018). 댓글 분석을 통한 19대 한국 대선 후보 이슈 파악 및 득표율 예측. *지능정보연구*. 24(3), 199-219.
- 서보라(2017). 최근 현대무용 작품의 레퍼토리 동향 분석. 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 신성윤, 이양원(2009). 한국어 정보처리를 위한 명사 및 키워드 추출. *韓國컴퓨터情報學會論文誌*. 14(3), 51-56.
- 양즈창, 정구인(2019). 베이징무용쌍주 작품분석을 통한 현대무용의 경향. *敎員敎育*. 35(2), 239-254.
- 이근명(2019). 소셜 빅데이터를 활용한 사회복지 네트워크 분석. *비판사회정책*. 64, 137-180.
- 윤미라(2019). 「토픽 모델링과 네트워크 분석을 적용한 국내 무용학 연구 분야 탐색」. 박사학위논문. 경희대학교 대학원.
- 최명진(2001). 「한국 현대 무용교육의 발전 동향에 관한 연구」. 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 최효진(2019). 텍스트 마이닝을 활용한 국내 현대무용 분야 선행연구 조사. *무용예술학연구*. 76(4), 97-111.
- 한단(2014). 한국과 중국의 현대무용 발전과정에 관한 비교연구. 석사학위논문. 상명대학교 대학원.
- 김태형(2018, 06월 10일). 「현대무용과 트레이닝 접목」, *이데일리*, <http://www.paxnet.co.kr/news/mainView?articleId=2018061009572100148>.
- 손봉석(2018, 01월 06일). 「국립현대무용단 2018년 계획 핵심은? “수준 높은 작품, 다양한 관객 개발 프로그램”」, *스포츠경향* http://sports.khan.co.kr/bizlife/sk_index.html?art_id=201801060311003&sec_id=560801&pt=nv#csidx9515c1e2fe607b486f9bd88ce829c79.
- 장지영(2017, 05월 22일). 「‘볼레로’, 안무가를 끝없이 자극하다」, *국민일보*, <http://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0011483720&code=61171211&cp=nv>.
- 채준(2020, 02월 26일). 「조하나, 속삭이는 무용」 다가가는 무용」, *스타뉴스*, <http://star.mt.co.kr/stview.php?no=2020022615410759060>.
- 한국문화예술위원회 홈페이지. https://arko.or.kr/m1_02/m2_10/m3_01.do. 접속일 2020. 03.01.
- 한국민족문화대백과사전홈페이지. <http://encykorea.aks.ac.kr/>. 접속일 2020. 03.01.

ABSTRACT

**Comparative Analysis between Contemporary Dance Research and
News Article using Big Data Analysis**
- Focusing on Trend Changes

Kim, Hayeon* Hanyang University · Lee, Haejoon** Hanyang University

The purpose of this study is to compare and analyze trends related to Korean modern dance and news reports using big data analysis. In order to achieve the research purpose, we collected 386 research articles related to contemporary dance at the domestic paper search site RISS, and collected 2135 newspaper. In order to examine the trends of the 30-year period, frequency analysis and topic modeling were performed on three 10 year sets(1st stage (1990-1999), 2nd stage (2000-2009), and 3rd stage (2010-2019)). As a result, it was possible to examine the propensity of contemporary dance arts at each period by the keywords drawn from the first to third stages. Also, 40 topics were extracted using topic modeling to see the implications of contemporary dance, and the trends of hot topic, warm topic, cool topic, and cold topic. This study was able to explore the main issues according to the trend of the times. It is expected that it will be helpful to the experts who are trying to grow the contemporary dance field.

Key words : Contemporary Dance, Modern Dance, Contemporary Dance Trends, Big Data Analysis, Text Mining, Topic Modeling

논문투고일: 2020.03.12

논문심사일: 2020.07.02

심사완료일: 2020.07.02

* Ph.D. Candidate, Department of Performing Arts, College of Sports and Art, Hanyang University

** Professor, Department of Dance, College of Sports and Art, Hanyang University

