

# 사회문화예술교육을 위한 무용내용교수지식(PCK-DE)의 요소 탐색\*

윤정옥·홍애령·김지영\*\* 상명대학교

본 연구는 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」의 발표를 기점으로 생애주기별 맞춤형 문화예술교육의 중요성이 강조되고 있는 시점에 사회문화예술교육으로서 유아, 아동·청소년, 청년·중년, 장년·노년을 지도하고 있는 무용교육자들이 인식하고 있는 PCK의 요소들은 무엇인지 탐색하는 것을 목적으로 하였다. 이를 위해 선행연구에서 다루어진 PCK(Pedagogical Content Knowledge - Dance Education)의 개념과 요소들을 검토하고 이상적 사례선택(ideal case selection)에 근거하여 사회문화예술교육 분야에서 활동하고 있는 무용교육자 12명과의 개방형 설문과 심층면담을 통해 PCK의 요소들을 도출하였다. 연구결과, 사회문화예술교육 무용교육자들이 제시한 PCK-DE는 전문지식 기반의 무용교수 역량, 학습자별 특성을 고려한 교수설계 역량, 무용의 기법적 역량, 교수자-학습자 간의 커뮤니케이션 역량, 교수상황 대처 및 평가 역량, 치유와 내적 성장을 위한 관리 역량으로 나타났다. 또한 전통적인 무용교육의 영역인 전문무용, 학교무용에 비해 사회문화예술교육으로서 무용을 지도하는 커뮤니티 무용은 학습자 지식, 교수법 지식, 교육환경 지식이 특성화되어 있었다. 향후 이를 바탕으로 미시적인 수업 현장에서 활용할 수 있는 무용수업모형, 교수법, 상황적 학습전략을 개발할 수 있는 실천과 노력이 요청된다.

**주요어** : PCK-DE, 내용교수지식, 무용교육자전문성, 사회문화예술교육, 커뮤니티댄스

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

2018년 1월 11일 문화체육관광부가 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」을 발표함에 따라 전국의 문화예술교육은 지역 및 수요자를 중심으로 한 ‘생애주기별 맞춤형 문화예술교육’을 표방하고 있다(문화체육관광부, 2018). 이는 가장 최근 2015년 5월 개정된 「문화예술교육지원법」 이후 동법 제6조에 따라 처음 수립하는 법정계획으로서 지역 분권화, 정책 체계화, 수요 특성화, 융합과 확장을 주요 정책방향으로 삼고 있는 것이다. 이에 따라 각 지역별로 시행되고 있는 문화예술교육은 더욱 더 학습자의 연령, 기호, 특성을 고려한 맞춤형 교육을 추구하게 되어 가르치는 예술가들로 하여금 이에 해당하는 전문성을 요구하게 되었다.

사회문화예술교육으로서 무용을 가르치고 있는 현장의 교육자들은 무용학의 세 가지 연구 영역인 학교무용, 전문무용, 생활무용 중 생활무용을 주된 영역으로 활동하는 지도자들이다. 이들에 관한 연구는 일찍이 각 지역에서 왕성하게 시행되고 있는 생활체육, 시·도 문화센터, 주민센터 등을 배경으로 수행되어 왔다(공주희, 2017; 장현주, 2010). 생활무용 교육자들은 기존의 학교무용, 전문무용의 교육자와 달리 무용을 전문적으로 배

\* 이 논문은 2017년 대한민국 교육부와 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-2017S1A5B8058996).

\*\* 교신저자 : artsedu@smu.ac.kr

우지 않는, 비전공자들의 여가와 취미를 목적으로 하는 무용교육을 펼치고 있기에 무용기능 중심의 무용교육과는 다른 또 다른 차원의 전문성이 요구되고 있다. 일례로 긍정적인 커뮤니케이션 능력, 인적 서비스, 긍정심리 자본 등 일반적으로 거론되는 무용교육자의 전문성과는 사뭇 다른 개념들이 주목받고 연구되고 있다(박선정, 민현주, 2018; 윤상문, 염두승, 2018; 조남홍, 2015). 이는 생활무용 교육자에게 요구되는 전문성의 특징이 교육환경, 학습자, 학습자와의 상호작용에 따라 독특한 특성을 지니고 있음을 반증하는 것이다. 그러나 타 영역의 무용교육자 연구가 활발하게 이루어진 것과 대조되게 생활무용 교육자에 대한 연구는 여전히 전문성 척도 및 참여자의 만족 척도 개발에 관한 소수 연구만이 존재하고 있다(김우경, 이영일, 2017; 이진희, 2017).

또한 기존의 생활무용은 사회문화예술교육으로서 행해지는 무용교육과 차이점을 가지고 있다. 물론 생활무용으로서 행해지는 수많은 프로그램 중에도 학습자의 교양, 문화적 소양을 중요시하는 경우가 있지만, 대다수는 무용의 기능이나 동작을 학습하는 실기 중심의 강좌이다(박선정, 민현주, 2018; 윤상문, 염두승, 2018; 이진희, 2017). 이러한 수업의 1차적 목적은 무용기능의 습득에 있으므로 문화적 리터러시(cultural literacy) 함양을 위한 사회문화예술교육으로서 무용 수업과 차이가 있다. 문화적 리터러시는 개인이 특정 사회 및 문화에 참여하는 데 요구되는 전통, 문화적 유산과 그 가치를 이해하고 실천하며 활용하는 능력을 의미한다(Purves, Papa, & Jordan, 1994).

일상 생활 속에서 삶과 연계되는 사회문화예술 무용교육은 경험의 과정을 통해 학습자의 신체적, 정신적 자아정체성 향상에 이르게 하는 광범위한 해석으로까지 확장되었으며(이병준, 이유리, 2013), 비전공자가 주된 교육대상이므로 일반적으로 요구되는 무용교육 현장과는 다른 상황들이 존재한다. 그러므로 사회문화예술교육으로서 무용교육은 다양한 연령의 학습자를 대상으로 무용을 가르치되, 무용기능과 더불어 댄스 리터러시(dance literacy, 무용소양)를 함양할 수 있도록 지도해야 할 것이다(서예원, 조은숙, 문영, 김윤진, 2013). 이를 위해서는 교육목표에 적합한 교육내용을 조직하고 학습자에 적합한 교육방법을 활용하는 교사의 수업 전문성이 요구된다. 이에 이 연구는 사회문화예술교육 무용교육에 관한 수요가 크게 증가하고 있는 시점에 수업 전문성을 구체화시킨 개념으로 수업 전문성의 지표로 여겨지는 내용교수지식, PCK(Gess-Newsome & Lederman, 1999; Schempp, Manross, Tan & Fincher, 1998; Van Dijk, 2009)의 개념에 주목하였다.

내용교수지식(Pedagogical Content Knowledge, 이하 PCK)은 학생들의 학업성취를 촉진할 수 있도록 잘 가르치는 방법에 대한 교사의 전문지식을 의미한다(김정민, 이한주, 이정화, 김진경, 2013). PCK는 국내 교육학 및 교과교육학 연구에서 교육학적 내용 지식, 교과교육학 지식, 교수내용지식, 수업전문지식 등으로 번역, 사용하고 있다. Shulman(1987)이 제시한 7가지 교사 지식(교과내용지식, 내용교수지식, 교육과정 지식, 일반교육학 지식, 학습자와 학습자의 특성에 대한 지식, 교육적 맥락에 대한 이해, 교육목적에 관한 지식)의 하나로 최초로 주목받았으며, 이후 Grossman(1990)이 지역사회, 학교, 학생에 대한 배경지식 등을 포함하는 맥락적 지식(knowledge of context)을 추가하여 교과지식(subject matter knowledge), 교육학지식(pedagogical knowledge), 내용교수지식(pedagogical content knowledge)을 4가지 교사 지식으로 정리한 바 있다.

우리나라에서는 교사 전문성을 강조한 2007 개정 교육과정을 기점으로 더욱 주목받기 시작했다(교육인적자원부, 2007). 당시 무용이 포함된 체육 교과의 PCK는 ‘교과로서 체육에 대한 지식’, ‘교육과정 지식’, ‘교수법 지식’, ‘신체활동에 대한 학습자 지식’, ‘체육과 평가지식’, ‘체육과 교육환경 지식’의 6가지로 제시된 바 있다(한국교육과정평가원, 2007). 국내외 다수의 연구에서 PCK는 교사가 교과의 내용을 학습자의 수준과 상황에 적합하게 변형하여 가르칠 수 있는 일종의 수업 노하우로 보고 있으며, 교과지식과 교육과정 지식을 통합한 새로운 영역의 지식으로 정의하고 있다(이유리, 광승철, 2011). 그렇기에 교사의 수업능력에 따라 이 지식이 개발, 발전될 수 있으며 교사 전문성, 수업 전문성과 동일한 개념으로 간주되고 있다(곽영순, 강호선 2005; 홍

애령, 2017). 무용 분야에서 PCK 연구는 초기 단계에 머물고 있다. 국내에서는 무용교육자의 교수내용지식의 내용 및 구조(김지영, 2012), 무용단 예술감독(김정민 등, 2013), 여가 및 레크리에이션을 위한 무용교육(김지영, 윤용진, 2012), 무용교육과정(이윤경, 조미혜, 2018)에 요구되는 PCK 연구가 진행된 바 있으나, 타 교과 교육에 비해 주목받지 못하고 양적으로 매우 부족한 실정이다.

이에 이 연구는 인접분야의 선행연구에 기초하여 사회문화예술을 위한 무용내용교수지식을 분석하고자 하였다. 사회문화예술교육의 무용교육은 일반적인 무용교육과는 다르게 일상의 삶과 연계되는 확장된 개념으로 인식되며 그에 알맞은 수업 전문성이 존재할 것이다. 그러므로 사회문화예술교육의 특징에 맞는 개념 정의를 새롭게 제시해 줄 필요가 있다. 이 연구에서는 사회문화예술을 위한 무용교육에서의 내용교수지식을 PCK-DE(Pedagogical Content Knowledge - Dance Education, 이하 PCK-DE)로 새롭게 제안하고 조작적 정의를 다음과 같이 제시하였다. 무용교육은 일반적으로 신체의 움직임을 통한 실천적인 교육으로 인식된다. 한편 사회문화예술교육에서 무용교육은 사회·문화적 공간을 통해 이루어지며 주로 공동체 속에서 사회적 패러다임의 형태로 무용의 일반화, 대중화로 여러 사람이 공유할 수 있게 되었다(이병준, 이유리, 2013). 사회문화예술교육의 무용교육과정에서 내용교수지식에 대한 개념은 교육자의 전문지식을 구조화 하는 일련의 과정으로 볼 수 있다. 즉, 무용내용교수지식(PCK-DE)이란 교육자의 실천적인 교육경험을 통해 습득되었던 암묵적 지식을 구조화한 무용교육자의 전문성 개념으로 정의해 볼 수 있겠다. 따라서 이 연구에서는 인접 분야인 체육, 예술과 무용 분야의 선행연구에서 다루어진 PCK의 개념과 구성요소를 살펴본 후, 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」(문화체육관광부, 2018)에서 제시한 생애주기별 문화예술교육의 학습대상인 유아, 아동·청소년, 청년·중년, 장년·노년을 지도하고 있는 무용교육자들이 인식하고 있는 PCK-DE의 요소들을 중요도 순으로 파악하는 것을 목적으로 하였다.

## II. PCK의 개념 및 요소

PCK(Pedagogical Content Knowledge)는 학생들의 이해를 촉진시키기 위해 효과적으로 전달되는 내용 지식과 교수법 지식의 혼합(amalgam)을 의미하는 것이다(김지영, 2012). 즉, 교사의 개인적 교육경험에 따라 얻은 실천적 지식이며 발달된 교사전문성으로 해석할 수 있다. 그러나 PCK는 학습자 모두에게 적용할 수 있는 일반적인 교수지식이 아니므로 교과내용, 학생, 수업상황에 따라 다양하게 사용할 수 있다(최윤경, 2012).

PCK는 Shulman(1987)에 의해 제안되면서 활발하게 논의되기 시작하였다(백현정, 민찬규, 2009). Shulman은 PCK를 내용표상의 가장 유용한 형태, 가장 강력한 비유, 예화, 사례, 설명, 실연 등 한마디로 교과 내용을 다른 사람들에게 이해할 수 있도록 표현하는 방식이라고 하였으며(Shulman, 1987; 최윤경, 2012 재인용). PCK의 지식영역을 ①내용지식, ②내용교수법지식, ③교육과정지식, ④일반교육학지식, ⑤학습자의 특성에 대한 지식, ⑥교육적 맥락에 대한 이해, ⑦교육목적에 관한 지식 일곱 가지로 제안하였다. 이후 Shulman의 연구를 이론적 토대로 하여 많은 학자들이 PCK의 개념과 영역을 연구하였고(Cochran, 1993; Grossman, 1990; Gudmundsdottir & Shulman, 1987; Marks, 1990) 그 개념과 영역은 조금 다르게 나타나고 있다. Grossman(1990)은 PCK 영역을 ①수업목표 지식, ②학생이해 지식, ③교육과정 지식, ④수업전략 지식 네 가지 요소로 구성하였으며(김정민 등, 2013), Marks(1990)는 ①교수내용의 해석, ②일반교수지식의 구체화, ③일반교수지식과 교수내용의 통합, ④기존 PCK의 확장 단계로 분류하였다.

PCK에 대한 연구는 교육학에서 교사의 전문성에 대한 중요한 요인으로 다뤄지면서 국어(김병수, 2013; 박태호, 최민영, 2013), 영어(백현정, 민찬규, 2009; 한은미, 정경숙, 2008), 수학(권성룡, 2015; 심상길, 우지

영, 2018; 주미경, 김래영, 2016), 과학(문공주, 2019; 박계화, 정영란, 2018; 이은진, 2019), 사회(김경은, 2018; 류상환, 남상준, 2016; 이효립, 이지연, 2018) 음악(권덕원, 석문주, 2016; 박정철, 2018; 윤성원, 2015), 미술(김선아, 2014; 박명옥, 2011; 손지현, 윤지영, 2014), 체육(김명수, 2018; 김옥, 김지태, 2017; 조미혜, 홍희정, 김승환, 2015) 무용(김정민 등 2013; 김지영, 2012; 김지영, 윤용진, 2012; 이윤경, 조미혜, 2018) 등 다양한 전문분야 교과영역에서 교사의 전문성에 대한 PCK 연구가 수행되고 있다.

2007년 한국교육과정평가원은 교육과정 개정에 따른 내용교수지식 연구보고서 발간을 통해 각 교과(영어과, 미술과, 음악과, 체육과, 과학과, 수학과, 사회과)의 특성을 반영한 PCK 유형을 분석하였다. 한국교육과정평가원은 예술교과의 중심이 되는 미술, 음악 교육 PCK를 예술교과의 교과특성에 따라 분석하였는데 미술교과 PCK는 ①미술 교과 목적 지식, ②미술 교과 내용 지식, ③미술 교과 교육과정 지식, ④미술 교과 교수 방법 지식, ⑤학생의 미술 학습 지식, ⑥미술 교과 평가 방법 지식으로 구분되었으며, 음악교과 PCK는 ①교육과정 지식, ②학생 지식, ③교수 전략 지식이 통합되어 표상된 것으로 분석하였다(한국교육과정평가원, 2007).

사회문화예술교육에서 생활무용과 유사한 신체활동 영역으로서 체육과 PCK를 살펴볼 수 있다. 한국교육과정평가원에서는 체육과 PCK의 구성요소를 ①교과로써 체육에 대한 지식, ②체육과 교육과정 지식, ③체육과 교수법 지식, ④신체활동에 대한 학생의 학습지식, ⑤체육과 평가지식, ⑥체육과 교육 환경 지식으로 구분하였다(한국교육과정평가원, 2007). 이후 2011년도에 체육과 교육과정의 부분 개정이 이루어짐에 따라 조미혜 등(2013)은 체육과 PCK의 하위요소에 대한 개념 재정립과 구조화의 필요성을 주장하며 체육교사 PCK 성취기준을 개발하였다. 김명수(2018)는 교사교육자가 직접 개발한 수업 프로그램을 실제 수업에 적용하여 초등예비 교사들의 체육과 PCK 습득과정을 분석하고자 실험연구를 수행하여 체육과 PCK의 여섯 가지 하위요소로 범주화하여 분석하였고 김옥과 김지태(2017)는 예비·경력체육교사의 통합교육 PCK에 관한 지식개념과 전문성 비교 분석을 위하여 개념도 분석을 활용하여 두 집단의 개념도 구성과 특성 차이를 연구하였다. 전영한과 한만석(2015)은 초등학교 저경력 교사들을 대상으로 학부수업, 교생실습, 임용고시 준비기간, 현장경험의 과정으로 분류하여 체육교과에서 PCK 형성과정을 탐색하였다.

무용교육 분야의 PCK 선행연구들은 타분야에 비해 상대적으로 적었음에도 불구하고 교과영역, 예술전문성 역량, 교사자역량 등 다양한 관점의 암묵적 전문성 측면에서 다루어졌다. 이윤경과 조미혜(2018)는 중등체육교사 전문성 신장을 위한 관점에서 체육교육과 무용관련 교과목의 운영구조와 내용구조를 분석하기 위하여 중등무용 교육과정 PCK 구성요소를 여섯 가지로 구분하였다. ①교육으로써 무용에 대한 지식(무용교육의 개념 및 가치, 목표, 무용교육 영역 내용지식), ②무용교육과정지식(국가수준 무용교육과정 지식, 무용교육과정 재구성 지식, 무용교육철학 및 국내외 무용교육과정에 대한 지식, 창의성 및 인성교육, 역량 및 안목에 대한 지식) ③무용교수법지식(무용수업모형, 수업전략 및 교수스타일에 대한 지식, 무용수업 운영 지식, 신체움직임(동작) 능력에 대한 지식, 수업 시 상호작용에 대한 지식), ④무용에 대한 학생의 학습지식(학습자 발달수준, 동작 및 표현수준, 이해 등, 학습자 동기 및 성향, 정서에 대한 지식), ⑤무용교육영역 평가지식(평가방법선정 및 평가 도구개발지식, 평가실행능력, 분석 및 해석 지식), ⑥무용교육 환경지식(시설 및 교재·교구에 대한 활용 지식, 수업 환경 및 안전에 대한 지식)으로 구분하였다. 또한 전문무용단 예술감독의 PCK를 탐색한 김정민, 이한주, 이정화, 김진경(2013)은 최고의 공연수행을 위한 ①무용단 교육목표지식, 무용수의 신체적·정신적 컨디션 관리에 대한 ②무용수 이해지식, 자기본훈련, 레퍼토리 및 새로운 작품의 연습, 안무경험, 무용비평, 무용수 평가에 대한 ③무용단 연습교육과정지식, 상황에 따른 연습전략, 무용수의 몰입(집중력)향상, 예술감독의 안무능력 과 지도력, 무용수와의 의사소통과 피드백, 자기주도학습을 통한 내적동기유발에 대한 ④무용단 지도전략지식으로 네 가지 구성요소를 도출하였다. 마지막으로 여가 및 레크리에이션 상황에서 초보자 또는 일반인을 대상

으로 하는 무용교육 PCK도 다루어진 바 있다. 김지영과 윤용진(2012)은 라인댄스 PCK 개념과 관계의 파악을 위해 교육대상에 따른 중요도와 우선순위 관계구조를 개념도 작성방법에 기반하여 교육현장 적용과정을 도식화하였다. ①교육내용, ②유용한 표상과 설명, ③피드백전략, ④어려움과 실수, ⑤흥미유도, ⑥개별화-단계별 전략, ⑦차별화전략으로 구분되었다. 이상의 연구들을 바탕으로 사회문화예술교육으로서 무용 분야의 독창적인 PCK-DE의 구성요소를 제시하기 위해 다른 영역에 비해 두드러지는 요소, 교육현장에서 중요한 순서를 중심으로 요소를 구분하였다.

### III. 연구방법

#### 1. 연구 설계와 절차

본 연구는 사회문화예술교육 무용교육자를 대상으로 다양한 연령과 배경의 학습자들을 지도하는 가운데 중요하게 다루어지게 되는 무용내용교수지식(PCK-DE)과 전문성의 특징이 무엇인지 살펴보기 위하여 개방형 설문과 심층면담을 실시하였다.

#### 2. 연구 참여자

Goetz & LeCompte(1984)가 제시한 준거적 사례선택 방법 중 이상적 사례선택(ideal case selection)에 근거하여 사회문화예술교육 분야에서 활동하고 있는 무용교육자를 연구 참여자로 선정하였다. 「문화체육관광부, 2018)에서 제시한 생애주기별 문화예술교육의 특성을 반영하여 유아, 아동·청소년, 청년·중년, 장년·노년의 4개의 그룹을 지도하는 교육자로 구분하고 각 3명씩 총 12명의 무용교육자를 섭외하였다. 현재 이들의 평균 연령은 46.1세, 평균 무용경력은 17.6년, 평균 교수경력은 11.5년이었다. <표 1>에 \* 표시된 참여자는 1차 개별 심층면담을 실시하였으며, 나머지 참여자는 2차 집단 심층면담에 참여하였다.

표 1. 연구 참여자의 인구통계학적 특성

	이름	연령대	성별	무용경력	교육경력	주요 지도대상
1	KJ	30	여성	25	12	영·유아
2	KA	30	여성	25	20	영·유아
3	YJ	40	여성	20	15	아동·청소년
4	CB*	50	여성	30	30	청년·장년
5	KE	50	여성	15	6	청년·장년
6	ND	60	여성	15	10	장년·노년
7	JJ	50	여성	14	5	청년·장년
8	LB*	20	여성	10	5	영·유아
9	SH	50	여성	15	5	장년·노년
10	PY*	50	여성	27	20	장년·노년
11	KJ*	30	남성	7	4	아동·청소년
12	YK	30	남성	9	6	아동·청소년

\*1차 개별 심층면담자

### 3. 자료수집

#### 1) 개방형 설문

개방형 설문은 2019년 2월 25일~3월 12일까지 3주간 실시하였다. 김지영(2012)의 개방형 설문지를 참고하여 사회문화예술교육 무용교육자 본인의 주요 수업대상 및 유형, 수업노하우, 수업내용 준비 및 실행과정, 학습자 이해 및 환경 개선에 대한 노하우, 사회문화예술교육 분야 무용교육자에게 우선시되어야 할 전문성 등 총 8문항으로 구성된 질문지를 구안한 후 배포, 수합하였다. 이메일과 면대면 방식을 활용하여 총 12명이 답변을 수합하였으며, 이를 한글 프로그램에 입력하여 보관하였다.

#### 2) 심층면담

심층면담은 2019년 3월 10일~17일까지 총 2차에 걸쳐 연구 참여자당 각 1회 진행하였다. 교육자들에게 자신의 수업노하우를 묻는 다소 민감한 주제의 연구이기에 연구자와의 래포 형성이 중요한 요소로 간주되었다. 이에 개방형 설문을 실시한 후 성실한 답변과 연구에 호의적인 태도를 보인 무용교육자 4명과 1차 개별 심층면담을 실시하였다. 다음으로 래포 형성과 개별 면담에 부담을 느끼는 8명의 참여자와는 2차 집단 심층면담을 통해 첫 면담의 결과를 공유하고 설문 이후의 생각 변화나 의견 일치 여부를 확인하였다. 심층면담 실시 전 연구대상에게 연구목적을 상세히 설명한 후 동의를 구하여 녹취하였다. 설문문항을 기반으로 개인별 1회 40분~60분, 집단 1시간 30분 정도의 반구조화된 면담을 실시하였다.

### 4. 자료분석

설문 및 면담자료를 한글 프로그램에 입력, 전사 처리하여 텍스트로 만든 후, 무용교육자들이 제시한 무용내용교수지식에 해당되는 내용을 우선적으로 선택하여 주제별 영역 분석(domain analysis)을 한 후, 주제를 대 주제, 중주제, 소주제로 구분하는 분류 분석(taxonomic analysis)을 반복하는 귀납적 범주 분석을 적용하였다.

### 5. 연구의 진실성 및 연구윤리

연구의 진실성과 연구윤리를 확보하기 위한 노력으로 연구자간의 긴밀한 반성적 연구회의, 연구 참여자의 답변에 대한 기밀 유지와 사실관계 확인, 구성원간 검토를 통해 자료의 오해석을 줄이고자 하였다. 연구결과에 인용될 자료는 참여자의 개인정보 보호를 위해 이니셜 처리하였다.

## IV. 사회문화예술교육 무용내용교수지식의 요소

### 1. 전문지식 기반의 무용교수 역량

#### 1) 이론과 현장의 간극을 좁히는 실행력

교사는 학습자를 지도하면서 이론을 교육현장에 적용하고 필요에 따라 고유의 이론을 실천적으로 개조하고 구축하는 이론가이다(이인경, 2006). 이와 같은 맥락에서 이 연구에 참여한 연구 참여자들은 실제 교육현장과 이론의 간극을 좁히기 위한 암묵적인 지식을 갖고 있는 것으로 나타났다. 연구 참여자들 대부분 사회문화예술교육을 위한 무용교육자의 기본적 소양으로 교육학, 심리학, 사회학, 미학 등 다양한 이론과 지식의 중요성을

강조하고 있었다. 이는 실제 교육현장에서 학습자 스스로 한계점을 극복하기 위한 방안, 동료와의 협동을 통한 문제해결, 평등한 학습상황의 제공 등 교육학적 지식을 현장의 상황에 맞게 적용하고 변형하여 운영하는 경험적 지식이었다. 따라서 각 수업과 학습상황에 따라 상이하기는 하지만 교수계획과 실행에서 나타나는 시행착오, 그리고 이에 대한 자기평가 등 모든 과정에서 기본적으로 다양한 이론적 지식을 실행에 옮기고, 또 그 실행의 결과를 다음 실행의 교과서로 삼고 있었다.

“스스로 한계점에 부딪히는 아이들을 이끌어가기 위해서 비고츠키의 인지발달이론을 적용하였어요. 소그룹으로 연습을 하고 서로가 서로를 도와주도록 지도하니까 협동을 통해 문제해결을 하더라고요. 잠재적 발달수준에 대한 이론이 수업현장에서 도움을 주는 순간이었어요. 이후로는 교육학에 대한 이론을 수업에 많이 적용하였어요.” (KJ, 아동·청소년, 2019.03.10. 심층면담)

“보편적 학습설계 이론을 저는 항상 수업에 활용해요. 모든 학생에게 평등한 학습상황을 제공하기 위해서 교육학적 지식을 실제 교육현장에 적용해보니 수업을 체계적으로 계획하고 접근할 수 있었어요.” (CB, 청년·중년, 2019.03.10. 심층면담)

## 2) 무용 의·과학 기반의 움직임 지식

무용은 기본적으로 신체를 매개로 하여 자신의 생각과 가치관을 표현하는 예술이다. 무용의 재료는 동작이며, 도구는 신체(Barbara Mettler, 1985)라는 점에서 효율적인 움직임을 위해서는 신체에 대한 전반적인 이해가 요구되며 정확하고 바른 신체에 대한 인식이 필요하다(김영미, 송경화, 2017). 이러한 관점에서 연구 참여자들은 전공자가 아닌 일반인을 대상으로 하는 무용교육에서도 무용 의·과학 기반의 움직임 지식의 중요성을 강조하였다. 사회문화예술교육을 통해 만나는 일반인들은 대부분 비전공자이므로 무용을 전문적으로 전공한 학습자들보다 신체에 대한 이해와 인지가 부족할 수밖에 없다는 것을 전제해야 한다. 따라서 의·과학 기반의 전문적인 움직임 지식이 기초하여, 학습자의 신체 특성과 상태에 따라 가능할 수 있는 움직임 원리를 적용하여야 한다. 즉, 무리한 동작으로 인한 상해, 부상을 방지하기 위하여 맹목적인 시연과 모방보다는 개인별 신체 상태와 기법적 수준에 따라 올바른 움직임이 구현될 수 있도록 기초 원리를 이해시키고 발전과 응용 단계로 이어질 수 있게 하는 노하우가 요구된다.

“무조건 많이, 무조건 높게, 이런 게 절대 잘하는 게 아니라고 설명합니다. 매체가 발달해서 비전공자들의 눈높이가 높아졌고 따라하려는 성향이 있어요. 하지만 부상방지를 위해 차근차근 단계를 밟아야한다고 설명해요. 무조건 안 된다라고 하는 거보다는 생리학적 지식을 활용하여 이야기하면 빠르게 수공하는 모습을 확인한 뒤로 생리학이나 역학에 대한 신체적인 내용을 수업에 적용하고 있어요.” (ND, 장년·노년, 2019.03.17. 심층면담)

“수업을 할 때 개인의 신체적 조건이나 상태에 맞는 교수법 진행을 통해서 수강생 스스로가 몸에 대한 변화를 인지하도록 합니다. 수강생이 스스로 잠재적인 신체역량을 인지하여 성장이 가능하도록 해요.” (CB, 청년·중년, 2019.03.10. 심층면담)

“움직이는데 여기가 아픈 게 맞냐고 물어보면 제가 신체에 대해 잘 알아야 답변도 제대로 하고...그래야 안 다치니까...” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)

### 3) 무용이 담지하는 내러티브 지식

무용교육의 방법에서 신체를 통한 실천 교육이 아닌 이론적 지식을 학습하는 방법은 중요한 영역이다(이병준, 이유리, 2013). 이 연구의 연구 참여자들은 비전공자의 이해를 돕기 위한 수단으로 다양한 형태의 무용 내러티브 지식을 활용하고 있는 것으로 나타났다. 움직임이 주가 되는 실기 수업이지만 무용의 역사, 유래, 용어와 숨겨진 의미 등에 대한 내용지식을 무용의 기법과 함께 체화시키는 것이 중요하다는 것이다. 이들 대부분은 춤에 담겨있는 근원적 설명과 문화의 이해가 움직임을 수용하는 태도에 큰 영향을 미친다고 설명했다. 따라서 무용의 세계와 문화에 담지하고 있는 내러티브 지식은 움직임의 이해를 심층적으로 돕는 교수적 활동과 주요역량으로 꼽히고 있었다.

“우리에게는 정말 당연하고 단순한 무용지식이 그들에게는 새로움으로 다가간 것 같아요. 춤용어에 대해 설명하고 퀴즈타임을 가졌는데 크게 만족하시면서 푹푹해지는 거 같다고 더 많이 알려달라고 하시더라고요 그래서 매번 수업시간에 어떤 내용을 알려드릴까 고민하고 수업준비를 했어요.” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)

“춤의 동작만 가르치는 게 아니라 춤의 유래나 역사를 같이 설명하며 수업을 했어요. 학습자가 단순히 움직임만 학습하는 게 아니라 춤의 역사 또는 유래와 관련한 이해를 가질 때 체화의 속도가 비교적 빨라졌어요.” (CB, 청년·중년, 2019.03.10. 심층면담)

## 2. 학습자 특성을 고려한 교수설계 역량

### 1) 교육환경 분석 능력

평생교육 차원의 무용교육은 일반인을 대상으로 한 생활 중심 교육프로그램의 형태로 시작되어 문화센터, 복지관 등으로 확대되고 있다(이유리, 이병준, 2017). 이 연구에서 연구 참여자들 대부분 교육환경 및 시설의 점검, 공간의 수용인원 확인, 안전시설 점검, 보유 기자재 확인 등 교육환경의 분석을 위한 현장 방문의 선행이 중요함을 강조했다. 다양한 장소와 공간에서 진행되는 사회문화예술교육 무용 수업환경은 교육시설에 따라서 교육의 내용과 활동 성격이 결정될 수 있으므로 매우 중요하다고 볼 수 있다. 이와 같이 교육환경에 대한 분석은 유연한 대처역량을 고민해야 하는 사회문화예술교육 무용교육자에게 요구되는 중요한 역량으로 제시되었다.

“수업현장의 상황을 살피기 위해서 강좌가 시작되기 전에 미리 교육장소에 대한 분석을 해요. 공간은 어느 정도 되는지 움직임에 방해가 되는 부분은 없는지 안전과 관련한 부분에도 유의하고...” (LB, 유아, 2019.03.10. 심층면담)

“직접 방문하기 어려운 경우에는 기관 담당자와의 소통을 갖고 교육현장 사진을 보고서 수업을 미리 계획합니다. 사전 답사 없이 교육현장에 방문했을 때 수업을 진행하기에 좁고 어려운 공간이라 첫 수업을 휴강하기도 했거든요.” (SH, 장년·노년, 2019.03.17. 심층면담)

“수업공간에 따라서 수업계획이 달라졌어요. 좁은 공간에서는 되도록 이동 동작 보다는 제자리에서 할 수 있는 비이동 동작을 이용한 수업내용을 구성해보기도 하고...” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)



## 2) 단계별 수업지도안 구성력

수업지도안은 교사가 학습자와의 관계에 주목하여 학습의 내용과 방법을 일련의 흐름으로 조직화한 것이다 (홍미화, 2013). 이는 교사가 학습 목표와 내용을 어떻게 생각하고 전달하는가에 따라 학습자의 경험은 달라질 수 있기 때문이다(박대원, 2016). 이와 같은 맥락에서 연구 참여자들은 수업목표와 내용의 효과적인 전달을 위하여 수업지도안 설계의 중요성을 언급하였다. 따라서 수업설계와 실행을 위한 단계별 수업지도안은 학습자의 수준, 학습내용 구성의 체계화, 단계별 난이도의 시퀀스 등 효과적인 수업실행을 위한 중요한 내용지식으로 언급되고 있었다.

“처음에는 재미 위주의 커리큘럼으로 시작해서 반복을 통해 익숙해지면 난이도를 높여가는 형식으로 진행했어요.” (SH, 장년·노년, 개방형 설문)

“수업계획을 구성 할 때 단계별 수준 학습을 고려해서 점차 스스로 발전되는 모습이 확인 가능한 수업내용으로 계획서를 만들기도 하고...” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)

“수업 전에 학습자의 난이도 파악을 해서 단계별 움직임 시퀀스를 구성하면 수업 할 때 막힘없이 진행이 되니까...” (CB, 청년·중년, 2019.03.10. 심층면담)

“수업에 대한 사전 계획은 기초적인 부분이고 수업실행 이전에 먼저 선행되어야 하지만 학습자의 수준이 때마다 달라서 상황에 맞게 수정했었습니다.” (JJ, 아동·청소년, 개방형 설문)

## 3. 무용의 기법적 역량

### 1) 학습자 수준을 고려한 체계적인 움직임 시연 능력

인간은 지식이 습득되는 과정에서 쾌감을 느끼고 모방을 통해 학습한다(이병준, 이유리, 2013). 신체활동을 기반으로 하는 스포츠, 무용 등은 영역에 관계없이 동작의 정확성을 바탕으로 한 실기능력이 가장 중요한 요소라 할 수 있다(조남홍, 2015). 이러한 맥락에서 연구 참여자들은 무용교수 과정에서 교수자의 움직임 시연은 학습자의 관찰, 인지, 모방, 수행의 모든 과정에서 중요함을 언급했다. 이는 학습자 스스로 신체와 움직임의 변화, 적응, 발전과정을 인식하고 그 과정에 몰입하게 하는 기준점이 되기 때문이라는 설명이다. 학습자 수준을 고려한 체계적인 움직임 시연의 정확성, 체계성, 일관성은 교수자의 중요한 기법적 역량이라 할 수 있다.

“할 때는 제대로 해야죠. 무용이란 이런 것이다 선생이 딱 제대로 보여주면 진지하게 하게 되거든요. 그래야 다치지 않고 정석으로 배우지...” (CB, 청년·중년, 2019.03.10. 심층면담)

“수업을 통해 연습을 통해 변화되는 몸을 체크하고 확인하면서 재미를 느끼고 무용이 어려운 것이 아니라 누구나 쉽고 재미있게 접할 수 있는 예술활동이라는 인식을 주려고...” (LB, 유아, 2019.03.17. 심층면담)

“선생님이 하는거 보고 싶어요! 라고 이야기해요. 아이들은 항상 선생님이 어떻게 하는지 궁금해해요. 처음에는 주저했지만 선생님을 평가하려는 게 아니라 환상이 존재해서 관찰하고 싶어하는 심리를 알게 된 후 늘 학생들에게 시범을 보여서 모범이 되도록 노력했어요.” (JJ, 아동·청소년, 개방형 설문)

“저는 항상 시범을 보여요. 몸으로 움직이는 게 익숙하지 않은 비전공자에게 가장 빠르고 쉬운 이해는 동작시범이더라고요. 동작을 모방하면서 따라해야지 말로 하는 설명만으로는 동작을 이해를 잘 못해요.” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)

## 2) 다양한 동작의 변형과 창의적 적용 능력

연구 참여자들은 무용교육을 위한 교수전문성의 기본으로 무용 실기의 기법적 역량의 탁월성을 강조했다. 이는 다양한 동작의 변형과 창의적 적용 능력까지도 포괄하고 있었다. 즉, 사회문화예술교육 무용교육은 높은 난이도를 요구하는 동작을 학습자의 수준과 능력에 맞게 적합한 수준으로 변형하고 응용하는 역량이 요구된다는 설명이다. 따라서 동작의 변형과 창의적 적용은 학습자의 연령과 무용기법의 숙련도에 따라 적합한 내용 지식의 선택과 적용, 유연한 실행과 운영을 요구한다는 것이다.

“작품 같은 경우 창작으로 진행해야하기 때문에 유튜브 등의 동영상을 많이 참고하고 수업하는 시점에 서의 드라마 음악을 검색해서 수업에 이용하는 등 자료준비를 많이 하였음.” (KA, 유아, 개방형 설문)

“연령이 높으신 분들이 많아서 되도록 정말 쉽게 가르치는데 중점을 두는 편이에요. 한두번 한다고 나오지 않고 여러 번 하면서 해야 즐거워될 하셔서...” (ND, 장년·노년, 2019.03.17. 심층면담)

“고령들이기 때문에 복잡한 동작을 단순화하고 동작의 난이도를 조절해서 수업하는 편입니다.” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)

“초보자들에게 완벽한 동작을 추구한다기보다는 학습자의 개인 상태에 맞춰서 수업을 해야 하기 때문에 동작을 변형하거나 다리를 낮게 든다거나...” (KJ, 아동·청소년, 2019.03.10. 심층면담)

## 3) 음악적 분석과 이해력

무용은 그 자체 안에 음악적 요소들을 내포하며 유기적인 관계 속에서 음악과 작용하기 때문에 음악을 구성하는 각 요소들에 의해서도 많은 영향을 받게 된다(박영애, 2012). 이와 같은 맥락에서 연구 참여자들은 음악적 분석과 이해력을 무용수업에서 고려되어야 할 필수요소 중 하나로 꼽고 있었다. 비전공의 일반인들은 음악의 흐름과 몸의 움직임이 동시에 이루어지는 상태가 익숙하지 않은 상태에서, 순서를 잊거나 음악을 놓치는 모습을 종종 보이기 때문이다. 이에 학습자 수준에 적합한 박자 분배와 리듬을 분석하여 적용하고, 원리를 이해시키는 과정이 반드시 필요하다는 것이다. 학습자의 음악적 인지를 향상시키기 위하여 엷박의 사용을 정박으로 단순화하거나, 정해진 음악을 재생하기보다 몸으로 소리를 내며 음악을 표현하는 방법을 사용하고 있다고 설명했다. 이와 같이 음악적 분석과 이해력은 학습자의 이해를 도모하기 위한 단계적 전략으로 활용되고 있음을 알 수 있었다.

“학생들의 박자와 리듬의 인지 능력을 향상시키기 위해서 음악을 몸으로 표현하는 방법을 사용했어요. 정해진 음악을 재생하며 연습하는 과정보다 본인이 직접 몸으로 음악을 연주하는 과정에서 큰 몰입을 갖게 되더라고요.” (JJ, 아동·청소년, 개방형 설문)

“연세가 있으시면 박자 분배를 엷박보다는 정박으로 단순하게 조절하고 빠른 부분은 조금 느리게 짜서 수업을 해요.” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)

#### 4) 미적체험을 유도하는 원리와 구조 지식

미적체험이란 통상적으로 ‘오감을 통한 가치체험’을 의미하는 것으로 ‘직관적 체험과 정감적 체험’으로 이루어져있다(박혜연, 2017). 무용교육은 미학을 근거로 일상생활 속에서 그 의미를 이해하고 본질의 직관과 미적 체험을 체계적이고 논리적으로 이해하는 것으로 무용적 지식을 전달하는데 목적을 둔다(이병준, 이유리, 2013). 이와 같은 맥락에서 연구 참여자들은 미적체험의 유도를 위하여 새로운 시각을 통한 상상을 움직임으로 형상화하고 표현하는 활동, 새로운 자극을 이끌어내기 위한 발문, 학습자 중심의 사고과정, 최소한의 개입 등 학습자의 움직임을 미적체험 활동으로 심화하는 과정이 반드시 수반되어야한다고 강조하고 있었다.

“학생이 스스로 사고 할 수 있도록 저는 최소한의 개입만 하려고 노력했습니다. 무엇보다 학습자가 사고과정의 중심이 되어야 하기 때문입니다.” (JJ, 아동·청소년, 개방형 설문)

“영상을 감상하고 그에 대한 새로운 자극을 실천하기 위해서 생각을 이끌어내는 발문을 유도했어요.” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)

“자신의 생각을 움직임으로 구성하는 활동이 결국에는 생각의 형상화 작업이 되고... 감각을 일깨우도록 수업의 형식에 얽매이지 않으면서 자유로운 분위기를 유도했어요.” (KJ, 아동·청소년, 2019.03.10. 심층면담)

#### 5) 공간 및 도구의 활용과 움직임의 발전 능력

아동기와 청소년기 단계에서 그들의 공간인식에 대한 이해는 가치관과 사고방식 형성에 중요한 역할을 한다(임영숙, 2015). 이와 같은 맥락에서 연구 참여자들은 공간 인지와 감각, 도구의 활용이 교육상황에서 효과적이라고 밝혔다. 이들 대부분 공간의 활용, 움직임의 범위까지도 확장시켜나갈 수 있는 지도 역량을 갖추고 있었다. 따라서 공간 및 도구의 활용과 움직임의 발전은 방향과 공간에 대한 감각을 향상시키고 동작의 범위를 확장시키는 활동을 수월하게 인식시키도록 하는 중요한 교수 전문성으로 제시되고 있었다.

“어린 학생들은 공간에 대한 지각 능력이 부족해서 마스크테이프나 천과 같은 도구를 사용했어요. 공간을 분리하고 주어진 공간에서 움직임을 수행하도록 지도해보니 공간인지 개념이 확실해지더라고요.” (LB, 유아, 2019.03.17. 심층면담)

“지하철이나 길에서 사람들과 부딪히면서 생각했어요. 학생들에게 공간에 대한 감각이 필요하다는 사실어요. 몸과 몸의 공간 그리고 사람과 사람과의 거리에 대한 개념을 최대한 신경써서 수업했어요.” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)

“개별 자리와 영역에 대한 개념을 인지하도록 본인의 자리에 이름스티커를 붙여서 친구와의 거리를 자연스럽게 조절하고...” (KJ, 아동·청소년, 2019.03.10. 심층면담)

### 4. 교수자-학습자 간의 커뮤니케이션 역량

#### 1) 학습자에 대한 공감과 이해력

여가와 레크리에이션, 또는 비전공자를 위한 사회문화예술교육 환경에서 무용교육은 환경적 스펙트럼이 매우 넓고, 참여자의 특성 역시 다양하다(김지영, 윤용진, 2012). 이와 같은 맥락에서 이 연구에서는 학령기 학

습자가 참여하는 학교무용, 무용전공자로 구성된 전문무용교육에 비해 사회문화예술교육 무용교육은 매우 다양한 학습자를 대상으로 하는 특징을 갖고 있다고 설명했다. 즉, 수업을 계획하고 실행하는 가운데, 학습자의 관점과 생각을 존중하고 공감하고자 하는 상호관계에 관한 절대적인 노력을 강조하고 있었다.

“각자의 생활방식과 가치관이 다르기 때문에 개성을 존중해주는 것에 신경 씬.” (ND, 장년·노년, 개방형 설문)

“춤을 배우러 오는 거지만 친목을 통해서 인간관계의 행복을 느껴야 효과적인 연습이 지속됨.” (JJ, 아동·청소년, 개방형 설문)

때로는 무용교육자 자신이 상담가인지 분간이 가지 않을 정도로 수업이 종료된 이후에도 회원들과 시간을 갖는 경우도 있었다. 이는 학습자의 연령이 높아질수록 더욱 중요시되었다.

“개인 회원들의 여러 가지 사정을 들어주고 전문적으로 배우는 분들이 아니기에 학습자와 친밀감을 많이 도모하는 편이죠.” (SH, 장년·노년, 2019.03.17. 심층면담)

## 2) 언어적-비언어적 커뮤니케이션의 조화 능력

무용교육의 상황은 신체와 제스처, 공간, 청각 등의 비언어적 체계를 통하여 소통하는 예술영역의 교육콘텐츠이므로 비언어적 커뮤니케이션에 대한 이해와 활용이 필수적이라 할 수 있다(김지영, 주형철, 윤인애, 2013). 이와 같은 맥락에서 이 연구의 참여자들은 언어적 커뮤니케이션과 비언어적 커뮤니케이션의 공존과 조화를 강조했다. 즉, 무용 수업에서 커뮤니케이션 전략은 몸의 움직임에 대한 언어적 설명을 통해 동작에 대한 해석과 습득을 돕는다는 것이다. 이와 더불어 비언어적 커뮤니케이션 전략은 느낌과 감정에 대한 상호작용을 높이는 소통의 수단으로 활용되고 있는 것을 알 수 있었다.

“분명한 의사전달을 위해서 말하는 속도와 목소리 크기도 신경을 써서 설명하려고 노력을 하고...(중략) 눈높이에 맞는 단어 선택을 하려고 신조어를 찾아서 수업시간에 설명할 때 사용했어요.” (KJ, 아동·청소년, 2019.03.10. 심층면담)

“표정에 보여요. 이해를 했는지 못했는지... 대답이 없어도 표정만 봐도 어떠한지 느낌으로 알 수 있거든요.” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)

## 5. 교수 상황 대처 및 평가 역량

### 1) 교수환경에 대한 민첩한 대응력

사회문화예술교육 무용교육자는 협소한 교수환경에서 그들만의 전략을 실행하며 상황에 민첩하게 반응하여야 한다고 설명하였다. 각 지역을 배경으로 하는 사회문화예술교육 현장은 각각의 수업의 형태나 특성을 모두 고려하지 못하는 실정으로 교육환경에서 매우 큰 편차를 가지고 있다. 예를 들어, 공간확보를 위해 교육자가 테이블을 치우거나 직접 청소를 하고 거울모드를 활용한 시범, 실내화의 착용, 매트 준비와 사용 등 교수환경 개선을 위한 노력을 기울였다고 언급했다. 이에 연구 참여자들 대부분 수업준비에 있어 음악, 기자재, 소도구 등을 직접 준비해야 하며, 갑작스러운 교수환경 변화에 민첩하게 대처해야 함을 강조했다.

“겨울이 없는 경우 반대로 학생들을 바라보고 겨울모드로 시범을 보여주고 체크했고요, 너무 더러운 공간은 신발 또는 실내화를 신으라고 하고 개인적으로 수시로 청소했던 것 같아요.” (LB, 유아, 2019.03.10. 심층면담)

“교실의 수업은 무용실과는 다른 일반 마루바닥 수업이었어요. 좁은 공간에서의 활동을 위해 책상을 이동하고 조별활동을 하면서 움직임의 공간을 확보하고...” (JJ, 아동·청소년, 개방형 설문)

“추운 겨울인데 대리석 바닥이라 너무 차가워서 앉거나 눕거나 할 수가 없어서 도구로 매트를 준비하고 수업을 진행했어요.” (KJ, 아동·청소년, 2019.03.10. 심층면담)

## 2) 다양한 상황에서의 위기대처 능력

사회문화예술교육 무용교육자는 수업을 진행하는 담당자로서 돌발 상황에 대한 위기 대처능력이 중요하다고 언급하였다. 사회문화예술교육 무용 수업은 각자의 개성이 다른 다양한 연령층이 모여서 진행되므로 여러 가지 위기 상황이 갑작스럽게 발생하였다. 이에 따라 사회문화예술교육 무용교육자는 학습자 간의 충돌 또는 다툼의 중재, 갑작스러운 부상에 대한 조치, 재난상황의 파악과 대피, 학습자 안전지도 등 상황에 맞는 합당한 대처능력을 발휘하였다. 이러한 교육자의 능력은 학습된 것이라기보다는 교육경력에 따라 스스로 점차 발전되는 경우가 많다는 것을 알 수 있었다.

“수업 중에 가운데 자리에 대한 다툼이 생겼는데... 회원분들의 친분관계까지도 신경써서 해결해드려야 할 정도로...” (SH, 장년·노년, 개방형 설문)

“갑자기 사이렌이 울리면 절대로 저는 놀라면 안돼요. 응성응성 우왕좌왕. 놀라서 우는 학생을 달래가며 다시 수업에 몰입하도록 하는 상황이 생기면 최대한 학생들이 안심할 수 있게...” (LB, 유아, 2019.03.17. 심층면담)

“움직임에 익숙하지 않은 분이 갑자기 움직이면 근육이 놀라서 쥐가 나기도 하고 갑작스러운 상황을 늘 대비하고 해결해야 합니다.” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)

## 3) 발전적 평가와 피드백 제시 능력

내적동기유발은 전문무용단뿐만 아니라 비전공자에게도 유효한 요소였다(김정민, 이한주, 이정화, 김진경, 2013). 이와 같은 맥락에서 연구 참여자들은 칭찬, 호응, 아이 컨택 등 다양한 신호를 통해 관심을 갖고 지도하고 있다는 점을 상기시켜주고, 즐거운 분위기가 이어질 수 있도록 하는 피드백 제공이 중요하다고 강조했다. 즉, 적절한 피드백과 발전적 평가는 학습자의 성취감을 더하고 수업의 필요성을 상기시키는 데에 큰 도움을 주는 도구라는 것이다. 따라서 발전적 평가와 피드백의 제시는 학생들이 능동적으로 참여할 수 있도록 유도하고 성취감을 향상시키는 전략으로 활용되고 있다는 것을 알 수 있었다.

“비전공자 대상으로 하는 수업이니 전문적인, 기술적인 부분보다는 성취감을 느끼도록 만드는 칭찬이 중요하고...” (KJ, 아동·청소년, 2019.03.10. 심층면담)

“사회문화예술교육은 재미를 더해야 해서 순간순간 재밌는 말을 생각해야하기에 몸동작과 농담 같은

이야기로 수업 진행하는 데에 신경 쓴다. 건강과 관련된 동작을 설명하며 모든 동작이 우리에게 필요한 것임을 설명해준다.” (SH, 장년·노년, 개방형 설문)

“칭찬 스티커판은 학생들에게 최고의 활력이었어요. 친구들 앞에서 춤을 발표 한 학생들에게는 칭찬 스티커를 주고 서로서로 잘한 친구에게 투표를 하면서 서로를 평가하면서...” (LB, 유아, 2019.03.10. 심층면담)

## 6. 치유와 내적 성장을 위한 관리 역량

### 1) 상호작용과 관계적 성장을 위한 기획 능력

무용교육은 예술적인 특성을 넘어서 인간의 상호작용 역할의 기저가 될 수 있다(이병준, 이유리, 2013). 인간관계의 소통 단절이 사회적 이슈가 되면서 현대인들은 타인과의 교류를 통해 얻게 되는 정서적 측면의 결핍을 안고 있다. 이와 같은 맥락에서 이 연구의 참여자들은 움직임을 통한 상호작용으로 관계적 성장을 유도하는 기획력이 요구되었다. 수업현장에서 기존학습자와 신규학습자 간의 관계형성을 위한 교량 역할을 하였으며 관계 개선의 시도를 위한 몸과 몸의 상호 작용은 관계적 성장을 위한 중요한 교수역량임을 강조하였다. 한정된 영역과 인간관계에 간혀 있던 학습자들은 무용수업을 통해 타인과 긍정적인 교감을 갖게 되고 이러한 교수자의 기획역량은 학습자의 관계 성장과 형성에 도움을 기여한다고 밝혔다.

“기존회원이 신규회원에게 텃세를 부리기도해서 기존 회원과 신규회원의 관계적인 부분도 고려했습니다.” (SH, 장년·노년, 개방형 설문)

“첫 수업에는 학습자들이 잘 모르니까 분위기가 서먹서먹해요. 그럴 때 두명이 짝을 지어서 스트레칭을 하면 몸과 몸이 만나니까 어색함이 풀어지고...” (KJ, 아동·청소년, 2019.03.10. 심층면담)

### 2) 정신건강 및 심리적 안정에 대한 개입 능력

정신건강이란 불안심리와 우울증과 같은 정신적 질병에 걸리지 않은 상태 만이 아니라 만족스러운 대인관계를 유지 할 수 있는 능력을 말한다(Barry, Clarke, Jenkins, & Patel, 2013). ‘워라벨(Work-life balance)’은 일과 삶의 균형을 뜻하는 신조어로 현대의 사회인들은 신체적 건강도 중요하지만 스트레스나 불안과 같은 정신적 건강에 대한 회복과 그 균형을 중요하게 여긴다는 사실을 알 수 있다. 이 연구의 참여자들 대부분 움직임을 통한 건강의 개선과 더불어 명상을 통한 심신의 안정화, 자리배치를 통한 자신감 회복, 수업 분위기 고려 등 학습자 개개인의 심리적 컨디션을 확인하고 문제에 대한 해결을 위해 노력해야한다고 설명하였다. 사회문화예술교육 무용교육자는 학습자의 정신적 심리 상태를 고려하여 그들의 지친 심신을 안정화하고 관리하는 과정 또한 교육자의 중요한 역량임을 인식하고 있었다.

“워라벨(Work-life balance)을 통해 일과 삶의 균형을 맞추려는 현 시대 상황을 고려해서 평온한 여가를 가지면서 정신건강의 회복을 도와주기 위해 수업을 마무리 할 때 명상을 하기도 하고”(CB, 청년·중년, 2019.03.10. 심층면담)

“퇴직을 하면서 가장으로써 역할이 없어진 것 같다고 이야기하신 분의 자존감과 자신감을 놓여주기 위해서 자리배치를 통해 가운데에서 중심 역할을 하도록 했어요.” (ND, 장년·노년, 2019.03.17. 심층면담)

“수강생의 심리상태 파악이 중요했어요. 아무래도 직장이나 가정에서 스트레스를 해소하고 싶은 분들이 계시니까 되도록 밝은 음악을 준비하도록 하고.” (CB, 청년·중년, 2019.03.10. 심층면담)

### 3) 신체적 균형과 개선을 위한 관리 능력

정렬(alignment)과 균형은 신체 움직임에 있어서 중요한 개념이다(Kendall et al., 2005). 신체를 매체로 하는 예술을 행하는 무용수는 스스로의 신체정렬에 대한 올바른 이해와 함께 스스로의 신체를 인지할 수 있는 훈련이 필요하다(김영미, 2016). 이와 같은 맥락에서 연구 참여자들은 수업현장에서 움직임을 통한 신체의 변화와 효과, 자세교정에 대한 적절한 답변, 무용을 통해 변화하는 신체에 대한 설명 등 신체의 균형과 개선을 위한 관리가 요구된다는 것을 강조했다.

“수업에서 거북목 교정에 대한 동작을 찾아보고 지도하니 목 디스크 초기증세를 보이던 분은 통증이 많이 덜해졌다고 이야기해주셨어요.” (PY, 장년·노년, 2019.03.10. 심층면담)

“아무래도 사무를 보는 회사원한테 나타나는 어긋난 신체정렬을 바로 잡아주려고 바른 자세와 관련된 부분을 수업내용으로 준비해서 일상생활이 도움이 될 수 있도록...” (CB, 청년·중년, 2019.03.10. 심층면담)

“어떤 운동을 해야 통증이 덜한지 질문하시는 경우들이 종종 있고 수업의 효과를 확인하려는 욕구가 있으셔서 그에 대한 수업 준비가 필요했습니다.” (SH, 장년·노년, 2019.03.17. 심층면담)

지금까지 살펴본 사회문화예술교육에서 무용내용교수지식의 요소들을 상위 범주와 하위 범주로 제시하면 <표 2>와 같다. 또한 PCK의 운영, 전달, 습득, 적용, 선택의 측면에서 그 체계를 정리하면 <그림 1>과 같다.

표 2. 사회문화예술교육 무용내용교수지식(PCK-DE)

상위 범주	하위 범주
전문지식 기반의 무용교수 역량	이론과 현장의 간극을 좁히는 실행력
	무용 의·과학 기반의 움직임 지식
	무용이 담지하는 내러티브 지식
학습자 특성을 고려한 교수설계 역량	교육환경 분석 능력
	단계별 수업지도안 구성력
	학습자 수준을 고려한 체계적인 움직임 시연 능력
무용의 기법적 역량	다양한 동작의 변형과 창의적 적용력
	음악적 분석과 이해력
	미적체험을 유도하는 원리와 구조 지식
	공간 및 도구를 활용한 움직임의 발전 능력
교수자-학습자 간의 커뮤니케이션 역량	학습자에 대한 공감과 이해력
	언어적-비언어적 커뮤니케이션의 조화 능력
	교수환경에 대한 민첩한 대응력
교수상황 대처 및 평가 역량	다양한 상황에서의 위기대처 능력
	발전적 평가와 피드백 제시 능력
	상호작용과 관계적 성장을 위한 기획 능력
치유와 내적 성장을 위한 관리 역량	정신건강 및 심리적 안정에 대한 개입 능력
	신체적 균형과 개선을 위한 관리 능력

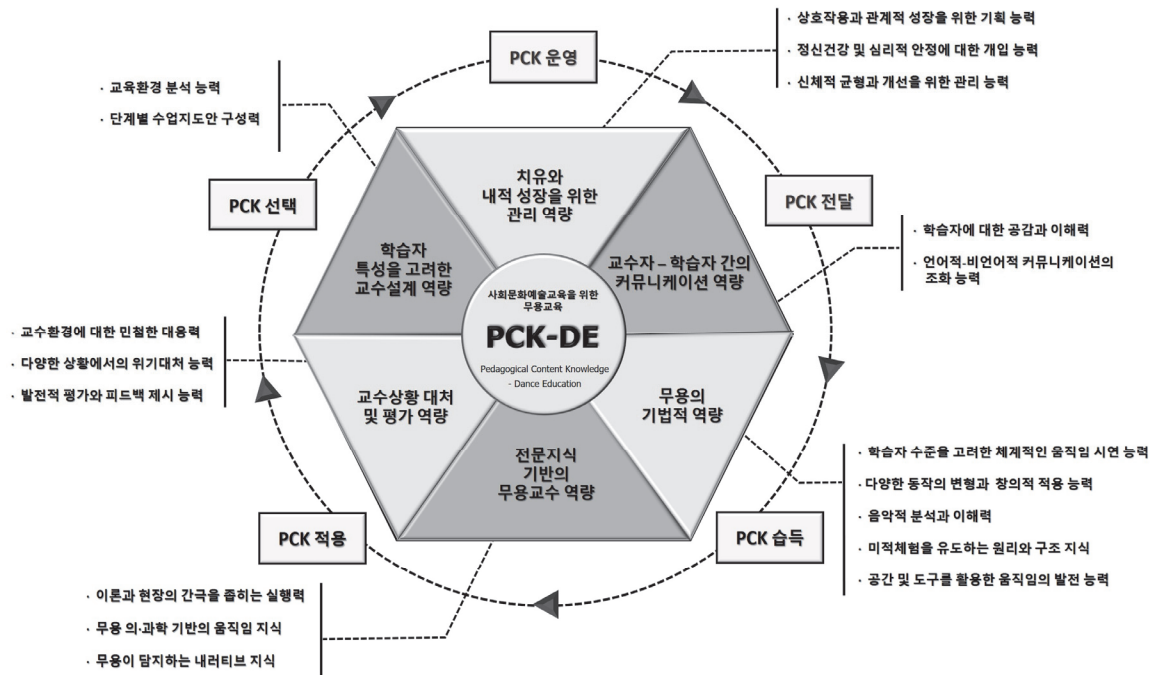


그림 1. 사회문화예술교육 무용내용교수지식(PCK-DE) 체계도

## V. 결론 및 제언

이 연구는 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」의 발표를 기점으로 생애주기별 맞춤형 문화예술교육의 중요성이 강조되고 있는 시점에 사회문화예술교육으로서 유아, 아동·청소년, 청년·중년, 장년·노년을 지도하고 있는 무용교육자들이 인식하고 있는 PCK-DE의 요소들은 무엇인지 탐색하는 것을 목적으로 하였다. 이를 위해 선행연구에서 다루어진 PCK-DE의 개념과 요소들을 검토하고 준거적 사례선택 중 이상적 사례선택(ideal case selection)(Goetz & LeCompte, 1984)에 근거하여 사회문화예술교육 분야에서 활동하고 있는 무용교육자 12명의 개방형 설문과 심층면담을 통해 PCK의 요소들을 도출하였다. 사회문화예술교육 무용교육자들이 제시한 PCK-DE는 첫째, 전문지식 기반의 무용교수역량이다. 사회문화예술교육 무용교육자에게는 이론과 현장의 간극을 좁히기 위한 다양한 지식이 요구되었다. 교육자는 무용 의·과학에 기초하여 움직임의 원리를 지도하였으며 학습자의 춤에 대한 근본과 원리의 이해를 도모하기 위한 방법으로 무용이 담지하고 있는 내러티브 지식의 활용이 제시되었다. 둘째, 학습자 특성을 고려한 교수설계 역량은 수업실행을 위한 교육자의 기초역량으로 교육환경 분석과 단계별 수업지도안 재구성 능력으로 도출되었다. 셋째, 무용의 기법적 역량은 교육자가 무용수업에서 기본적으로 갖추어야 하는 기능적 측면으로 학습자 수준을 고려한 체계적인 움직임 시연, 다양한 동작의 변형과 창의적 적용력, 음악적 분석과 이해력, 미적체험을 유도하는 원리와 구조, 공간 및 도구의 활용과 움직임의 발전으로 도출되었다. 넷째, 교수자-학습자 간의 커뮤니케이션 역량은 수업내용의 이해를 도모하기 위한 수단으로써 학습자와의 공감과 이해, 언어적·비언어적커뮤니케이션의 조화로 분석되었다. 다섯째, 교수상황 대처 및 평가 역량은, 학습된 측면이라기보다 교육경력이 증가됨에 따라서 점진적으로 발전된 교수역량으로 갑작스러운 교수환경에 대한 민첩한 대응력, 다양한 상황에 대한 위기대처능력, 발전적 평가와



피드백 제시 능력이 강조되었다. 마지막으로 치유와 내적성장을 위한 관리 역량은 상호작용과 관계적 성장을 위한 기획 능력, 정신건강 및 심리적 안정에 대한 개입 능력, 신체적 균형과 개선을 위한 관리 능력으로 도출되어 사회문화예술교육 무용교육자에게 정신적 치유의 측면까지도 요구됨을 분석하였다.

이상의 연구결과를 바탕으로, 전통적인 무용교육의 영역인 전문무용, 학교무용에 비해 사회문화예술교육으로서 무용을 지도하는 교육자에게 학습자 지식, 교수법 지식, 교육환경 지식이 특성화되어 있음을 알 수 있었다. 무엇보다 학습자들이 ‘춤을 얼마나 잘 추는지, 작품을 얼마나 잘 표현하는지’보다는 춤을 배우는 과정과 이를 통해 습득하게 되는 경험과 인식이 중요시되는 교육 영역이기에 특성화된 무용교육자의 지식이 요구된다. 또한 사회문화예술교육으로서 무용교육 현장이 다변화되고 있는 시점에 이들이 어떠한 기관에서 어떠한 목적으로 지도하는 실기가 무엇인가에 따라 PCK-DE의 요소가 더욱 세분화될 수 있다. 이를 바탕으로 생애주기 문화예술교육이 강조되고 있는 지역사회의 무용수업에서 연령별 학습자를 위해 발휘될 수 있는 PCK-DE의 실제 사례도 분석할 수 있을 것이다.

그러므로 후속연구를 통해 무용내용교수지식이 미시적인 수업 현장에서 활용할 수 있는 무용수업모형, 교수법, 상황적 학습전략을 개발할 수 있는 실천과 노력이 요청된다. 생애주기 문화예술교육으로서 무용을 가르치기 위해서는 다양한 학습자의 기호, 신체 및 움직임 수준, 음악적 선호 등에 관한 조사를 바탕으로 목표, 내용, 방법이 설정되어야 할 것이다. 무용수업에 참여를 지속하기 위해서는 학습자가 재미를 느끼고 관심을 갖도록 하는 것이 우선적인 영역이므로 다양한 교수법을 적용하고 개별적인 학습상황에 적용할 수 있는 전략을 개발하는 노력이 필요하다.

## 참고문헌

- 공주희(2017). 문화소외지역을 위한 무용교육 지원사업 활성화방안 : 한국문화예술교육진흥원 중심으로. 미간행 석사학위논문. 한양대학교.
- 곽성순, 강호선(2005). 교사평가 수업평가-수업평가 바로하기-. 도서출판: 원미사.
- 교육인적자원부(2007). 2007 개정 교육과정. 서울: 교육인적자원부.
- 권덕원, 석문주(2016). 음악교사의 PCK에 대한 이해와 적용. *교사교육연구*, 55(4), 460-471.
- 권성룡(2015). 초등수학교사의 PCK 향상을 위한 수업연구의 방향 탐색. *교육논총*, 52(1), 15-43.
- 김경은(2018). 사회과 예비교사를 위한 학습자중심 수업전문성 프로그램 개발. *학습자중심교과교육연구*, 18(17), 543-568.
- 김명수(2018). 초등 체육교과 내용 교수 지식(PCK) 습득을 위한 실험연구. *학습자중심교과교육연구*, 18(2), 677-701.
- 김병수(2013). 국어 수업 분석을 통한 예비교사와 경력교사의 PCK 연구. *새국어교육*, 97, 7-36.
- 김선아(2014). 미술과 초임교사의 내용교수지식(PCK) 개발에 관한 내러티브 탐구. *조형교육*, 50, 1-25.
- 김영미(2016). 무용에서의 신체정렬과 고유수용감각 고찰. *대한무용학회논문집*, 74(2), 49-61.
- 김영미, 홍경화(2017). 신체정렬수업이 현대무용전공 대학생의 자기조절에 미치는 영향. *한국무용과학회지*, 34(2), 69-81.
- 김우경, 이영일(2017). 생활무용 참여자의 만족 척도 개발 및 타당도. *한국무용연구*, 35(2), 25-46.
- 김옥, 김지태(2017). 통합교육의 내용교수지식(PCK)에 관한 예비·경력체육교사의 개념도 구성과 특성 차이 분석. *한국체육학회지*, 56(5), 807-822.
- 김정민, 이한주, 이정화, 김진경(2013). 전문무용단 예술감독의 교수전문지식(PCK) 탐색. *대한무용학회논문집*, 71(2), 47-76.
- 김지영(2012). *The content and structure of pedagogical content knowledge(PCK) of recreational dance educators*. 미간행 박사학위논문. 연세대학교.
- 김지영, 박인실(2016). 무용페러다임의 진화: 실천공동체의 이론과 사례를 근거로 한 커뮤니티댄스의 재개념화. *한국체육학회지*, 55(4), 443-462.

- 김지영, 윤용진(2012). 라인댄스의 교육 체계를 위한 지도자들의 PCK 탐구: 교육대상별 교수내용지식의 차별화. *한국사회체육학회지*, 48(1), 87-102.
- 김지영, 주형철, 윤인애(2013). 무용교육자의 비언어적 커뮤니케이션 능력, 지도자 신뢰 및 무용몰입의 구조적 관계. *대한무용학회논문집*, 17(3), 1-24.
- 류상환, 남상준(2016). 사회과 수업전문성에 관한 초등교사의 인식. *사회과교육연구*, 23(2), 67-82.
- 문공주(2019). 과학-예술 융합교육을 위한 교수내용지식(SAI-PCK)의 요소. *학습자중심교과교육*, 19(2), 669-691.
- 문화체육관광부(2018). *문화예술교육 종합계획(2018~2022)*. 서울: 문화체육관광부
- 박계화, 정영란(2018). 초임 과학교사의 PCK와 수업에서 발견되는 PCK의 비교에 대한 사례연구. *교과교육학연구*, 22(5), 293-304.
- 박대원(2016). 예비체육교사의 교육적 가치 담론에 따른 수업지도안 작성과 수업실연 경험에 관한 연구-교수핵심질문과 그 방안을 중심으로. *한국스포츠교육학회지*, 23(3), 19-46.
- 박명옥(2011). 초등 미술과 수업에 나타난 내용교수지식(PCK) 분석 연구. *교육과정평가연구*, 14(1), 123-150.
- 박선정, 민현주(2018). 생활무용 지도자의 커뮤니케이션 능력이 긍정심리자본 및 갈등관리방식에 미치는 영향. *대한무용학회논문집*, 76(5), 65-84.
- 박영애(2012). 무용요법에서의 음악사용. *대한무용학회논문집*, 70(1), 147-158.
- 박정철(2018). 음악 감상수업에 있어서 내러티브를 활용한 pck 수업의 실제. *인성교육연구*, 3(1), 23-43.
- 박태호, 최민영(2013). PCK에 기반한 국어과 쓰기 수업 설계 방안 연구. *작문연구*, 17, 155-192.
- 박혜연(2017). 문화예술교육으로서의 무용교육에서 미적체험의 구조 및 교수전략 탐색- 근거이론 패러다임모형을 중심으로. *한국예술연구*, 17, 275-301.
- 백현정, 민찬규(2009). 중등학교 영어 교사의 내용 교수 지식에 대한 조사 연구. *중등영어교육*, 2(2), 95-114.
- 서예원, 조은숙, 문영, 김윤진(2013). 무용교육표준 개발 연구. *무용예술학연구*, 42, 21-49.
- 손지현, 윤지영(2014). 내용교수지식(PCK)에 기반한 발도르프 습식수채화 수업 설계 방안 연구. *예술교육연구*, 12(2), 19-41.
- 심상길, 우지영(2018). 수학교과 교수내용지식(PCK)에 대한 특수교사의 인식. *특수아동교육연구*, 20(4), 155-177.
- 윤상문, 염두승(2018). 생활무용 지도자의 긍정심리자본이 무용정서 및 무용능력성취에 미치는 영향. *한국스포츠학회지*, 16(3), 281-290.
- 윤성원(2015). PCK에 근거한 음악교사 임용시험의 내용 탐색. *음악교육공학*, 22, 147-168.
- 이병준, 이유리(2013). Mimesis 이론 기반의 무용교육방법론 탐색 - Paul Ricoeur의 삼중 미메시스 이론을 중심으로 -. *무용예술학연구*, 45(6), 81-102.
- 이유리, 곽승철(2011). 교수내용지식(PCK)의 연구 동향에 대한 분석. *교육종합연구*, 9(3), 115-134.
- 이유리, 이병준(2017). 문화예술교육으로서의 무용교육 이행에 관한 패러다임 분석 연구. *문화예술교육연구*, 12(3), 1-26.
- 이윤경, 조미혜(2018). 중등체육교사 전문성 신장을 위한 무용교육과정 진단. *학습자중심교과교육연구*, 18(23), 317-338.
- 이은진(2019). 대학-유치원 협력관계에 기반한 Field에서의 실제 교수경험이 예비유아교사들의 과학교수지식에 미치는 영향. *열린유아교육연구*, 24(1), 85-105.
- 이진희(2017). 생활무용 지도자의 전문성 척도개발. *한국무용과학회지*, 34(2), 37-51.
- 이인경(2006). 건강교과교육의 이론과 실제-실천적 이론가로서 교사의 역할을 기대하며-. *교원교육*, 22(2), 155-173.
- 이효림, 이지연(2018). 예비유아교사의 사회과 내용교수지식(PCK)향상을 위한 유아사회교육 수업 모형 개발. *열린유아교육연구*, 23(5), 223-244.
- 임영숙(2015). 공간인식 교육프로그램 운영체계. *조형교육*, 56, 251-276.
- 장현주(2010). 다문화가정 아동을 위한 지역문화시설의 무용교육프로그램 개발에 관한 연구. *미간행 석사학위논문*. 중앙대학교 예술대학원.
- 전영환, 한만석(2015). 초등학교 저경력 교사들의 체육교과 PCK 형성 과정 탐색. *한국초등체육학회지*, 21(1), 235-251.
- 조남홍(2015). 생활무용 지도자의 인적서비스가 수업 참여자의 감정반응과 충성도에 미치는 영향. *한국웰니스학회지*, 10(4), 197-212.
- 조미혜, 홍희정, 김승환(2013). 체육과 Pedagogical Content Knowledge(PCK) 하위요소 구조화 및 성취기준 구성. *한국여성체육학회지*, 27(2), 79-95.

- 주미경, 김래영(2016). 융복합적 수학수업에서 나타난 PCK 분석. *학습자중심교과교육연구*, 16(4), 1029-1063.
- 최윤경(2012). 초등학교 음악 창작 수업에서 나타난 교사의 PCK사례 분석. *예술교육연구*, 10(3), 199-226.
- 한국교육과정평가원(2007). *교육과정 개정에 따른 체육과 내용 교수 지식(PCK) 연구*. 서울: 한국교육과정평가원.
- 한은미, 정경숙(2008). 수업 컨설팅을 통한 초등영어 교사의 내용교수지식 발달에 관한 사례 연구. *초등영어교육*, 14(2), 73-94.
- 홍미화(2013). 예비 초등교사의 사회과 수업지도안에 나타난 활동 유형. *사회과수업연구*, 1(1), 1-21.
- 홍애령(2017). 초등 무용교육자의 정체성과 수업 전문성에 관한 이론적 고찰. *한국초등체육학회지*, 22(4), 107-118.
- Barry, M. M., Clarke, A. M., Jenkins, R., & Patel, V. (2013). A systematic review of the effectiveness of mental health promotion interventions for young people in low and middle income countries. *BMC Public Health*, 13, 835-854.
- Chempp, P., Manross, D., Tan, S., & Fincher, M. (1998). Student expertise and teacher's knowledge. *Journal of Teaching in Physical Education*, 17, 342-356.
- Cochran, K. L., Deruiter, J. A., & King, R. A. (1993). Pedagogical content knowing : An integrative mode for teacher preparation. *Journal of Teacher Education*, 44(4), 263-272.
- Gess-Newsome, J., & Lederman, N. (1999). *Examining pedagogical content knowledge(ed)*. Dordrecht, Netherlands: Kluwer Academic Publishers.
- Goetz, J. P., & LeCompte, M. D. (1984). *Ethnography and qualitative design in educational research*. Orlando, FL: Academic Press.
- Grossman, P. L. (1990). *The making of a teacher: teacher knowledge and teacher education*. NY: Teachers College Press.
- Gudmundsdottir, S., & Shulman L. S. (1987). Pedagogical content knowledge insocial studies. *Scandinavian Journal of Education Research*, 31, 59-70.
- Kendall, F. P., McCreary, E. K., Provance, P. G., Rodgers, M. M., & Romani, W. A. (2005). *Muscles: Testing and function with posture and pain*. Lippincott Williams & Wilkins.
- Marks, R. (1990). Procedural content knowledge: From a mathematical case to modified conception. *Journal of teacher education*, 41(3), 3-11.
- Purves, A. C., Papa, L., & Jordan, S. (Eds.)(1994.). *Encyclopedia of english studies and language arts*. Urbana: National Council of Teachers of English.
- Schempp, P., Manross, D., Tan, S., & Fincher, M. (1998). Student expertise and teacher's knowledge. *Journal of Teaching in Physical Education*, 17, 342-356.
- Shulman, L. S. (1986). Those who understand: Knowledge growth in teaching. *Educational Researcher*, 15(2), 4-14.
- Shulman, L. S. (1987). Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard Educational Review*, 57(1), 1-22.
- Van Dijk, E. M. (2009). Teacher's views on understanding evolutionary theory: A PCK-Study in the framework of the ERTE-model. *Teaching Education*, 25(2), 259-267.

ABSTRACT

---

## Exploring the Pedagogical Content Knowledge for Dance Education for Social Arts & Culture Education

Yoon, Jeong-Ok · Hong, Ae-Ryung · Kim, Ji-Young *Sangmyung Univ.*

The purpose of this study was to explore what are the elements of PCK (Pedagogical Content Knowledge) perceived by dance educators who teach preschoolers, children, teenagers, youth, the middle aged, the prime aged and the elderly for societal arts & culture education. It might be meaningful particularly under the present circumstances when the importance of tailored arts & culture education by each life cycle is emphasized more than ever following the announcement of 'Master Plan of Arts & Culture Education (2018~2022)'. For this, the study examined the concept and elements of PCK dealt in previous research, and based on criterion sampling (Goetz & LeCompte, 1984) drew the elements of PCK using open-ended survey questions and in-depth interviews with 12 dance educators working in the field of societal arts & culture education. PCKs suggested by them turned out to be in the order of ability to sympathize and communicate with learners, ability of movement change and choreography, ability to cope with educational environment and particular circumstances, positive feedback and verbal expression ability and accurate motion demonstrating ability. The study found that specialization was made in the areas of knowledge of learners, knowledge of pedagogy, knowledge of educational environment in traditional dance education domain school dance and specialized dances. Building on these findings, dance educators need to develop dance lesson models, pedagogy, situational learning strategy that can be used in diverse actual classrooms.

**Key words** : PCK-DE, Pedagogical Content Knowledge, Teaching Professionalism, Social Arts & Culture Education, Community Dance

---

논문투고일: 2019. 05. 31  
논문심사일: 2019. 07. 08  
심사완료일: 2019. 07. 22