한국무용과학회지, 2019, 제36권 제2호, pp.61~78
Official Journal of Korean Society of Dance Science
2019, Vol.36, No.2, pp.61~78
1229-7836/19/528
DOI http://dx.doi.org/10.21539/Ksds.2019.36.2.61

표현예술상담 수업에 대한 무용전공자의 경험 연구*

윤혜선 동덕여자대학교·김예진* 다솜예술치유연구소

이 연구는 다양한 예술치료 장르와 심리상담의 원리를 통합적으로 적용한 표현예술상담 수업에 참여한 무용전공자의 경험과정의 의미를 탐색하는데 목적을 두고 2014년~2018년까지 서울시에 소재한 D 여자대학교에서 표현예술상담 수업을 수강하는 무용과 학생들 중에서 연구에 동의한 학생들을 연구 참여자로 선정하여 5년에 걸쳐 170명을 대상으로 연구 하였다. 조사방법은 매년 수업운영과정에서 조사 시기와 목적에 따라'수업 기대감', '수업 경험'과 '수업 평가'에 대해 알아보기 위해 구조화된 설문과 개방형 설문으로 조사하였고, 도출된 자료는 전문가 회의를 통해 분석하였다. 또한 무용전공자의 수업 경험과정의 의미탐색을 위해 분석된 대분류 및 중분류 주제별 결과의 타당성 검증을 위해 연구 참여자 검토를 실시하였다. 이에 따라 연구문제별로 분석된 결과를 살펴보면, 첫째, 연구 참여자의 수업 전 기대감에 대한 주요 내용은 '수업 방식', '수업 내용', '수업 후 활용'에 관한 내용으로 분석되었다. 둘째, 무용전공자의 표현예술상담 수업 경험과정의 의미에 대한 분석 결과, 무용전공자는 표현예술상담 수업을 통해 '자기치유 경험'과 '관계성장 경험'을 인식하였고, 무용전공자로서 '예술적 소양함양'과 '예술치료 활용 방안'을 모색함으로써 다각적인 관점에서 수업 경험과정의 의미를 탐색하였다는 것을 확인 할 수 있었다. 셋째, 표현예술상담 수업 후에 수업 평가를 위해 실시한 구조화된 설문 조사의 분석 결과, 수업 평가 설문의 모든 항목에 대해 연구 참여자의 만족도가 높은 것으로 나타났고, 수업 평가 개방형 설문의 응답내용은 '수업 구조', '교수자', '수업 환경', '전공수업 적용에 대한 의견'으로 분석되었다. 이 연구는 대학의 무용전공자를 대상으로 예술치료 관련 수업을 전공수업으로 시행하여 그 경험과정의 의미에 대해 구체적인 사례를 통해 소개함으로써 대학의 무용전공 교과과정에 예술치료 관련 교육의 필요성을 제기하였다는 점에서 시사점이 있다. 따라서 이 연구의 결과는 향후 대학 무용전공 교과과정에서 예술치료의 활용 방안을 탐색할 경우 유용한 정보로 활용될 수 있을 것으로 기대한다.

주요어 : 표현예술상담, 무용전공자, 예술치료

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

한국에서 무용전공으로 대학 진학을 준비하는 학생들은 빠르면 유치원이나 초등학교 때부터 무용학원을 다니면서 입시무용을 시작하며 희망하는 학교에 맞춰서 입시준비를 해야 하기 때문에 이 과정에서 대다수의 학생들이 학교수업 외에 각 학교의 입시기준에 맞는 무용학원을 선택하여 실기수업을 별도로 수행하는 이중고를 감내하며 수년을 보내게 된다. 무용전공 대학 진학을 위한 입시환경에서 학생들은 무용이라는 창조적이고 표현적인 예술활동을 매개로 하기 때문에 다른 분야의 학습에 비해 즐겁게 학습할 것처럼 생각될 수 있지만 실제로 학생들이 경험하는 것은 각 대학의 입시기준에 맞는 동작의 기술습득에 목표를 두고 반복연습의 방식으로 무용을 학습하게 된다. 때문에 한국의 예술 고등학교에서 이루어지는 무용전공별 실기교육도 대학 입시 중

* 교신저자 : nana1729@hanmail.net

심으로 운영하게 됨으로써 수업의 주요 내용이 자세지도, 단순 동작기술의 설명이나 난이도에 따른 기술 습득지도 등 기초실기수업 방식위주로 편성될 수밖에 없는 것이 현실이다. 또한 대학의 무용 교과에서도 고등학교 입시교육의 연장선처럼 주입식 교육방식과 기술습득 위주의 수업방식으로 진행되고 있는 것을 문제점으로 인식하고, 대학 무용 교과 개선의 필요성이 제기되고 있다(고경희, 백현순, 2013; 이미영, 2016).

한국의 대학생들은 초, 중, 고등학교까지 12년간 수동적이고 통제된 입시위주의 교육에 익숙해져 있어 자율과 책임이 주어지는 대학교육의 변화에 혼란을 겪게 되기도 한다. 특히 무용전공과 같은 예술분야로 대학진학을 희망하는 학생들은 개인의 소질과 소망으로 출발하여 미래에 대한 기대를 갖고 대학에 진학하는 경우가 많은데, 대학의 수업이 고등학교 무용교육의 연장선처럼 주입식 기능습득 위주의 교육으로 진행 될 경우, 학생들의 다양한 진로설정에 도움을 주는 데에는 한계에 부딪힐 수밖에 없다. 중·고등학생 때는 대부분 무용수를 꿈꾸며 무용을 시작하는 경우가 많아 입시를 위한 실기위주 교육에 만족할 수 있지만 대학에 진학한 후에는 무용과 연관된 다른 진로분야에 대한 경험이나 정보를 찾게 되는 경우, 실기 중심의 교육을 통한 전공교육에 대한 만족감이나 성취감이 급격하게 떨어지면서 학생들은 춤에 대한 열정과 학습동기의 저하, 진로문제 등 현실적인 문제에 봉착하게 될 수 있고, 이는 대학생활의 부적응 문제로까지 이어질 수 있다.

한국의 대학생들은 초등학교 입학 후 고등학교까지 12년간의 청소년기를 보내면서 대학입학을 가장 중요한 과업으로 여기며 어렵게 입시관문을 통과하여 대학에 입학하지만 최근 대학생활에서 부적응을 호소하는 사례가 늘어남으로써 이에 대한 대책 마련이 필요한 상황이다(전웅빈, 2011; 정성직, 2018). 대학생 시기는 그동안 사회와 가정의 보호를 받았던 미성년에서 성인으로 진입하는 과도기로서 자율적 성장욕구가 발현되는 시기이고, 자율적 책임과 선택에 대한 외부적인 요구와 환경에 의존하고 싶은 성향이 충돌하는 딜레마를 겪는 과정을 통해 성장하게 된다(신성철, 이동성, 장성화, 김정일, 임순선, 2014). 변화된 환경에서 자신에 대한 정체성과 대인관계의 문제 등 다양한 발달 과업들이 총체적으로 쏟아지면서 삶의 주체로서의 책임을 경험하는 대학생 시기는 이전의 청소년 시기와는 또 다른 힘든 과정으로 경험될 수 있다. 청소년기 내내 입시라는 과업에 매달려 자아정체감을 형성하고 확립하는 것이 어렵기에 심리적 발달과 사회적 상황을 고려할 때 후기 청소년기인 대학생 시기는 자아정체감 형성을 위한 결정적 시기가 될 수 있다(길은영, 2015). 그렇기 때문에 이 과정을 직면하게 되는 대학생들은 자신이 누구이며, 사회적 관계에 의해 통합 또는 재구성하기 위해 형성해야 하는 과업을 경험하면서 심리적, 신체적, 사회적으로 급격한 변화를 겪는 광범위한 정체감을 느끼게 될 수 있다. 특히 무용전공자는 잦은 공연으로 인한 스트레스와 연습과정 중 슬럼프, 무대불안 등 다양한 불안정한 정서요인들로 인해 심리적 문제를 경험(김선정, 최리나, 2012)할 수 있고, 이러한 문제들이 방치될 경우 학업 부적응의 문제를 야기할 수도 있다. 현재 한국의 대학 무용과의 교과과정은 대부분 무용수와 안무가를 배출하는데 집중되어 있어 학생들이 무용전공자로서 수업을 통해 전공과 연계할 수 있는 다양한 진로분야에 대한 정보와 장래성을 탐색할 수 있는 수업이 부족하여 전공수업 선택에 대한 불만족과 대학생활의 불안감을 호소하는 경향이 있어 무용전공 교과과정의 개선방안에 대한 필요성이 제시되고 있다(김은영, 이재성, 2017; 이해준, 이윤경, 2014). 이러한 문제들을 고려하여 대학 무용과의 교육과정 개선을 위한 방안을 모색하기 위해 대학 진학 후 무용과 학생들의 적응력 향상을 위한 인성교육과 더불어 학생들의 관심분야 및 진로설계와 연계된 실습과목을 적용하여 전공수업과 연계하여 다양한 진로분야를 탐색할 수 있는 교과과정 도입의 필요성이 제기되고 있다(박기선, 2003; 박윤희, 2012; 박진희, 2011; 이미영, 2016). 그리고 이러한 문제를 해결하기 위한 대안을 모색하는 과정에서 대학생들의 변화하는 환경적 적응을 위한 심리적 스트레스 관리와 자아개발을 위한 교육의 방법으로 최근 예술치료 관련 수업의 적용방안과 효과에 대한 연구들이 진행되고 있다(김정희, 2016; 길은영, 2015; 오승진, 2009). 특히 다양한 예술매체의 치유성을 통합적으로 적용하는 치유적 표현예술활동의 경험은 무용전공자를 비롯한 예술전공자에게 예술교

Copyright© 2019 by the Korean Society of Dance Science

육분야와 전문적인 예술의 활동분야에서 다양한 목적과 방법으로 예술치료를 활용할 수 있는 유용한 정보가 될 수 있다고 보고되고 있다(양정무, 김창환, 2016; 윤혜선, 2015; 한국문화예술위원회, 2013).

이에 이 연구는 무용전공 대학생들을 대상으로 전공수업에서 예술치료 관련 수업의 적용 의미와 적용 방법의 탐색을 위한 차원에서 2014년~2018년도까지 D 여자대학교 무용과에서 운영 중인 다양한 예술치료 장르와 심리상담의 원리를 통합적으로 적용한 표현예술상담 수업에 참여한 무용전공자의 경험과정에 대한 의미를 탐색하는데 목적을 두었다. 또한 수업 후에 참여자들의 수업 평가 의견을 토대로 향후 대학 무용전공 교과에서 예술치료 관련 수업의 효과적인 활용 방안에 대해서도 살펴보고자 하였다.

이상과 같은 연구의 목적을 달성하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 무용전공자의 표현예술상담 수업에 대한 수업 전 기대감은 어떠한가?

둘째, 표현예술상담 수업 과정에서 무용 전공자는 어떠한 경험을 하였는가?

셋째, 표현예술상담 수업 종료 후 무용전공자의 수업 평가는 어떠한가?

Ⅱ. 연구 방법

1. 연구 참여자

이 연구의 참여자는 질적연구에서 사용하는 적절성의 원리(Morse & Field, 1996)에 근거하여 연구 목적에 부합하도록 풍부한 정보를 제공해 줄 수 있는 참여자를 유목적적 표본추출 방법을 사용하여 선정하였다. 연구대상자는 서울시에 소재한 D 여자대학교 무용과 재학생을 대상으로 하였고, 2014년~2018년까지 해마다 30명~40명씩 표현예술상담 수업을 수강하는 학생 중에서 연구에 동의한 학생들을 대상으로 5년에 걸쳐 연구대상자를 구성하였다. 이 수업은 무용전공자 2학년을 대상으로 개설한 전공필수 수업이었으나 3, 4학년 중에서도 수강한 학생이 일부 있었고, 5년 동안 수업 참여자 중에서 수업 참여율이 80% 이하인 참여자와 연구에 불성실하게 응답한 참여자는 제외하고, 최종적으로 170명을 연구대상으로 선정하였다. 연구대상자의 일반적 특성은 〈표 1〉과 같다.

표 1. 연구대상자의 일반적 특성(n=170)

전공	인원수	평균나이	백분율(%)
발레	55	22.1	32.3
한국	59	22.4	34.7
현대	56	21.8	33.0
합계	170	22.1	100.0

2. 측정 방법

이 연구는 무용전공자가 표현예술상담 수업에 참여하는 동안의 경험과정의 의미를 분석하기 위해 2014년~2018년까지 매년 한 한기 동안 진행되는 과정에서 질적연구 방법과 기술통계를 실시하였다. 구체적인 측정방법에 대한 내용은 다음과 같다.

1) 측정도구

이 연구는 표현예술상담 수업에 참여하는 무용전공자의 경험과정의 의미를 분석하고자 개방형 설문을 사용

하였다. 또한 '표현예술상담 수업에 대한 무용전공자의 경험 연구'에 대해 주제별로 범주화 한 대분류와 중분류 분석결과의 타당성 검증을 위해 수업 경험과정의 의미에 대한 중분류의 주제별 내용을 Likert 5점 척도의 구조화된 설문지로 구성하여 연구 참여자 검증을 위해 사용하였다. 또한 무용전공자의 표현예술상담 수업 종료 후 참여자의 수업 평가 조사를 위해 D 여자대학교 '교수학습개발원'에서 강의평가를 위해 개발한 Likert 7점 척도의 구조화된 설문과 개방형 설문을 사용하였다. 그리고 개방형 설문 문항의 타당성 확보를 위해 예술치료 경험연구에 관한 선행연구(박보람, 2013; 최지엘, 소혜진, 2017)를 참고하여 연구자가 질문내용을 1차로 설정한 후, 질적연구 경험이 있는 무용학 박사 3인으로 구성된 전문가회의를 통해 이 연구의 목적에 맞게 문항을 재선정하여 구성하였다. 선정된 개방형 설문 문항은 설문조사의 목적과 시기에 따라 '수업 기대감', '수업 경험', '수업 평가'의 범주로 분류하여 〈표 2〉와 같이 질문 내용을 구성하여 실시하였다.

표 2. 개방형 설문의 범주 및 질문 내용

범 주	내 용
수업 기대감	·표현예술상담 수업을 시작하기 전에 기대되는 점은 무엇인가?
수업 경험	·표현예술상담 수업이 무용전공자에게 어떤 경험을 제공하였다고 생각하는가? ·표현예술상담 수업에서 가장 기억에 남는 경험은 무엇인가?
수업 평가	·표현예술상담 수업에 대한 평가 의견은?

2) 자료수집

이 연구에서 자료수집은 표현예술상담 수업이 2014년~2018년까지 매년 한 한기 동안 진행되는 구조에서 연구를 5년 동안 취합해서 진행하였고, 자료수집을 위해 매 학기마다 학기 초 수업 시작 전에 '수업 기대감'에 대해 조사를 실시하고, '수업 경험'과 '수업 평가'에 대한 조사는 학기 말 수업 종료 후에 실시하였다. 설문의 참여자 응답방법은 자기평가 기입법으로 작성하게 하였고, 솔직하고 자유롭게 응답할 수 있도록 익명으로 진행 하였다.

3) 자료분석

이 연구의 주요한 측정방법으로 개방형 설문을 사용하였기 때문에 자료의 객관성을 최대한 확보하기 위하여 다음과 같은 과정으로 진행하였다. 수집된 자료는 먼저 Spradley(1979)가 제시한 질적연구 방법인 분류분석방법을 토대로 개방형 설문의 응답내용을 분석하였다. 자료의 분류 분석을 위해 주요 용어를 도출하여 분류하고, 다시 공통적인 내용으로 범주화하여 경험요소를 체계적으로 조직화하였고, 분석과정은 소분류를 포괄하는 중분류를 찾고 이어서 중분류를 포괄하는 대분류를 찾는 방식으로 이루어졌다. 자료의 분석을 위해 자료는 표현예술상담 수업에 대한 전문적 이해와 지도경험이 있는 무용학 박사 2인으로 구성된 전문가 회의를 8차례 실시하여 연구주제와 자료 분석방법의 타당성 등을 고려하여 해석함으로써 연구의 타당성을 확보하고자 하였다. 그리고 학기 말 수업 종료 후에 '표현예술상담 수업에 대한 무용전공자의 경험과정의 의미'에 대해 주제별로 범주화 한 중분류 분석결과의 타당성 검증을 위해 연구 참여자를 통해 조사하는 참여자 검토를 실시함으로써 연구 참여자에게 분석결과에 대한 피드백을 받아 수업 경험과정에 대한 분석결과의 타당성 검증을 실시하였다. 참여자의 일반적 특성과 수업 평가를 분석하기 위해 기술통계(빈도분석, 평균, 표준편차)를 사용하였고, 수업 종료 후 수업평가 분석은 D 여자대학교 '교수학습개발원'에서 강의평가를 위해 Likert 7점 척도로 개발한 설문을 사용하여 조사한 연도별 수업 평가 결과를 토대로 분석하였다.

Copyright© 2019 by the Korean Society of Dance Science

3. 표현예술상담 수업

표현예술상담 수업은 무용치료, 미술치료, 음악치료, 연극치료, 문학치료 등 다양한 예술치료 장르와 심리상담의 원리를 통합적으로 적용함으로써 다양한 예술매체가 지닌 치유성을 통합적으로 활용하여 심리치료와 심리적 성장을 돕는 원리에 대해 학습하는 교과목이다. 이 수업은 D 여자대학교 무용과에서 2014년도에 문화예술교육사 2급 국가자격증 취득과정의 필수 과목에서 요구하는 기준에 부합하도록 커리큘럼을 구성하여 자격증과정 심의에 승인을 받아 운영되기 시작한 과목이고, 해당 대학의 무용과에서 자체적으로도 전공필수 과목으로 지정하여 무용과 재학생들이 의무적으로 수강해야 하는 구조로 운영해 왔다. 또한 이 과목은 한국직업능력개발원에 등록된 표현예술상담사 3급 민간자격증 취득과정과 연계시켜 민간자격증 취득을 원하는 학생들의 요구도가 있는 경우 학과에서 비교과 특강형태로 9시간의 추가 교육을 통해 자격증 취득의 기회를 제공하였다. 이 수업은 2014년~2018년까지 5년 동안 매년 한 학기씩 주 1회, 3시간 수업으로 15주간 진행하였고, 한 회기 수업구조에 이론과 실습을 병행하는 형태로 운영하였다. 이 수업을 지도한 이 연구의 연구자는 대학에서 무용을 전공하고, 석사과정에서 표현예술치료학을 전공한 후 통합적인 예술치료 프로그램 개발을 주제로 박사학위를 받았으며 예술치료사로서 15년 이상 임상활동을 한 경력을 갖고 있다. 이에 연구자는 예술치료에 대한 전문적 지도 역량을 토대로 무용전공자들에게 표현예술상담 수업을 통해 예술치료의 전문적 학습을 목적으로 수업을 지도할 수도 있었지만 수업 운영 구조의 특성과 학생들의 요구도를 고려하여 수업의 지도방향과 목적을 구성하게 되었다. 이 수업을 수강하는 학생들의 대부분은 처음에 표현예술상담이라는 분야 자체가 생소하여 예술전공자의 진로분야의 하나로 관심을 갖고 수강하기 보다는 전공 필수 과목이라서 의무적으로 듣거나 졸업 후 경력에 도움이 될 수 있는 차원에서 국가자격증 또는 민간자격증 취득을 목적으로 수강하는 경향이 많았다. 때문에 이 수업의 목적은 표현예술상담을 통해 예술치료와 심리상담에 대한 전문적 지식을 전달하기 보다는 무용전공자들이 표현예술상담에서 적용하는 다양한 예술매체의 치유적 원리와 효과 및 심리상담에 대한 기초적인 지식의 습득과 경험적 이해를 바탕으로 무용관련 새로운 진로분야의 하나로 소개하고 탐색할 수 있는 기회를 제공하고자 하였다. 또한 무용전공자들이 작품 활동과 무용지도자로서 활동 할 때 예술의 치유성과 심리상담의 원리를 효과적으로 활용할 수 있도록 돕는데 주안점을 두고 수업을 운영했다. 표현예술상담의 주요한 강의내용은 〈표 3〉의 내용과 같다.

표 3. 표현예술상담 강의계획서

주차	목표	주제	실습 활동
1	표현예술상담에 대한 개념 이해 및 라포형성	표현예술상담 소개	학생들의 수업 기대감에 대한 나눔
2		치료 및 교육을 위한 표현예술상담	예술활동과 예술치료에 대한 개념 탐색 토론 및 실습
3	예술의 치유성 탐색	예술의 치유성	예술의 치유성에 대한 토론 및 실습
4	심리상담의 특성 이해와 삶의 활용방안 탐색	심리상담의 이해	상담자와 내담자의 역할 실습 및 토론
5	자기이해 및 건강한 인간관계 탐색	예술과 인간행동	'내가 보는 나와 남이 보는 나'를 주제로 한 표현활동
6	표현예술상담 및 심리학 이론의 이해와 활용방안 탐색	이상심리학과 성격심리학의 이해	이상심리와 성격장애의 이해를 토대로 표현예술상담의 적용원리 탐색을 위한 토론
7		표현예술상담 적용 구조의 이해	표현예술상담의 단계별 구조에 따른 실습 활동과 토론
8	중간고사		
9	다양한 예술장르의 치유성 이해와 무용전공자로서 예술치료의 통합적 활용방안 탐색	무용/동작치료의 이해 및 사례연구	무용/동작치료 실습 및 토론
10		음악치료의 이해 및 사례연구	음악치료 실습 및 토론
11		미술치료 & 사진치료의 이해와 사례연구	미술/사진치료 실습 및 토론
12		연극치료 & 사이코드라마의 이해와 사례연구	연극치료/사이코드라마 실습 및 토론

주차	목표	주제	실습 활동
13		문학치료 & 시치료의 이해와 사례연구	문학/시치료 실습 및 토론
14		통합적인 예술치료 기법 및 적용 사례연구	통합적 예술치료의 적용 실습 및 토론
15		기말고사	

Ⅲ. 결과 및 논의

1. 무용전공자의 표현예술상담 수업 기대감

이 연구에서 진행한 표현예술상담 수업은 2014년~2018년까지 매년 한 한기 마다 5년 동안 진행되는 과정에서 매년 해당 수업의 학기 초 수업 시작 전에 ‘수업 기대감’에 대한 조사를 실시하였고, 연구 참여자의 수업 전 기대감에 대한 주요 내용은 ‘수업 방식’, ‘수업 내용’, ‘수업 후 활용’ 에 대한 내용으로 〈표 4〉와 같이 분석되었다.

표 4. 무용전공자의 표현예술상담 수업에 대한 ‘수업 기대감’의 주요 내용

구분	주요 내용
수업 방식	• 이론과 실습 병행수업이라 재미있을 것 같다. • 선배, 후배가 함께 듣는 수업이라 좋은 추억을 만들고, 서로를 격려 할 수 있는 소통의 시간이 되기를 바란다.
수업 내용	• 나를 좀 더 이해하고 표현할 수 있는 시간이 되길 바란다. • 다른 사람들과 소통하는 방법에 대해서 알게 되기를 기대한다. • 표현예술상담의 원리 및 적용사례가 어떠한지 궁금하다. • 예술로 사람의 마음을 움직이는 방법을 알고 싶다. • 표현예술상담에서 심리학과 다양한 예술의 치유적 원리 및 효과가 궁금하다.
수업 후 활용	• 무용치료와 다른 예술장르의 치료 원리를 배워서 전공분야에 활용하고 싶다. • 예술치료를 배워서 무용전공자를 비롯하여 일반인들에게도 도움을 주고 싶다. • 진로의 시야를 넓히고 내가 하고 싶은 일을 찾는데 도움을 얻고 싶다.

2. 무용전공자의 표현예술상담 수업 경험과정의 의미

표현예술상담 수업에 대한 무용전공자의 경험과정의 의미를 분석하기 위하여 ‘수업 경험’에 대한 개방형 설문의 응답 내용을 분석한 결과, 소분류로 53개의 의미단위가 선정되었고, 이 중 비슷한 의미를 통합하고 범주화하여 24개의 소분류, 8개의 중분류, 4개의 대분류 주제들이 도출되었다. 무용전공자의 표현예술상담 수업에 대한 경험과정을 주제별로 범주화하여 분석된 대분류 주제들은 ‘자기치유 경험’, ‘관계성장 경험’, ‘예술적 소양함양’, ‘예술치료의 활용 방안’으로 다음 〈표 5〉와 같이 분석되었다.

표 5. 무용전공자의 표현예술상담 수업 경험의 주제별 범주화

소분류	중분류	대분류
자아인식	자기이해	자기치유 경험
자아성찰		
자존감 증진		
긍정적 정서 함양	정서조절	
행복에 대한 생각의 변화		
마음의 평온 유지		

Copyright© 2019 by the Korean Society of Dance Science

타인에 대한 배려	대인관계 개선	관계성장 경험
감정표현의 방법 습득		
대인관계의 긍정적 변화		
타인과의 문제해결 능력 향상	의사소통 능력 향상	
공감능력 향상		
소통능력 개선		
몸의 표현력 확장	무용 및 예술의 치유성 인식	예술적 소양함양
예술의 치유적 가치 이해		
무용의 치유성 경험		
타예술장르에 대한 새로운 경험	타예술장르에 대한 이해 확장	
타예술장르에 대한 관점 변화		
무용과 타예술장르의 접목 방안 모색		
표현예술상담사란 직업에 대한 관심	예술치료의 가치와 활용 가능성 인식	예술치료의 활용 방안
무용 및 작품활동에서 예술치료의 적용		
예술치료 관련 심화 학습에 대한 흥미유발		
무용의 교육적 가치 재인식	무용지도자로서 활용방향 인식	
무용지도자로서 소통능력 증진		
무용 지도방법에 활용		

'표현예술상담 수업에 대한 무용전공자의 경험'에 대해서 주제별로 범주화 한 중분류 분석결과의 타당성 검증을 목적으로 수업 경험과정의 의미에 대해 대분류와 중분류로 분석된 내용을 Likert 5점 척도로 매년 해당 수업의 종료 후에 '수업과정에 대한 경험'에 대한 연구 참여자 검토를 실시하여 대분류와 중분류의 주제별 범주화 결과의 타당성을 검증하였고, 이에 대한 분석 결과는 〈표 6〉과 같다. 연구 참여자는 모든 항목에서 3.97점 이상으로 응답하였고, 전체평균이 4.14점으로 분석됨으로써 표현예술상담 수업에 참여한 무용전공자들이 '자기치유 경험', '관계성장 경험', '예술적 소양함양', '예술치료의 활용 방안'에 대한 내용에 대한 각각의 경험을 대체로 충족한 것을 확인 할 수 있었다. 따라서 연구 참여자 검토를 통해'표현예술상담 수업에 대한 무용전공자의 경험'의 주제별 범주화에 대한 대분류와 중분류의 분석결과의 타당성을 검증하였다.

표 6. 표현예술상담 수업에 대한 무용전공자의 경험의 주제별 범주화 결과에 대한 연구 참여자 검토 결과

대분류	중분류	M	SD
자기치유 경험	자기이해	4.16	.64
	정서조절	3.97	.68
관계성장 경험	대인관계 개선	4.08	.59
	의사소통 능력 향상	4.11	.73
예술적 소양함양	무용 및 예술의 치유성 인식	4.08	.75
	타예술장르에 대한 이해 확장	4.11	.86
예술치료의 활용 방안	예술치료의 가치와 활용 가능성 인식	4.21	.78
	무용지도자로서 활용방향 인식	4.37	.71
전체평균		4.14	

1) 표현예술상담 수업을 통한 무용전공자의 자기치유 경험

표현예술상담 수업에 대한 무용전공자의 경험 중에 '자기치유 경험'을 분석한 결과, 〈표 5〉에서 제시한 바와 같이 중분류로 '자기이해'와 '정서조절'로 분류하여 분석할 수 있었다.

우선 '자기치유 경험'의 중분류 주제 중 '자기이해'에 따른 세부 분류 내용은 '자아인식', '자아성찰' 및 '자존감 증진'으로 나타났으며, '정서조절'에 따른 세부 분류 내용으로는 '긍정적 정서 함양', '행복에 대한 생각의 변화' 및 '마음의 평온 유지'로 무용전공자는 표현예술상담 수업을 통해서 자기치유에 대한 경험을 인식하고

있는 것을 발견 할 수 있었다. 이 연구의 결과를 살펴보면, 표현예술상담 수업은 무용전공자에게 '자기이해'의 경험을 제공한 것으로 나타났는데 이는 표현예술상담 수업과 같은 예술치료 경험은 참여자에게 스스로를 돌아볼 수 있는 시간과 자신을 탐색하는 과정에서 자신을 있는 그대로 수용하고, 내면에 귀 기울이며 자신의 감각 느낌을 살펴볼 수 있는 기회를 가짐으로써 자기 자신을 자연스럽게 받아들일 수 있는 기회를 제공할 수 있는 것으로 소개된 바 있다(박영혜, 주은선, 2013; 최윤녕, 김갑숙, 2017). 또한 이러한 결과는 표현예술활동을 경험한 무용전공 대학생이 감정 및 인지와 연결된 신체를 창의적이고 심도 있게 경험하는 과정을 통해 자신의 신체와 마음에 대해 깊은 이해의 시간을 가짐으로써 자기치유에 도움을 주었다는 양주희(2018)의 연구와 동일한 관점에서 해석해 볼 수 있다. 무용전공자는 잦은 공연으로 인한 스트레스와 연습과정 중 슬럼프, 무대불안 등 다양한 불안정한 정서요인들로 인한 문제를 경험(김선정, 최리나, 2012)할 수 있는데, 이 연구의 결과에서 표현예술상담 수업을 경험한 참여자는 '정서조절' 측면에서 부정적 감정의 조절능력과 긍정적인 감정의 증진 경험을 한 것으로 나타났다. 이는 표현예술상담 수업 시간에 이루어지는 실습과정을 통하여 참여자는 자발적이고 즉흥적으로 표현하는 예술치료 활동을 경험하게 함으로써 자기치유와 자기회복력을 발휘할 수 있는 기회(길은영, 2015)을 제공한 것으로 볼 수 있다.

연구 참여자들이 표현예술상담 수업에서 '자기치유 경험'의 과정에 대해 응답한 내용 중 중분류 주제로 분류된 '자기이해'와 '정서조절'경험에 대한 각각의 소분류 주제별로 선별된 주요한 응답 내용은 다음의 〈표 7-1〉, 〈표 7-2〉과 같다.

표 7-1. '자기이해' 에 대한 주요 응답 내용

소분류 주제	주요 응답 내용
자아인식	"일상생활에 쫓기다 보니 너무 바빠서 스스로에 대해 진지하게 생각해 본 적이 없는데, 수업을 통해서라도 나에 대해 알아보는 시간을 갖게 되어서 도움이 되었다."
	"항상 자신이 어떤 감정을 느끼고 있는지 내 자신과 마주하는 시간이 수업을 배우기 전에는 없었는데 수업을 통해서 '나'에 대해 조금 더 알게 된 것 같아서 뿌듯해요."
	"나도 지금까지 내가 어떤 감정인지, 힘든지, 재밌는지, 즐거운지, 등에 대해 모른 채 다른 사람들에게 밝은 모습만 보여주며 살아왔었는데 수업을 들을 때마다 솔직해지는 나의 모습을 보면서 감정이 복받쳐 올라왔다."
	"저는 이 수업을 듣기 전에는 제 자신을 모른다고 고민하고 있었는데, 이 수업을 통해 제 자신을 성찰하는 시간을 가졌고, 제 자신의 고민과 제 자신의 상처가 무엇인지 알 수 있게 되었어요."
자아성찰	"나는 오늘의 나로 안주하지 않고 내일 더 나은 삶을 위해서 변화를 무서워하지 않으며 살기로 했다."
	"나 자신을 다시 돌아보고 반성하며, 내가 좋다고 생각하는 것은 작은 것에서 부터 천천히 다시 시작해서 실천하고 싶다."
	"모든 행동의 이유는 나 자신에서 나오게 된다는 점을 발견하였고, 나의 잘못된 생각으로 인해서 병이 들 수도 있고, 나의 긍정적인 생각으로 인해서 치유가 될 수도 있다는 사실이 한번 더 새롭게 다가 왔어요."
자존감 증진	"수업시간 마다 여러가지 예술활동을 체험하면서 점점 나에 대한 긍정감이 생겼고, 이런 수업을 받아 본적이 따로 없어서 나에게는 이번 수업이 큰 힘이 되었다."
	"표현예술상담이 자신을 위로하고 격려하는데 얼마나 도움이 되는지 다른 사람들에게도 알려주고 싶다. 그리고 개인적으로 지속적으로 상담을 받아보고 싶다. 나에게 이 수업은 희망을 주고 용기를 주는 수업이었다."
	"앞으로 어떤 시련이 닥쳐도 제 자신이 스스로 해결할 수 있는 힘을 기른 것 같아요."

Copyright© 2019 by the Korean Society of Dance Science

표 7-2. ‘정서조절’ 에 대한 주요 응답 내용

소분류 주제	주요 응답 내용
긍정적 정서 함양	“나에게 표현예술상담이란 수업은 많은 것을 긍정적으로 느끼고 깨닫게 해주었다. 우선 나 자신의 행동변화에 놀랐다. 적극적으로 수업에 참여하게 되고 수업시간에 다른 친구들과 융화되면서 나도 모르게 눈물이 났다.”
	“이 수업을 하는 과정에서 오랜만에 만난 지인들은 내가 많이 밝아진 것 같다고 이야기 하는 사람들이 많고, 나도 이 수업을 통해서 긍정적으로 많이 바뀌었다고 생각된다.”
	“수업하면서 내가 평상시에 걱정과 부정적인 생각을 할 때가 많다는 것을 알게 되었다. 그래서 의식적으로 좋은 생각, 긍정적인 생각을 하려고 노력하게 되었는데 지금은 수업 전 보다 웃음도 많아지고 긍정적인 마음이 더 많이 생긴 것 같다.”
	“매사 긍정적으로 생각하며 밝고 행복한 무용가로 거듭날 수 있도록 노력할 수 있는 방법들을 배울 수 있었던 마음 깊이 간직하고 싶은 수업이었어요.”
행복에 대한 생각의 변화	“저는 앞으로 어디를 가든지 사람들에게 행복한 기운과 향기를 풍기는 사람이 될 것 같아요.”
	“행복이란 멀리 있는 것이 아니라 눈앞의 작고 소소한 기쁨에 커다란 행복감을 느낀다는 것을 알았고, 지금 현재 제가 하고 있는 춤과 다른 일들도 더 열정적으로 해 볼 거예요.”
	“돈과 권력이 아닌 모든 사람들이 자신이 얼마나 소중하고 행복하게 살 수 있는지에 대해 많은 사람들이 알았으면 한다.”
마음의 평온 유지	“실습을 통해서 다른 친구들의 마음을 살펴보게 되었고, 나는 그 속에서 함께 이야가를 나누면서 편안해지고 위로 받았다.”
	“처음 수업을 시작했을때는 저의 마음과 현재의 제 삶에 대한 무게로 마음이 돌 덩어리로 차 있었는데, 수업이 다 끝난 지금은 어느새 돌 덩어리를 내려 좋은 것처럼 가벼워요.”
	“표현하면서 내 안에 눌러져 있던 상처와 원망도 함께 풀렸다.”

2) 표현예술상담 수업을 통한 무용전공자의 관계성장 경험

표현예술상담 수업에 대한 무용전공자의 경험 중에 ‘관계성장 경험’을 분석한 결과, 〈표 5〉에서 제시한 바와 같이 중분류 주제는‘대인관계 개선’과 ‘의사소통 능력 향상’으로 분석되었다. 중분류 주제인 ‘대인관계 개선’의 내용에서 분석된 소분류 주제는 ‘타인에 대한 배려’, ‘감정표현의 방법 습득’ 및 ‘대인관계의 긍정적 변화’의 내용으로 분석되었다. ‘의사소통 능력 향상’에 따른 세부 분류 내용으로는 ‘타인과의 문제해결 능력 향상’, ‘공감능력 향상’ 및 ‘소통능력 개선’으로 분석됨으로써 이러한 결과의 의미를 살펴보면, 무용전공자는 표현예술상담 수업을 통해서 대인관계에 관한 긍정적인 성장경험을 제공받은 것을 확인 할 수 있었다. 예술은 오래전부터 다양한 예술장르간의 연계를 통해 개인 혹은 집단 간의 소통에 중요한 역할을 담당해 왔다(한국문화예술위원회, 2013). 집단의 구조에서 다양한 예술매체를 활용하는 통합적인 예술치료 활동은 집단 내에서 참여자간의 건강한 상호작용을 경험할 수 있도록 돕는 것으로 보고된 바 있다(곽현주, 김영희, 2013). 이러한 측면에서 표현예술상담 수업은 참여자들로 하여금 다른 구성원들과 함께 표현 활동을 하면서 타인을 인식, 배려하고 올바른 관계를 형성할 수 있는 경험을 제공함으로써 수업에 참여한 무용전공생들의 ‘대인관계 개선’에 도움을 준 것으로 사료된다.

표 8-1. ‘대인관계 개선’ 에 대한 주요 응답 내용

소분류 주제	주요 응답 내용
타인에 대한 배려	“솔직히 수업을 듣기 전에는 내 감정에만 치우쳐서 주변보다는 나 자신만 아는 아이였는데 수업을 통해서 상대방을 배려하는 마음을 가지게 되었어요.”
	“다른 사람도 나와 같은 인격체로서 존중할 수 있는 마음을 가지게 되었다.”

소분류 주제	주요 응답 내용
	“나와 타인에 대해서 많이 생각하고 돌아 볼 수 있는 계기가 된 것 같아서 뿌듯하고 한층 더 타인의 소중함과 타인을 존중하는 방법을 배웠어요.”
감정표현의 방법 습득	“다른 사람들의 사소한 말에 화를 내고 짜증을 내기보다는 그냥 웃으면서 넘길 수 있는 방법을 배웠어요.”
	“다른 사람과 내가 다름을 이해하고 그 사람이 그럴 수밖에 없는 이유와 상황을 이해하며, 올바르게 감정표현을 하는 방법을 알게 되었어요.”
	“앞으로는 나의 대화방법 혹은 비언어적 감정표현 방법에 대해서도 신경 쓰도록 노력해야겠어요.”
대인관계의 긍정적 변화	“나를 솔직하게 돌아보고 타인을 편견이나 감정적으로 보지 않고 객관적인 시선으로 봐주는 건강하고 긍정적인 인간관계를 유지할 수 있게 노력하게 되었어요.”
	“친구들과의 관계가 매시간 다르게 경험되는 것이 놀라웠어요. 친구들의 말에 많이 웃을 수 있는 시간이였고, 서로서로 긍정적으로 표현하면서 행복해지는 시간이었어요.”

그리고 이 연구의 결과에서 ‘의사소통 능력 향상’에 대한 의미를 살펴보면, 창의적인 표현예술활동을 통해 무용전공생들은 각자 처한 신체적, 인지적, 정서적 환경 안에서 자신의 감정 및 사고를 긍정적인 방향으로 표현하고, 타인과의 관계에서 긍정적인 정서적 교감을 통해 개인적 성장의 경험을 인식한 것을 확인할 수 있었다. 개인주의 문화의 급속한 확산과 함께 사회와 인간관계의 소통단절이 사회적 문제로 대두되고 있는 현대인들은 스스로 고립되는 환경에서 살아가며 자연스럽게 타인과의 교류로 채워져야 하는 정서적 부분이 결핍됨으로써 자신과 관련된 영역에서도 표현의 빈도수가 줄어들거나 표현이 왜곡되어 전해지는 경우가 빈번하게 발생한다. 이러한 표현의 결핍 및 왜곡현상은 사회적 문제일 뿐만 아니라 예술활동을 통해 표현하는 예술전공자에게도 해당되는 문제로써 특히 예술전공자가 사회성과 소통능력이 결여된다면 자기세계에 몰입되어 타인과의 소통에 편협적인 태도를 갖게 됨으로써 한정된 영역과 인간관계 안에 갇혀 있을 수 있고, 이는 나아가 사회부적응의 문제를 야기할 수도 있다. 이러한 관점에서 이 연구의 결과에서 표현예술상담 활동을 통해 무용전공생이 타인과의 소통능력 향상에 긍정적인 경험을 제공하였다는 것을 확인하였고, 이는 표현예술상담 수업이 무용전공자의 건강한 관계성장 형성에 도움을 줄 수 있는 가능성을 제시할 수 있다.

표현예술상담 수업의 ‘관계성장 경험’에 대한 중분류 주제로 분류된‘대인관계 개선’과 ‘의사소통 능력 향상’ 경험에 대한 각각의 소분류 주제별로 선별된 주요한 응답 내용은 다음의 〈표 8-1〉, 〈표 8-2〉과 같다.

표 8-2. ‘의사소통 능력 향상’ 에 대한 주요 응답 내용

소분류 주제	주요 응답 내용
타인과의 문제해결 능력 향상	“나를 표현하는 법도 배우고 상대방과 문제가 있을 때에 현명하게 대화하는 법도 배웠어요.”
	“나중에 무용지도자로 활동한다면 많은 제자들과 만나는 사람들과 좋은 관계를 만들며 문제가 발생시에 해결하는 능력이 조금은 생긴 것 같아요.”
공감능력 향상	“여러 사람들과 어울려 다른 사람들의 의견과 생각에 대해 많이 들어볼 수 있어서 좋았고, 나와는 다른 생각을 가진 사람들을 보며 이렇게도 생각할 수 있구나라고 느끼며 상대방을 이해하고 나의 생각의 폭을 넓히는 시간이었다.”
	“앞으로 내가 하고 싶은 일을 할 때에 대화하는 방법이나 사람들과 어울려서 활동하는 단체 활동에서 공감능력과 사회성을 잘 발휘할 수 있을 것 같아요.”
	“저의 꿈은 더 큰 무대에서 사람들과 소통하는 것인데, 수업을 들으면서 남들과 소통하는 법과 내가 배운 모든 것을 몸으로 표현하고 관객과 가까워지는 소통하는 사람이 될 수 있는 방법을 알게 되었어요.”
소통능력 개선	“남자친구에게도 적용해보고 싸우거나 대화할 때도 한걸음 물러서는 것도 용기라는 것을 알게 되었어요.”
	“졸업 후 결혼을 하고 아이가 생긴다면 좋은 엄마로써 아이를 이해하고 존중하는 부모가 될 수 있을 것 같아서 의미 있었어요.”

Copyright© 2019 by the Korean Society of Dance Science

3) 표현예술상담 수업을 통한 무용전공자의 예술적 소양함양

표현예술상담 수업에 대한 무용전공자의 경험 중에 '예술적 소양함양'을 분석한 결과, 〈표 5〉에서 제시한 바와 같이 중분류로 '무용 및 예술의 치유성 인식'과 '타예술장르에 대한 이해 확장'으로 분류하여 분석할 수 있었다.

'예술적 소양함양'의 중분류 주제 중'무용 및 예술의 치유성 인식'에 따른 세부 분류 내용은 '몸의 표현력 확장', '예술의 치유적 가치 이해' 및 '무용의 치유성 경험'으로 분류되었고, '타예술장르에 대한 이해 확장'에 따른 세부 분류 내용은 '타예술장르에 대한 새로운 경험', '타예술장르에 대한 관점 변화' 및 '무용과 타예술장르의 접목 방안 모색'으로 분석되었다. 이러한 결과의 의미를 살펴보면, 표현예술상담 수업을 통해서 무용전공자는 무용 및 예술의 가치를 다양한 감각경험과 놀이를 하면서 기존에 경험했던 예술수업에서 이해한 무용과 예술에 대한 개념과 차이가 나는 새로운 수업을 경험하고, 상상력, 공감능력, 감수성과 통찰력 등 개인의 고유한 감각과 몸의 의식을 일깨워주는 작업을 통하여 무용과 예술에 대한 개념에 대해 획일적이고 기계화되는 것을 방지(길은영, 2015; 이모영, 2014) 할 수 있도록 새롭게 '무용 및 예술의 치유성 인식'의 기회를 제공 받은 것으로 볼 수 있다. 그리고 중분류 주제로 분석된 '타예술장르에 대한 이해 확장'경험의 의미에 대해 살펴보면, 무용전공자는 표현예술상담의 실습활동을 통해 다양한 예술 매체를 활용한 표현 활동을 경험하면서 이미지들의 산출을 자극하고, 감각능력과 창조적 과정을 고취하며 인지 재구성, 신념의 변화, 정서 수정, 자기 조절능력 향상, 비언어적 의사소통 능력 향상의 경험(문지영, 2014; 백경실, 2012)을 인지함으로써 타예술장르에 대한 이해를 증진 시키는데 도움을 준 것으로 해석할 수 있다. 또한 타예술장르를 어떻게 활용하는가는 정서적인 상호작용의 변화를 가져오며, 무용전공자는 예술성 감수성과 표현력 확장에 도움을 준다고 보고된 바 있다(최윤녕, 김갑숙, 2017; Wadeson, 2012) 이를 토대로 분석해보면, 이 연구에서 무용전공자는 표현예술상담 수업에서 다양한 장르의 예술치료 활동을 경험하면서 예술 매체에 대한 관심과 예술 장르별 표현적 특성과 매력에 대해 인식함으로써 타예술장르의 표현활동에 대해 좀 더 친근한 관점을 갖게 하고, 이러한 경험을 통해 향후 무용작품 활동 시에 타예술장르의 접목 방안에 대해서도 관심을 갖게 한 것으로 해석할 수 있다. 연구 참여자들이 표현예술상담 수업에서 '예술적 소양 함양'의 경험과정에 대해 응답한 내용 중 중분류 주제로 분류된 '무용 및 예술의 치유성 인식'과 '타예술장르에 대한 이해 확장'경험에 대한 각각의 소분류 주제별로 선별된 주요한 응답 내용은 다음의 〈표 9-1〉, 〈표 9-2〉과 같다.

표 9-1. '무용 및 예술의 치유성 인식' 에 대한 주요 응답 내용

소분류 주제	주요 응답 내용
몸의 표현력 확장	"작은 것이라도 귀를 기울여 듣고 주의 깊게 보고 이러한 과정들을 몸으로 다양하게 표현해 봐야겠다는 생각이 들었어요."
	"표현예술상담 수업에서 몸을 움직이는 경험은 기존에 전공으로 움직이던 방식과는 다른 체험이었어요. 이 수업을 하면서 더 자유롭게 춤을 출 수 있게 된 것 같아요."
예술의 치유적 가치 이해	"사실 그동안 예술을 전공하는 사람으로 예술활동을 하면서 마음의 치유가 된다는 경험을 하기 보다는 잘 해야 한다는 부담감 때문에 스트레스를 받는 경우가 더 많았다. 하지만 이번 실습과 수업을 통해서 예술이 지닌 치유성에 대해 경험해 보고 어떤 점에서 치료가 될 수 있는지 알게 되었다."
	"수업을 통해서 표현예술이라는 것은 작품에 초점을 둔 게 아니라 만들어가는 과정을 통해서 마음이 치유되고 나 자신을 발견하고 돌아 볼 수 있는 예술로 다가오게 되서 새로웠어요."
	"예술치료에 대해 배우면서 예술이 사람들에게 희망을 전할 수 있는 효과적인 방법이 될 수 있다는 점에게 더 자부심을 느끼게 되었어요."
	"예술을 전공하고 있음에도 불구하고 예술을 즐기거나 예술의 치유성에 대한 가치를 잘 알 지 못했던 것 같아요. 예술의 치유성을 이해하고 접근하는 것이야 말로 이 시대가 원하는'예술'이며 기계적인 기술들의 나열과 차별되는 이유인 것 같아요."

무용의 치유성 경험	“돌봄이라는 과제를 하며 나의 몸의 또다른 장점을 발견함으로써 자신감도 생기고, 예술전공자로서 춤만 추는 것이 아닌 춤을 통해서 남을 도울 수 있다는 것이 얼마나 중요한지를 알게 되었다.”
	“앞으로 살아가면서 많은 사람에게 무용을 통해서 쉽고 편안하게 다가 갈 수 있다고 생각하니 신기하고 뿌듯했어요.”

표 9-2. ‘타예술장르에 대한 이해 확장’ 에 대한 주요 응답 내용

소분류 주제	주요 응답 내용
타예술장르에 대한 새로운 경험	“여러 가지 다양한 예술매체를 접해보고, 실습을 통해 새로운 감각을 느낄 수 있어서 좋았어요.”
	“수업을 통해서 다양한 예술경험을 저에게 제공해 주었고, 심리적 문제를 해결하는데 있어서도 예술치료 분야별로 효과가 있다는 것을 경험했어요.”
	“여러 가지 경험해 본 타예술장르, 미술치료, 문학치료 등 다른 예술치료 분야에 대해 관심이 생겼고, 일상생활에서도 예술치료의 원리를 활용해서 도움을 받을 수 있다는 점을 알게 되었어요.”
타예술장르에 대한 관점 변화	“표현예술상담을 배우면서 음악, 동작, 미술, 연극, 문학 등 다양한 예술을 통합적으로 접목하여 심리 치료를 할 수 있다는 점에서 신기했고, 다른 예술 활동에 대한 생각이 변화 되었다.”
	“그동안 오로지 무용작품을 통해서만 나의 감정을 담아 낼 수 있다는 고정관념을 이번 기회에 깨뜨렸어요. 미술이나 음악, 연극 등 다양한 예술활동으로도 나를 표현할 수 있다는 점을 새롭게 인식하게 되었어요.”
무용과 타예술장르의 접목 방안 모색	“예술치료의 원리를 활용해서 무용과 다른 예술분야를 접목하여 앞으로 무용수업에 사용해 볼 수 있을 것 같아 많은 도움을 받은 수업이었다.”
	“수업시간에 배운 다양한 예술매체의 치유성과 경험을 새로운 방향의 무용 활동을 시도하는데 활용해 보고 싶어요.”
	“다양한 예술치료를 놀이처럼 즐겁게 경험하면서 다른 예술의 치유성을 알게 되어 도움이 되었고, 배운 것을 앞으로 무용작품을 만들 때에 적용해 볼 계획이다.”

4) 표현예술상담 수업을 통한 무용전공자의 예술치료의 활용 방안

표현예술상담 수업에 대한 무용전공자의 경험 중에 ‘예술치료의 활용 방안’에 대해 분석한 결과, 〈표 5〉에서 제시한 바와 같이 중분류로 ‘예술치료의 가치와 활용 가능성 인식’과 ‘무용지도자로서 활용방향 인식’의 내용으로 분류되었다. 중분류 주제 중 ‘예술치료의 가치와 활용 가능성 인식’에 따른 세부 분류 내용을 분석해 보면, ‘표현예술상담사란 직업에 대한 관심’,‘무용 및 작품활동에서 예술치료의 적용’ 및 ‘예술치료 관련 심화 학습에 대한 흥미유발’로 나타났으며, ‘무용지도자로서 활용방향 인식’에 따른 세부 분류 내용으로는 ‘무용의 교육적 가치 재인식’, ‘무용지도자로서 소통능력 증진’ 및 ‘무용 지도방법에 활용’으로 나타남으로써 무용전공자는 표현예술상담 수업을 통해 예술치료의 활용 방안에 대해 인식할 수 있는 기회가 되었음을 알 수 있었다. 현행 무용 교육과정은 대부분의 교과과정이 무용수와 안무가를 배출하는데 집중되어 있어 무용전공 대학생이 장래성과 진로설계와의 연계성 부족으로 인해 전공 선택에 대한 불만족과 불안감을 호소하는 경향이 있다고 보고되고 있다(김은영, 이재성, 2017; 이해준, 이윤경, 2014). 이러한 측면에서 표현예술상담 수업은 무용전공자로서 예술치료의 가치를 재인식할 수 있는 기회와 더불어 무용전공자가 도전할 수 있는 표현예술상담사라는 직업에 대한 새로운 정보 제공과 더불어 무용교육 분야와 예술활동 분야에서 다양하게 예술치료를 활용할 수 있는 방안(윤혜선, 2015)에 대해 탐색할 수 있는 기회를 제공하였다는 점에서 ‘예술치료의 가치와 활용 가능성 인식’과 함께 진로방향의 설계에도 도움을 줄 수 있는 유용한 수업이 되었다고 사료된다. 이러한 경험의 의미를 살펴보면, 표현예술상담 수업을 통해 무용전공자로서 예술치료의 활용방안에 대한 생각이 좀 더 구체화되었다는 것을 확인 할 수 있었다. 표현예술상담에서 경험한 예술치료의 구조와 실습활동의 특성상 쉽게 접근할 수 있는 삶의 이야기를 소재로 하여 자발적 참여와 표현과정의 구조로 수업이 이루어지기 때문에 이 과정에서 참여자들은 자신의 생각과

Copyright© 2019 by the Korean Society of Dance Science

감정을 창의적으로 표현하는 활동을 통하여 자아를 새롭게 인식하는 경험을 할 수 있다. 이러한 창의적 표현활동을 통한 자기 인식의 경험은 참여자들이 자신에게 집중하고 표현하는 경험과정에서 긍정적인 자아정체감 형성에 도움을 줄 수 있는데, 이는 무용전공 대학생에게 현재의 자기를 이해함으로써 무용지도자로서 미래를 계획하는데 보다 안정적인 기반을 제공(오승진, 2009; 길은영, 2015)하는 과정을 통해 도움을 준 것으로 사료 된다. 또한 이 연구에서 무용전공자는 표현예술상담 수업을 경험하면서 '무용지도자로서의 활용방향 인식'에 대해 인식한 것으로 나타났는데, 이는 양주희(2018)의 연구에서 무용전공자가 다양한 예술매체를 통해 창의적인 표현예술 활동을 통해 타인과 소통 방법의 중요성을 인식함으로써 추후 안무자, 무용수간, 관객과의 소통능력을 향상시켜 모든 창작과정과 예술적 의사소통의 측면에서도 도움을 준다고 제시한 내용을 통해 이 연구결과의 경험과정의 의미를 해석하는데 뒷받침할 수 있다. 연구 참여자들이 표현예술상담 수업에서 '예술치료의 활용 방안' 경험에 대해 응답한 내용 중 중분류 주제로 분류된 '예술치료의 가치와 활용 가능성 인식'과 '무용지도자로서 활용방향 인식'에 대한 각각의 소분류 주제별로 선별된 주요한 응답 내용은 다음의 〈표 10-1〉, 〈표 10-2〉과 같다.

표 10-1. '예술치료의 가치와 활용 가능성 인식' 에 대한 주요 응답 내용

소분류 주제	주요 응답 내용
표현예술상담사란 직업에 대한 관심	"이번 수업을 통해서 표현예술상담사의 활동에 대해 처음 알게 되었고, 앞으로 도전해 보고 싶고, 직업으로 관심이 생겼다."
	"나는 이 수업을 통해서 표현예술상담사가 되고 싶다는 생각을 하게 되었고, 상담을 이끌 수 있는 방식, 주의사항 등에 대해서 생각해 볼 수 있어서 너무 유익한 수업이었다."
	"나에게 표현예술상담 수업은 앞으로 내가 어떤 방향으로 진로를 결정하고 삶을 살아야하는지 더 확실하게 알게 해 주었다."
	"표현예술상담을 깊이 있게 공부하여 앞으로 이 분야의 전문가가 되고 싶어요."
무용 및 작품활동에서 예술치료의 적용	"무용관련 직업들은 폭이 좁다고 막연하게 느꼈었는데 이 수업을 통해서 내가 생각했던 것보다 무용과 예술치료와 연결해서 훨씬 많은 진로들을 만들어 갈 수 있다는 사실에 놀랐다."
	"내가 할수 있는 것과 해보고 싶을 것을 활용하는 방법을 알려준 고마운 시간이었다."
	"무용전공들이 그동안 주입식 수업에 익숙해져 있어 처음에 표현예술상담 수업을 시작할 때 특히 움직임을 표현하는 과정에서 남의 시선을 의식하는 경향이 강하여 어떤 기준이나 형식 없이 즉흥적으로 움직임을 표현하는 것이 너무 어렵게 느껴졌는데, 수업이 진행되면서 어느새 나를 포함해 친구들도 자유롭게 표현하는 과정을 즐기고 있는 것을 느낄 수 있었다. 이 수업을 하면서 무용전공자들이 오히려 창의적인 표현활동에 대해 어려움을 갖고 있다는 것을 알게 되었고, 앞으로 작품을 만들 때도 좀 더 나다운 창의적인 움직임을 해 볼 수 있을 것 같다."
예술치료 관련 심화 학습에 대한 흥미유발	"무용전공자로서 단순하게 무용단에 가거나 동작을 지도하는 선생님이 아닌 다양한 예술치료 활동들을 경험하면서 더 공부해보고 싶은 생각이 들었다."
	"무용외의 다른 예술의 치유성에 대해 알아가는게 도움이 되고 재미있어서 다양한 예술치료 장르별 실습을 더 많이 경험해 보고 싶다."
	"타예술분야에 대한 것도 배워서 좋았지만 무용전공인 만큼 무용치료에 대해 더 자세히 배우고 싶은 마음이 생겼다."
	"표현예술상담자의 역할에서 직접 실습을 진행해 보는 경험을 더 했으면 좋겠다."
	"심리치료 이론과 치료사례에 대한 좀 더 알고 싶다."
	"표현예술을 통해 각 증상별로 내담자에게 도움을 줄 수 있는 구체적 방법에 대해 더 배우고 싶다."
	"자격증을 취득하는 것에만 만족하지 않고, 앞으로 졸업 후에 대학원에 진학해서 예술치료에 대해 더 공부해 보고 싶어요."

표 10-2. '무용지도자로서 활용방향 인식' 에 대한 주요 응답 내용

소분류 주제	주요 응답 내용
무용의 교육적 가치 재인식	"무용활동을 활용한 표현예술활동이 비전공자에게도 이루어 진다면 다른 어떠한 수업 보다도 교육적 가치가 클 것으로 기대된다."
	"무용전공자들이 표현예술상담에 대한 이해와 관심이 심도 있게 이루어지고 발전시킨다면 앞으로 무용의 교육적 가치는 무궁무진할 것 같아요."
무용지도자로서 소통능력 증진	"표현예술상담 시간에 배운 것을 잘 적용하면 상대방에 대한 이해와 교육자로서 활동 하는데 도움이 될 수 있을 것 같아요."
	"좋은 무용지도자가 되기 위해서 표현예술상담 수업과정이 필요하다고 생각해요. 학생들을 내담자로 생각하는 것은 아니지만 여러가지 상담이론과 그에 통합되는 표현예술을 이해한다면 무용수업 시에도 대상별로 그에 맞는 성향을 이해하고 학생들과 소통하는 수업을 진행 할 수 있을 것 같아요."
	"안무자가 안무하는 과정에서 수업 시간에 배운 소통 방법을 무용수와의 관계에서 적용 한다면 좋은 무대를 이끌어 갈 수 있을 것 같아요."
무용 지도방법에 활용	"이수업에서 배운 내용을 무용과 연결하여 나만의 새로운 컨텐츠를 만들어 자신과의 싸움에서 힘들어하는 사람들을 사회에 적응할 수 있도록 도움을 주고 싶다."
	"대상에 따른 분석과 더불어 이에 맞는 방향을 잘 적용한다면 이상적인 무용수업으로 발전할 수 있을 것 같아요."

3. 무용전공자의 표현예술상담 수업 평가

표현예술상담 수업 후 수업 평가를 위해 Likert 7점 척도와 개방형 설문을 실시하여 전반적인 수업 운영에 대한 강의 평가를 분석한 결과, 〈표 11〉과 같이 연구 참여자가 평가한 모든 항목에서 6.11점 이상으로 응답하였고, 전체평균이 6.21점으로 분석됨으로써 수업 운영과정에 대한 모든 평가 항목에 대해 연구 참여자의 만족도가 높은 것으로 나타났다.

표현예술상담 수업은 대부분이 실습활동을 병행하는 구조로 이루어짐으로써 실습활동 시에는 교수자가 상담사의 역할을 하면서 학습자와의 상호작용을 촉진시킬 수 있고, 학생들이 자신의 이야기를 주제로 표현하기 때문에 다른 수업에 비해 보다 주체적이고 자발적으로 참여하는 구조로 진행되는 특성이 있다. 한국의 대학생이 선호하는 수업 요건에 관한 조사에 따르면 교수자-학습자간 상호작용과 학생들의 적극적 참여, 유용하고 재미있는 지식 전달과 다양한 교육방법을 적용하는 수업을 선호하는 것으로 나타났다(정은이, 2012). 이러한 관점에서 표현예술상담 수업은 한국의 대학생이 선호하는 수업의 요건에 충족시킬 수 있는 요소들을 다양하게 제공하였다고 볼 수 있고, 무용전공 대학생들이 수업 평가에 대해서 긍정적으로 응답을 한 것으로 사료된다.

표 11. 수업 평가에 대한 Likert 척도 분석 결과

구분	설문내용	M	SD
수업계획	수업계획서를 통해 교육 목표와 수업 내용의 개요를 잘 파악할 수 있었다.	6.15	.07
수업내용	수업목표를 성취할 수 있도록 강의가 체계적이고 짜임새 있게 진행되었다.	6.23	.09
교수자	교수님은 열의를 가지고 성실하게 수업을 진행하셨다.	6.31	.12
수업자료	교재 및 수업 자료가 충실하고 적절하였다.	6.20	.10
수업기술	교수님은 학생들의 능력과 수준에 맞추어 이해가 쉽도록 명료하게 강의하셨다.	6.19	.13
수업방법	교수님의 수업 방법이 과목의 특성에 적절하여 전문 지식이 향상되었다.	6.11	.19
평가방법	시험·과제 등 평가의 항목과 방법이 적절하고 공정하였으며 이에 대한 적절한 피드백이 제공되었다.	6.18	.15
상호작용	수업과 관련하여 교수님과 학생들 사이에 소통이 원활하였다.	6.25	.15
전체평가	전반적으로 수업 내용에 만족한다.	6.24	.13
	전체평균	6.21	

Copyright© 2019 by the Korean Society of Dance Science

표현예술상담 수업 후 강의 평가로 실시한 개방형 설문의 응답 내용을 분석한 결과, 〈표 12〉와 같이 분석내용을 주제별로 분류해 보면 '수업 구조', '교수자', '수업 환경', '전공수업 적용에 대한 의견'에 대한 내용으로 분석되었다. 우선 '수업 구조'평가의 주요한 의견을 살펴보면, 이론 실습 병행 수업구조에 대해 긍정적인 반응을 보였고, 향후 무용전공 수업에서 이론 실습 병행 수업의 확산에 대한 요구도를 나타내면서 좀 더 효과적인 이론 실습 병행 수업의 진행 구조 개선에 대한 의견을 제안하였다. 그리고 '교수자'평가에 대한 주요 의견을 살펴보면, 표현예술상담 수업에서 교수자가 이론과 실습을 지도하면서 실습과정에서는 표현예술상담사의 역할을 병행함으로써 다른 전공수업에 비해 학생과 교수자와의 관계가 수평적이고 친근한 관계를 형성하게 되었고, 학생들로 하여금 자발적인 참여를 유도하여 수업 참여도를 높임으로써 교수자가 수업 참여과정에 긍정적인 영향을 미친 것을 확인할 수 있었다. 또한 '수업 환경'의 평가에 대한 주요 의견으로는 이론실습 병행이 동시에 가능한 공간에 대한 요구도와 실습 공간 개선에 대한 의견이 있었다. 마지막으로 '전공수업 적용에 대한 의견'에 대한 주요 의견은 학생들이 표현예술상담 수업에서의 긍정적 경험을 다른 전공수업에서도 기대할 수 있도록 적용 방안에 대해 제안하였다.

표 12. 수업 평가에 대한 개방형 설문 분석 결과

구분	내용
수업 구조	• 전공 수업 중에 이론 실습 병행 수업은 처음이었는데, 이론을 배우고 실습을 이어서 하니 이론에 대한 이해도에도 도움이 되고, 3시간 수업이 지루하지 않고 특히 표현예술상담 실습활동이 재미있어서 이런 구조가 다른 수업에도 적용되었으면 좋겠다. • 이론 실습 병행 수업이라 좋지만 한 수업에서 이론과 실습 공간이 분리되어 이동하는 시간이 비효율적으로 느껴져서 격주로 한 주는 실기수업만 하고 그 다음 시간은 이론수업을 하는 형태로 수업을 진행하면 더 좋을 것 같다. • 학생 수가 많아서 실습을 하는데 조금은 산만한 느낌을 받은 적이 있어서 지금보다는 적은 인원으로 수업을 진행하면 좋을 것 같다.
교수자	• 교수가 실습활동을 할 때 함께 참여하고 학생들과 적극적으로 소통하는 모습을 보며 다른 전공 수업에 비해 친근한 관계로 느껴졌다. • 실습할 때 교수가 상담사의 역할을 해주어 지식전달 위주로 가르치는 것이 아니라 상담사처럼 학생 개개인에게 관심과 피드백을 통해 따뜻하게 대해주셔서 좋았다. • 학생들의 자발적인 참여를 유도하며 수업 분위기를 즐겁게 조성 했다.
수업 환경	• 실습 할 때 수업 공간, 특히 바닥이 좀 더 따뜻하고 아늑한 느낌을 주는 공간에서 했으면 좋겠다. • 수업운영의 효율성을 위해 이론과 실습을 함께 할 수 있는 공간이 지원되었으면 좋겠다.
전공수업 적용에 대한 의견	• 자신을 표현하고 상대방과 공감하고 공유할 수 있는 실습위주의 무용전공 수업이 많았으면 좋겠다. • 자신에 대해 더 자세히 알고 치유할 수 있는 시간이 도움이 많이 되어 전공수업의 운영방식에 표현예술상담의 원리나 지도방식, 기법을 적용했으면 좋겠다. • 이 수업처럼 전공 수업으로 친구나 선, 후배 간에 소통하는 수업이 더 있었으면 좋겠다. • 진로탐색에 도움이 될 수 있도록 이 수업처럼 다양한 자격증 취득과 연계된 전공수업이 더 개설되었으면 좋겠다.

Ⅳ. 결론 및 제언

이 연구는 다양한 예술치료 장르와 심리상담의 원리를 통합적으로 적용한 표현예술상담 수업에 참여한 무용전공자의 경험과정의 의미를 탐색하는데 목적을 두고 2014년~2018년까지 서울시에 소재한 D 여자대학교에서 표현예술상담 수업을 수강하는 무용과 학생들 중에서 연구에 동의한 학생들을 대상으로 학생들을 연구참여자로 선정하여 5년에 걸쳐 170명을 대상으로 연구 하였다. 조사방법은 매년 수업운영과정에서 조사 시기와 목적에 따라 '수업 기대감', '수업 경험'과 '수업 평가'에 대해 알아보기 위해 구조화된 설문과 개방형 설문

을 통해 조사하였고, 도출된 자료는 전문가 회의를 통해 분석하였다. 또한 무용전공자의 수업 경험과정의 의미탐색을 위해 분석한 대분류 및 중분류 주제별 결과의 타당성 검증을 위해 연구 참여자 검토를 실시하였다. 연구문제 순으로 분석 결과를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 연구 참여자의 수업 전 기대감에 대한 주요내용은 '수업 방식', '수업 내용', '수업 후 활용'에 대한 내용으로 나타났다.

둘째, 무용전공자의 표현예술상담 수업 경험과정의 의미에 대한 분석 결과, 크게 4가지의 주제로 분류되었고, 8개의 중분류 주제, 24개의 소분류 주제로 범주화되었다. 중분류와 대분류 주제를 토대로 수업경험의 의미를 종합해 보면, 무용전공자는 표현예술상담 수업을 통해 '자기이해'와 '정서조절'과 같은 '자기치유 경험'을 하였고, '대인관계 개선'과 '의사소통 능력 향상'을 통해 '관계성장 경험'을 한 것으로 분석되었다. 또한 '무용 및 예술의 치유성 인식'과 '타예술장르에 대한 이해 확장'과 같은 '예술적 소양함양'의 경험을 하였으며, '예술치료의 가치와 활용 가능성 인식'과 '무용지도자로서 활용방향 인식'을 경험함으로써 '예술치료의 활용 방안'을 모색 하는 수업이 되었다는 것을 확인 하였다. 이러한 분석 결과를 통해 연구 참여자들이 다각적인 관점에서 수업 경험의 의미를 탐색하였다는 것을 확인 할 수 있었다.

셋째, 표현예술상담 수업 후 '수업 평가'를 위해 Likert 7점 척도로 설문을 실시한 결과, 전체평균이 6.21점으로 분석됨으로써 수업 운영과정에 대한 모든 평가 항목에 대해 연구 참여자의 만족도가 높은 것으로 나타났다. 또한 수업 평가를 위한 개방형 설문의 응답내용은 '수업 구조', '교수자', '수업 환경', '전공수업 적용에 대한 의견'으로 분석되었다.

이 연구는 대학의 무용전공자를 대상으로 예술치료 관련 수업을 전공수업으로 시행하여 그 경험과정의 의미에 대해 구체적인 사례를 통해 소개함으로써 대학의 무용전공 교과과정에 예술치료 관련 교육의 필요성을 제기하였다는 점에서 시사점이 있다. 따라서 이 연구의 결과는 향후 대학 무용전공 교과에서 예술치료의 활용 방안을 탐색할 경우 유용한 정보로 활용될 수 있을 것으로 기대한다.

참고문헌

고경희, 백현순(2013). 대학 무용학과의 미래전망. **한국무용연구, 31**(3). 23-40.

곽현주, 김영희(2013). 예술치료 효과에 대한 메타분석: 음악치료, 미술치료, 무용동작치료, 통합예술치료를 중심으로. **예술심리치료연구. 9**(3). 185-203.

길은영(2015). 미대생의 미술치료수업에 대한 내러티브탐구. **예술교육연구. 13**(4). 39-61.

김선정, 최리나(2012). 무용전공 대학생들의 정서와 내적동기가 신체적 자기개념에 미치는 영향. **대한무용학회, 70**(2). 223-245.

김은영, 이재성(2017). 여자대학 인문 사회 예술계열 대학생의 취업 의식 및 교양교육 연구. **교양교육연구, 11**(6), 565-596.

김정희(2016). **동작중심 표현예술치료 프로그램이 대학생의 우울, 불안 및 감정표현에 미치는 효과**. 미간행 박사학위 논문, 창원대학교 대학원.

문지영(2014). 음악치료 전공 학생이 지각하는 음악심리치료 경험에 대한 현상학적 연구. **한국음악치료학회, 16**(2). 45-68.

박기선(2003). **무용전공 대학생의 취업인식도 및 교과과정 조사연구**. 미간행 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.

박보람(2013). 방과 후 학교에 대한 예술치료사들의 경험 연구. **예술심리치료연구, 9**(1), 97-119.

박영혜, 주은선(2013). 포커싱(Focusing) 상담수련자들의 경험에 대한 연구: 포커싱 상담수련자들의 자기보고를 중심으로. **인간이해, 34**(2). 131-150.

박윤희(2012). **무용전공대학생의 취업환경변화에 따른 교과과정의 개선방안**. 미간행 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.

박진희(2011). **대학 무용(학)과의 교과과정에 따른 만족도에 관한 연구**. 미간행 석사학위논문. 단국대학교 대학원.

백경실(2012). **음악심리치료가 모-자 의사소통과 우울 및 심리적 안녕에 미치는 영향**. 미간행 박사학위논문. 백석대학교 기독교

Copyright© 2019 by the Korean Society of Dance Science

전문대학원.
신성철, 이동성, 장성화, 김정일, 임순선(2014). **청소년 문제와 보호**. 파주: 정민사.
양정무, 김창환(2016). **문화예술치유 프로그램 지원사업 성과 및 발전 방안 연구**. 한국예술종합학교 산학협력단. 문화체육관광부.
양주희(2018). **현대무용 전공자를 위한 HLAP 표현예술 교육 프로그램 개발 및 효과 연구**. 미간행 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
오승진(2009). 예술치료 프로그램을 통한 여대생의 몰입경험 효과에 대한 연구. **예술심리치료연구, 5**(3), 1-16.
윤혜선(2015). 무용예술과 과학의 융복합 방향 모색 Ⅱ-교육 및 치료를 위한 통합예술교육 적용 사례. **한국무용과학회 31th 춘계학술세미나 발표 자료집**, 41-54.
이모영(2014). 촉각을 통한 이해와 소통 그리고 미술교육의 역할. **미술교육논총, 28**(4), 151-172.
이미영(2016). 무용 대학입시제도의 개선방안모색. **대한무용학회논문집, 74**(5). 123-140
이해준, 이윤경(2014). 무용전공대학생의 전공만족도와 취업의식 조사. **한국무용과학회지, 31**(2), 17-33.
전웅빈(2011. 4. 8.). 위기의 KAIST 다른 대학도 비상... 상담사 늘리고 정신건강 전수조사하고. 국민일보, http://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0004835541
정성직(2018. 12. 12.). 신입생 중도탈락률 낮춰라...지역 대학들 학기 시작 전 적응학기 실시 등 '총력'. 대전일보, http://www.daejonilbo.com/news/newsitem.asp?pk_no=1347557
정은이(2012). 대학생의 수업참여에 미치는 면인 탐색. **교육방법연구, 24**(2). 355-387.
최윤녕, 김갑숙(2017). 포커싱 집단 미술치료 경험에 관한 탐색적 연구. **예술심리치료연구, 13**(3), 107-131.
최지엘, 소혜진(2017). 음악치료 인턴쉽에서 경험하는 팀워크에 대한 합의적 질적 연구. **예술심리치료연구, 13**(2), 159-180.
한국문화예술위원회(2013). **예술치유 활성화 추진모델 개발 및 사업타당성 연구**. 한국문화예술위원회 예술정책연구.
Morse, J. M., & Field, P. A. (1996). *Nursing research: The application of qualitative approaches*. London: Chapman & Hall.
Spradley, J. P.(1979). *The ethnographic interview*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
Wadeson, E.(2012). **임상미술치료학 (제2판)** (장연집 등 역). 서울: 시그마프레스. (원저 2010 출판)

ABSTRACT

A Study on the Experiences of Students Majoring in Dance in Expressive Arts Counseling Class

Yoon, Hye-Sun *Dongduk Women's Univ.* · Kim, Yeh-Jin *Dasom Arts Therapy Institute*

The purpose of this study is to explore the meaning of the experience process of students majoring in dance who participated in an expressive arts counseling class, which integrally applied various art therapy genres and psychological counseling principles. From 2014 to 2018, students who agreed to participate in the expressive arts counseling class at D Women's University in Seoul were selected as study participants and 170 students were studied over 5 years. The study method were structured and open questionnaires used to examine 'expectation of class', 'experience of class', and 'class evaluation'depending on the time and purpose of the study in the curriculum of each year. The resulting data were analyzed through expert meetings. The study participants were reviewed in order to verify the validity of the results of the main and sub topics which were analyzed for the purpose of exploring the meaning of the class experience of students majoring in dance. For results analyzed by research problem, first, the main contents of the expectation of the study participants before the class were analyzed as 'teaching method', 'teaching content' and 'application after the class'. Second, as a result of analyzing the meaning of the experience process of expressive arts counseling class of students majoring in dance, those who are majoring in dance recognized 'self-healing experience' and 'relationship growth experience' through the expressive arts counseling class. This confirmed that they explored the meaning of the class experience process from a multifaceted point of view by seeking ways to'build artistic knowledge' and 'use art therapy' as dance majors. Third, the analysis of the structured questionnaire conducted for the class evaluation after the expressive arts counseling class showed that the satisfaction of the research participants was high for all items in the questionnaire. The responses of the class evaluation open-ended questionnaire were analyzed as 'class structure', 'instructor', 'classroom environment' and 'opinion on application in required courses'. The purpose of this study is to introduce the meaning of the experience process through concrete examples by conducting art therapy related classes as required courses for university students majoring in dance. As a result, this study raised the necessity of art therapy related education in university dance major curricula, which reveals the implication of this study. Therefore, the results of this study are expected to be useful information for examining the application methods of art therapy in university dance major curricula.

Key words : Expressive Arts Counseling, Dance Major, Art Therapy

논문투고일: 2019. 02. 28
논문심사일: 2019. 04. 02
심사완료일: 2019. 04. 02

Copyright© 2019 by the Korean Society of Dance Science