

# 무용지도자가 경험한 노인무용교육의 어려움과 바람

이연정\*·윤혜선\*\* 동덕여자대학교

이 연구는 노인무용교육 현장에서 활동하고 있는 무용지도자가 경험한 어려움과 노인무용교육의 개선을 위한 바람에 대해 질적 연구방법을 통해 심층적으로 살펴보는 데 연구의 목적이 있다. 이러한 연구 목적 달성을 위해 10년 이상의 무용경력과 최소 3년 이상의 노인무용교육 경력을 갖춘 무용지도자 8인을 선정하여 개방형 질문지와 일대일 심층면담을 통해 조사하였고, 조사 자료는 전문가 회의를 통해 수정, 보완과정을 거쳐 분석하였다. 이에 따라 도출된 연구 결과는 다음과 같다. 첫째, 무용지도자가 경험한 '노인무용교육의 어려움'에 대한 분석 결과는 크게 3가지의 주제로 분류되어 '노인무용학습자의 특성에 따른 어려움', '지도자의 지도역량 및 교수법에 따른 어려움', '교육활동에 따른 사회 환경적 어려움'으로 나타났다. 둘째, 노인무용교육의 발전과 개선을 위한 관점에서 무용지도자가 제안한 '노인무용교육에 대한 바람'을 분석한 결과는 4가지의 주제로 분류되어 '소통의 장 조성', '무용교수법의 다양화', '노인무용교육 지도자의 인식변화', '노년기 삶의 질 향상을 위한 무용교육의 확산'으로 나타났다. 이러한 연구 결과는 노인무용교육 현장에서 활동하는 지도자들의 고충 개선과 더불어 향후 노인무용교육을 준비하고 있는 예비 지도자들과 노인시설의 종사자들이 노인무용교육의 발전적인 방향을 모색하는데 유용한 자료로 활용되기를 바라며 거시적 차원에서는 초고령화 사회의 진입을 앞두고 있는 한국 사회에서 노인무용교육의 활성화를 위한 기초자료로 활용되기를 기대한다.

**주요어** : 노인무용, 무용교육, 노인무용교육, 무용지도자, 초고령화

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성과 목적

한국은 2019년 말 기준으로 노인 인구가 800만 명을 넘어서는 사상 최대치를 기록하였고, 2020년부터는 노인 인구의 증가세가 더 가속화되어 초고령화 사회로 빠르게 진입할 것이라 전망하고 있다(추가영, 2020). 초고령화 사회란 유엔 기준에 따라 65세 이상 고령인구의 비율이 전체 인구의 20%가 넘는 것을 의미하는 것으로 한국이 2025년경에는 초고령화 사회로 진입할 것으로 예측되고 있고(통계청, 2019), 고령인구의 증가와 더불어 독거노인 인구도 급속히 증가할 것으로 예상하고 있다(보건복지부, 2018). 또한, 한국의 독거노인 인구의 증가는 노인고독사와 밀접한 관계를 보여 독거노인의 수가 증가할수록 노인고독사, 노인병고사가 증가할 것으로 전망하고 있다(이준흠, 2019.09.01.). 독거노인은 가족과 이웃 등 사회적 관계망과 역할 상실에 따른 고립감으로 인해 신체적, 정서적 문제를 겪을 수 있고, 이러한 독거노인의 사회적 관계망 와해와 고립감은 고독사의 원인으로 작용할 수 있다고 보고되고 있다(최승호, 조병철, 전승환, 2017). 이에 한국 정부와 지자체는 독거노인 및 고독사 문제와 같은 노인관련 사회문제의 해결 및 예방을 위한 대책으로 문화예술교육의 필요성

\* 동덕여자대학교 대학원 무용융합콘텐츠학과 박사과정, younjong93@naver.com

\*\* 동덕여자대학교 공연예술대학 무용과 부교수, dasoma40@naver.com, 교신저자

을 인지하고, ‘문화로 청춘’, ‘어르신 즐깁터’, ‘9988톡톡쇼’ 등 다양한 노인문화예술교육 사업을 2016년부터 지속적으로 시행하고 있다. 또한, 이러한 시대적 요구에 발맞추어 문화예술분야의 종사자들과 연구자들도 초고령화 사회의 대비를 위한 거시적 관점에서 노인관련 사회문제를 예방하고 노년기 삶의 질 향상을 위한 취지로 노인을 위한 문화예술교육에 대한 연구를 시도하고 있다(문지현, 2016; 이병영, 2011; 이지현, 김상국; 2016). 문화예술교육은 노인에게 사회활동의 참여유도와 예술을 통한 창조적 커뮤니티형성, 문화적 생산자로서의 역할 부여, 문화예술을 통한 공동체 의식 형성 등 남은여생을 의미 있게 보낼 수 있는 가치 있는 경험을 제공하는 것으로 인식되고 있다. 생애 주기적 관점에서 노년기는 제3의 인생이라 말할 수 있을 만큼 한 인간으로서 삶의 가치관이나 생각의 변화를 겪을 수 있는 시기이다(이소정, 정경희, 이윤경, 한정란, 유삼현, 2009). 때문에 노년기의 문화예술교육은 사회활동과 학습에 대한 욕구를 성장시켜 자기실현의 기회와 사회적 욕구를 실현할 수 있는 기회를 제공함으로써 노인고독사와 같은 정서적, 사회적 관계로 인한 문제를 완화하고 예방할 수 있는 중요한 역할로 부각되고 있다. 이러한 사회적 상황에 따라 무용분야에서도 고령화 사회의 문화예술교육 지원을 위한 노인무용교육에 대한 관심이 커지면서 무용교육을 통한 노인의 정서함양, 신체적 기능 향상, 인지능력 함양, 사회적 관계 개선 등 노인무용교육의 다양한 효과에 주목하고 있고, 이에 대한 노인무용교육 관련 연구들(박미정, 이재형, 2008; 윤혜선, 이연정, 2018; 정유하, 2015)이 지속적으로 이루어지고 있는 상황이다. 그런데 노인무용교육에 대한 선행연구의 주제 범위를 살펴보면, 노인무용교육의 필요성 및 효과 규명이나 콘텐츠 개발에 관한 연구는 활발하게(김현주, 2014; 배성한, 2013; 유지영, 2015; 윤혜선, 이연정, 2018; 이은형, 2018; 최현주 외 2인, 2014) 이루어지고 있으나 노인무용교육 지도자의 역할이나 인식에 대한 연구는 아직까지 매우 미흡한 상황이라는 것을 알 수 있었다.

노인을 대상으로 교육하는 지도자는 노인세대와 그들의 사회문화를 직접적으로 접하고 친밀한 관계를 맺는 것이 중요하기 때문에 다른 연령의 교육 대상에 비해 지도자의 영향력이 클 수 있다(이상희, 원영식, 배재운, 2014). 이에 무용교육과정에서도 무용지도자의 역할과 태도의 중요성에 대한 인식이 높아지고 있는데, 특히 노인무용교육은 지도자와 학습자간의 밀접한 상호작용 위주의 학습방법을 취하는 특성으로 인해 지식전달과 더불어 지속적인 신체활동과 정서적 교감이 이루어지면서 다른 교육에 비해 지도자가 학습자에게 미치는 영향력이 크게 작용할 수 있다(김연진, 2008; 김애경, 2000; 이은미, 2013; 전태준, 김동아, 2017). 노인무용교육을 하는 지도자는 노인으로 하여금 제3의 인생을 성공적으로 보낼 수 있도록 도와줄 수 있을 뿐만 아니라 노인의 사회적 참여활동을 증진시키는 것으로 보고되고 있는데(박연희, 최환석, 2016), 이러한 관점에서 노인무용교육 지도자는 노인학습자의 개인적, 사회적 환경 특성을 다각도로 이해하고 노인학습자에게 필요한 것이 무엇인지를 탐구하는 노력을 함으로써 노인무용교육을 통해 무용습득을 위한 교육과 더불어 사회와 연계될 수 있도록 이끌어주고 노년기 삶의 질을 높이는 조력자로서의 역할도 할 수 있을 것이다(강순화, 김공, 2010; 박연희, 최환석, 2016). 이렇듯 노인무용교육에서 지도자들이 이러한 지도자 역할에 대한 중요성 인식과 역량을 발휘하는 것이 필요하지만 이러한 역할을 지도자들에게만 일반적인 책임과 과제로써 강요해서는 안 될 것이다. 앞으로 한국의 무용교육이 초고령화 사회의 시대적인 요구에 부합하여 발전하기 위해서는 현장에서 노인무용교육을 위해 다년간 힘써온 무용지도자들의 체험을 통해 인식한 고충을 이해하고, 그들의 의견에 귀 기울임으로써 현재 노인무용교육 현장에서 해결해야 할 과제를 구체적으로 인식하고, 노인무용교육의 발전방향과 현 시대에 필요한 노인무용교육 지도자의 역할에 대해서 구체적으로 탐색이 필요하다고 생각한다.

이에 이 연구는 노인무용교육 현장에서 활동하고 있는 무용지도자가 경험한 어려움과 노인무용교육의 개선을 위한 바람에 대해 질적 연구방법을 통해 심층적으로 살펴보는데 연구의 목적이 있다. 이러한 노력은 노인무용교육 현장에서 활동하는 지도자들의 고충 개선과 더불어 향후 노인무용교육을 준비하고 있는 예비 지도자들

과 노인시설의 종사자들이 노인무용교육의 발전적인 방향을 모색하는데 유용한 자료로 활용되기를 기대한다.

## II. 연구방법

### 1. 연구 참여자 선정

이 연구의 참여자는 10년 이상의 무용경력과 최소 3년 이상의 노인무용교육경력을 갖고, 현재까지 활동을 지속하고 있는 조건을 충족하는 자로 8인을 선정하였다. 연구 참여자의 선정방법은 눈팅이 표집방법을 사용하였는데, 연구 참여자 1차 선정을 위해 서울에 위치한 D대학 무용학과의 교수님과 대학원 재학생 중에 이 연구의 참여자 조건을 갖춘 노인무용지도자를 모집하여 심층면담을 하였고, 그 참여자로부터 다른 참여자를 추천받는 형태로 이루어졌다. 그리고 이 연구에서는 연구 대상이 한국무용이나 발레, 현대무용의 순수예술 무용을 중심으로 교육하는 무용지도자 위주로 모집되어서 댄스스포츠나 스트리트댄스 등을 중심으로 교육하는 지도자들에 대해서는 조사하지 못하여 연구대상의 범위가 제한적임을 밝혀둔다. 연구자는 연구 참여자들의 모집과정에서 사전에 연구의 취지를 설명하여 자발적 참여의사를 밝힌 참여자에 한해 연구 참여 동의를 받아 진행하였고, 연구 참여자의 개인적 특성은 <표 1>과 같다.

표 1. 연구 참여자의 개인적 특성

참여자	성 별	연 령	노인무용교육경력	무 용 경 력
EJE	여	32세	5년 차	15년 차
GYM	여	37세	8년 차	20년 차
HHJ	여	48세	10년 차	25년 차
HSJ	여	36세	6년 차	27년 차
JJY	여	32세	3년 차	26년 차
KJY	여	53세	29년 차	40년 차
KMG	남	67세	13년 차	30년 차
YMH	여	52세	14년 차	45년 차

### 2. 자료수집

이 연구의 자료수집은 2019년 10월부터 2019년 12월 까지 약 2개월간 총 2차에 걸쳐 진행되었다. 연구 참여자들을 대상으로 개별 심층면담이 이루어졌다. 인터뷰는 개방형 질문지와 반구조적 면담을 사용하여 연구 참여자들로부터 진솔하고 깊이있는 진술내용을 이끌어 낼 수 있도록 내러티브 인터뷰 기법으로 시행하였는데, 1차 인터뷰는 연구자가 준비한 ‘노인무용교육이란 무엇이라 생각하십니까?’, ‘지도자가 생각하는 노인무용교육의 어려운 점 또는 문제점이 무엇입니까?’, ‘2번문항의 노인무용교육의 난점에 대한 개선방향은 무엇이라 생각하십니까?’ 등의 내용으로 개방형 질문지를 구성하여 인터뷰 전에 참여자가 자기평가 기입방법으로 작성하게 하였다. 또한, 2차 심층면담은 1차 인터뷰로 진행한 참여자의 개방형 질문의 응답 내용을 토대로 연구자가 준비한 반 구조화된 질문을 통해 참여자 개별적으로 대면 심층면담을 실시하였고, 참여자가 편안한 환경에서 이야기를 할 수 있도록 타인의 방해받지 않는 독립된 공간에서 개별적으로 약 90분~120분 정도로 면담을 진행하였다. 대면 인터뷰 정리과정에서 문의할 사항이 있는 경우, 메일이나 전화 등 비대면 방식으로 추가 인터뷰를 실시하여 보완하였다. 인터뷰 내용은 참여자의 동의하에 녹음하였고, 모두 녹취하여 분석 자료로 사용하였다. 1차 인터뷰로 진행한 개방형 질문의 주요한 내용은 <표 2>와 같다.

표 2. 개방형 질문의 주요내용

범주	내용
노인무용교육에 대한 생각	노인무용교육이란 노인에게 무용교육의 의미
노인무용지도자가 인식하고 있는 어려운 점 또는 문제점	노인무용지도자로서 개인적 관점에서의 어려움 노인무용 지도과정에서의 어려움 노인무용지도자로서 사회적 관점에서의 어려움
어려운 점 혹은 문제점이 해결될 수 있는 개선방향	노인무용지도자로서 바라는 점

### 3. 자료분석

이 연구에서는 심층면담을 통해 노인무용지도자가 현장에서 인식하는 어려움을 탐구하기 위해 먼저 연구 참여자들에게 1차적으로 실시한 개방형 질문지의 응답내용을 취합하였고, 1차 인터뷰 자료를 토대로 반구조화된 질문을 통해 2차 개별 심층면담을 진행하였고, 면담내용을 녹취한 자료를 분석하였다. 분석방법은 홍혜전과 전미라(2013)의 연구와 윤혜선과 김예진(2018)의 연구를 참고하였고, 추출된 원자료를 분석하는 과정에서 연구자의 주관을 최소화하고 자료의 객관성을 확보하기 위해 무용학과 교수 2인과 무용학 박사 1인의 전문가와 연구자가 10차례의 회의를 통해 수정, 보완과정을 거쳐 핵심주제를 범주화하여 분석하였다. 또한, 연구결과의 타당성과 진실성을 높이기 위해 연구참여자에게 분석결과에 대해 피드백을 받는 참여자검토를 시행하였으며, 연구결과의 내용은 범주화된 주제에 대해 가장 구체적으로 표현한 참여자의 인터뷰 내용을 발췌하여 구성하였다.

## III. 결과 및 논의

이 연구에서는 무용지도자가 현장활동에서 경험한 노인무용교육 과정에서의 어려움과 바람에 대해 탐색하기 위해 연구 대상자로 선발된 8명을 대상으로 심층면담 과정에서 도출된 결과를 주제별로 범주화하여 분석하였다. 이에 ‘노인무용교육의 어려움’, ‘노인무용교육에서 무용지도자의 바람’에 대한 각 주제에 따라 세부 주제를 범주화하였고, 주제별 세부 주제는 <그림 1>과 같다.



그림 1. 무용지도자가 경험한 노인무용교육의 어려움에 대한 주제별 범주화

### 1. 노인무용교육의 어려움

노인무용교육 현장에서 활동하고 있는 무용지도자가 경험한 어려움 중 ‘노인무용교육에서 지도자의 어려움’에 대한 점을 분석한 결과 <표 3>에서 보는 바와 같이 크게 3가지의 주제로 범주화되었는데, 그 주제는 ‘노인무용학습자의 특성에 따른 어려움’과 ‘지도자의 지도역량 및 교수법에 따른 어려움’ 그리고 ‘교육활동에 따른 사회 환경적 어려움’으로 나타났다.

‘노인무용학습자의 특성에 따른 어려움’에 따른 세부분류 내용을 분석해 보면, ‘노인학습자의 환경에 따른 지도자의 정서조절 문제’, ‘노인학습자의 특성에 대한 지도자의 이해 부족’으로 나타났으며, ‘지도자의 지도역량 및 교수법에 따른 어려움’에 따른 세부분류 내용으로는 ‘노인무용 지도역량 계발의 부족’, ‘노인무용교수법 체계 정립의 부족’으로 분석되었다. 또한 ‘교육활동에 따른 사회 환경적 어려움’에 따른 세부 분류 내용으로는 ‘노인무용교육 개선을 위한 현장 연구의 부족’, ‘노인무용교육 지도자 양성교육 문제’, ‘노인무용교육 지원정책의 한계’로 분석되었다. 세부 주제별 심층면담의 주요내용은 다음과 같다.

표 3. 무용지도자가 경험한 노인무용교육의 어려움

분류	주제별 분류	세부 분류
노인무용교육의 어려움	노인무용학습자의 특성에 따른 어려움	노인학습자의 환경에 따른 지도자의 정서조절 문제
		노인학습자의 특성에 대한 지도자의 이해 부족
	지도자의 지도역량 및 교수법에 따른 어려움	노인무용 지도역량 계발의 부족
		노인무용교수법 체계 정립의 부족
	교육활동에 따른 사회 환경적 어려움	노인무용교육 개선을 위한 현장 연구의 부족
		노인무용교육 지도자 양성교육의 문제
		노인무용교육 지원정책의 한계

#### 1) 노인무용학습자의 특성에 따른 어려움

##### ① 노인학습자의 환경에 따른 지도자의 정서조절 문제

.....노인 무용수업을 참여하시는 분들은 보통 3년에서 5년 이상 지속적으로 하시는 분들이 많거든요..... 오랜기간 (수업에서) 함께해 온 분들은 정이 많이 들어서. 함께 해 온 시간이 많다보니까 갑자기 돌아가시게 되면 상처를 많이 받아요. (수업을 하면서 가장 어려운 것은) 어르신들이 갑자기 돌아가셔서 못 뵈는 게 제일 힘들죠. (HHJ)

....일을 많이 하다보니까 (개인적으로) 부모님을 찾아뵙거나 돌봐드리는 기회가 적은데, 나는 (노인무용지도를 하면서) 그분들의 발가락을 만져드리고, 스트레칭을 해드리는 때가 있을 때면 문득 ‘나는 과연 우리부모님께 발가락을 만지면서 스트레칭을 해드린 적이 있는가?’란 생각이 들 때가 있어요. 그 때는 노인 분들이 학습자라기보다는 제 부모님같이 느껴지고, 자식 된 입장에서 (잘 하지 못하는) 제 자신을 돌아보게 되면서 마음이 무거워질 때가 있고...그래서 저 같은 경우는 (수업을 하면서) 어르신들이 편찮으시다거나 할 때 제 부모님같이 생각돼서 안타까움을 느낄 때 마음이 무거워지면서 힘들게 느껴지는 것 같아요. (HHJ)

....수업에서 참여 어르신들끼리 귀고리 하나 바뀐 것도 “오늘 귀걸이 바뀌었네요.”라고 서로 사소한 것에도 관심을 갖고 잘 표현하시는데, 제가 제일 못 하는게 그런 거예요....사실 그런 말을 많이 하는 게 어르신들과의 라포 형성에서도 그렇고 수업의 질에서도 훨씬 좋고 효과적이라고 생각해요... 그리고 어르신들은 저의 반응을 정말 크게 생각 하세요... 제가 피드백을 하지 않으면 직접적으로 서운하

다고 얘기하시는 분도 있어요... 그럼 저는 “제가 둔한가 봐요. 죄송해요.”같은 말 밖에 못해요. 어르신들이 꾸미고 오시거나 머리스타일을 바꾸실 경우, 알아보기는 하는데, 정작 말로 표현하는 것을 잘 못하는 편이죠. 어르신들과 친밀하게 지내고 일상적인 이야기를 하는 것이 수업에서 중요한데 그런 부분에 있어서 잘 못하는 편이라 고민스러울 때가 있어요. (JJY)

## ② 노인학습자의 특성에 대한 지도자의 이해 부족

....선생님들이 노인의 특성에 대해서 파악해야 된다는 거죠.. 노인을 대상으로 수업을 하려면 노인의 신체적인 심리적인 특성들을 알아야 해요... 근데 책으로 공부한 내용만으로는 현장에서는 거의 적용하기가 어렵죠... 그래도 (공부하는) 아는 것이 모르는 것보다는 낫겠죠. 그런데 이론적으로 아는 것도 중요하지만 그분들을 이해하는 마음이 중요해요. 오늘은 무엇을 나눌 것 인지 (수업)목적이 명확해야 돼요... (학습자의) 특성을 알아야 무엇을 나누고 싶고 어떻게 수업을 할지에 대한 방법론을 고민할 수 있기 때문에 수업을 할 때 많이 고민하는 점이죠... (현장에서) 부딪혀보면서 알게 되는 것이 많은데, 노인분들의 특성을 모르면 어르신들이 수업 중 부상을 입으시는 경우도 있고... 선생님의 반응에 따라 어르신들의 감정변화가 크게 달라지시기 때문에 어르신들 개개인의 성향이나 몸의 컨디션이나 심리적인 상태를 유심히 관찰해야 하기 때문에 다른 (무용학습자) 수업보다 더 주의를 기울여야 하는 점이 어렵게 느껴질 때가 있어요. (HHJ)

....노인분들이 (전반적으로) 신체 기능이 떨어지는 것을 알고는 있었지만 수업을 하다보면 노인분마다 개인 차이가 굉장히 크다는 것을 느낄 때가 많아요... 그래서 계속 서로 조금씩 차이를 좁혀드려야 된다고 생각해요. 그런데 단체수업에서는 (격차를 좁히는 것이) 쉽지가 않으니깐... 그렇다고 그냥 그분은 그분대로 하시게 하면 아무리 전달한다고 해도 받아들여지지 않는 벽이 생기더라고요. 그래서 (벽을 깨려고) 제가 한 분씩 개별적으로 사적인 이야기도 많이 하면서 노력하다보면 벽이 점차 허물어지는 것을 느끼는 경우도 있고요...(그동안) 제가 너무 맞추려고만 하다 보니까 전달하려고 했던 게 막히고 그게 소통의 문제로 이어졌던 것 같아요... 처음에는 이런 어르신들의 특성을 모르고 수업 내용만 (중심으로) 준비하다 보니까 수업을 진행하는 게 사실은 많이 힘들었어요. (GYM)

....어르신들 같은 경우에는 지적인 수준부터 경제적인 능력과 자식들의 능력까지 어르신들끼리 서로를 대하고 자신을 소개하는 범위의 스펙트럼이 엄청 넓은 거죠. 그래서 어르신들끼리 ‘저 사람이랑은 무식해서 수업 못하겠다.’ 하는 그런 일들이 되게 비일비재해요. 그럴 때마다 정말 난감한데, 그래서 어르신들의 다양한 수준과 조건을 고려해서 한 수업 안에 우리라는 구조로 함께 무엇인가를 하려고 하면 교사가 어떤 마인드로 그분들을 대하고, 어떻게 대해야 되는지에 대한 부분을 많이 고민하게 돼요. (HHJ)

노인무용교육 현장에서 노인무용지도자가 경험한 ‘노인무용학습자의 특성에 따른 어려움’에 대한 심층면담 내용을 분석한 결과, 노인무용교육 과정에서 지도자는 참여자간의 관계에서 정서적 어려움을 경험하고 있고, 노인 학습자의 특성을 이해하지 못하였을 때 지도 과정에서 발생할 수 있는 어려움을 주요하게 인식하고 있다는 것을 확인할 수 있었다. 노인은 신체적으로 전체 기능 및 기관의 쇠퇴와 함께 사회와 가정에서의 역할 상실을 경험하게 된다. 미리 준비하지 못했던 역할 상실은 노인에게 우울과 소외 그리고 불안 등 부정적인 정서를 제공하고, 이로 인해 삶의 활력은 낮아지고 스트레스가 높아지는 심리적 어려움을 경험하게 된다(김기태, 최송식, 박미진, 2007). 노년기의 변화로부터 경험되는 어려움 중 지인과 가족 관계에서의 심리적 상실은 노

인이 겪는 최대의 인생사건이라 말할 수 있다(백지은, 2018). 이러한 노인이 경험하는 어려움을 해소할 수 있는 방법으로 정서적 지지를 이야기 할 수 있다(정미경, 이규미, 2011). 이 연구 결과에 의하면, 현장에서 활동하고 있는 노인무용교육의 지도자는 노인학습자의 개인적 격차를 해소하기 위해 노인의 특수성을 이해하고 포용하고자 노력하고 있는 것을 발견할 수 있었다. 이러한 지도자의 노력은 지도자와 학습자간의 소통을 이끌어 낼 수 있고 노인학습자에게 정서적 지지를 제공함으로써 가까운 지인의 죽음이나 인생에서 고통스러웠던 기억 등 노년기에 경험하게 되는 인생사건을 포용할 수 있는 긍정적인 역할로 작용될 수 있다(백지은, 2018; 정미경, 이규미, 2011). 그러나 지도자와 학습자의 정서적 유대관계가 높아지게 되면 지도자는 노인학습자가 경험하는 인생사건에 대한 경험이나 감정을 공유하고 공감하는 과정에서 부정적인 영향을 받을 수도 있다는 것이 관찰되었고, 지도자는 노인학습자와 친밀한 유대관계를 맺으며 학습자의 어려움에 대한 감정이입이 지도자의 삶까지 영향을 미쳐서 지도자의 가족관계와 개인적 인간관계에 대한 경험으로 투사되어 정서적인 어려움을 경험하는 것이 관찰되었다. 이러한 결과는 지도자가 자신의 감정을 억압하여 감정과 행동이 상충될 때 지도자의 감정부조화가 발생되고 자아성취감에도 부정적인 영향을 줄 수 있다(도기현, 원영신, 이민규, 2015). 따라서 이 연구 결과의 의미를 살펴보면, 현장의 노인무용교육 지도자들은 노인학습자의 특성상 지도자가 학습자와 친밀한 유대관계를 맺고자 노력하는 과정에서 지도자의 감정과 삶에 부정적인 영향을 받기도 한다는 것을 알 수 있었다. 이에 노인무용지도자는 학습자와의 관계에서 정서적인 영향을 받을 수 있다는 점을 스스로 이해하고, 지도자로서 중심을 잡을 수 있도록 자신의 감정을 객관화하거나 감정을 헤아리고 해소할 수 있는 방법을 간구하는 것이 필요하다고 생각된다. 또한, 지도자들이 인식하고 있는 학습자 특성에 대한 지도자의 이해 부족으로 인해 어려움을 느끼고 있고, 이러한 어려움을 극복하기 위해 노인무용교육 지도자들이 노인의 특수성에 대해 이해와 배려를 하고자 하는 노력이 필요하다는 것을 확인할 수 있었다.

## 2) 지도자의 지도역량 및 교수법에 따른 어려움

### ① 노인무용 지도역량 계발의 부족

....일단은 어쨌든 이해하는 거죠 (학습 대상이) 노인이든 어린아이들이건 학습자에 대해 아는 것이 중요하다고 생각해요. 노인분에 대한 관찰도 많이 해야 되고 정말 진심으로 그들과 소통이 되어야지 춤의 전달이 되는 거고 그냥 춤을 전달해 주는 건 아니라고 생각해요. 그래서 저는 그분들이랑 수업을 할 때 이렇게 대화를 나누면서 살아온 세월에 대한 이야기들을 좀 많이 하는 편이에요. 제가 그분들의 이야기를 100%를 공감할 수는 없지만... 충분히 공감해 드리려고 노력하고 그런 부분을 ‘춤추면서 풀어내세요.’ 라고 이야기를 했을 때... 그런 것들이 있으니까 사실 그런 공감 능력이나 관찰하는 게 제일 중요한 것 같아요. 그런데 이렇게 하려면 선생님으로서 춤만 가르치는 것 보다는 한 분 한 분 관심을 갖고 맞춰 드리는 노력이 많이 필요해요. 이런 점에서 (노인무용수업을) 어렵게 느끼는 선생님들도 있는 것 같아요. (GYM)

....그냥 무턱대고 내가 춤을 출 수 있고, 가르칠 수 있다고 해서 아무생각 없이 그동안 해왔던 방식으로만 수업을 하다보면 백발백중 실패할 수 밖에 없어요. 노인 무용을 가르칠 수 있는 교사도 많아져야 되지만 노인이 무용을 하지 않으면... 노인무용인구가 늘지 않는다면 교사가 많아져도 무슨 소용이 있겠어요. 두 가지를 다 생각해야 하는 거죠...(노인무용교육) 수업 방식에 대한 고민 없이 자신이 춤을 출 줄 알기 때문에 그냥 겁도 없이 시작하는 선생님들이 있는데 그러면 노인분들은 한번은 모르고 (무용 수업에) 참여할지 모르겠지만 수업준비가 안되어 있는 (선생님의) 수업에는 계속 오지 않으실 거예요... (지도자가) 춤을 통해서 (어르신들과) 마음을 나누고, 그분들에게 적합한 방법으로

수업을 하는 것이 아니라 춤 동작을 가르치는 것만 강조해서 수업을 하는 선생님들은 노인분들이 먼저 외면하죠... 저도 노인에게 필요한 수업 방법을 배운 적이 없어서 어려움을 많이 느꼈어요. (HHJ)

....현재 노인무용수업을 하고 있는 선생님들이 노인분들을 대하는 태도에 문제가 있다고 생각해요... 노인무용을 하는 선생님들 중에는 그냥 순서만 알려주고 즐겁게 알아서 추도록 가르치는 것만 중요하게 생각하세요... 근데 사실 (무용수업을 하면서 배울 수 있는게) 그게 다가 아니잖아요... 그렇게 하면 지속되지가 못해요. 지도자가 춤을 가르치는 과정에서 춤이 건강에 도움이 되는 점을 설명해주거나 어떤 심리적인 면에 도움이 된다거나 이런 식으로 춤의 다양한 점도 가르쳐 줄 수 있게 노력을 해야 한다고 생각하고, 지도자가 조금 더 체계적으로 수업을 해야 된다고 생각하는데 저도 그런 점에서 노력을 하는 편이지만 사실 부족하다고 느낄 때가 많죠. (GYM)

## ② 노인무용교수법 체계 정립의 부족

....유아대상 무용은 유아무용 전문회사들도 많으면서 아이들을 어떻게 교육해나가야 하는지 분석해서 지도 방법에 대해 체계적으로 준비해서 이루어지고 있는 편이잖아요. 근데 저는 아이들만큼 노인들도 학습자의 특성을 이해하고 그에 맞는 지도방법을 준비하는 것도 중요하다고 생각하는데... 지도자라면 대상의 특성에 맞는 수업 모형에 대해 준비해야 한다고 생각해요. 한국무용이면 한국무용에 관련된 지도자나 그 교육방법론이 필요하다고 생각해요. 대상에 상관없이 적용될 수 있는 무용수업 방법도 있을 수 있겠지만... 솔직히 학습대상마다 무용수업 방법은 달라져야 된다고 생각해요. 예를 들어 유아는 이러한 교육 방법론이 필요하고 유아 지도자의 자질은 특성화도 있고, 무용전공자들을 위한 수업 매소드가 정립된 것도 있는데, 노인무용수업은 그런 수업방식에 대한 기준이나 참고할 수 있는 자료가 없어요. 무용수업의 학습 대상마다 수업방법에 대한 체계가 있어야 되는 게 필요하다고 생각해요...(중략).... 무용수업에서 노인들의 특성에 대해 조금 더 고려해서 무용 수업방법을 고민해야 할 것 같아요...(JJY)

....최근에 무용수업이 문화예술교육 수업으로 학교나 복지관 등 다양한 곳에서 진행 되면서 선생님들이 무용수업을 새롭게 시도하고 준비해서 하시는 것 같은데 저를 포함해서 노인 무용수업을 하는 선생님들은 대부분 체계적으로 수업을 준비하기 보다는 본인이 배운 방식이나 익숙한 방식으로 가르치는 편이죠. 그러다 보니까 사실 학습자들이 못 따라와도 방치하는 경우가 있어요. 그냥 제가 이만큼 설명하니까 하실 분들을 하시고 못하시는 분들은 못하시고... (노인을 위한) 무용수업을 잘하고 싶은데 어떻게 하는 것이 잘하는 것인지 잘 모르겠다는 것이 어려운 점이죠. (GYM)

....어려운 점은 (노인 학습자들이) 각자 무용수업에서 추구하는 목표와 목적이 다른데 맞춰서 수업을 진행하는 것에서 그분들이 기대하는 것을 다 맞추기가 어려워요. 공연이 목표인 분도 계시고, 더 학구적인 것을 원하시는 분들도 계시고... 서로 다른 바람이 있으신데 그 중간을 맞추기가 너무 힘들어요... 그래서 수업을 하다보면 어르신들 기리 다툼도 나고... 나도 이런 상황에 대해 대처 방법을 모르다보니 내 나름대로 정한 수업 방식이 있으니까 (학습자들에게) 내가 정한 수업방식에 맞추시던지 아니면 다른 선생님을 찾아가시던지 이런식으로 체념하게 될 때도 있어요. 이런 과정이 너무 힘들었어요... 그래서 그런 경우에 나는 반을 나누면서까지 해봤는데 썩 좋은 방법은 아닌 것 같아요. (HSJ)

노인무용교육 현장에서 무용지도자가 경험한 '지도자의 지도역량 및 교수법에 따른 어려움'에 대한 심층면담 내용을 분석한 결과, 노인무용교육 과정에서 교육의 질을 좌우할 수 있는 지도자의 지도역량과 학습자의 특성을 고려한 교수법 체계 정립의 필요성에 대해 주요하게 인식하고 있음을 확인 할 수 있었다. 교육에서 지도자의 역



량은 전 세계적으로 주요하게 논의되어지고 있는 것만큼 교육에 있어 매우 중요한 요소이다(이강, 조광민, 박상현, 2019). 지도자의 역량과 전문성에 따라 교육의 질이 좌우될 수 있는데(김지영, 홍애령, 2019), 특히 노인무용교육 지도자는 무용교육을 통해 노인에게 제3의 인생을 보낼 수 있도록 도와줄 수 있을 뿐만 아니라 사회적 관계형성에 있어서도 중요한 역할을 할 수 있다. 이러한 점에서 지도자는 학습자의 특성에 맞는 지도역량을 개발하기 위한 노력이 필요한 것을 확인할 수 있었다. 이러한 결과를 보면, 노인무용교육 지도자는 학습자의 특성에 대한 명확한 이해와 춤으로써 소통하고자하는 마음 그리고 춤을 통해 그들의 이야기를 듣고 공감해줄 수 있는 능력 등이 주요한 지도역량으로 인식될 수 있었다. 이러한 결과는 지도자가 갖추어야 할 주요 역량은 학습자의 특성에 대한 지식과 전문적인 기술뿐만 아니라 지도자를 이해하는 인내심, 의사소통 등의 능력이 필요하다는 연구결과들(이강 외, 2019; 성병창, 부재울, 한경임, 이경화, 2009)과 동일한 관점에서 해석할 수 있다. 한편, 이 연구에서 노인무용교육 지도자는 지도역량을 위한 노력 외에도 노인의 특수성에 맞춘 수업을 지속적으로 시도함에도 불구하고 노인학습자의 각기 다른 목표와 목적의 중점을 찾는 교육을 하는데 있어 어려움을 경험하는 것을 확인할 수 있었는데, 그 중 지도자가 노인무용교육 과정에서 서로 다른 목표와 목적을 수용하기 위해 노력하고 있으나 학습자간의 갈등과 습득력에 따른 수준차이 등 적절한 중심을 잡는 것에 대한 어려움을 해결하기 위한 모색을 하는데 있어 노인무용교육 교수법 체계의 부족(유지영, 2020)을 인식하고 있음을 알 수 있었다. 이러한 노인대상 무용교수법 체계 부족은 지도자가 교육을 준비하는 데 있어 직접적인 현장경험이 없다면 무용수업과정에서 경험할 수 있는 돌발 상황이나 학습자의 반응에 대처하는데 어려움을 겪을 수 있다는 것을 예측할 수 있다. 따라서 이 연구 결과를 통해 현장에서 활동하고 있는 지도자는 지도역량에 따라 교육의 질이 좌우될 수 있다는 점을 인식하고, 지도자의 전문성과 지도역량을 개발하고자 하는 노력과 함께 노인무용교육과정에서의 현장 지도방법에 대한 경험을 기준으로 노인무용교육의 교수법 체계를 정립의 필요성을 인식할 수 있었다.

### 3) 교육활동에 따른 사회 환경적 어려움

#### ① 노인무용교육 개선을 위한 현장 연구의 부족

....이 수업을 시작할 때 노인무용 수업에 대해 연구한 자료들을 보며 나름대로 공부도 하고 준비하는 노력을 했었는데, (현장에서) 장기간 노인무용수업을 진행하면서 노인분들을 직접 만나보니까 현장에서 경험할 수 있는 다양한 상황에 대한 대처방법이나 지도방법에 실질적으로 활용할 수 있는 정보를 접할 수 있는 연구가 많지 않았어요. 노인무용수업에 대해 장기간 진행한 연구도 거의 없었어요. 노인무용교육을 위해서는 그 사람들의 그런 생애적인 특성도 이해를 하고 그다음 교육과정도 연구를 해야 한다고 생각하는데 그런 연구가 거의 없다고 생각해요... 노인의 연령대나 수준별로 무용을 어떻게 적용해서 이분들한테 연령별 수준별로 무엇을 가르치면 좋을까 이런 프로그램을 많이 연구해야 될 것 같아요. (YMH)

....수업을 하면서 어려운 점이 있을 때 노인 무용 교육에 대한 논문들도 찾아보고는 했었는데 논문 내용에서 극복할 수 있는 방법들을 제시하곤 있지만 그런 부분들을 (현장에서) 직접 접목을 시켜서 어떻게 진행이 되고 어떻게 대처해야 하는지에 대해 구체적으로 제시하는 내용은 거의 보지 못했어요. 그런 점에서 현장에서 필요한 연구가 많이 부족하다는 생각이 들어요. (EJE)

....춤 체계적인? 프로그램들이라 그래야 되나? 노인에게 (무용을) 가르친다 해서 다 똑같은 프로그램을 진행해서는 안된다고 생각해요. 무용이라는 것이 절대적인 기준이 없기 때문에 어려운 것처럼 무용교육방법도 지도자마다 다 다르게 창의적으로 연구해서 해야 된다고 생각하거든요... 이걸 지도자

들이 개선 해야되는 거 같아요... 그런데 이게 어려워요. 그래서 좋은 수업을 하려면 계속 연구해야 한다고 생각해요. (JJY)

노인무용교육 현장에서 무용지도자가 경험한 '노인무용교육 개선을 위한 현장 연구의 부족'에 대한 심층면담내용을 분석한 결과, 노인무용교육 현장에 대한 연구 부족으로 인해 실질적인 극복방안을 탐구하는데 한계가 있음을 확인할 수 있었고, 춤에 절대적인 기준이 없지만 지도자들이 노인에게 필요한 무용교육을 하는데 도움이 될 수 있는 실제적인 현장을 기반으로 한 돌발 상황이나 문제점에 대해 실질적으로 반영한 정보가 부족하여 현장의 어려움을 대비하는데 어려움이 있다는 것을 알 수 있었다. 이 연구에서 지도자가 인식한 노인무용교육 현장 연구의 부족은 특히 초보 노인무용교육 지도자가 노인 무용교육을 할 때 특히 어려움을 겪을 수 있다는 것을 예측할 수 있다. 이에 노인무용교육의 환경적 어려움을 탐색에 대한 연구를 살펴보면 공간 환경, 기관 환경 등을 중점으로 연구되는 경향이 있는데(유지영, 2020, 이상희 외, 2014), 이는 교육과정의 실제 현장에서 발생하는 어려움 극복을 위한 적절한 대안으로 제시되는데 한계가 있다는 점에서 실제 적용이 가능한 연구가 필요하다는 것을 알 수 있었다. 따라서 이 연구 결과를 통해 현장에서 활동하고 있는 노인무용교육 지도자들이 현장의 돌발적 상황이나 어려움을 극복하는데 있어 현장교육 토대로 연구를 통해 실질적으로 적용이 가능한 정보가 필요하다는 점(이상희 외, 2014)을 인식하고, 노인무용교육 지도자들의 고충을 개선하는데 도움이 될 수 있는 교육현장 기반 연구의 필요성을 확인할 수 있었다.

## ② 노인무용교육 지도자 양성교육의 문제

....노인무용교육이 실은 대학교육 안에서 이루어져야 되는게 맞는데...(실습경험에 대한) 교육이 선행이 되고 그다음에 현장에서 노인분을 만나서 수업을 해보는게 필요해요... 지금은 대학교육 안에서 노인무용 실습수업이 진행되는 경우를 많이 본적이 없어서요... 그래서 대부분의 선생님들이 지식적으로나 경험적으로 준비가 되지 않은 상태에서 노인무용수업을 하는 경우가 태반인거죠. 그러면 당연히 노인무용수업이 어려울 수밖에 없는 거죠. (HHJ)

....우리가 많이 연구를 해야되는데 대학에서 그런 교육을 받지 못하고 있어요. 무용전공자들의 경우에는 대학에서 거의 실기만 열심히 하면서 보내다 보니 이 사회에서 뭘 필요로 하는지 고민하고 준비하는 경험을 못하는 것 같아요... 무용전공 학생들이 졸업하면 많은 경우 무용 선생님이로 활동을 많이 하는 편인데, 사회에서 필요한 무용수업을 할 수 있게 뭔가를 만들어주는 역할을 해야 되는데, 그런 지원이 거의 없다고 봐요... 나도 대학에서 무용을 전공하고, 석사, 박사학위까지 받아서 공부도 많이 했고, 자격증을 따기 위해 교육기관도 다녀봤지만 지속적으로 공부를 할 수 있는 곳이 없어요. 그래서 평생교육원을 학점 따기 위한 목적 말고 정말로 평생교육을 위한 기관을 하나 만들어서 노인무용교육을 체계적이고 지속적으로 했으면 좋겠어요. (YMH)

....아직까지 노인무용에 대한 사회적 인식과 전문적인 지도자를 양성할 수 있는 인프라 형성에서 어려움이 있고... 그리고 제대로 된 노인무용을 위한 교육시설의 부족함이 가장 큰 어려움이죠... (KJY)

....노인무용수업을 하면서 가장 아쉬운 점은 학교다닐 때 현장실습을 못해본 거예요. 대학에서 무용교육실습을 경험하면 졸업하고 사회 나가서 무용수업을 할 기회가 많은데... 특히 노인무용수업은 현장실습을 해보면 무용전공자들이 좀 더 시도할 것 같은데 대학에서 그런 걸 지원해주지 못하는 것이 안타까워요. (YMH)

노인무용교육을 하는 무용지도자가 경험한 '노인무용교육 지도자 양성교육의 문제'에 대한 심층면담내용을 분석한 결과, 대학이나 무용교육관련 기관에서 현장실습연계를 통한 교육과정이 부족하고, 노인무용교육 지도자로 활동할 수 있는 준비된 인재를 배출할 수 있는 교육이 부족하다는 것을 인식할 수 있었다. 한국의 초창기 전문지도자 양성기관의 교육목표는 신체활동 교육과 더불어 창작능력 강화를 통한 무용수와 안무가 배출을 위한 실기교육에 치중되는 경향이 있었는데, 최근 문화예술교육의 확산을 통한 무용교육의 전인적 교육효과에 대한 관심과 연구가 증가(윤혜선, 2015)됨에 따라 사회적 요구에 부합하는 교육목적으로 변화되어 대상별 무용교육의 수요가 증가되고 있다(김보미, 유정애, 2017). 이러한 측면에서 지도자는 현장의 교육환경에 따라 지도역량을 발휘하기 위해 전문가 지도양성과정에서 교육현장 실습, 참관, 세미나 등을 통한 현장중심교육이 필요하며, 사회적 변화를 수용할 수 있는 무용전문인력의 배출을 위한 인프라 구축(김보미, 2017)의 중요성과 필요성에 대해 현장에서 활동하는 노인무용 지도자들도 인식하고 있음을 확인할 수 있었다. 따라서 이 연구결과를 통해 지도자 전문양성교육기관에서의 무용교육의 전문인력 양성을 위한 교과과정의 보완의 필요성(박은희, 2010)과 더불어 전문지도자 양성 교육과정에서는 실기교육과 현장교육을 통해 현장 문제에 대한 대응력을 키울 수 있는 교육체계의 보완이 필요하다는 것을 확인할 수 있었다.

### ③ 노인무용교육 지원정책의 한계

....노인무용수업을 하면서 한계적으로 느꼈던 부분들은 국가나 공공 기관에서 편성된 문화예술지원 관련 예산들이 다양한 대상을 고려해서 공정하게 분배가 되고 있지 않다고 생각합니다. 특히 노인분들을 위한 지원이 좀 작게 책정이 되어 있는 것 같다고 느낍니다. 점점 노인복지에 대한 국가 지원은 많아지고 있는 것 같은데, 문화예술의 향유기회나 노인 무용교육과 같은 문화예술 지원은 많이 이루어지지 않는다고 생각됩니다. (EJE)

....노인들에게 무용교육이 여러 가지로 도움이 되는 교육인데도 불구하고, 지자체에서 노인무용교육에 대한 지원이 많지 않은 것 같아요... 어떤 구청에서는 노인무용교육의 강사비 지원을 해주기도 했지만 갑자기 중단되기도 하고 그래요. 강사비가 더 늘어나지는 않더라도 줄면 안되는데... 지원해 주던 것도 없어지고 하니까 이런 상황에 노인무용수업을 하려고 하는 젊은 지도자들은 봉사로 하는 게 아니라 경제적으로 생활에 보탬이 되어 하는데 타격이 클 거 아니에요. 앞으로 사회에 노인 인구가 많아지면 노인무용교육을 하는 지도자들도 많이 필요할 텐데 국가에서 정책적으로 노인무용교육에 대한 지원이 현재는 많이 부족한 것 같아요... (KMG)

....현장에서 노인무용을 지도하면서 노인들에게 무용교육이 정말 필요하다는 것을 느껴요. 그래서 노인무용교육의 활성화를 해야 한다고 생각하는데 그러려면 국가지원이 전적으로 필요하다고 생각해요. 우선 노인무용 전문교육기관도 있어야 하고, 노인무용을 전문적으로 지도할 수 있는 지도자양성도 필요하고... 무엇보다 중요한건 노인무용을 보급할 수 있어야하니까... 그래서 저는 국가기관에서 노인무용교육을 관리해줄 수 있어야하지 않을까 생각합니다. (KJY)

노인무용교육 현장에서 무용지도자가 경험한 '노인무용교육 지원정책의 한계'에 대한 심층면담내용을 분석한 결과, 지도자들은 초고령화 사회를 앞둔 한국의 사회에서 노인무용교육의 필요성과 가치에 대해 체험적으로 확신을 갖고 있으나 국가와 지자체의 관심과 지원이 부족하다고 인식하는 것을 알 수 있었다. 한국은 「문화예술교육 지원법」을 제정하여 2006년도 이후 문화예술교육을 활성화하고, 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의

문화 역량 강화를 위해 정책적으로 문화예술교육 지원을 지향해왔다. 하지만 한국의 문화예술교육 지원 체계가 급속하게 성장하면서 기반을 다지는 과정에서 미흡한 점이 발견되고 있는데, 현재 문화예술교육 지원을 통한 교육이 수요자 중심이 아닌 공급자 중심 교육으로 시행되는 경향이 있어 사회 환경과 정책의 흐름에 따라 문화예술을 향유할 수 있는 교육으로 변화되어야 할 필요성이 제기되고 있고, 더불어 한국의 고령인구가 증가됨에 따라 초고령 사회를 대비할 수 있도록 삶의 연계를 통한 문화예술교육의 필요성이 제시되고 있다(김상진, 2018). 현재 한국의 노인빈곤문제가 심각한 상황이라는 점을 고려했을 때, 노인이 개인적으로 비용을 들여 여가 문화로 무용교육에 참여할 수 있는 노인 인구는 많지 않을 것으로 예측된다. 그렇기에 국가에서 노인들을 위한 무용교육에 대한 지원 확대에 대한 관심이 필요하다고 생각한다. 또한, 이 연구의 결과에서 무용지도자들이 경험한 지원정책의 문제로 인식한 점을 살펴보면, 노인을 위한 문화예술교육을 제공하기 위한 차원에서 무용지도자의 기본권 체계 확립이 필요하다는 것을 알 수 있었고, 문화예술교육을 하는 지도자들의 고용불안과 처우, 교수환경 개선의 필요성 등 현실적인 문제들이 확인되었다(김지영, 윤정은, 홍애령, 이소미, 2017). 따라서 이 연구의 결과에서는 노인무용교육이 노인의 사회 참여 기회를 확대함으로써 고령화 사회의 고독사와 같은 사회적 문제 예방에 긍정적 영향(박연희, 최환석, 2016)을 줄 수 있다는 점을 고려했을 때, 현장의 노인무용교육 지도자들은 국가적으로 노인무용교육이 활성화 될 수 있는 시행기관의 확대, 콘텐츠의 다양화, 노인무용교육 지도자에 대한 지원 및 처우 개선 등 제도적인 뒷받침과 지원의 필요성에 대해 인식하고 있다는 확인 할 수 있었다.

## 2. 무용지도자의 노인무용교육에 대한 바람

노인무용교육 현장에서 활동하고 있는 무용지도자 바라는 어려운 점 혹은 문제점이 해결될 수 있는 개선방향 중 ‘노인무용교육에 대한 바람’에 대한 점을 분석한 결과, 4가지의 주제로 분류되었고, 각 주제는 <표 4>에서 보는 바와 같이 ‘소통의 장 조성’, ‘무용교수법의 다양화’, ‘노인무용교육 지도자의 인식 변화’, ‘노년기 삶의 질 향상을 위한 무용교육의 확산’으로 나타났다. 주제별 심층면담의 주요 내용은 다음과 같다.

표 4. 무용지도자의 노인무용교육에 대한 바람

분류	주제별 분류
노인무용교육에 대한 바람	소통의 장 조성
	무용교수법의 다양화
	노인무용교육 지도자의 인식 변화
	노년기 삶의 질 향상을 위한 무용교육의 확산

### 1) 소통의 장 조성

....노인들이 춤이라는 거를 배우려고 찾아오셨을 때는 이유가 분명히 있어요. 그 이유 대한 이야기를 먼저 들어 보고 수업을 시작하는 게 저는 좋다고 생각해요. 저는 처음 오신 분들에게는 먼저 그걸 물어요. 왜냐하면 그분이 어쨌든 춤을 시작 하려고 찾아오셨을 때 목적이 건강일 수도 있고, 아니면 칠순 잔치 팔순 잔치에 내가 춤을 하나 춰보고 싶어서일 수도 있고, 춤을 배우는 목표가 다 달라요. 어떤 분들은 그냥 ‘저는 제 자신을 위해 무언가를 해 본 적이 없어서 취미를 갖고 싶어서 시작을 했어요.’라고 하는 경우도 많이 있어요. 그래서 저는 무용수업이지만 일상적인 이야기를 많이 나누려고 노력하는 편이에요. 노인무용수업은 노인분들에게 무용을 잘 할 수 있게 가르치는 것보다 그 분들에게 도움이 되는 수업을 해 줘야 되는 게 맞잖아요... 노인분들이 대부분 수업시간에 자신의 이야기를 많이 하고 그런 이야기에 제가 관심을 가지면 좋아하세요. 그래서 노인무용수업을 하는 지도자는 좀 더 살갑게 다가가는 노력이 필요하다고 생각해요. (GYM)

....무용수업에 오시는 노인분들은 수업에서 만난 분들과 친해지면서 친목도모의 장으로 여기시는 것 같아요. 수업에서 알게 되었는데 밖에서도 서로 만나면서 사회적인 관계도 생기고, 예전부터 알던 친구보다 '이제 더 자주 보는 사람이 생겼어요.' 하시는 분들이 많으세요. 새로운 모임을 만들면서, 수업 끝나고 함께 밥을 먹는 등 무용수업을 하면서 새로운 친구를 사귀시고 이 시간을 중요하게 생각하는 것 같아요. 이사가거나 하는 경우 멀리서도 다시 오시는 분들도 있고요.. 그게 이제 제2의 인생을 활력적으로 찾는 것 같은 느낌일까요. 무용수업을 통해 노인분들의 커뮤니티가 형성되면서 그들만의 문화가 생기게 되는 것 같아요. 그래서 노인무용수업을 할 때는 지도자가 이런 커뮤니티가 잘 이루어지도록 분위기를 잘 조성하는 것이 필요해요. (HSJ)

....무용수업에 오시는 어머님들은 춤을 배우기 위해서 오신다기 보다는 사람들과 이야기하거 함께 하는 게 너무나 재미있어서 오시는 것 같아요. 이 공간 안에 지금 내가 이렇게 함께 하고 있다는 그 자체만으로도 '내가 이렇게 삶의 활력을 얻는구나' 라는 걸 느끼시기 때문에 노인무용 지도자는 수업과 정에서 노인분들이 이야기를 나눌 수 있는 시간을 많이 만들어 드리는데 중요한 것 같아요. (EJE)

노인무용교육의 발전과 개선을 위한 관점에서 노인무용교육 '지도자의 바람' 중 '소통의 장 조성'에 대한 심층면담내용을 분석한 결과, 노인무용교육 지도자는 지도자와 학습자간의 소통과 유대관계 형성에 중점을 두고, 무용교육을 통한 사회적 커뮤니티 참여를 유도함으로써 노인학습자로 하여금 노년기에 사회관계의 기회와 소통의 장을 조성해 주는 것에 중점을 두고 인식하고 있는 것을 확인할 수 있었다. 노인학습자는 자기표현능력 향상을 통해 자신의 능력을 이해 할 수 있고, 자신의 상황을 긍정적으로 바라보면서 자기효능감을 높이고, 타인의 의견을 수용하여 안정적인 사회관계를 형성할 수 있다(홍미화, 2016). 이 연구 결과의 의미는 노인무용교육 지도자는 노인학습자에게 사회와 연계할 수 있는 기회를 제공함으로써 노년기 사회참여를 촉진하는 조력자로서 역할을 할 수 있다는 것을 제시하고 있다. 한국은 현재 고령사회로 노인관련 사회문제 증가와 함께 독거노인의 고독사와 노인자살에 대한 문제가 심각하게 대두되고 있다(이준흠, 2019.09.01.). 독거노인 중 일부는 독거생활의 특성상 사회적 관계 또는 개인적 관계와의 소통의 단절이 야기될 수 있으며, 이로 인해 노인은 사회적 소외감을 경험하게 되고 더 나아가 노인 고독사 문제와 연결될 수 있다(최승호 외, 2017). 이에 정부와 지자체에서는 독거노인의 고독사 문제를 저감시키기 위해 문화예술교육을 통한 사회적 커뮤니티 참여의 필요성을 인식하고, 기회 제공을 위한 노력을 시작했다(문지현, 2016; 이지현, 김상국, 2016). 이러한 측면에서 노인무용교육이 노인에게 자기표현의 기회와 의사소통을 위한 매체로 활용되고, 사회 구성원으로써 사회관계를 경험할 수 있는 기회로 제공될 수 있다면 고독사와 같은 사회문제 예방에도 기여할 수 있을 것이라는 것을 예측할 수 있다. 따라서 이 연구 결과를 통해 노인무용교육은 다른 연령의 학습 대상에 비해 지도자가 학습자의 삶에 대한 이야기에 관심을 갖고 대화할 수 있는 노력이 필요하고, 노인학습자에게 사회관계를 조성할 수 있는 소통의 장으로써 제공되어야 할 필요성이 있음을 확인할 수 있었다.

## 2) 무용교수법의 다양화

....노인무용이라고 맨날 옛날노래에 맞추어서 춤을 추게 하는 것은 시대에 맞지 않잖아... 기존의 음악이라고 새로운 곡으로 예를 들어 아리랑도 재밌고 신나게 편곡된거 있잖아요. 시대적인 분위기에 따라 노인들의 분위기도 다르잖아요. 그러면 그 노인들에 맞게끔 수업의 방식도 변화시키고 다양한 방법으로 연구를 해야죠. 교육이지만... 일단 재미있어야 되겠죠... 노인들이 즐거운 시간을 보내러 무용수업에 오는 거거든요... 물론 무용교육이 노인들에게도 여러가지로 도움을 줄 수 있지만 저는 수업을 할 때 노인들이 여가시간으로 즐겁게 몸을 움직이면서 보낼 수 있도록 하는데 초점을 두고

새로운 수업 방법을 해보려고 노력해요. 그래서 노인무용 지도자는 수업을 재미있게 지도할 수 있도록 다양한 수업방법을 시도해 봐야한다고 생각해요 (YMH)

....나의 수업은 자기표현능력의 훨씬 더 초점을 맞추고 있다고 좀 전에 얘기를 했는데. 그러다보니 개인적 무용능력의 수준을 중요하게 생각하지 않아요. 그냥 A라는 분은 A라는 분이 가지고 있는 어떤 신체적인 특성과 그분이 가질 수 있는 움직임의 범위 그다음에 그분이 표현할 수 있는 그분만의 자기표현능력들을 최대한 끌어낼 수 있게끔 도와 드리려고 동기부여를 하는 방식으로 지도를 하는 편이에요... 그러다보니 수준을 제일 잘하시는 분에 맞춰서 한다던가... 제일 못하시는 분에 맞춰서 한다던가 하는 그런 기준이 아니라 각자 개인의 움직임을 존중하고 각자 개인의 움직임들을 서로 간에 존중할 수 있는 분위기를 조성하면서 수업을 하려고 해요. 본인이 표현하고 싶은 것을 자유자재로 표현할 수 있는 것에 대한 존중을 두고 있기 때문에 실제적으로는 음...못 표현하거나 또는 표현하고 싶은데 뭔가를 해야 되는지 몰라서 답답하거나 이런 감정을 느끼시지는 않아요. 춤으로 자신을 표현하는 것을 경험하다보면 표정도 밝아지고 좀 더 자신감을 갖게 되시는게 보여요... 이거는 10여 년간 제가 노인분들과 무용수업을 하면서 깨닫게 된 거예요. 지도자가 노인분들 개별 수준에 맞춰서 다양한 방식으로 연구하면서 지도방법을 찾는 것이 중요하다고 생각해요. (HHJ)

....우선 사회적으로 노인 인구가 많아지고 있고 삶의 질도 높아지고 있기 때문에 앞으로 노인무용교육도 좀 더 발전할 수 있도록 교수법이나 콘텐츠 개발에 대해 연구해야 한다고 생각됩니다. 예를 들어 공공기관 지원사업 중에서 예술가가 노인분들을 직접 찾아가서 교육할 수 있게끔 하는 방식이나 노인의 특수성을 접목시켜 융합할 수 있는 콘텐츠를 모니터링하는 것...그리고 노인분들에게 맞는 움직임을 기본으로 친숙한 음악을 사용한다던지 악기매체를 사용한다던지 다양한 매체를 접목시켜서 무용에 친숙함을 느끼실 수 있게끔. 노인을 위한 무용수업 방법을 다양하게 연구하고 시도해봐야 한다고 생각합니다. (EJE)

....저는 참여하는 사람한테 ‘노래를 하면서 해라’라고 해요. 음악이 없어도 노래 부르면서 세마치장단. 굿거리면 굿거리에 맞춰서 노래에 맞춰서 음악이 없어도 춤을 출수 있게. 그래서 저는 ‘하나, 둘, 세엳, 네엳’ 이렇게도 하지만 노래를 직접하면서 해요. 구음으로... 그렇게도 하고 노래를 직접하면서 하면 더 좋잖아요. 집중도 되고... 흥이 나고 그런 것들... 이제 제가 다양하게 하니깐... 그래서 그런 것들을 써먹어요. 그리고 자신의 신체상황과 운동능력을 감안하여 무리한 동작이나 질환부분에 부정적인 영향을 미치는 동작은 삼가도록 하죠. 앉아서 해야 하는 동작은 서서 하도록 하고 지속적인 동작이 힘든 분들은 자유롭게 뒤 의자에 앉아 휴식을 취하고 재충전 한 다음 참여해서 무리하지 않게 할 수 있도록 배려해야 돼요. 노인무용수업은 노인분들에게 정서적으로나 신체적으로 도움을 드릴 수 있다고 생각해요. 그래서 지도자가 너무 무용을 가르치려고 애쓰는 것 보다는 노인분들에 대한 이해를 가지고 재미있게 수업을 해야하고, 안전하게 수업을 할 수 있도록 그 때 그 때 상황에 따라 수업방법을 변화시켜서 노인분들에게 좀 더 도움이 되는 수업을 할 수 있도록 노력해야 한다고 해요. (KMG)

노인무용교육의 발전과 개선을 위한 관점에서 노인무용교육 ‘지도자의 바람’ 중 ‘무용교수법의 다양화’에 대한 심층면담내용을 분석한 결과, 노인무용교육에서는 노인학습자의 특성과 요구도를 반영하여 교수법을 새롭게 연구하고 시도하는 지도자의 노력이 필요함을 제안하였다. 이에 현장에서 활동하는 노인무용교육의 지도자는 기존의 무용교육이 무용습득 위주의 교육으로만 진행되는 경향이 있는데, 앞으로의 노인무용교육은 시대적 트렌드나 개인적 특성에 따라 달라지는 노인 학습자의 특성을 고려하여 무용교육이 이루어질 수 있도록 지도 방식의 변화가 필요함을 인식하고 있는 것으로 관찰되었다. 무용교육은 학습자와 지도자간의 쌍방향 소통을

통해 사회문화와 연결될 수 있는 무용교육의 방법론적 접근이 필요하다(오레지나, 2014). 또한, 노인학습자는 제3의 인생에 마주하고 있어 남은여생을 어떻게 보내는가에 중점을 두어 문화나 여가에 대한 관심도가 높아지는 특성을 고려하고(고재욱, 2012), 학습자의 요구도를 적극적으로 반영할 수 있는 무용교육방법의 도입이 필요한 시점이다(윤관기, 2018). 이에 현장에서 무용지도자는 무용교육과정에서 노인학습자와 하여금 흥미유발 및 표현의 낯설음을 완화하는데 도움을 주기 위해 노인무용교육 방법에 구음음악, 트로트, 거울, 악기 등 다양한 교구 및 매체를 활용한 표현활동 위주의 무용 교수법에 대한 연구가 필요하다. 더불어 노인학습자의 신체적, 정서적, 인지적 특성의 이해를 바탕으로 학습자의 요구도를 반영한 무용교수법 개발 연구와 지도자가 새로운 교수법을 시도하려는 자세와 노력이 필요함을 확인할 수 있었다.

### 3) 노인무용교육 지도자의 인식 변화

....노인분들의 무용수업을 처음 접할 때 힘들게 느끼시는 점이 우선 무용을 잘하고 못하고에 대해, 보여지는 모습에 대한 평가받는 것을 불편해 하시는 것 같아요... 그래서 지도자들이 무용수업의 과정 안에서 학습자들이 최대한의 정서적으로나 신체적으로나 관계적으로 의미를 느낄 수 있도록 지도자들 스스로가 노인무용수업에서 결과보다는 과정중심으로 노인 무용에서 지도방향의 주안점을 변화시키는 것이 필요하다고 생각해요. (EJE)

....노인에게 무용교육을 하는 지도자들은 교육이란 개념보다는 노인들의 삶에 활력을 줄 수 있는 즐거운 취미활동이라고 생각해야 할 것 같아요. 교육이 학구적이라 생각 될 수 있지만 너무 학구적이지 않게 그들이 흥미를 느낄 수 있는 정도와 그들의 자신감과 자존감을 끌어내 줄 수 있는 방법이라고 할까요? 이런 관점으로 지도자들이 노인 무용교육을 전할 수 있도록 생각해야 될 것 같아요. (HSJ)

....저는 노인에게 무용교육이란 신체적, 정신적으로 건강한 상태를 만들기 위해 무용이라는 매체를 활용한 교육이라 생각해요. 그래서 노인무용교육의 다양한 효과를 전하기 위해서는 먼저 지도자들이 무용교육의 효과에 대해 잘 이해해야 한다고 생각해요. (YMH)

....노인무용이 건강만을 위한 것이 아니라 그들의 삶을 이해하고 함께 나누며 전폭적으로 지지해 줄 수 있는 교육이었으면 좋겠어요. 그럴려면 그에 맞는 지도자들의 무용교육에 대한 인식 변화가 필요하죠. (KJY)

노인무용교육에서 '지도자의 바람' 중 '노인무용교육 지도자의 인식 변화'에 대한 심층면담내용을 분석한 결과, 노인무용교육에 있어 지도자는 교육적 관점으로 무용교육을 하는 것이 아닌 그들의 삶을 이해할 수 있는 정서적 능력과 함께 인간으로써 그들은 존중할 수 있는 마음을 갖추고, 끊임없이 도전하는 용기가 필요하다고 제안하였다. 또한 이 연구에서 지도자들은 노인무용교육을 할 때 지도자가 우선 무용교육의 개념과 가치관을 정립해야 하고, 노인무용교육에서 무용지도자의 역할의 중요성에 대해 지도자 스스로 인식을 갖는 것에 대해 중요하게 여기고 있다는 것을 확인할 수 있었다. 교육의 질을 좌우하는 좋은 지도자로서 역할하기 위해 지도자가 전문성을 갖추는 것을 비롯하여 학습자에 대한 태도와 인내심, 의사소통능력 등의 개인적 측면에서의 능력이 필요하다(이강 외, 2019; 성병창 외, 2009)는 점에서 앞으로 노인무용교육을 활성화하기 위해서는 지도자들의 역할과 노력이 중요할 것이다. 또한, 지도자들이 노인무용교육의 목적을 전인교육에 중점을 둔다면 노인학습자로 하여금 자신과 타인의 수용을 통해 노년기 삶에 긍정적인 영향을 줄 수 있을 것이라 사료된다. 이 연구의 결과를 정리해 보면, 노인무용교육 지도자는 무용교육의 개인적, 사회적 가치에 대한 이해를 갖추어야

하고, 학습자의 특성에 대한 연구를 바탕으로 시대적 요구에 발맞추어 노인무용교육의 발전할 수 있도록 노인 무용교육에 대한 가치관 정립을 위한 노력이 필요하며 향후 대학 교육이나 민간교육과정에서 노인무용교육을 위한 지도자 양성교육과정을 시행 할 경우 무용지도자로서 가치관 정립을 위한 교육이 필요함을 제안하였다.

#### 4) 노년기 삶의 질 향상을 위한 무용교육의 확산

....노인에게 무용은 건강과 근력향상 운동이 될 수 있고, 또 무리 없는 움직임을 통해 재미있게 춤추면서 스트레스를 해소할 수 있으니까 삶의 질이 높아지고. 수업을 함께 듣고 나누면서 공동체 생활을 하게 되는 주요한 사회활동이라 생각해요. (KJY)

....저와 같이 한번 움직여보고 두 번 움직여 보면서 움직임에 대한 어떤 즐거움, 그다음에 이 수업을 하고 나면 내가 왜 사는지에 대한 의미와 보람이 생긴다는 이야기를 많이 하세요. 그런 과정을 경험하신 분들은 자연스럽게 다음에 춤추는 시간이 기다려지는 거죠... 어떤 어르신은 '내가 왜 사는지' 상실감과 우울증으로 많이 힘들어 하셨는데, 처음 만날 때는 자신이 왜 사는지에 대한 이유를 찾을 수 없고 삶이 재미가 없고 내가 이 세상에서 필요가 없는 존재 같고 이런 어떤 말씀들을 계속 하셨던 분이예요. 그런데 무용수업에 참여하시면서 춤을 통해서 자신감이 생기기 시작하셨어요... 춤을 잘 추고 못추고를 신경쓰기보다는 춤을 추면서 느끼는 행복감들을 느끼다 보니까 그런 우울감들이 차츰 극복이 되어 가는 것을 봤어요. 그래서 춤이 노인분들에게 그들을 스스로가 치유할 수 있게 하는 그런 힘을 갖고 있고 이분들에게 꼭 필요한 것이구나 라는 생각도 갖게 되었어요. (HHJ)

....무용수업은 노인분들에게 정서적면에서 사회성면에서 특히 도움이 많이 된다고 생각해요. 우선은 많은 여성노인분들은 남편과 아들들의 뒷바라지를 하면서 사회생활을 많이 해보시지 않아서 그런지 많이 나이가 들면서 더 위축되시는 것 같아요. 그런데 춤을 추면서 자신을 보게되고 그럼 자신도 주인공이 될 수 있다는 것을 생각 하시는 것 같고... 지금 젊은 세대의 여성분들은 대부분 직업을 가지고 있지만 노인분들 세대는 직업적인 삶보다는 가정에서 전업주부로 사셨던 분들이 대부분이기 때문에 사회적이나 공동체적 생활을 멀게 느낀다고 생각하거든요. 그런데 무용을 하면서 협동심이나 공동체의식이 생기면서 관계성이나 자신감을 되찾으시는 것 같아요. 그런 점에서 춤은 노인분들에게 삶에 활력을 주는 것이라고 생각해요. (JJY)

....신나게 테크닉보다는 정서적으로 신나게 하게끔 많이 유도를 하는데. 너무너무 재밌다고 그러시는 분들도 많은데 뭐 춤을 추고 가면은 한동안 집에서 힘들고 안 좋은일이 있다가도 와서 춤을 추고 나면 기분이 좋아져서 수업 후에도 몇 시간동안 지속이 된다는 이야기를 많이 하시죠... 그게 자기 삶에 활력소가 되는 것 같다는 얘기를 하시더라고요. 무용수업이 그들의 삶에 중요한 역할을 하고 있는 거죠. (YMH)

저랑 수업을 하셨던 노인분들은 춤을 통해서 자기를 들여다보는 시간을 갖게 되었다는 분들이 되게 많아요. 저도 그 부분은 굉장히 중요하게 생각해요. 왜냐하면 제가 보니까 어르신들이 지금 연세까지 사시면서 사실 많이 희생하고 남을 위해서 많이 사셨어요. 그러다 보니까 자기 자신을 들여다보고 돌보는 시간이 없었고, 그래서 연습실에 오셨을 때 거울을 되게 낮설어 하세요. 노인분들이 자기 모습을 자세히 관찰한 적이 한 번도 없다는 얘기를 (노인무용수업을 하는) 다른 선생님들에게도 많이 들었어요. 오시는 분들 대부분이 거울 보면서 저는 한 번도 제 모습을 이렇게 몸 전체를 본 적이 없어요 라는 말이 많이 하셔서 가지고 저는 수업중에 거울을 많이 보게 하는 편이에요. 어떤 분들은 무용 수업과정에서 60세부터 나를 보게 됐고, 팔다리 하나 손끝 하나 두상 하나까지도 본 적이 없으셨다



고 하시면서 감동받았다는 이야기를 하세요. 그리고 이런 경험이 일상으로도 연결되면서 1년 이상하신 분들은 자신의 몸에 대한 이미지가 바뀌고 체형이 바뀌는 걸 느끼시면서 감사하다고 얘기해주는 분들도 계세요. 이럴 때 참 보람을 느끼는데, 노인무용교육이 노인분들에게 이렇게 큰 도움을 드릴 수 있다는 것이 많이 알려졌으면 좋겠어요. (GYM)

노인무용교육에서 ‘지도자의 바람’ 중 ‘노년기 삶의 질 향상을 위한 무용교육의 확산’에 대한 심층면담내용을 분석한 결과, 지도자는 노인무용교육 지도과정이 무용습득 위주의 교육보다는 전인적인 교육이 되기를 희망하고 있었다. 지도자는 노인학습자에게 자신의 움직임 인식을 통한 삶의 의미를 발견할 수 있는 시간으로 제공되길 바라며 자기표현의 기회와 자기인식의 기회 제공을 목적으로 무용교육을 시도하고 있다는 것을 알 수 있었고, 노인무용교육이 노인학습자에게 노년기 삶에 의미를 찾는데 촉진적인 역할을 할 수 있는 사회교육으로 자리 잡기를 희망하고 있는 것이 관찰되었다. 이 연구 결과에서 지도자들 노인무용교육이 노인학습자에게 구성원간의 정서적 지지를 통해 사회의식을 함양하고, 자기표현을 통한 삶의 의미를 발견하는 것을 돕고, 나아가 삶의 질을 향상시키는데 도움이 된다는 것을 체험적으로 이해하고 있다는 것을 확인할 수 있었다. 이는 노인학습자의 무용교육 참여에 따라 여가활동의 만족과 정서적 만족 측면에서 삶의 질을 향상할 수 있다는 연구결과(박미정, 이재형, 2008)를 통해 뒷받침 될 수 있다. 따라서 이 연구의 결과를 정리해 보면, 노인무용교육 지도자는 무용교육이 노인에게 정서적, 신체적, 사회적 관계 등 다양한 측면에서 노인들의 삶의 질 개선에 효과가 있기 때문에 앞으로 사회적으로 노인무용교육이 활성화되기를 기대한다는 것을 확인할 수 있었다.

## V. 결론

이 연구는 무용지도자들이 생각하는 노인무용교육에 대한 관점을 토대로 노인무용교육 활동과정에서 경험한 어려움과 바람에 대한 의견을 질적 연구방법을 통해 심층적으로 살펴보는데 연구의 목적을 두었고, 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 노인무용교육 활동과정에서 무용지도자가 경험한 ‘노인무용교육의 어려움’에 대해 분석한 결과, 크게 세 가지의 주제로 범주화 되었다. 그 주제는 ‘노인무용학습자의 특성에 따른 어려움’과 ‘지도자의 지도역량 및 교수법에 따른 어려움’ 그리고 ‘교육활동에 따른 사회 환경적 어려움’으로 분석되었다. 각 주제별로 세부내용을 살펴보면, 노인무용교육에서 무용지도자가 경험한 ‘노인무용학습자의 특성에 따른 어려움’은 ‘노인학습자의 환경에 따른 지도자의 정서조절 문제’, ‘노인학습자의 특성에 대한 지도자의 이해 부족’으로 나타났다. 또한 ‘지도자의 지도역량 및 교수법에 따른 어려움’은 ‘노인무용 지도역량 계발의 부족’, ‘노인무용교수법 체계 정립의 부족’으로 나타났다. 그리고 노인무용교육에서 지도자가 경험한 ‘교육활동에 따른 사회 환경적 어려움’은 ‘노인무용교육 개선을 위한 현장 연구의 부족’, ‘노인무용교육 지도자 양성교육의 문제’, ‘노인무용교육 지원정책의 한계’로 나타났다. 이러한 연구 결과에 의하면 노인무용교육 과정에서 지도자는 참여자간의 정서적 관계에서의 어려움과 지도 과정에서 지도자의 역량과 교수법의 체계 정립의 부족을 경험하고 있고, 노인무용교육의 현장에 대한 이해를 바탕으로 한 실제적인 연구가 부족하다고 인식하고 있음을 확인할 수 있었다. 이러한 연구결과의 의미를 살펴보면, 노인무용교육과정에서 지도자들이 경험하는 어려움 중에 노인무용교육의 지도자는 노인학습자의 특성상 지도자와 학습자간에 긴밀한 정서적인 유대관계를 경험함으로써 학습자의 정서가 지도자로 전이될 수 있는 상황에 노출되기 때문에 지도자는 자신의 정서조절을 위해 감정을 객관화 하고 다스리는 노력이 필요하고, 노인무용교육의 지도역량과 교수법 체계 정립을 위해 현장에서의 수업과정에 대한 구체

적인 연구가 필요하다는 것을 알 수 있었다. 또한 현장 중심 연구를 토대로 노인무용교육의 발전을 위한 연구가 다양한 관점에서 시행되는 것이 필요하고, 노인무용교육의 질적 향상을 위해 지도자를 양성하는 관련교육기관에서 지도자의 전문성과 현장 대응력을 위한 체계적인 교육과정에 대한 연구와 지원이 필요하다는 것을 알 수 있었다. 또한, 노인무용교육이 고령화 사회의 문제해결에 도움이 될 수 있다는 측면에서 노인무용교육의 확산을 위해 정책적 지원의 필요함을 확인할 수 있었다.

둘째, 노인무용교육 활동과정에서 무용지도자가 경험하는 어려운 점 혹은 문제점을 해결하기 위한 개선방향에 대한 ‘노인무용교육에 대한 바람’을 분석한 결과, ‘소통의 장 조성’, ‘무용교수법의 다양화’, ‘노인무용교육 지도자의 인식 변화’, ‘노년기 삶의 질 향상을 위한 무용교육의 확산’의 주제로 분석되었다. 이러한 연구결과에 의하면, 지도자는 노인무용교육을 통해 노인학습자에게 자기표현의 기회와 자기인식 및 이해의 기회를 제공하는 것이 필요하고, 지도자가 노인학습자로 하여금 교육과정에서 친밀한 관계 조성을 통한 소통의 경험을 할 수 있도록 도움으로써 사회적 유대관계 형성에 도움을 주는 역할을 해야 한다는 점을 제안하였다. 또한, 노인무용지도자의 지도역량과 전문성에 따라 교육의 질이 좌우되는 만큼 노인의 특수성에 대한 이해와 사회적 인식의 변화를 이해할 수 있는 지도자 인식의 중요성을 강조하였다. 이 연구결과와 의미를 살펴보면, 기존의 노인무용교육이 학습자에게 무용의 기능습득에 초점을 두고 지도하는 경향이 있는데 노인학습자의 특성상 삶의 정서적 지지를 받을 수 있는 관계중심 교육을 지향할 필요가 있고, 지도자가 학습자에게 소통을 위한 매개자의 역할을 할 수 있도록 지도자의 역할과 인식에 대한 개선 방향을 알 수 있었다. 그리고 무용지도자는 무용교육과정에서 노인학습자로 하여금 흥미유발 및 표현의 낯설음을 완화하는데 도움을 주기 위해 다양한 교구와 매체와 표현활동을 적용한 무용 교수법의 개선과 더불어 노인학습자의 신체적, 정서적, 인지적 특성의 이해를 바탕으로 학습자의 요구도를 반영한 다양한 무용교수법의 연구가 필요함을 제안하였다. 또한, 노년기 삶의 질 개선을 위한 노인무용교육의 확산을 위한 관점에서 사회적 인식을 조성하기 위해서 지도자들이 개인적, 사회적 차원에서 노인무용교육의 중요성 및 다양한 긍정적 효과에 대한 인식의 필요성과 지도자로서 가치관 정립을 위한 노력이 필요한 것으로 나타났다. 이러한 연구결과를 종합해 보면, 노인무용교육 현장에서 활동하는 무용지도자들은 노인무용교육이 지닌 개인적, 사회적 측면의 다양한 긍정적 효과에 대해 인지함으로써 노인무용교육에서 지도자의 역할과 가치관 정립의 중요성을 제안하였고, 고령화 사회에서 대두되고 있는 노인관련 사회적 문제를 해소하고 예방할 수 있는 대안으로써 노인무용교육의 확산에 대한 필요성을 제안하였다.

이러한 연구 결과는 노인무용교육 현장에서 활동하는 지도자들의 고충 개선과 더불어 향후 노인무용교육을 준비하고 있는 예비 지도자들과 노인시설의 종사자들이 노인무용교육의 발전적인 방향을 모색하는데 유용한 자료로 활용되기를 바라며 거시적 차원에서는 초고령화 사회의 진입을 앞두고 있는 한국 사회에서 노인무용교육의 활성화를 위한 기초자료로 활용되기를 기대한다.

## 참고문헌

- 강순화, 김공(2010). 노인체육지도자 역할 척도 개발 : 생활체육 참여 노인들을 중심으로. *한국사회체육학회지*, **39**, 461-473.
- 고재욱(2012). 문화예술진흥법 개정으로 본 노인의 문화권 증진 고찰 -노인 여가문화를 중심으로-. *스포츠엔터테인먼트와 법*, **15**(2), 11-146.
- 김기태, 최송식, 박미진(2007). 노인의 심리사회적 자원과 스트레스 및 우울과의 관계. *노인복지연구*, **36**, 91-111.
- 김보미(2017). 국가직무능력표준(NCS) 관점으로 바라본 대학 무용교육전문인 양성교육과정 인식 탐색. *예술교육연구*, **15**(1), 1-18.
- 김보미, 유정애(2017). 국가직무능력표준(NCS)기반 대학 무용교육전문인 양성 교육과정 기준 개발. *예술교육연구*, **15**(3), 101-117.
- 김상진(2018). 문화예술교육의 노인복지 지원 활성화 연구. 미간행 석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 김애경(2000). 대학무용 지도자의 리더십 형태에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 연세대학교 대학원.
- 김연진(2008). 지도자의 지도행동 유형이 무용전공학생의 수업 만족도에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 성균관대학교 대학원.
- 김지영, 윤정은, 홍애령, 이소미(2017). 학교무용의 위치 찾기: 이해관계자 분석을 통한 정책 및 공법적 검토. *한국스포츠교육학회지*, **24**(2), 79-100.
- 김지영, 홍애령(2019). 미래 학교무용교육을 위한 정책 제도의 쟁점과 발전 전략. *한국스포츠교육학회지*, **26**(4), 163-184.
- 김현주(2014). 노인대상 예술통합형 창의적 움직임교육 프로그램 개발 및 적용 사례연구. *무용역사기록학*, **33**, 87-111.
- 도기현, 원영신, 이민규(2015). 노인체육지도자들의 감정노동과 감정부조화 그리고 직무소진의 관계. *한국사회체육학회지*, **61**, 483-492.
- 문지현(2016). 노인을 대상으로 한 국외음악치료연구 메타분석. 미간행 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 박미정, 이재형(2008). 노인의 생활무용참여가 삶의 질에 미치는 영향. *한국사회체육학회지*, **33**(1), 705-714.
- 박연희, 최환석(2016). 노인체육 지도자에 대한 참여자의 감정반응이 성취목표와 수행능력에 미치는 영향. *한국산학기술학회 논문지*, **17**(5), 186-194.
- 박은희(2010). 문화예술교육 정책에서의 무용교육 전문인력양성을 위한 방안 연구. *대한무용학회논문집*, **63**(63), 69-84.
- 배성한(2013). 노인복지관 프로그램 운영의 문제점 및 무용프로그램 개선방안에 관한연구. *한국무용기록학회지*, **28**, 101-120.
- 백지은(2018). 전기노인과 후기노인의 상실경험, 노후불안, 우울감에 대한 연구. *디지털융복합연구*, **16**(2), 403-413.
- 보건복지부(2018). 독거노인의 안전하고 행복한 노후, 포용적, 지역공동체 돌봄을 위한 제2차 독거노인 종합지원대책. 보건복지부.
- 성병창, 부재울, 한경임, 이경화(2009). 교사의 핵심역량에 대한 교육공동체의 인식 조사. *수산해양교육연구*, **21**(1), 78-95.
- 오레지나(2014). 쌍방향 소통을 위한 무용교수법의 원리 탐색. *한국무용교육학회지*, **25**(2), 17-28.
- 유지영(2015). 노인무용 교육효과의 치유작용 메커니즘. *한국콘텐츠학회논문지*, **15**(4), 114-121.
- 유지영(2020). 노인대상 한국무용 지도자의 애로요인 탐색 : PBL 문제개발로의 확장. *한국엔터테인먼트산업학회논문지*, **14**(3), 93-103.
- 윤관기(2018). 오르프 교수법이 적용된 음악활동 프로그램이 노인들의 자아존중감 및 생활만족도향상에 미치는 연구. *학습자중심교과교육연구*, **18**(22), 917-937.
- 윤혜선(2015). 무용전공 대학생이 인식한 교수의 지도행동유형이 자기조절과 무용능력민음에 미치는 영향. *한국무용과학회지*, **32**(2), 1-16.
- 윤혜선, 김예진(2018). 무용전공자가 경험한 유아무용지도 과정의 난점 분석을 통한 개선 방향 탐색. *한국무용과학회지*, **35**(4), 43-60.
- 윤혜선, 이연정(2018). 노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 국내 연구동향. *한국무용과학회지*, **35**(2), 35-49.
- 이강, 조광민, 박상현(2019). 노인스포츠 지도사의 핵심역량에 대한 네트워크 분석. *한국사회체육학회지*, **77**, 355-371.
- 이병영(2011). 노인의 건강증진을 위한 음악활동 프로그램 활성화방안 - 경남 김해시 노인생활시설을 중심으로. 미간행 석사학위논문. 가야대학교 대학원.
- 이상희, 원영신, 배재윤(2014). 노인체육지도자가 체험하는 생활체조 수업 제약 및 극복요소에 관한 연구. *한국체육학회지*, **53**(1), 267-28.
- 이소정, 정경희, 이운경, 한정란, 유삼현(2009). 성공적인 제3기 인생준비를 위한 사회적 기반 조성. 보건복지가족부.
- 이은미(2013). 여자중학교 학생들이 인식한 무용수업에서 교수지도유형이 학생들의 내적 동기에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 경희대학교 대학원.

- 이은형(2018). 초고령화 시대에 따른 무용의 역할과 필요성. 미간행 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 이준흠(201909.01). [노인인권기획] 죽음조차 외롭다...늘어나는 노인 고독사. 연합뉴스TV. <https://www.yna.co.kr/view/MYH20190901006000038> 2020.05.29. 검색.
- 이지현, 김상국(2016). 한국민속춤이 여성노인 신체, 인지 및 면역기능에 미치는 영향. 한국체육학회지, 55(2), 535-547.
- 전태준, 김동아(2017). 노인운동지도자의 교육신념과 노인들의 건강관련태도 및 여가욕구의 관계. 한국웰니스학회지, 12(2), 217-226.
- 정미경, 이규미(2011). 노인의 상실경험과 자아통합감 수준에 따른 적응군집화 및 집단판별에 기여하는 변인. 한국노년학, 31(1), 79-96.
- 정윤하(2015). 무용활동과 노인 심리건강의 관계분석. 한국과학예술포럼, 19, 613-621.
- 최승호, 조병철, 전승환(2017). 노인 고독사 어떻게 대응할 것인가?-자기 결정론적 관점에서. 한국학연구, 62, 403-436.
- 최현주, 정승혜, 이동수(2014). 경로당 활성화를 위한 노인 무용 프로그램 현황 및 시사점. 한국체육과학회지, 23(5), 1125-1135.
- 추가영(2020.01.02.). '초고령화 사회'로 가는 한국...한국경제. <https://www.hankyung.com/society/article/202001120698i2020.05.23>. 검색.
- 통계청(2019). 2019 고령자 통계. 대전: 통계청.
- 홍미화(2016). 생활체조에 참여하는 노인의 자기표현과 자기효능감 및 심리적 행복감의 관계. 한국여성체육학회지, 30(4), 183-197.
- 홍혜전, 전미라(2013). 40대 안무가의 직업적 삶과 바람. 한국체육학회지, 52(4), 401-414.

## ABSTRACT

**Difficulties and desires of dance teachers in elderly dance education**

YeonJeong Lee\* · Hye-Sun Yoon\*\* Dongduk Women's University

The purpose of this study is to examine the difficulties experienced by dance teachers who are in the field of elderly dance education and the desire to improve elderly dance education through qualitative research methods. For this purpose, 8 dance teachers with 10 years of dance experience and at least 3 years of elderly dance education experience were selected and surveyed through open questionnaires and one-on-one in-depth interviews. The survey data was analyzed through revision and supplementation processes from expert meetings. The results of this study are as follows. First, the analysis results of 'difficulties in elderly dance education' experienced by dance teachers were largely classified into three topics, 'difficulty due to the characteristics of elderly dance learners', 'difficulty due to the teacher's leadership skills and teaching methods', and 'social and environmental difficulties due to educational activities'. Second, from the perspective of the development and improvement of elderly dance education, the results of analyzing the 'desire on elderly dance education' suggested by dance teachers were classified into four topics, 'creating a place for communication', 'diversification of dance teaching methods', 'change of perception of elderly dance education teachers', and 'expansion of dance education to improve the quality of life in old age'. The results of this study can be used as valuable data to improve the difficulties of teachers who are in the field of elderly dance education, as well as pre-service teachers preparing for work in the field of elderly dance education in the future and staff in elderly facilities, to explore the developmental direction of elderly dance education. On a macro level, it is expected that it will be used as basic data for revitalization of elderly dance education in Korean society as it is about to become a super-aged society.

**Key words** : elderly dance, dance education, elderly dance education, dance teachers, super-aged

논문투고일: 2020.05.31

논문심사일: 2020.07.06

심사완료일: 2020.07.21

\* General Graduate School the Doctor's Course in Dance, Deptment of Dance Convergence Contents, Dongduk Women's University/younjong93@naver.com

\*\* Associate Professor, Department of Dance, College of Performing Arts, Dongduk Women's University/dasoma40@naver.com