

# 문화예술교육의 선순환구조 확립을 위한 신체활동기반 융합문화예술교육 사례분석\*

조남규\*\* 상명대학교·이지선\*\*\* 교육공학 박사

이 연구는 서울어젠다 발표 이후, 교육 패러다임의 변화에 따른 융합예술교육의 질적 제고 방안의 구체성과 체계성을 확인하고자 진행된 연구이다. 이에 수준높은 문화예술교육을 위하여 예술교육의 선순환 운영구조 가능성을 탐색하고 국내외 신체활동기반 융합문화예술교육의 운영사례를 분석하였다. 분석 결과, 예술교육 질적 향상의 재도약을 위하여 첫째, 융합문화예술교육을 기획단계에서 지역연계를 위한 요구분석, 학습자 수준 정보를 파악할 수 있는 자료수집 과정이 필수적으로 이루어져야 할 것이다. 둘째, 프로그램 실행 이전, 교육자의 역량강화를 위하여 다양한 분야를 경험할 수 있는 융합교육 프로그램의 예시를 제공하고, 각 분야의 현장전문가와의 면담, 멘토링을 통해 융합교육의 실제 운영방법에 대한 자료를 습득할 수 있도록 해야 한다. 셋째, 융합의 유형에 따른 선진 사례를 지속적으로 발굴하여, 학습자 수준별 실천적인 융합교육모형을 개발하고 그 효과를 검증함으로써 효과적인 적용을 위한 자료 구축을 해야 한다. 넷째, 기관, 학교, 교육자 간의 의사소통을 통한 교육환경 개선지원을 넘어 교육프로그램 참여자와의 네트워크를 형성하여 프로그램 관리방안과 운영방법을 파악할 수 있어야 한다. 다섯째, 각 부문을 대표하는 협력인력과의 공동실행을 통해 융합문화예술교육의 기획, 제작, 보급에 필요한 실질적인 제도 정비와 지원이 이루어져야 할 것을 제안한다. 이 연구를 통해 예술교육 전략의 선순환구조 가능성을 설명하고, 이와 연계하여 예술교육의 질적 향상을 위한 문제점 및 해결방안을 모색하는 자료구축의 토대를 마련하며, 문화예술교육 정책사업의 사례 및 성과 점검을 통해 정책적 기반 강화에 기여할 것으로 기대한다.

**주요어** : 융합문화예술교육, 선순환구조, 지역연계, 역량강화, 연구개발, 실천지원, 상호협력

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

문화예술의 경쟁력이 입증되고 있는 21세기는 문화예술이 삶의 영역에서 공존하며 세계를 발전시키고 삶을 풍부하게 하는 원천으로 자리잡고 있다. 이러한 시대적 상황 속에 다양한 문화예술교육을 위한 관심과 담론들이 형성되면서 타 장르와 타 분야가 서로 융합되는 과정을 통해 나타나는 예술교육의 질적 수준 향상과 사회적 발전에 집중하고 있다.

이와 같은 시대의 변화에 따른 예술교육의 발전방향을 모색하는 정책으로서 2010년 세계문화예술교육대회(The 2nd World Conference on Arts Education), 제36차 유네스코 총회에서는 '서울 어젠다: 예술교육

\* 이 논문은 2019년도 한국문화예술교육진흥원의 지원에 의하여 연구되었음.

이 논문은 2019 한국무용과학회 제41회 추계학술심포지엄에서 발표된 연구임.

\*\* 상명대학교 문화기술대학원 교수

\*\*\* 교육공학 박사, [petitet@hanmail.net](mailto:petitet@hanmail.net)

발전목표'(The Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education)를 채택하였다(권민영, 2016). 서울어젠다는 예술교육의 지속가능한 발전을 위해 질적 제고를 위한 투입(input)과 집행(through-put), 그리고 문화예술교육을 통한 사회·문화적 발전의 산출(output)을 주요 내용으로 3개의 목표와 이에 따른 13개의 전략, 39개 실행방안을 제공하고 있다(한국문화예술교육진흥원, 2018).

이처럼 예술교육 발전의 지속가능한 발전에 기여하고자하는 노력이 있었음에도 불구하고 2013년 문화예술교육 관계자 510명을 대상으로 이루어진 조사에 따르면, 향후 문화예술교육의 방향으로 '교육내용 질적 향상'이 필요하다는 응답이 44.4%로 가장 높았으며, 문화예술교육의 지속성장과 수준제고를 통한 재도약의 과제를 안고 있다는 지적이 있었다(박소연 외, 2015). 이에 서울어젠다 실행 10년을 앞두고 있는 현재, 핵심목표의 이행 수준 및 성과 점검, 이를 통한 예술교육의 질적 제고방안을 확인할 수 있는 이론적, 응용적 연구가 필요한 시점이다.

따라서 이 연구에서는 '서울어젠다:예술교육 발전목표'에서 강조한 3가지 핵심목표 중 제 2목표인 '예술교육의 질적 향상'의 전략과 실행방안을 중심으로 문화예술교육사례를 분석하는데 목적을 두고 있다. 이를 위해, 순수 문화예술장르만 강조되는 것이 아닌 타 분야와 융합사례의 운영구조를 분석하여 창작, 제작, 유통, 재생산의 순환구조로의 재구성 가능성을 탐색하고 예술교육의 질적 제고 방안을 도출하고자 한다.

## 2. 연구방법

이 연구는 신체활동기반 융합문화예술교육 사례연구로서 국내, 외 사례를 선순환구조 관점으로 분석하여 예술교육의 질적 향상을 도모할 수 있는 방안을 확인하고자 하는데 목적이 있다.

이를 위하여 융합예술교육에 대한 개념과 특징, 국내외 예술기관 및 단체에서 시행되고 있는 신체활동기반 융합예술교육의 목표와 특징, 내용 등을 이해하기 위한 다양한 학술 자료를 분석하는 이론연구를 시행하였다. 신체활동을 기반으로 융합예술교육을 실천하고 있는 각 기관 및 단체의 프로그램을 탐색하고, 문화예술교육의 선순환구조와 연계하여 주요 특징 및 예술교육 정책의 이행성과를 논의하는 과정으로 진행하였다. 연구에 필요한 각종 자료는 다음과 같은 연구절차에 따라 수집되었다.

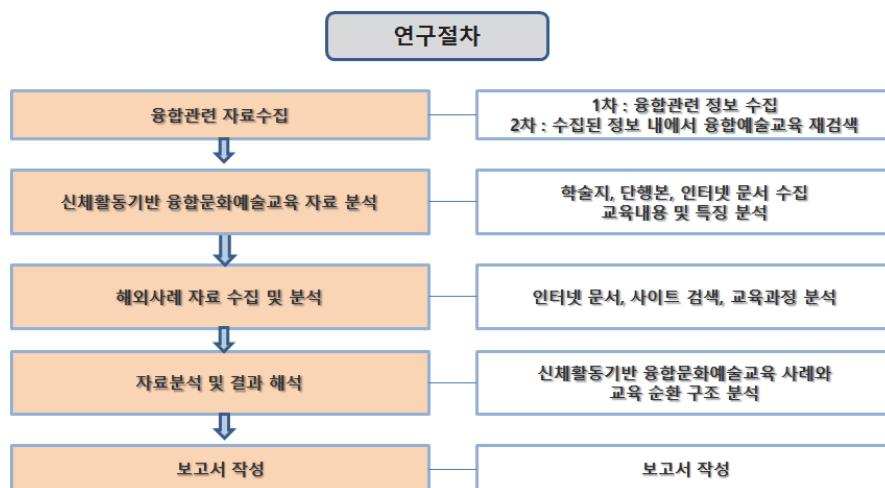


그림 1. 연구절차

첫째, 융합과 관련된 자료를 수집하기 위해 학술연구정보서비스와 국회전자도서관 등을 이용하여 1차로 정보를 수집하였으며, 수집된 정보 내에서 2차로 융합예술교육을 재검색하였다.

둘째, 신체활동기반 융합예술교육과 관련한 자료를 학술지, 단행본 등을 활용하고 인터넷을 통해 문서를 수집하여 교육내용 및 특징 등을 분석하였다.

셋째, 해외 사례를 제시하기 위해 인터넷을 통한 교육과정과 관련된 내용들을 수집하였다.

넷째, 신체활동기반 융합문화예술교육 사례를 운영구조 중심으로 분석하여 예술교육의 질적 향상 방안을 도출하였다.

## II. 예술교육의 질적 향상과 문화예술교육의 선순환구조

### 1. 서울어젠다 예술교육 발전목표 : 예술교육의 질적 향상

서울어젠다는 오늘날 세계가 당면하고 있는 사회·문화적 과제를 해결하는데 문화예술교육이 직·간접적으로 기여할 수 있으며, 교육제도의 발전적 변화에 중요한 역할을 한다는 내용을 반영하고 있다(한국문화예술교육진흥원, 2018). 구체적으로 예술교육 발전을 위한 3가지 목표에 따른 13개 전략과 39개 실행방안을 제시하여, 교육제도를 개혁하기 위해 양질의 문화예술교육을 실현하고, 중요한 사회·문화적 목표를 달성할 것을 언급하고 있다.

그 중 제 2목표는 ‘예술교육의 질적 향상’으로, 예술교육 활동 및 프로그램의 기획과 실행에 있어서 높은 수준을 유지할 것을 강조하고, 예술교육 실행에 있어 지역요구를 반영한 절차 및 지역연계 방안 마련, 예술교육 실천가들의 역량 강화를 위한 지속적인 훈련 보장, 실천적 연구 개발, 사회 내 다양한 분야에 걸쳐 예술교육을 위한 파트너십 개발 및 지원, 예술가와 교육자 및 정부, 문화, 교육, 지역사회, 민간의 다각적 협력 촉진 등을 명시하고 있다(문화체육관광부, 유네스코 세계문화예술교육대회 조직위원회, 2010).

표 1. 서울어젠다 제 2목표 : 예술교육의 질적 향상

서울어젠다 제 2목표		
예술교육 활동 및 프로그램의 기획 단계부터 실행 단계에 이르기까지 높은 질적 수준을 확립한다.		
전략 1	지역의 요구사항, 인프라, 문화적 맥락에 맞는 예술교육을 위하여 합의를 통해 높은 기준을 개발한다.	
지역연계	실행방안1	학교와 지역사회 안에서 운영되는 예술교육 프로그램에 대한 질적 기준을 마련한다.
	실행방안2	예술교육자와 커뮤니티 활동가를 위한 자격요건을 제정한다.
	실행방안3	예술교육을 위해 필요하고 적절한 시설과 자원을 제공한다.
전략 2	교육자와 예술가, 지역사회를 대상으로 예술교육 연수가 지속적으로 시행될 수 있도록 한다.	
역량강화	실행방안1	예술교사와 교육에 참여하는 예술가들을 위한 지속적인 훈련 매커니즘을 구축하여야 한다.
	실행방안2	예술적 원리와 실천을 교사양성교육과 교사재교육 속에 통합하여야 한다.
	실행방안3	감독과 멘토링과 같은 양질의 모니터링 과정을 개발함으로써 예술적 원리와 실천의 집행을 보장하여야 한다.
전략 3	예술교육의 연구와 실천사이의 상호교류를 장려한다.	
연구개발	실행방안1	전 세계적으로 예술교육 연구를 지원하고 연구와 실천 간에 연계가 이루어지도록 하여야 한다.
	실행방안2	오피저버토리와 같은 국제적인 크리어링 하우스(장애제거기구) 구조를 통해 연구결과 및 예술교육 우수사례를 전파하여야 한다.
	실행방안3	예술교육의 효과에 대한 고품질의 증거들을 하나로 모아야 한다.
전략 4	학교 안팎의 교육 프로그램에서 예술가와 교육자 사이의 협력을 장려한다.	
실천지원	실행방안1-1	자기표현 수단, 지식의 통로, 학문 완성의 길 등과 같은 예술교육의 여러 상이한 기능들을 인식하도록 촉구하여야 한다.
	실행방안1-2	교육과정을 전달함에 있어 예술가와 교사 간의 파트너십을 시작하도록 학교 당국을 독려하여야 한다.
	실행방안2	학교 활동과 관련된 지역공동체에서 예술가들의 협력을 통해 예술교육을 위한 방법과 시설들을 개발하여야 한다.
	실행방안3	예술교육을 지원함에 있어 학부모와 지역사회를 적극적으로 관여시켜야 한다.

전략 5	이해 당사자들과 사회 각 분야 간의 예술교육 협력관계를 시작한다.	
상호협력	실행방안1	정부, 교육 및 문화부문, 지역사회, 민간부문 안팎에서 예술교육의 사회적 역할을 강화하기 위한 파트너십을 구축하여야 한다.
	실행방안2-1	예술교육의 원리, 정책, 실천을 강화하는 방향으로 시민사회조직, 정부 및 고등교육기관의 노력을 조정하여야 한다.
	실행방안2-2	교육, 문화, 산업, 커뮤니케이션 부문 간에 다각적인 협력이 이루어지도록 촉진하여야 한다.
	실행방안3	예술교육 프로그램들을 개발함에 있어 재단 및 기관들을 파트너로서 참여시켜야 한다.

2. 예술교육의 질적 향상을 위한 문화예술교육의 선순환구조

앞서 제시된 서울어젠다 2목표의 5가지 전략과 17가지 실행방안은 ‘예술교육의 질적 향상’을 위해 기획하기-제작하기-실천하기의 전략을 활용한 창작(기획)-제작-유통(시행)-재생산의 운영형태인 선순환구조로 제시하였으며, 예술교육의 관점에서 기획하기-제작하기-실천하기로 재구성하였다. 각 단계의 구체적 실천내용은 다음과 같다.

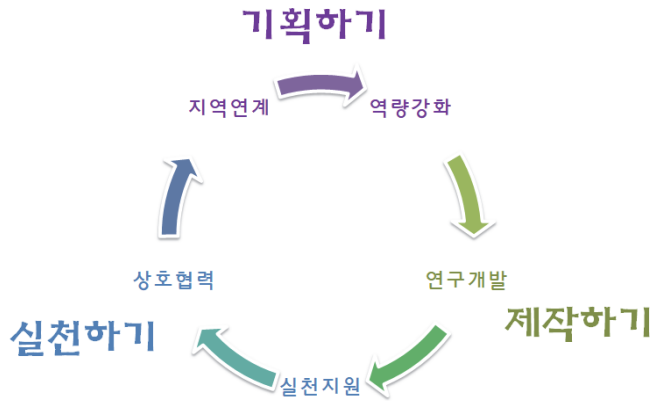


그림 2. 예술교육의 질적 향상을 위한 문화예술교육의 선순환구조

■ 기획하기(창작)

전략 1. 지역연계

- 지역요구를 반영한 교육 절차를 확립하고 이에 따른 프로그램을 기획하는 단계로 지역중심의 교육기획, 수행을 보장함.
- 지역 내 이해관계자의 협력, 지역 간의 협력을 유도하여 중앙단위 진행사업을 지역에서 담당함.

전략 2. 역량강화

- 예술교사 및 예술가 역량 강화를 통해 교육 기획의 질적 향상을 도모함.
- 교사재교육, 모니터링 등 교육주체의 전문화를 위한 연수(재교육) 프로그램을 심화하여 교육내용의 수준을 높이는데 기여함.

■ 제작하기(만들기)

전략 3. 연구개발

- 교육 패러다임 변화에 따른 연구지원, 우수사례전파, 교육효과 검증 연구를 활성화함.

- 현장을 반영한 연구와 실천의 효율적인 연계를 위하여 예술가와 교육자의 협력연구를 강조함.
- 교육과정 및 방법의 다양화, 융복합화, 다각화 필요성 증대를 통해 새로운 기술변화를 활용한 문화예술 교육 콘텐츠 개발.

#### ■ 실천하기(시행/나누기)

##### 전략 4. 실천지원

- 기획 및 연구 협력, 실행의 전 과정에서 교육자와 예술가의 파트너십을 지속할 수 있는 네트워크 형성.
- 꾸준한 소통으로 각자의 역할의 주체자로서 균형있는 협력을 도모함.

##### 전략 5. 상호협력

- 정부, 문화, 교육, 지역사회, 민간 등 각 기관의 다각적 협력을 위한 제도적 장치를 마련하고 역량을 제고함.
- 문화예술에 대한 긍정적 인식과 문화향유 저변 확대를 위한 국제교류 및 대외홍보 등 담당기관의 역량을 강화함.

### III. 신체활동기반 융합문화예술교육 사례

우리 사회가 여러 분야의 지식을 아우르는 통합적 사고를 요구하면서 융합형 인재에 대한 관심이 고조되고 있음에 따라 21세기 지식기반사회에서 효용가치는 지식 그 자체에 있다기보다 지식의 창출 혹은 지식에의 적용에 있다고 주장하고 있다(홍병선, 2009). 즉, 문제 상황을 이해하고 이를 해결하기 위해 기존의 지식과 정보를 재구성하는 능력이 필요하며, 이는 사물과 세계를 총체적으로 이해하는 융합교육을 통해 배양할 수 있다는 것이다.

Drake(1998)는 융합 교육을 통해 학교 교육에서 교과 간 내용의 중복이 최소화될 수 있으며, 창의적 사고, 의사 결정, 협동 기능, 책임감 등 직업 능력 관련 기능 습득이 가능해진다고 하였다. 무엇보다도 융합 교육을 통해 학습된 기능을 실생활 맥락에서 적용할 수 있는 능력과 관계 파악, 분석, 종합 등 고차원적 사고 능력이 강화되는 점이 융합교육의 가장 큰 장점이라고 강조하였다.

예술교육도 마찬가지로 이와 같은 교육 패러다임의 변화와 함께 예술의 새로운 형태에 초점이 맞춰지면서 융합예술교육은 그 다양성을 통해 창의인재 양성에 기여하는 전략이 되고 있다.

융합교육은 1990년대 미국과학재단에서 교과 간 지식과 경험, 통찰을 연결하고자 하는 교육방법에서 시작되어, 과학, 기술, 공학, 예술, 수학 학문을 개별 학문이 아닌 상호소통을 기반으로 한 융합을 강조하는 STEAM(Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics)이 대표적으로 활용되고 있다(신창식, 2012). STEAM 교육은 창의적 설계와 감성적 체험활동을 통한 다양한 과목의 융합적 지식과 사고를 기르는 창의융합적인 인재양성을 위한 교육으로서 예술과목과 다른 과목 간의 상호 보완적인 교육이 가능하고 교과간의 융합과 연계를 통하여 학생들의 창의적 사고개발을 돕는다는 장점이 있다(신창식, 2012).

최근 미국과 영국, 독일, 핀란드, 중국 등 전 세계적으로 문화예술교육이 국가의 미래성장을 위한 핵심동력으로써 융합예술교육에 주목하고 있는 시점이지만 융합예술교육에서 신체활동기반 영역의 활용이나 연구는 현저히 낮은 편으로 그동안 주로 이루어진 융합예술교육 사례는 그 범위를 음악, 미술로 한정 짓고 있는 연구가 대부분이었다(허정임, 2014).

이처럼 예술분야 중 음악과 미술 분야의 활용도는 높은 편인 반면, 움직임, 율동, 무용 등 신체활동을 중심

으로 한 융합문화예술교육 프로그램 개발이나 연구 또한 미흡한 실정으로 국내, 외에서 이루어지는 신체활동 기반 융합문화예술교육 프로그램 운영사례를 발굴하고, 각 사례를 예술교육의 선순환구조 관점으로 분석하여 예술교육의 질적 향상을 위한 구체적 방안과 체계를 확보하고자 한다.

## 1. 국내 사례

국내에서 이루어지는 문화예술교육은 문화예술교육의 질적, 양적 확대, 다양화 및 기회 확대라는 예술교육 활성화 방안에 따라 예술꽃 씨앗학교, 꿈다락 토요문화학교, 꿈의 오케스트라, 움직이는 예술정거장, 문화예술 기관 문화학교 운영사업, 지역연계학교예술교육 등 각각의 특수성을 반영한 사업이 운영되어 다양한 예술체험과 감성수업활동, 교육과정과 연계성을 높여나가는 융·복합 프로그램이 활발하게 진행되고 있다. 그러나 이와 같은 문화예술교육의 양적, 질적 수준의 향상에도 불구하고 적용되고 있는 예술분야가 음악, 미술이 주를 이루고 있어 예술의 범위가 한정된 프로그램이 대부분인 것으로 나타났다(허정임, 2014).

그 중 신체활동인 무용을 중심으로 개발되어 기획하기-제작하기-실천하기의 운영구조를 구체적으로 보고하고 있는 융합문화예술교육 프로그램의 대표 사례로서 춤추는 역사박물관, 춤만들 창작소 프로그램을 제시하고자 한다.

### 1) 춤추는 역사박물관

본 프로그램은 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원의 지원으로 아동 및 청소년을 위한 꿈다락 토요문화학교 주말예술캠퍼스 지원사업의 일환으로 운영된 역사콘텐츠와 무용을 접목한 융합무용교육 프로그램이다.

서울지역 초등학교 50명을 대상으로 3개(7세/8세/9-10세) 수업을 차시 당 3시간, 총 12차시, 36시간 진행하였으며, 창의적 사고와 인성, 리더십 등 인문학적 소양의 습득을 목표로 초기 르네상스시대, 조선시대 세종대왕 이야기 등을 테마로 구성되었다.

#### ▶ 춤추는 역사박물관



그림 3. 춤추는 역사박물관 수업모습(<https://dance.smu.ac.kr/dance/>)

#### □ 프로그램 운영의 특징

##### 1) 역량강화

: TA 학습공동체와 문화예술교육워크숍 등을 지속적으로 운영하여 강사 전문성 확보를 위한 시스템을 운영함.

##### 2) 연구개발

: 연구진들은 콘텐츠 개발을 위해 프로그램 수요조사, 기획회의, 프로그램 진행회의, 자문위원 초청회의 등 교육과정, 교수학습지도안에 관한 회의와 전문가 간담회를 운영하였으며, 총 12차시 수업 진행 후 프로그램에 대한 학부모와 학생의 의견을 수렴하는 합동평가회를 진행함.

프로그램 개발 및 운영에는 콘텐츠 개발자, 자문위원, 교수자(주강사, 문화예술교육사), 보조교수자(보조강사) 등 20명의 전문가가 참여함.

프로그램 진행 전 참여학습자에 대한 정보를 수집하여 수업설계 및 운영, 평가에 대한 기초자료로서 참고함.



## 3) 실천지원

: 주강사, 문화예술교육사, 보조강사의 역할을 구분하고 긴밀히 협력하였으며, 담임교사제를 실시하여 학부모와 SNS를 통한 소통의 장을 마련함.

## 2) 춤만들 창작소

본 프로그램은 지역문화재단을 기반으로 2개월간 운영된 융복합 무용프로그램으로 2014년 이상문화재단 지역 특성화 문화예술교육 지원사업의 일환으로 개발되어 초등학생을 대상으로 2시간씩 8주, 총 16시간 운영되었다.

문학, 공예, 무용, 움직임 분야를 융합하여 이상 시에 얽힌 이야기를 몸으로 체험하고 창의적으로 표현하는 활동을 하였으며, 지역사회에 설화 속에 담긴 우정, 배려, 용서, 약속 등의 인성적 요소들을 수업주제로 삼아 일상 속에서 적용할 수 있는 움직임 예절, 마임, 자세 등에 대한 내용을 진행하였다.

## ▶ 춤만들 창작소

## □ 프로그램 운영의 특징

## 1) 지역연계

: 지역사회 문화의 이해를 위해 지역의 역사, 환경 등을 분석하는 과정이 이루어짐.

## 2) 역량강화

: 10회의 지역예술강사 역량강화 워크숍을 진행하여 담당강사의 역량개발과 프로그램의 도입, 개발, 평가과정을 탐색함.

## 3) 연구개발

: 공예강사, 무용강사, 지역문화재단 인력이 함께 프로그램 개발 연구를 진행하고 재단직원 및 동료강사들과의 토론을 통해 프로그램을 수정, 보완함.

## 4) 상호협력

문화재단 문화교육사업팀의 우수한 업무역량을 바탕으로 해당지역 초등학교, 예술가 강사와 상호협력하여 적극적인 수업운영을 도모함. 또한 수업진행 중 재단의 모니터링, 담임교사 평가와 최종평가를 통해 교육 전반에 관한 의견을 주고받음 .

## 2. 국외 사례

## 1) 미국

## ■ 미국 문화예술교육 특징

- 각 문화기관들은 다인종, 다문화국가의 특징을 인식하고 지역사회의 특성을 반영함으로써 기관의 고유성을 살리는 프로그램 개발에 중점을 두고 있다.
- 대도시 및 중소도시의 미술관, 박물관, 공연장 등과 같은 문화예술기관과 공립도서관, 지역단체에서 문화 예술교육활동을 활발하게 진행하고 있다.

## ■ 미국 문화예술교육 목표

- 지역 및 학교와의 연계활동에 주력한다.  
해당지역 학교에서 교육프로그램을 진행하며, 미술관, 박물관 관람 등의 현장체험을 유도한다. 또한 공연예술기관과 지역, 학교간의 연계활동을 통하여 음악, 무용, 연극공연 등 공연예술을 향유할 수 있도록 돕는다.
- 테크놀로지 및 디지털 시대로 변모한 현대사회의 특징을 반영하기 위하여 미디어 교육프로그램과 온라인 프로그램 등과 결합한 융합프로그램을 개발, 운영한다.

## ▶ 노스캐롤라이나 A+School 프로그램

## □ 프로그램 개요 및 내용

1995년부터 시행된 A+School 프로그램은 노스캐롤라이나를 포함한 4개주와 40여개이상의 학교에서 예술강사와 교사를 통한 예술융합교육을 시행하고 있음.

모든 과목의 학습의 기초이자 예술을 어떻게 가르치고 교육받을 것인가와 관련한 학교개혁모델(school reform)로서 노스캐롤라이나 오클라호마 알칸사스 및 루이지애나의 많은 학교가 이 프로그램을 통한 교육에 참여하고 있음.

- 가드너의 다중지능이론을 활용한 예술융합교육으로 뇌이론, 춤, 드라마, 음악, 시각예술, 창의적 글쓰기 간의 관계에 관한 연구를 반영한 프로그램임.
- 학습자들의 창의적이고 혁신적 사고향상을 위한 기회가 제공되고 이를 실현할 수 있도록 공통교육과정 안에서 융합적 교수법과 예술적 학습이 이루어질 수 있도록 하는 것을 원칙으로 함.



그림 4. A+School 수업모습(<http://aplus-schools.ncdcr.gov>)

## □ 프로그램 운영의 특징

## 1) 지역연계

: 프로그램 운영학교들은 수업활동 이외에도 각각의 사명감과 특수성을 바탕으로 해당지역의 특색과 관심을 반영한 고유한 교육프로그램을 개발하여 운영하고 있음.

## 2) 역량강화

: 교사와 예술가 강사(teaching artist)가 협력적 네트워크 속에서 함께 참여하도록 훈련하고 있으며, 기관장과 교사들이 전국적인 조직의 전문가들에게 정기적인 멘토와 점검을 받음.

## 3) 연구개발

: A+ School 프로그램의 성과 연구(The arts and education reform, Nelson, 2001)를 통해 해당 지역의 학교들이 점점 더 예술융합 교육과정을 제도화해 나가고 있다는 것과, 예술이 핵심 교육과정에 융합되거나, 핵심 교육과정의 주제들이 예술에 융합되는 형태로 융합이 이루어지는 것으로 예술융합 방법론이 밝혀짐. (학생들이 핵심교육내용을 더 깊은 차원에서 이해할 수 있는 기회가 확대되었으며, A+ School 프로그램을 실시한 학교들의 학업성적이 높아진 것으로 확인됨.)

## 4) 실천지원

: 교사와 예술가강사, 행정가를 위한 네트워크 활성화로 균형있는 협력이 이루어짐.

□ 노스캐롤라이나 A+School 프로그램 운영에서의 성공적인 요인은 시행 이후로부터 지속적으로 진행되고 있는 지역적 특징을 반영한 연구조사와 프로그램 평가를 통한 수정, 보완에 기인한 것으로, 이와 함께 교육자들의 지속적인 전문성 개발과 예술융합 시도, 교사와 예술가강사, 행정가를 위한 탄탄한 네트워크 관리로 끊임없는 소통에 노력하고 있기 때문이라 할 수 있음.

## ▶ VAPA (Visual And Performing Arts)

## □ 프로그램 개요 및 내용

VAPA는 Visual And Performing Arts의 약자로 샌디에고 통합교육위원회에서 지원함.

무용, 음악, 연극 등에 관한 능력을 갖춘 교사들을 통해 모든 학교에 예술교육을 지원하는 것을 목표로 하고 있으며 학교와 일상생활에서 예술의 역할을 확대하고자 함.



## □ 프로그램 운영의 특징

## 1) 연구개발

: VAPA 프로그램은 전문가들의 연구를 통해 지구과학, 생명과학, 물리학을 무용, 연극, 시각예술과 연계하여 지도할 수 있는 수업계획서를 제공하고 있으며, 각 프로그램별로 교사의 발문, 수업도구, 주요학습용어, 수업지도안과 학습지 등이 제시됨.

## 2) 실천지원

: 지역사회의 표준예술교과과정을 만들어 모든 교사와 학생들에게 지원함.

VAPA 프로그램에서 제공하는 수업자료는 프로그램을 주관하는 곳은 달라도 같은 미국 내에서 개발된 프로그램들을 서로 활용할 수 있는 네트워크가 형성되어있음.

홈페이지에 무용, 음악, 기악, 연극, 시각예술 각 분야별로 연락 가능한 교사들의 연락처를 제공하여 VAPA 프로그램의 교육을 원하는 교사나 학생이면 누구든지 연락과 지원이 가능하도록 해줌으로써 보다 많은 학생들이 예술교육을 받을 수 있는 환경을 마련하고 있음.

## 2) 프랑스

## ■ 프랑스 문화예술교육 특징

- 교육부와 문화부의 협력 하에 각 지방의 여러 관련기관들의 공조로 기획, 진행된다.
- 지역문화기관에 투자하여 학교에서 문화예술교육을 시행하는 방식으로 문화예술교육을 위한 공간이나 기  
자재들을 모두 기존 문화기관의 자료들을 활용하면서 교육방법과 맥락을 유지한다.
- 학교교사들은 각 기관의 교육담당자와 긴밀하게 협력하여 수업을 기획하고 진행하고 있다.

## ■ 프랑스 문화예술교육 목표

- 예술을 교육체계의 핵심이 아닌 보충적 존재로 여기거나, 타 과목, 소위 '기초과목'에 시간을 양보해야 하는 과목으로 인식해서는 안된다.
- 문화예술교육은 예술실기활동을 보편화하고, 문화에 대한 접근 기회를 확대하고자 하는 의지에 기초하여 수립되어야 한다.
- 문화예술 활동은 공동체로서 살아가는 법을 배우는 데 도움이 되는 것으로 합창, 연극, 무용 등의 공동 작업에 참여하면서 어린이들은 창의적이고 건설적이며 안정된 토대 위에서 자신의 정체성을 세워야 한다 (허은영 외, 2005).

## ▶ 예술문화프로젝트수업 (class a PAC: Projet artistique et culturel)

## □ 프로그램 개요 및 내용

프랑스의 예술문화프로젝트수업 (class a PAC: Projet artistique et culturel)은 유치원부터 고등학교 교육까지 적용되는 것으로 학교와 문화기관들의 협력 안에서 예술가, 문화예술전문가, 문화매개자 등이 학생들과 교류하는 수업형식임.

이 수업은 공연실연, 전시참여, 작품과의 직접적인 연계, 작가와의 만남, 작품에 대한 분석적 접근 등의 다양한 방식으로 이뤄지며 예술장르나 수업형태에 제약을 두지 않음.

## □ 프로그램 운영의 특징

## 1) 지역연계

: 수업은 학교에서 진행되는 것을 원칙으로 하지만 필요에 따라서 해당지역과의 협력으로 문화예술자원(영화관, 박물관, 미술관, 공연장, 문화유적지등)을 활용할 수 있음(조희연, 2011; 허은영 외, 2005).

## 2) 연구개발

: 한 학년동안 진행되는 수업으로, 일반학교 수업프로그램 안에 편성되어 주제, 수준, 주요내용, 교육방법, 평가방법에 대한 연구가 활발하게 이루어짐.

## 3) 실천지원

: 기존의 예술과목에서 볼 수 없는 미술사, 문화재, 사진, 건축, 데생, 생활예술, 무용, 디지털 음악, 그래픽, 영화, 만화 등 다양한 여러 분야와의 협력을 위해 프로그램 기획부터 최종단계에 이르기까지 교사와 참여예술가의 긴밀한 협력 네트워크와 역할분담 체계를 구축하고 있음.

## 4) 상호협력

: 같은 학교나 기관내의 수업들은 활발하게 정보를 교환하고, 수업에 대한 재정지원은 교육부, 문화부, 지방자치단체에서 담당하여 원활한 운영을 지원함.

## 3) 캐나다

## ■ 캐나다 문화예술교육 특징

- 각 주 혹은 각 지역이 자체적으로 연구, 개발, 운영, 관리하는 문화예술교육에 관한 ‘예술인-학교 연계프로그램’을 추진하고 있다.

## ▶ LTTA (Learning Through the Arts)

## □ 프로그램 개요 및 내용

LTTA(Learning Through the Arts)은 캐나다 토론토에 위치한 왕립음악학교(The Royal Conservatory of Music)가 학교 및 지역사회를 변화시키기 위해 개발한 예술교육프로그램임.

- 캐나다 왕립음악원의 원칙인 “음악과 예술 교육에 대한 리더십을 통해 인간의 잠재력을 키우자”를 목표로 기관이 보유하고 있는 예술에 대한 전문성과 자원을 활용하여 예술교육의 위기에서 문제를 해결하고자 적극적 방향을 모색함(Elster, 2001).
- 1990년대 온타리오주 학교교육상황에 맞춰 개발된 대응으로 당시 캐나다를 포함한 많은 국가에서 변화가 일어남에 따라 교사들은 교육콘텐츠에 대한 요구사항을 중요하게 인식함.
- 예술교과를 기본교과인 수학, 국어, 과학 등에 다시 초점을 맞추자는 움직임으로 개발됨.

## □ 프로그램 운영의 특징

## 1) 역량강화

: 예술을 전공하지 않은 초등학교 교사들에게 전문성 개발모형을 제공함으로써 교육과정 안에서 모든 교과와 예술이 연계되어 수업하는 방법을 안내하고 교육함(Kind, Cosson, Irwin & Grauer, 2007).

## 2) 연구개발

: LTTA는 교사와 예술가의 공동연구를 통해 학교교육의 교과목에서 공연예술 및 시각예술을 포함시킨 학습과정을 제공함. 학생들은 이미지를 연상하고 춤을 창작하며, 미디어를 제작하고, 스토리텔링과 노래를 부르며 수학, 국어, 과학, 사회과목을 공부하게 됨. 지역의 경우 더 넓은 그룹의 사람들과 관련이 있는 문제를 예술에 기반을 두고 탐구함.

## 4) 오스트리아

## ■ 오스트리아 문화예술교육 목표

- 어린이와 청소년이 현대 예술형태를 적극적으로 탐구할 수 있게 한다.
- 예술가, 교사와 학생들을 포함하는 협력학습 및 교육과정을 지원한다.
- 문화예술전문가와 향수자간에 소통의 질 향상에 노력한다.

## ▶ 대담행사지원 프로그램(Dialogue Event)

## □ 프로그램 개요 및 내용

오스트리아의 쿨투르콘탁(Kultru Kontakt Austria)의 문화예술교육프로그램인 대담행사지원 프로그램은 워크숍이나 학교프로젝트를 지원하는 형태로 이루어짐.



그림 5. 대담행사 활동모습(www.kulturkontakt.or.kr/dva)

#### □ 프로그램 운영의 특징

##### 1) 연구개발

: 전통예술교육을 중시하는 오스트리아의 예술교육의 틀에 국한되지 않고 학생들에게 새로운 미디어를 예술교육에 반영하는 융합작업 프로젝트를 연구함.

학생들이 이미지와 춤을 창조하고 영화를 찍고 이야기를 하고 노래를 부르는 활동 등의 간학문적 프로젝트를 수행할 수 있는 방안을 적극적으로 모색하고 있음.

##### 2) 실천지원

: 쿨투르콘탁은 대담행사를 수행하는 예술가들에 대한 지원을 활성화함으로써 학교수업에 건축, 미술, 디자인, 영화, 비디오, 작문, 음악, 무용 등의 분야의 예술가들을 파견, 참여시켜 융합적, 간학문적 프로젝트의 공동작업을 수행하게 함. 예술강사와의 협업을 통한 과정중심의 학습을 중요한 목표로 여김.

## 5) 핀란드

### ■ 핀란드 문화예술교육 특징

- 핀란드의 예술교육은 지역예술센터인 '타이카람푸'간 네트워크를 중심으로 이루어지고 있다.

타이카람푸(Taikalamppu)란 '알라딘의 램프'라는 뜻의 지역예술기관을 지칭한다.

핀란드 전역에 걸친 11개의 대표적인 타이카람푸의 네트워크를 통해 어린이와 청소년들을 위한 문화예술교육을 체계적으로 실행하고 있다. 각 기관은 국가차원의 교육부의 지원과 지방정부의 지원으로 운영되며 이를 통해 각 지역간, 국가 간의 새로운 예술교육 협력을 도모하고 있다.

- 공교육에 대한 신뢰가 높으며, 수학, 과학 등과 같은 비예술교과과목을 공부할 때 예술교과를 통합하거나 융합하는 융복합수업이 활성화되고 있다.

### ■ 핀란드 문화예술교육 목표

- 문화예술교육의 의무화를 강조한다.

문화예술교육을 통해 어린이들에게 국가의 전통성을 심어주고자 한다.

#### ▶ 아난탈로 아트센터(Annantalo Art Center)

##### □ 프로그램 개요 및 내용

아난탈로 아트센터가 추구하는 예술교육의 목적은 아이들이 현장에서 활동하고 있는 예술가들을 만나 그들의 진지한 창작 작업을 경험하게 하는 것으로 '모든 아이들에게' 예술을 체험하게 하는 것임. 이를 위해 학교와의 연계와 현장에서 직접 활동하는 예술가들을 교사로 모시는 것을 필수적인 것으로 강조함(곽덕주, 남인우, 임미혜, 2015).



그림 6. 아난탈로 아트센터의 어린이 무용 프로그램(<http://www.annantalo.fi/>)

- 일요일 데이트(Sunday date) 프로그램

: 아난탈로 아트센터에서 일요일마다 열리는 이벤트로 다문화적인 요소가 주를 이루며 이를 위해 애드아스트라(Ad-Astra)와 협업하고 있음. 애드아스트라는 현대의 어린이들이 다양한 문화가 매일 만나는 사회에서 행복하고 유능한 시민이 될 수 있도록 돕기 위해 예술을 공유, 경험, 연극, 이야기 및 대화 하도록 하는 것에 중점을 두는 작업을 하고 있음. 연극 교육자, 예술가 및 사회 과학자가 함께 작업하며 다문화 및 종교 문제를 교육함.

- 7~13세 어린이를 위한 즐거운 리듬 워크숍(Rhythm and joy workshop For children aged 7-13)

: 즐거운 리듬 워크숍은 서아프리카 베냉의 리듬과 움직임을 연극과 결합한 프로그램으로서 여러가지 감정을 표현하고 다루는 방법으로 놀이, 움직임 및 노래를 사용함. 이 워크숍을 통해 다른 사람들과 함께 활동을 하고 다문화 핀란드를 홍보 할 수 있는 기회를 제공함.

□ 프로그램 운영의 특징

1) 지역연계

: ‘문화기획자’라 불리는 매디에이터(mediator)가 상주하여 예술 전문가 및 단체의 특성과 활동 상황을 파악하고, 각 학교 및 지역별 학생들의 예술적 수준과 요구를 확인하여 지역연계방안을 모색함.

2) 연구개발

: 문화기획자는 학생들에게 문화예술교육의 기회를 확대해 주기 위해서 교사, 예술가와의 교류를 통하여 학생, 가정, 학교를 대상으로 다양한 수준의 전시, 이벤트, 교육 프로그램 등의 문화예술교육 프로그램을 연구, 기획함. 문화기획자에게 도움을 청한 학교의 교사와 학생이 무엇을 원하는지 파악하고, 개선점을 확인하여 질 높은 문화예술교육을 제공하고자 함(석문주, 최은식, 최미영, 2010).

3) 실천지원

: 전문 예술가들과 예술가교사들의 교수법은 각기 다르지만 각자의 분야에 대한 이해와 배경지식으로 긴밀한 협력체계를 운영하여 학생들을 다양한 예술 분야에 다양한 방법으로 참여할 수 있도록 함.

아난탈로 아트센터의 예술가 교사들의 예술가로서 직업은 비주얼 아티스트, 음악가, 애니메이션 감독, 그래픽 아티스트, 배우, 판화가, 인형극 전문가, 미디어 아티스트, 비디오 아티스트, 도예가, 일러스트레이터, 극장 교사, 사진 촬영 교사, 섬유 예술가, 세라믹 아티스트, 시나리오 작가, 무대 감독, 건축가, 아동 문학 저널 기자, 교사, 미술 치료사 등으로 예술분야가 다양함.

## 6) 싱가포르

### ■ 싱가포르 문화예술교육 특징

- 유아들이 문화예술에 체계적으로 노출되도록 싱가포르 정부통신예술부(MICA: Ministry of Information, Communications and the Arts)와 산하기구인 국립예술위원회(NAC: National Arts Council)는 ‘문화 예술적 소양이 풍부한 시민’을 육성하는 유아 예술교육정책을 수립하고 있다.
- 유아 예술교육을 통해 유아들이 문화시민으로 성장하도록 어린 시절부터 체계적으로 문화예술을 접하도록 하는 데 중점을 두고 있다.
- 접근성 높은 문화시설에서의 유아 예술교육 확대에 주력하고 있다.

## ▶ 줄리아 가브리엘의 에듀드라마(EduDrama)

## □ 프로그램 개요 및 내용

에듀드라마는 연극을 중심으로 문학, 미술, 무용 등의 다양한 영역과의 접근을 모색하는 융합예술교육프로그램이라는 점에서 다른 유아대상 교육프로그램과 차별화를 도모하고 있음.



그림 7. 에듀드라마 수업모습(www.isacctan.net)

연극 중심의 융합예술교육프로그램이자 아이들의 참여를 중요시하는 과정중심(Process-Oriented)의 연극놀이로서 음악, 미술, 율동, 무용, 동화 등의 영역을 접목하여 아이들의 창의성 및 의사소통능력을 키워주는 움직임 프로그램임.

극놀이, 마임, 인형극, 역할놀이, 스토리텔링, 소리내어읽기, 시 글쓰기 등을 사용하여 학습자들의 표현력을 증대시키고자 함.

## □ 프로그램 운영의 특징

## 1) 역량강화

: 체계적인 교사 교육시스템을 운영하여 연극, 음악, 무용, 미술, 동화 등의 요소가 통합된 융합예술교육프로그램교육의 효과를 극대화함.

## 2) 연구개발

: 실제현장에서 습득한 경험과 연구를 바탕으로 영국 런던의 트리니티 대학교(Trinity College)의 검증된 프로그램을 결합시켜 실천과 이론이 융합된 효과적인 프로그램을 개발함.

① 몸풀기(warming up) ②소리와 말하기(voice and speech) ③혀 운동(tongue twisters) ④표현력 - 크게 읽기(expressive speaking -reading aloud) ⑤실용적인 말하기-의사소통기술(practical speaking -communication skills) 등 학습자의 발달과정을 상세히 고려한 다양한 활동으로 이루어진 프로그램을 연구하여 아이들이 자연스러운 신체활동을 경험하고 예술과 연계점을 찾아가는 과정을 추구함.

## 3. 신체활동기반 융합문화예술교육 운영구조

국내의 학교 내, 학교 밖에서 이루어지는 신체활동기반 융합문화예술교육 프로그램을 살펴본 결과, 음악, 미술, 문학, 연극 등 타 예술분야 중심의 융합교육 프로그램에 비해 신체활동기반 융합문화예술교육 프로그램은 개발, 적용 사례가 비교적 적은 편이었으며, 이 중 실행된 것으로 보고된 연구는 프로그램 내용과 효과성에 대한 것으로 기획, 제작, 실천 등의 운영 전반에 대한 구조를 설계한 프로그램은 부족한 실정이었다.

신체활동기반의 융합과 관련된 연구들은 무용, 과학, 기술이 집약된 무용디지털콘텐츠(태혜신, 박명숙, 2013), 융·복합 무용공연 및 작품 분석(오하영, 2014; 이정민, 2013) 등 혁신적인 작품 창작 및 감상에 집중되어 있다. 무용교육과 관련하여 영상 매체를 활용한 융·복합 무용교육(백현순, 2013), 대학무용교육과정(강주선, 2014; 정명지, 2011)에 관한 연구가 이어지고 있으나, 구체적으로 융합적 교육내용이나 교육방법, 운영구조를 다룬 사례는 매우 드물다(홍애령, 2015).

이와 같이 표준사례 발굴의 어려움으로 국내외 신체활동기반 융합문화예술교육 프로그램 중 기획하기-제작

하기-실천하기의 운영구조를 확인할 수 있는 사례를 탐색, 분석한 결과는 다음과 같다.

표 2. 국내, 외 신체활동기반 융합문화예술교육 프로그램

프로그램명	내 용	주요 운영구조
국내 춤추는 역사박물관	아동 및 청소년을 위한 꿈다락 토요문화학교 주말예술캠퍼스 지원사업의 일환으로 개발, 실행된 역사콘텐츠 융합무용교육 프로그램이다. 초기 르네상스시대, 조선시대 세종대왕 이야기를 주축으로 창의적 사고와 인성, 리더십 등 인문학적 소양을 경험할 수 있도록 하였다.	역량강화 연구개발 실천지원
국내 춤만들 창작소	지역문화재단을 기반으로 운영된 문학, 공예, 무용, 움직임이 융합된 프로그램으로 이상 시에 얽힌 이야기를 몸으로 체험하고 이를 창의적으로 표현하는 활동을 제시하였다.	지역연계 역량강화 연구개발 실천지원 상호협력
미국 A+School	노스캐롤라이나를 포함한 4개주와 40여개 이상의 학교에서의 학교 개혁모델 (school reform) 모델로서 예술융합교육을 통해 창의적이고 혁신적 사고력 향상을 목표로 하고 있다. 노스캐롤라이나, 오클라호마, 알칸사스, 루이지애나의 4개 지역 간의 연계가 전국적인 네트워크 속에서 이루어지도록 하고 있다.	지역연계 역량강화 연구개발 실천지원
미국 VAPA	VAPA는 Visual And Performing Arts의 약자로 샌디에고 통합교육위원회에서 지원하는 프로그램이다. 무용, 음악, 연극 등에 관한 능력을 갖춘 교사들을 통해 모든 학교에 예술교육을 지원하는 것을 목표로 하고 있으며 학교와 일상생활에서 예술의 역할을 확대하고자 한다.	지역연계 연구개발 실천지원
프랑스 예술문화 프로젝트수업	예술문화프로젝트수업은 유치원부터 고등학교 교육까지 적용되는 것으로 학교와 문화기관들의 협력 안에서 예술가, 문화예술전문가, 문화매개자 등이 학생들과 교류하는 수업형식을 채택하고 있다.	지역연계 연구개발 실천지원 상호협력
캐나다 LTTA	캐나다 토론토의 왕립음악학교가 학교 및 지역사회를 변화시키기 위해 개발한 프로그램으로서 가드너와 칩센트미하이의 교육철학을 통해 예술이 학습자의 다양한 역량과 학습방법을 습득할 수 있도록 예술과 수학, 국어, 과학, 사회의 교과를 융합한 예술융합교육을 실천한다.	역량강화 연구개발
오스트리아 대담행사지원	오스트리아 쿨투르콘탁(Kultru Kontakt Austria)의 문화예술교육프로그램인 대담행사지원 프로그램은 쿨투르콘탁의 문화예술교육사업으로 워크숍이나 학교 프로젝트를 지원하는 형태이다.	연구개발 실천지원
핀란드 아난탈로 아트센터	아난탈로 아트센터가 추구하는 예술교육의 목표는 아이들이 현장에서 활동하고 있는 예술가들을 만나 그들의 진지한 창작 작업을 경험하게 하는 것으로 '모든 아이들에게' 예술을 체험하게 할 수 있도록 학교와의 연계와 현장에서 직접 활동하는 예술가들을 교사로 모시는 것을 필수적인 것으로 강조하고 있다.	지역연계 연구개발 실천지원
싱가포르 에듀드라마	에듀드라마는 연극과 문학, 미술, 무용 등의 다양한 영역에서부터 접근하는 융합예술교육프로그램이라는 점에서 다른 유아대상 교육프로그램과 차별화를 도모하고 있다.	역량강화 연구개발

국내의 신체활동기반 융합문화예술교육 프로그램은 지원사업의 특징에 따라 지역연계 활성화를 위한 기획 단계를 적용하고 있었으며, 교사, 예술가강사, 보조강사 등 교육을 실천하는 교사들의 역량강화를 위한 다양한 교육, 재교육 시스템을 운영하고 있는 것으로 확인되었다.

또한 프로그램 수요조사, 기획 및 프로그램 진행회의, 자문위원 회의, 프로그램 개발 회의 등 융합문화예술 교육 프로그램 개발, 적용을 위한 해당 분야 전문가들과의 연구가 비교적 활발하게 진행되고 있었으며, 기획, 연구, 실행업무를 담당한 교사, 전문가들의 지속적인 협력 네트워크 운영, 프로그램 수혜자와의 의사소통 시스템을 통해 긴밀한 정보 공유가 이루어지고 있었다. 재단, 학교, 예술가 강사의 상호협력으로 적극적인 수업운영을 도모하고 교육관련 의견 및 지원 사항을 주고받는 사례도 있는 것으로 나타났다.



국외의 신체활동기반 융합문화예술교육 프로그램은 미국의 경우, 지역 및 학교 연계활동에 주력하고 지역특성을 반영한 융합프로그램을 강조하는 정책에 부합하는 운영구조를 갖추고 있었다. 구체적으로 지역연계, 강사의 역량강화, 융합 프로그램 연구개발, 전문가 네트워크 활성화를 통한 실천지원이 활발하게 이루어지고 있는 것으로 나타났다. 프랑스는 교육부와 문화부의 협력 하에 이루어지는 지역연계, 학교와 기관의 긴밀한 협력정책을 채택하여 지역연계, 연구개발, 실천지원, 상호협력이 원활하게 이루어지고 있다. 캐나다는 각 주 혹은 각 지역이 자체적으로 연구, 개발, 운영, 관리하는 구조로 강사의 역량강화, 연구개발이 적극적으로 이루어지고 있다. 오스트리아는 정책적으로 융합프로그램에 대한 필요성과 예술가와 교사의 소통을 중요하게 인식하고 있음에 따라 연구개발, 실천지원이 우수한 수준으로 운영되고 있는 것으로 나타났다. 핀란드는 국가차원의 교육부 지원과 지방 정부 지원이 활발하고 각 지역 간, 국가 간의 협력을 추구함으로써 지역연계 방안, 융복합 수업에 대한 연구개발, 전문가 의사소통 체계 확립의 실천지원이 우수하게 운영되고 있다. 싱가포르의 지역사회에서 운영하는 구조로 접근성 높은 문화시설에서의 유아 예술교육을 강조하는 정책구조에 따라 교사교육 및 재교육을 위한 시스템 구축을 통한 역량강화, 독자적인 융합프로그램 연구 및 개발 영역이 뛰어난 수준으로 이루어지고 있다.

#### IV. 결론

##### 1. 연구결과

문화체육관광부는『문화비전2030\_사람이 있는 문화』를 제시하여 자율성, 다양성, 창의성에 가치를 두고 문화, 예술, 체육, 관광, 콘텐츠 등 여러 분야에서 다양한 정책을 추진하고 있다. 구체적으로 개인문화권리 확대, 다양한 문화생태계 조성, 지역 문화분권 실현, 문화자원의 융합역량 강화, 문화협력 등 문화예술 발전을 위한 혁신적이고 통합적인 실천과제들을 제시하였다. 교육부(2019)는 ‘예술이 살아있는 교육, 예술로 행복한 학생’이라는 슬로건 하에 교육과정 내 예술교육의 전문성을 강화하고 이를 위한 지역 협력 네트워크를 조성하여 지속가능한 예술교육지원 체계를 구축하고 학교와 지역사회가 연계된 다양한 사업들을 계획 추진하고 있다. 이처럼 문화예술교육의 질적 향상을 도모하기 위해서는 정부, 지역사회, 학교, 수혜자와 향유자 간의 긴밀한 유기적 협력체계의 구축이 필요하다.

이와 함께 융합예술교육은 각 분야의 상호작용을 통해 타 분야에 대한 흥미와 이해, 감성 및 창의력을 예술에서 보완하여 창의적 문제해결 능력을 갖춘 인재양성을 위한 교육으로서 주목받고 있다.

이와 같은 교육 패러다임의 변화를 반영한 교육정책의 실천으로 융합예술교육을 실행하고 있는 국내, 외 신체활동기반 프로그램의 현황과 융합교육에서의 활용 사례를 살펴보고 프로그램 운영구조를 분석하였다.

표 3. 국내, 외 신체활동기반 융합문화예술교육 프로그램 운영구조

프로그램명	융합문화예술교육 프로그램 운영구조					핵심영역
	지역연계	역량강화	연구개발	실천지원	상호협력	
국내 추추는 역사박물관	△	●	●	●	△	역량강화 연구개발 실천지원
국내 국내 춤만들 창작소	●	●	○	△	●	지역연계 역량강화 연구개발 상호협력

국외	미국 A+School	○	●	●	○	×	지역연계 역량강화
	미국 VAPA	△	×	●	●	×	연구개발 실천지원
	프랑스 예술문화 프로젝트수업	○	×	○	●	●	지역연계 연구개발 실천지원 상호협력
	캐나다 LTTA	×	○	○	×	×	역량강화 연구개발
	오스트리아 대담행사지원	×	×	●	○	△	연구개발 실천지원
	핀란드 아난탈로 아트센터	○	△	●	●	△	지역연계 연구개발 실천지원
	싱가포르 에듀드라마	△	●	○	×	×	역량강화 연구개발
● 매우 우수함 / ○ 우수함 / △ 적절하게 활용함 / × 미흡함							

그 결과, 국내의 신체활동기반 융합문화예술교육 프로그램은 기획, 제작과정인 역량강화, 연구개발 영역이 비교적 원활하게 운영되고 있는 모습을 보였으나, 실천과정에서 지역사회를 넘어 정부, 기관 등과의 긴밀한 연계 시스템을 구축할 필요성이 있는 것으로 나타났다.

국외의 신체활동기반 융합문화예술교육 프로그램은 해당국가의 정책에 부합하는 운영구조를 보이고 있는 것이 특징이었다.

구체적으로 제작, 실천과정인 연구개발, 실천지원 영역이 대부분 적극적으로 운영되고 있었지만, 기획과정인 교육자 역량강화를 위한 시스템 구축과 국가, 기관, 학교, 교사의 상호협력을 위한 제도를 활성화해야 하는 것으로 분석되었다. 국내의 사례를 살펴본 결과, 각 프로그램들은 특성에 부합하는 각각의 운영방법을 활용하여 기획, 제작, 실천과정을 실행하고 있었으나 실천과정인 상호협력을 위한 보다 체계적인 방안을 모색해야 하는 것으로 나타났다.

## 2. 논의 및 시사점

이 연구는 서울어젠다 발표 이후, 교육 패러다임의 변화에 따른 융합문화예술교육의 질적 제고 방안의 구체성과 체계성을 확인하고자 실행된 연구로 지속가능한 문화예술교육을 위하여 예술교육의 선순환구조와 연계하여 신체활동기반 융합문화예술교육의 국내외 사례를 분석하였다.

이를 위해 국내의 신체활동기반 융합문화예술교육 사례를 기획하기, 제작하기, 실천하기 구조로 재구성하여 예술교육의 질적 향상을 위한 전략 및 실행방안의 방향을 논의하고자 하였다.

그 결과, 국내의 신체활동기반 융합문화예술교육은 그 시작점에 있어 프로그램 기획, 제작, 실행 등 개발, 적용, 운영에 관한 연구가 부족한 실정으로 융합교육에 있어서 예술로서의 무용이 기능하고 자리할 수 있도록 많은 연구와 운영방안이 요구되고 있다.

국외의 신체활동기반 융합문화예술교육 사례들은 국가별 정책을 반영한 프로그램 개발과 운영구조를 보이고 있었다. 특히 지역의 특성과 요구를 파악하여 프로그램에 반영하는 지역연계 방안과 융합교육에 대한 중요성 인식에 따른 연구개발 과정은 우수하게 실행되고 있는 것으로 나타났다.

그러나 프로그램을 진행하는 교사 및 강사의 역량강화를 위한 프로그램과 모니터링 방안이 비교적 미흡한

것으로 나타나 기획단계에서 교수법, 교재연구, 평가방법에 대한 교육시스템이 요구된다고 볼 수 있다. 또한 문화예술교육기관이 주도하여 교육프로그램을 진행함으로써 독창적인 프로그램 개발, 운영이 가능하다는 정점이 있으나, 국가, 기관, 학교, 교사의 정보공유, 결과 및 성과공유 등의 상호협력을 위한 시스템 제도가 활성화 될 필요가 있다.

이러한 국내, 외 사례분석을 통해 예술교육의 질적 수준 향상의 재도약을 위한 문화예술교육의 선순환구조 확립과 신체활동기반 융합문화예술교육의 방향은 다음과 같다.

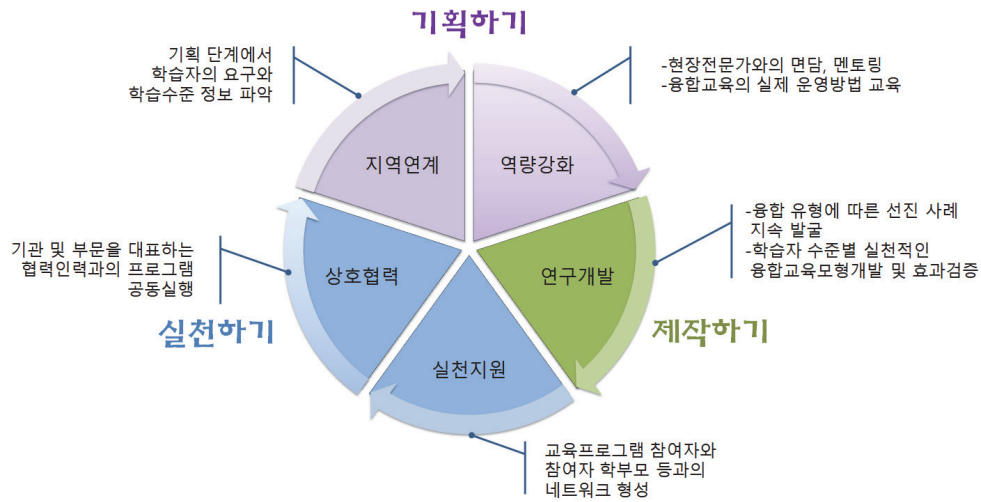


그림 8. 예술교육의 질적 수준 향상의 재도약을 위한 신체활동기반 융합문화예술교육의 대안

첫째, 융합문화예술교육을 기획하는 단계에서 문화예술교육 수혜지역 내 학습자의 요구와 학습수준 정보를 파악할 수 있는 과정을 포함해야 한다. 수집된 정보를 통해 교육프로그램에 대한 수준을 결정하고 이에 필요한 시설과 자원을 활용할 수 있도록 해야 한다.

둘째, 프로그램 실행 이전, 교육자와 예술가들에게 다양한 분야를 경험할 수 있는 통합, 융합교육 프로그램의 예시를 제공하고, 각 분야의 현장전문가와의 면담, 멘토링을 통해 융합교육의 실제 운영방법에 대한 자료를 습득할 수 있도록 해야 한다.

셋째, 수준 높은 융합문화예술교육 프로그램 제작을 위하여 무용이 지닌 종합예술의 특성을 분석하여 타 학문과 효과적으로 융합할 수 있는 학술적 통찰과정이 필요하다. 특히 융합의 유형에 따른 선진 사례를 지속 발굴하여, 학습자 수준별 실천적인 융합교육모형을 개발하고 그 효과를 검증, 현장에 적용한 융합무용교육의 결과를 세미나, 워크숍 등에서 심층적으로 분석하여 효과적인 적용을 위한 자료 구축이 필요하다.

넷째, 기관, 학교, 교육자 간의 의사소통을 통한 교육환경 개선지원을 넘어 SNS 등을 활용한 교육프로그램 참여자와 참여자 학부모 등과의 네트워크를 형성하여 프로그램 실행 과정관리방안과 운영방법을 파악할 수 있어야 한다.

다섯째, 프로그램 실천과정에서 정부, 지역사회, 기관, 민간부문, 융합분야 등 각 부문의 인력과의 협력단계를 포함시키는 것으로, 기관 및 부문을 대표하는 협력인력과의 공동실행을 통해 융합문화예술교육의 기획, 제작, 보급에 필요한 실질적인 제도 정비와 지원이 이루어져야 한다.

마지막으로 연구실행과정에서 신체활동기반 융합문화예술교육 프로그램의 표준사례발굴에 어려움이 있었던 연구의 한계를 극복하기 위하여 융합문화예술교육 프로그램 정보와 운영체계를 확인하고 공유할 수 있는 네트워크 구축이 필요할 것이다.

이 연구를 통해 서울어젠다 발표 이후, 교육 패러다임의 변화에 따른 융합문화예술교육의 질적 제고 방안의 구체성과 체계성을 확보하는데 필요한 자료를 제공할 수 있을 것으로 생각된다.

또한 지속가능한 문화예술교육을 위하여 예술교육의 선순환구조 가능성을 설명함에 따라 예술교육의 질적 향상을 위한 재도약의 방향을 모색하는 자료구축의 토대를 마련할 수 있을 것이다. 그리고 문화예술교육 정책사업의 사례 및 성과 점검을 통해 문화예술교육 사업의 가치를 재확인하고 문화예술교육 지원사업의 정책적 기반 강화에 기여할 것으로 기대한다.

## 참고문헌

- 강주선 (2014). 대학무용교육의 융복합 커리큘럼 필요성에 관한 연구: 융복합공연 사례를 중심으로. 미간행 석사학위논문, 성균관대학교.
- 곽덕주, 남인우, 임미혜 (2015). 예술이 교육이다 유럽에서 만난 예술교육. 서울: 서울문화재단.
- 권민영 (2016). 국제적 가이드라인을 넘어 새로운 도전으로. *아르떼* 365(2016.04.11.).
- 문화체육관광부, 유네스코 세계문화예술교육대회 조직위원회(2010). 2010 색깔의 꽃과 새 그리고 물고기를 위하여. 2010 유네스코 세계문화예술교육대회 결과보고서.
- 박소연 외 (2015). 한국문화예술교육 효과분석 연구: 사례연구를 통한 효과 모델 탐색. 한국문화예술교육진흥원.
- 백현순 (2013). 영상 매체를 활용한 융복합 무용교육. *한국무용연구*, 31(3). 173-192.
- 석문주, 최은식, 최미영 (2010). 외국의 문화예술교육 프로그램에 대한 분석연구: 미국, 영국, 핀란드, 일본을 중심으로. *예술교육연구*, 8(2), 1-19.
- 신창식 (2012). 예술을 중심으로 한 융합교육 방법론. 미간행 석사학위논문, 상명대학교.
- 양승지 (2014). 국내 과학예술 융합교육 프로그램 개발 현황 및 국외 과학예술 융합교육 프로그램 사례를 바탕으로 한 학교 교육에의 적용 방안 탐색. 미간행 석사학위논문, 경인교육대학교.
- 오하영 (2014). 감성논리 관점에서 본 국내 융복합 무용작품 분석. 미간행 석사학위논문, 경희대학교.
- 이정민 (2013). 현대예술에서 무용과 영상미디어를 활용한 융복합 작품 분석. 미간행 석사학위논문, 성균관대학교.
- 정명지 (2011). 융복합 교육에서 대학 무용교육과정 개선 방안 탐색. 미간행 박사학위논문, 세종대학교.
- 조희연 (2011). 공교육으로서의 프랑스 예술문화교육 정책고찰. *예술교육연구*, 9(2). 41-56.
- 태혜신, 박명숙 (2013). 무용학의 융복합적 접근. *한국콘텐츠학회논문*, 12(12). 605-615.
- 한국문화예술교육진흥원(2018). 2018 서울어젠다 이행실적 점검을 위한 기초연구.
- 허은영외 (2005). 문화예술교육 전문강사 운영방안 연구. 한국문화관광정책연구원
- 허정임 (2014). 체험으로서의 예술중심 통합교육 연구. *미술교육연구논총*, 38. 49-72.
- 홍병선 (2009). 대학교육에 대한 사회적 요구와 대안 모색 : 교육경쟁력 강화를 위한 융합교과목 개발. *교양교육연구*, 3(2). 51-78.
- 홍애령 (2015). 지역문화재단 기반 융복합 무용교육 프로그램 사례연구. *문화예술교육연구*, 10(4). 19-32.
- Drake, S. M.(1998). *Creating integrated curriculum: Proven ways to increase student learning*. Corwin Press, Inc.
- Elster, A.(2001). Learning Through the Arts Program goals, features, and pilot results. *International Journal of Education & the Arts*, 2(7).
- Kind, S., Cosson, A., Irwin, R. L., & Grauer, K.(2007). Artist-Teacher Partnerships in Learning: The In/Between Spaces of Artist-Teacher Professional Development. *Canadian Journal of Education*, 30(3), 839-864.
- Nelson, C. A. (2001). *The arts and education reform : Lessons from a four-year evaluation of the A+ schools program, 1995-1999*. Executive Summary. North executive Summary of A+Schools. Winston-Salem, NC: Thomas S. Kenan Institute for the Arts.
- Ting, C. (2007). Policy developments in Pre-school education in singapore; A focus on the key reforms of kindergarten education. *International Journal of Child Care and Education Policy*, 1, 35-43.
- VAPA, Visual And Performing Arts, <http://www.sandi.net/page/2203>
- <http://aplus-schools.ncdcr.gov>
- <http://www.Juliagabriel.com/>
- [www.kulturkontakt.or.kr/dva](http://www.kulturkontakt.or.kr/dva)
- [www.isacctan.net](http://www.isacctan.net)
- <https://dance.smu.ac.kr/dance/>
- <http://www.annantalo.fi/>

## ABSTRACT

## A Case Study on the Physical Activity-Based Convergence Culture and Arts Education for Establishing a Virtuous Circle of Culture and Arts Education\*

Namgyu Cho\*\* Sangmyung University · Jisun Lee\*\*\* Ph.D in Educational Technology

This study was conducted to verify the specificity and systemicity of the qualitative improvement plan of convergence arts education in accordance with the change of education paradigm after the announcement of Seoul Agenda. And in this study, domestic and foreign cases of physical activity-based convergence culture and arts education were analyzed in connection with the virtuous circle structure of art education for sustainable culture and arts education. In the planning of convergence culture and arts education, the process of identifying information on the needs and level of learning of the local learners who receive the culture and arts education should be included. Before implementing the program, provide examples of integrated and converged education programs for the educators and artists who are engaged in the education to experience the various fields. It would be necessary to develop practical convergence educational model by level of learners by continuously exploring advanced cases according to the type of convergence, and to construct data for effective application by analyzing the effects and results of convergence dance education in depth in seminar and workshop. Beyond supporting the improvement of the educational environment through communication between institutions, schools, and educators, it would be necessary to form a network with participants and their parents in educational program to understand how to manage and operate the program. In the implementation, practical institutional readjustment and support needed for the planning, production and distribution of convergence culture and arts education, through joint implementation with governments, communities, institutions, privates, and convergence fields.

**Key words** : Convergence Culture and Arts Education, Virtuous Circle, Regional Linkage, Empowerment, Research and Development, Practical Support, Mutual Cooperation

논문투고일: 2020. 02. 26

논문심사일: 2020. 04. 09

심사완료일: 2020. 04. 09

\* This work was supported by the Korea Arts & Culture Education Service in 2019.

This work was supported by 41st Korean Society of Dance Symposium.

\*\* Professor, College of Art, Department of Dance, Sang-Myung University

\*\*\* Ph.D in Educational Technology