

스트리트 댄서의 성격과 몰입 및 정서표현 간의 관계

황성우 연세대학교 · 최 은* 숙명여자대학교

본 연구는 최근 사회적으로 심각하게 대두된 저출산 현상에 문제의식을 갖고 기존의 임신출산 지원정책과 임신부들의 인식을 파악하여 임신부 무용프로그램을 개발, 적용하기 위한 기초적 요구분석을 수행하였다. 연구방법으로 첫째, 정부의 제3차 저출산·고령사회 기본계획과 서울시 저출산·고령사회정책 시행 계획의 주요 내용을 살펴보았다. 둘째, 서울시 소재 임신부 103명에게 설문조사를 실시하고 임신부 4명과 심층면담을 실시하였다. 연구결과 임신부 무용프로그램의 개발 및 적용을 위한 환경분석에서는 임신부들이 체감할 수 있는 임신출산 지원정책에 대한 불만족, 인터넷 자료에 의존된 임신 및 출산 정보에 한계가 드러났다. 임신부 무용프로그램에 관한 요구분석에서는 문화복지로서 정책적, 경제적 지원을 바탕으로 임신부의 신체적 특성을 반영하여 물리적 접근성을 높이고, 임신 및 출산과정과 생태학적 체계를 고려한 프로그램의 개발과 적용이 요청되었다.

주요어 : 스트리트 댄스, 스트리트 댄서, 성격, 몰입, 정서표현

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 들어 TV와 인터넷을 통해 스트리트 댄스는 다양한 콘텐츠가 생겨났으며, 스트리트 댄서가 대중에게 많은 관심을 받게 되었다. 스트리트 댄스(street dance)는 거리의 문화에서 생겨난 춤을 뜻하고 그 안에는 자유로움의 음악, 패션, 철학, 즉흥, 프리스타일(free style) 등이 포함된 포괄적인 뜻을 지니고 있다(박성진, 2013). 스트리트 댄스의 종류는 프리스타일 힙합(freestyle hiphop), 팝핑(popping), 하우스(house), 비보잉(b-boying), 크럼프(krump), 락킹(locking), 왁킹(waacking) 등이 있다. 그리고 많은 예술가들은 이러한 장르에서 독특한 특성과 예술적 가치를 향상시켜 새로운 문화로 키워가고 있으며, 교육과 연구를 통해 역사적 정립과 활성화를 위한 노력이 시도하고 있다(노유성, 2015). 그로인하여 스트리트 댄스를 전문적으로 가르치는 전문적인 대학 및 학과가 생겨났고 많은 학생들이 진학하여 배움이 이루어지고 있는데, 이들을 스트리트 댄서(street dancer)라고 부른다. 물론 현장에서 자유롭게 활동하는 댄서를 호칭해야 하지만 실용무용 학생들이 많은 비중으로 현장에서 주를 이루고 있으므로 대표성이 있어 그들을 칭한다. 이러한 스트리트 댄서의 춤 활동에 긍정적 도움을 제공하기 위하여 지도자나 교육자에 의하여 다양한 연구(김나래, 2015; 박서희, 2015; 최정은, 박희승, 권순민, 황성우, 2015)가 이루어지고 있다.

스트리트 댄서는 춤을 표현하는데 있어서 자신의 본질인 성격과 특징에 대하여 파악하는 것은 매우 중요하다. 이러한 성격과 특징은 댄서의 춤 스타일, 안무표현능력, 몰입 등으로 개인마다 춤을 추는데 있어서 영향을 미치기 때문이다. 따라서 댄서는 자신의 성격과 특징을 구체적으로 이해하며, 이를 신체 움직임과 일치시키는

* 교신저자 : 최은 eunch1009@daum.net

작업으로 진행하는 것은 춤 발전에 있어서 매우 중요한 과정이 된다. 또 댄서가 춤 활동을 하게 되면 불안 및 스트레스 등과 같은 내면적이며, 환경과 같은 외면적인 활동에 방해가 되는 저해요인들이 존재한다. 이러한 부정적인 상황에 대해 댄서는 극복하고 춤에 대해서만 몰입할 수 있는 능력이 필요한데, 성격의 변인 중에 그 요인이 존재하여 댄서에게 학습시켜 강화시킨다면 자신을 표현하고 수행하는 데에 있어서 더 집중할 수 있을 것이다. 그러므로 댄서가 자신의 성격과 춤에 대한 몰입 및 정서표현 변인 간의 영향을 충분히 인지한다면 알맞은 연습방법과 경험 그리고 자신의 춤을 부각시킬 수 있는 스타일을 찾는 데에 도움이 될 것이다.

반면 대학의 실용무용 강의를 통하여 같은 시간과 내용을 제공받은 댄서 간에도 춤의 발전과 표현능력의 차이가 다르게 나타난다. 특히 자신의 본질에 대해 자각하지 못하고 지도자가 가르치는 것에만 수동적으로 수행하는 댄서는 학교 적응과 춤 활동에 어려움을 느끼며, 중도 포기라는 문제점을 일으킨다. 또 자신의 본질을 자각하지 못하는 학생은 자신의 장점을 극대화 시키지 못하고 단점을 보완시키지 못하는 한계점이 발생하여 이 문제점을 극복하기 위해 능동적으로 노력을 하지 않는다. 이처럼 댄서 간의 실력 차이를 갖게 하는 변인으로 동기나 목표 등 다양하게 존재하겠지만 그중에서 댄서의 춤 향상에 긍정적인 영향을 주는 성격의 성향이 있을 것으로 판단되어 본 연구를 통하여 그 성격을 파악하고 댄서에게 맞게 지도한다면 춤에 더 몰입하며, 정서를 표현하는 데에 더 효율적으로 예상하여 연구의 필요성을 제기하고자 한다.

성격(personality)이란 인간이 갖고 있는 특유의 행동과 사고를 결정하는 심리(Allport, 1961)라 정의한다. 또 Guilford(1959)는 개인의 특징을 나타내는 고유한 영역으로 한 개인의 행동에 대한 원인과 결과를 설명하는 총체적 특성이라 말한다. 이처럼 스트리트 댄서에게 성격과 특징은 자신만의 독특한 움직임이 형성되어 나타나며, 이것이 연결되어 하나의 춤 스타일을 이루게 되는 중요한 변인이다. 이러한 댄서의 성격을 구성하는 요인들은 선천적으로 갖고 있는 특성도 있지만 대부분 후천적인 학습에 의하여 만들어져 나타나므로 댄서들에게 필요한 성격과 특성을 훈련하는 것이 중요하겠다. 본 연구의 성격 하위요인은 신경증, 성실성, 외향성, 개방성, 호감성이 있다. 몰입(immersed)이란 자신이 경험하고 있는 것에 대하여 즐거움과 행복함을 느끼고 있는 상태(Csikszentmihalyi, 1975)라 정의한다. 또 Hollenbeck, Williams & Klein(1989)은 개인이 목표의 수준과 성취의 관계를 조절하는 것이 몰입이라 하였다. 또한 신숙경(2008)은 최적의 경험과 즐거움을 주는 상태를 몰입이라 하고 내적인 동기로 인해 그 활동에 빠져있는 상태를 말한다. 이처럼 스트리트 댄서에게 몰입은 춤을 통한 흥미 이외에는 방해받고 싶지 않는 것을 말하며, 매우 집중된 상태를 말한다. 몰입의 하위요인은 인지몰입과 행동몰입이 있다. 정서(emotion)란 인간의 경험을 바탕으로 구성되는 심리적인 상태(Ekman, 1992)라 말하고 기쁨, 두려움, 분노, 불안 등의 감정이 구체적 표현으로 나타나는 것을 의미한다. 또 한정원(1997)은 각 개인이 정서를 느끼고 표현하는 방식에는 나름의 고유한 양식이 있으며, 안정된 개인의 특질로서 간주된다고 한다. 이처럼 댄서에게 정서표현(emotional expressiveness)란 내면에 내재되어 있는 정서를 춤을 통해 바깥으로 나타내어 표출하려는 성향(박현정, 2009)을 말한다. 즉 스트리트 댄서는 표정과 자신의 개성적인 춤으로 감정을 표현하여 상대방에게 자신의 감정을 드러내는 것이다. 정서표현의 하위요인은 동작의 의미성, 개성, 표현충동, 연기력, 독창성이 있다.

본 연구의 변인에 관한 선행연구를 살펴보면, 성격을 이성(2009)은 무용교육이 학생의 성격형성에 많은 영향을 끼친다는 것을 밝혀냈으며, 하혜석(2008)은 무용전공자의 성격특성에 따른 정서 및 신체인식의 차이에 대한 연구를 통해 성격특성과 전공에 따른 정서에 영향을 미친다는 것을 밝혀냈다. 또 이다애(2015)는 무용전공대학생의 성격유형이 스트레스 요인 간에 관계를 살펴보았다. 몰입에 관한 선행연구로 구혜민(2009)은 무용전공자의 무용몰입 경험이 공연 만족에 영향을 미친다고 하였고 김영미, 한혜원(2009)은 무용몰입이 자기효능감을 통해 무용활동 만족에 간접적인 영향을 미친다고 밝혔다. 정서표현에 관한 선행연구를 살펴보면 최석환,

황성우(2014)는 무용전공대학생의 내적동기와 무용정서표현성이 무용자신감에 영향을 미치는 것을 밝혀냈고 나경아, 박현정(2011)은 자신과 춤에 대한 몰입도가 높을수록 춤을 잘 출 수 있는 정서표현성이 높다는 것을 밝혀냈다.

따라서 본 연구는 스트리트 댄스 전공대학생의 성격과 몰입 및 정서표현 간의 관계를 알아보기 위하여 실시되었으며, 지도자나 교육자에게 기초자료를 제공하여 댄서의 춤에 대한 성취감을 높이는 데에 목적을 두고 있다. 이에 본 연구의 가설은 다음과 같다. 첫째, 스트리트 댄서의 성격은 몰입에 영향을 미칠 것이다. 둘째, 스트리트 댄서의 성격은 정서표현에 영향을 미칠 것이다. 셋째, 스트리트 댄서의 몰입은 정서표현에 영향을 미칠 것이다.

II. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 서울 및 경기도에 위치하고 실용무용학과가 있는 5개 대학(K, S1, S2, B, Y)의 실용무용 전공자로 하였으며, 2016년 9-10월까지 설문지에 대한 수집기간을 두었다. 표본은 비확률적 표집방법 중 편의표본 추출법을 사용하였고 설문응답은 자기평가 기입법으로 총 450부의 설문지를 배부하였으며, 440부를 회수하였다. 이 중 불성실하게 응답하였거나 이중응답으로 본 연구에서 사용할 수 없다고 판단되는 17부 설문지를 제외한 423명의 자료가 실제분석에 사용되었다. <표 1>은 수집된 연구대상자의 인구통계학적 특성을 나타낸 것이다.

표 1. 연구 대상자의 일반적 특성(N=423)

특성	수준	빈도	비율(%)
성별	여성	299	70.7
	남성	124	29.3
학년	1학년	207	48.9
	2학년	154	36.4
	3학년	40	9.5
	4학년	22	5.2
전공	힙합	86	20.2
	팝핑	54	12.8
	하우스	5	1.2
	비보잉	19	4.5
	크럼프	10	2.4
	락킹	20	4.7
	왁킹	30	7.1
경력	걸스힙합	85	20.1
	일반	114	27.0
	2년 미만	130	30.7
경력	3-4년	198	46.9
	5-6년	64	15.1
	7년 이상	31	7.3
총		423	100

2. 조사도구

성격 설문지는 Costa & McCrae(1992)가 개발한 NEO PI-R로 전현미(2014)가 무용전공대학생의 실정으로 제작한 설문지를 본 연구의 대상인 스트릿 댄서에 맞도록 수정·보완하여 사용하였다. 5개의 특성을 측정할 수 있는 간편형(short-form) 성격검사이고 하위요인으로 신경증(5문항), 외향성(5문항), 개방성(3문항), 호감성(5문항), 성실성(5문항) 총 23문항을 구성하였다. 몰입 설문지는 Scanlan(1993)이 개발하고 최정옥(2011)이 무용상황에 맞게 사용한 설문지를 본 연구의 대상인 스트릿 댄서에 맞도록 수정·보완하여 사용하였다. 2개의 하위요인으로 인지몰입(8문항), 행동몰입(8문항) 총 16문항을 구성하였다.

또 정서표현 설문지는 박현정(2009)이 무용상황에 맞게 개발한 설문지를 본 연구의 대상인 스트릿 댄서에 맞도록 수정·보완하여 사용하였다. 5개의 하위요인으로 동작의 의미성(4문항), 개성(4문항), 표현충동(5문항), 연기력(5문항), 독창성(5문항) 총 23문항을 구성하였다. 인구통계학적 특성은 4문항, 성격은 23문항, 몰입은 16문항, 정서표현은 23문항 총 66문항으로 구성하였으며, 5점 Likert 척도로 구성하였다. 구체적인 설문지 구성의 내용은 <표 2>와 같다.

표 2. 설문지 구성

특성	구분	문항
인구통계학적 특성	성별, 학년, 전공, 경력	4
성격	신경증(5) 외향성(5) 개방성(4) 호감성(5) 성실성(4)	23
몰입	인지몰입(8) 행동몰입(8)	16
정서표현	동작의 의미성(4) 개성(4) 표현충동(5) 연기력(5) 독창성(5)	23
계		66

3. 설문지의 타당도 및 신뢰도

본 연구는 스트릿 댄서를 대상으로 성격과 몰입 및 정서표현 간의 관계를 검증하기 위하여 설문지법을 이용하였으며, 설문지가 본 연구에 적합하게 구성이 되었는지를 판단하기 위하여 타당도와 신뢰도를 측정하였다. 내용타당도(content validity) 검사는 전공교수 1인과 전공박사 2인이 적합성 여부를 측정하였고 구성타당도(construct validity)는 탐색적 요인분석을 통하여 확인하였다(표 3), <표 4>, <표 5>. 요인 추출방식은 주성분분석(principal component analysis)을 이용하였으며, 직각회전방식인 베리맥스(varimax)방식을 이용하였다. 요인은 Eigen-value가 1이상인 요인만을 추출하였고 적재값이 낮게 나타난 성격요인의 15번과 25번 문항을 삭제하였다.

표 3. 성격의 탐색적 요인분석 및 신뢰도 검사 결과

설문 문항	성격				
	신경증	외향성	성실성	호감성	개방성
A2	.866	-.165	.057	-.036	-.041
A3	.829	-.097	.164	-.118	.058
A1	.823	-.217	.197	-.073	-.015
A4	.694	-.076	-.076	-.079	.358
A5	.858	-.112	.188	.052	-.072
A20	-.154	.816	.059	.225	.072
A19	-.223	.796	.061	.184	-.006
A18	-.068	.754	.089	.171	.205
A16	-.085	.676	.269	.100	.047
A17	.008	.588	.086	.036	.397
A7	.063	.102	.798	.156	.088
A8	-.064	.166	.692	.133	.093
A9	.189	.036	.674	.157	.156
A10	.110	.093	.673	-.038	.126
A6	.236	.071	.601	.090	.108
A21	.035	.203	.156	.770	.165
A22	-.048	.133	.143	.756	.047
A23	-.087	.197	.045	.709	.288
A24	-.109	.112	.120	.684	.195
A12	.066	.115	.117	.147	.816
A14	-.006	.189	.092	.201	.773
A11	-.012	.169	.386	.255	.634
A13	.117	.155	.331	.269	.552
신뢰도	.842	.775	.806	.830	.791
고유치	5.911	3.920	1.651	1.478	1.230
분산(%)	25.701	17.042	7.178	6.426	5.348
누적(%)	25.701	42.742	49.920	56.346	61.694

표준형성 적절성의 Kaiser-Meyer-Olkin 측도=.850
Bartlett의 구형성 검증 $X^2=4268.782$, $df=253$, $Sig=.000$

표 4. 몰입의 탐색적 요인분석 및 신뢰도 검사 결과

설문 문항	몰입	
	인지몰입	행동몰입
A6	.867	.239
A3	.818	.304
A2	.815	.225
A4	.814	.283
A5	.802	.276
A7	.792	.303
A1	.771	.228
A8	.744	.257
A12	.270	.694
A14	.300	.685
A10	.303	.676
A15	.314	.671
A16	.123	.670
A9	.335	.651
A11	.372	.631
A13	.044	.630
신뢰도	.943	.856
고유치	8.124	1.754
분산(%)	50.774	10.961
누적(%)	50.774	61.735

표준형성 적절성의 Kaiser-Meyer-Olkin 측도=.937
Bartlett의 구형성 검증 $X^2=4401.461$, $df=120$, $Sig=.000$

표 5. 정서표현의 탐색적 요인분석 및 신뢰도 검사 결과

설문 문항	정서표현				
	동작의 의미성	개성	표현충동	연기력	독창성
A15	.864	.143	.101	.148	-.106
A16	.846	.142	.129	.125	.078
A17	.702	.271	.179	.159	.237
A18	.603	.322	.148	.191	.277
A14	.565	.185	.272	.236	.173
A21	.109	.761	.205	.178	.221
A20	.130	.756	.172	.181	.172
A23	.137	.719	.116	.117	.167
A22	.259	.714	.110	.112	.034
A19	.354	.618	.146	.154	.218
A13	.093	.138	.763	-.070	-.068
A12	.149	.078	.739	.124	.116
A10	.070	.165	.695	.199	.115
A11	.124	.141	.606	.136	.291
A9	.295	.174	.599	.295	.131
A8	.189	.097	.174	.814	.155
A7	.198	.151	.181	.805	.114
A6	.146	.322	.096	.684	.274
A5	.224	.267	.117	.578	.388
A2	.121	.212	.101	.185	.790
A3	.211	.235	.115	.226	.755
A4	.223	.204	-.010	.368	.661
A1	.144	.086	.387	.032	.621
신뢰도	.815	.848	.791	.868	.848
고유치	8.964	1.813	1.583	1.459	1.133
분산(%)	38.976	7.881	6.883	6.345	4.927
누적(%)	38.976	46.856	53.739	60.085	65.012

표준형성 적절성의 Kaiser-Meyer-Olkin 측도=.921

Bartlett의 구형성 검증 $X^2=4980.217$, $df=253$, $Sig=.000$

4. 자료처리

본 연구의 자료처리는 Windows용 SPSS 18.0 Version을 이용하여 다음과 같이 분석을 하였다. 성격과 몰입 및 정서표현에 관한 문항을 요인화하기 위해 탐색적 요인분석을 실시하였고 각 문항 간 신뢰도를 검증하기 위하여 신뢰도 분석을 실시하였으며, 일반적 특성에 대한 빈도를 구하기 위해 기술통계 분석인 빈도분석을 실시하였다. 그 후, 성격과 몰입 및 정서표현의 다중공선성 확인을 위해 상관관계분석을 실시하였고 각 요인 간 인과관계를 검증하기 위해 다중회귀분석을 실시하였다.

Ⅲ. 연구 결과

1. 상관관계 분석

본 연구의 각 요인별 척도들에 대하여 서로의 관계를 알아보기 위해 상관관계분석을 실시한 결과는 <표 6>과 같다. 대부분의 변인 간에 유의한 상관이 있는 것으로 나타났고($p < .05$, $p < .01$), 연구변인 간의 상관관계는 모든 변인에서 .80보다 작게 나타나 다중공선성 문제는 없는 것으로 나타났다.

표 6. 변인 간의 상관관계 분석

변인	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	신경증	외향성	개방성	호감성	성실성	인지 몰입	행동 몰입	동작의 의미성	개성	표현 충동	연기력	독창성
1	1											
2	.230**	1										
3	.111*	.455**	1									
4	-.251**	.293**	.394**	1								
5	-.120*	.331**	.500**	.441**	1							
6	-.022	.283**	.346**	.270**	.232**	1						
7	-.038	.313**	.387**	.294**	.371**	.627**	1					
8	.076	.379**	.304**	.188**	.322**	.299**	.370**	1				
9	.110*	.382**	.297**	.142**	.281**	.214**	.317**	.605**	1			
10	.101*	.408**	.419**	.248**	.309**	.519**	.528**	.435**	.450**	1		
11	.118*	.421**	.354**	.155**	.217**	.286**	.352**	.522**	.543**	.478**	1	
12	.046	.389**	.429**	.214**	.367**	.233**	.373**	.532**	.535**	.458**	.571**	1

* $p < .05$, ** $p < .01$

2. 스트리트 댄서의 성격이 몰입에 미치는 영향

성격이 몰입에 미치는 영향을 검증하기 위해 다중회귀분석을 실시하였으며, 결과는 <표 7>과 같다. 성격이 몰입에 부분적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 몰입의 인지몰입에는 개방성($\beta = .235$, $p < .001$)과 외향성($\beta = .158$, $p < .01$) 그리고 호감성($\beta = .121$, $p < .05$)도 영향을 미치는 것으로 나타났다. 행동몰입에는 성실성($\beta = .156$, $p < .001$)과 외향성($\beta = .147$, $p < .01$) 그리고 개방성($\beta = .139$, $p < .05$)도 영향을 미치는 것으로 나타났다.

표 7. 성격이 몰입에 미치는 영향 분석결과

몰입	성격	B	SE	β	t
인지몰입 $R^2 = .158$ $F_{값} = 15.673^{***}$	(상수)	2.457	.253		9.726***
	신경증	-.045	.042	-.053	-1.054
	외향성	.158	.055	.153	2.873**
	개방성	.235	.058	.233	4.070***
	호감성	.121	.057	.117	2.142*
행동몰입 $R^2 = .206$ $F_{값} = 21.676^{***}$	(상수)	2.043	.214		9.532***
	신경증	-.036	.036	.049	-.999
	외향성	.147	.047	-.163	3.154**
	개방성	.139	.049	.157	2.832*
	호감성	.078	.048	.086	1.624
	성실성	.156	.043	.194	3.616***

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

3. 스트리트 댄서의 성격이 정서표현에 미치는 영향

성격이 정서표현에 미치는 영향을 검증하기 위해 다중회귀분석을 실시하였으며, 결과는 <표 8>과 같다. 성격이 정서표현에 부분적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 정서표현의 동작의 의미성에는 외향성($\beta = .269$, $p < .001$)과 성실성($\beta = .174$, $p < .001$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다. 개성에는 외향성($\beta = .304$,

$p < .001$)과 성실성($\beta = .152, p < .01$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다. 표현충동에는 외향성($\beta = .224, p < .001$)과 개방성($\beta = .213, p < .001$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다. 연기력에는 외향성($\beta = .364, p < .001$)과 개방성($\beta = .225, p < .001$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다. 독창성에는 개방성($\beta = .245, p < .001$)과 외향성($\beta = .230, p < .001$) 그리고 성실성($\beta = .157, p < .001$)도 영향을 미치는 것으로 나타났다.

표 8. 성격이 정서표현에 미치는 영향 분석결과

정서표현	성격	B	SE	β	t
동작의 의미성 $R^2 = .092$ $F_{값} = 19.867^{***}$	(상수)	1.355	.238		5.704 ^{***}
	신경증	.022	.040	.027	.548
	외향성	.269	.052	.272	5.206 ^{***}
	개방성	.078	.054	.081	1.439
	호감성	-.003	.053	-.003	-.060
개성 $R^2 = .183$ $F_{값} = 18.638^{***}$	(상수)	1.484	.256		5.804 ^{***}
	신경증	.036	.043	.042	.845
	외향성	.304	.056	.287	5.459 ^{***}
	개방성	.102	.059	.098	1.741
	호감성	-.044	.057	-.042	-.775
표현충동 $R^2 = .245$ $F_{값} = 27.036^{***}$	(상수)	1.653	.213		7.781 ^{***}
	신경증	.032	.036	.042	.890
	외향성	.224	.046	.245	4.849 ^{***}
	개방성	.213	.049	.237	4.374 ^{***}
	호감성	.050	.048	.054	1.042
연기력 $R^2 = .212$ $F_{값} = 22.411^{***}$	(상수)	1.297	.265		4.890 ^{***}
	신경증	.015	.044	.016	.332
	외향성	.364	.058	.325	6.300 ^{***}
	개방성	.225	.061	.205	3.699 ^{***}
	호감성	-.029	.059	-.026	-.494
독창성 $R^2 = .254$ $F_{값} = 28.417^{***}$	(상수)	1.314	.228		5.751 ^{***}
	신경증	-.019	.038	-.024	.507
	외향성	.230	.050	.232	4.617 ^{***}
	개방성	.245	.052	.252	4.687 ^{***}
	호감성	-.038	.051	-.038	-.742
성실성	(상수)	1.157	.206		5.614 ^{***}
	신경증	.015	.044	.016	.332
	외향성	.364	.058	.325	6.300 ^{***}
	개방성	.225	.061	.205	3.699 ^{***}
	호감성	-.029	.059	-.026	-.494

** $p < .01$, *** $p < .001$

4. 스트리트 댄서의 몰입이 정서표현에 미치는 영향

몰입이 정서표현에 미치는 영향을 검증하기 위해 다중회귀분석을 실시하였으며, 결과는 <표 9>과 같다. 몰입이 정서표현에 부분적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 정서표현의 동작의 의미성에는 행동몰입($\beta = .409, p < .001$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다. 개성에는 행동몰입($\beta = .355, p < .001$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다. 표현충동에는 행동몰입($\beta = .339, p < .001$)과 인지몰입($\beta = .275, p < .001$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다. 연기력에는 행동몰입($\beta = .354, p < .001$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다. 독창성에는 행동몰입($\beta = .411, p < .001$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다.

표 9. 몰입이 정서표현에 미치는 영향 분석결과

정서표현	몰입	B	SE	β	t
동작의 의미성					
	(상수)	1.671	.207		8.036***
$R^2=.137$	인지몰입	-.004	.056	-.004	-.069
$F_{값}=$	행동몰입	.409	.064	.372	6.398***
33.275***					
개성					
	(상수)	1.895	.226		8.401***
$R^2=.101$	인지몰입	.025	.061	.024	.411
$F_{값}=$	행동몰입	.355	.070	.302	5.085***
23.604***					
표현충동					
	(상수)	1.270	.167		7.582***
$R^2=.337$	인지몰입	.275	.045	.310	6.076***
$F_{값}=$	행동몰입	.339	.052	.334	6.544***
106.790***					
연기력					
	(상수)	1.502	.234		6.411***
$R^2=.131$	인지몰입	.116	.063	.107	1.834
$F_{값}=$	행동몰입	.354	.072	.285	4.885***
31.684***					
독창성					
	(상수)	1.768	.206		8.562***
$R^2=.139$	인지몰입	-.001	.056	-.002	-.027
$F_{값}=$	행동몰입	.411	.064	.374	6.434***
33.933***					

*** $p<.001$

IV. 논 의

본 연구는 실용무용 전공대학생을 대상으로 스트릿 댄서의 성격과 몰입 및 정서표현 간의 관계를 알아보는 데에 목적이 있으며, 연구결과를 바탕으로 한 논의는 다음과 같다.

첫째, 스트릿 댄서의 성격은 몰입에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다. 살펴보면, 성격의 외향성과 개방성 그리고 호감성 요인이 몰입의 인지몰입에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또 외향성과 개방성 그리고 성실성 요인이 몰입의 행동몰입에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 아직까지 스트릿 댄서의 성격과 몰입 간의 변인에 관련된 선행연구가 미비한 실정으로 이에 관한 직접적인 근거자료를 제시하기 어려운 상황이라 유사한 스포츠나 무용관련 연구를 제시하고자 한다. 이정상(2007)은 초등학생의 태권도 수련과정에서 성격의 하위요인이 몰입의 인지몰입과 행위몰입 요인에 영향을 미친다고 밝혀냈다. 그리고 이다애(2015)는 무용전공 대학생의 성격유형이 무용몰입에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또 김상기(2013)는 대학 골프선수의 성격특성이 운동몰입에, 진영준(2016)은 축구동호회 참가자를 대상으로 성격특성이 운동몰입에 영향을 미치는 것으로 밝혀 본 연구의 결과를 부분적으로 지지하고 있다. 성격의 외향성은 몰입의 인지몰입과 행동몰입 모두에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 외향성(extraversion)이란 타인과의 교제나 상호작용을 원하고 타인의 관심을 끌고자 하는 정도, 여정이나 사교성, 책임감, 활력, 과감함, 자기주장의 강함 등을 의미한다(Costa & McCrae, 1985). 또 적극성, 사교성, 활동성, 긍정성, 리더성 등의 특성들을 포함하고 있으며, 이 요소의 성격

을 가진 댄서일수록 자신감이 높아진다고 한다. 자신감은 스트리트 댄서의 경우 배틀에서 프리스타일(freestyle)을 할 때에 준비되어야 할 중요한 마음가짐이며, 또 춤을 표현하는 데에 있어서도 매우 필요하다. 멋진 안무를 만들었다거나 충분한 연습을 통하여 자신감이 형성이 되어 있지 않다면 준비한 춤을 완벽하게 소화하기가 어렵다. 인지몰입(cognitive commitment)이란 자신이 행하고 있는 춤에 대한 심리적 기대로서 춤에 대한 선호도와 춤을 하고 싶은 욕구 및 인식의 정도를 의미한다. 행동몰입(behavioral commitment)이란 댄서가 행하고 있는 춤 활동에 대한 정보와 상상적 행위에 관련된 관심수준의 정도를 의미한다. 이처럼 댄서의 외향적인 성향은 춤에 대한 선호와 욕구 그리고 활동에 대한 정보와 상상적 행위의 수준을 높여 두 몰입에 영향을 미친 것으로 판단된다.

성격의 개방성은 몰입의 인지몰입과 행동몰입 모두에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 개방성(openness to experience)이란 지적자극, 변화, 다양성을 선호하는 정도를 의미한다(박현숙, 2008). 스트리트 댄서는 다양한 스타일과 시대적으로 급 변화하는 춤을 얼마나 잘 받아들이느냐에 따라 댄서의 움직임 및 표현능력이 달라진다. 그래서 댄서는 자신의 춤을 더욱 향상시키기 위해 다양한 장르를 경험하며, 유지해야 할 것과 버려야 할 것을 파악하여 변화해야만 한다. 하지만 그렇지 않은 댄서들은 자신만의 스타일에 국한된 춤만 수행하게 되는 문제점이 나타난다. 구체적으로 살펴보면, 개방적인 성격인 스트리트 댄서는 다양한 움직임과 스타일을 습득하고 자신의 것으로 받아드리기 위해 더욱 춤에 집중을 하게 되며, 결국 개방적 성격의 댄서들을 더욱 자신들의 춤을 다양하게, 색다르게 표현하기 위해 자신들의 춤에 더욱 몰입을 하게 된다. 그러므로 개방성은 몰입의 인지몰입과 행동몰입에 영향을 미치는데 인지몰입에 더욱 많은 영향을 미치는 것으로 판단된다. 호감성(agreeableness)은 대인관계와 관련된 요인이다. 이는 타인에 대한 믿음, 배려, 수용성 등 대인관계와 관련된 성향을 포함하며, 자신의 의지가 없는 것 같은 부정적 측면도 포함된다. 이처럼 대인관계와 믿음 그리고 수용성으로 보아 인지몰입에 영향을 미치는 것으로 판단된다. 성실성(conscientiousness)은 행동에 부여된 동기 정도를 측정하는 요인으로 사회적 규칙, 규범, 원칙을 잘 준수하고 맡은 바 책임을 완수하려는 정도를 나타낸다. 스트리트 댄서에게 성실성이란 꾸준한 연습과 노력, 춤에 대한 끈기라고 할 수 있다. 이런 면에서 살펴보았을 때 춤 활동에 대한 정보와 상상적 행위에 관련된 관심수준의 정도를 의미하는 행동몰입에 영향을 미치는 것으로 판단된다.

둘째, 스트리트 댄서의 성격은 정서표현에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다. 살펴보면, 성격의 외향성 요인이 정서표현성의 모든 요인에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또 성격의 성실성 요인이 정서표현성의 동작의미, 개성, 독창성 요인에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또한 성격의 개방성 요인이 정서표현성의 표현충동, 연기력, 독창성에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 나경아, 박현정(2011)의 연구에서 성격과 무용정서표현성 간의 모든 하위요인에서 유의한 영향을 미치는 것을 밝혀 본 연구의 결과를 지지하고 있다. 정서표현의 동작의 의미성(movement meaning)이란 스트리트 댄서에게 있어서 춤을 통해 움직임 안에서 보여 지고 표현되어지는 감정과 의미를 담는 정도를 말한다. 동작의 의미성에 영향을 미치는 성격의 요인으로는 외향성과 성실성 요인이 있다. 적극적이고 자신감 있고 끈기가 있는 성격의 스트리트 댄서 일수록 관객에게 의미를 전달하기 위해 관객과의 소통을 더욱 신경 쓰며, 춤을 추는 것으로 판단된다. 개성(individuality)이란 얼굴 표정 혹은 무용동작을 통해 드러나는 고유의 특성이며, 뛰어난 속성을 반영하는 예술에 대한 타고난 감각을 의미한다(박현정, 2009). 이는 외향적이고 성실한 스트리트 댄서 일수록 개성이 강하게 춤을 추는 것으로 판단되어진다. 표현충동(expressive impulse)은 춤을 추는 행동을 하고 싶은 욕구를 느끼게 하는 마음속의 자극으로, 동작을 통한 표현의 강력한 동기(motivation)로 정의 내릴 수 있다(박현정, 2009). 이처럼 적극적이고 개방적인 스트리트 댄서들이 성격상 더욱 춤을 추고 싶고 잘 추고 싶은 욕심이 강하기 때문에 성격의 외향성과 개방성 요

인들이 영향을 미치는 것으로 판단된다. 연기력(acting ability)이란 스트리트 댄서가 춤 속에 자신의 혼을 넣어 예술적으로 표현해내는 능력이다. 성격의 외향성, 개방성 요인이 영향을 미치는 것으로 나타났다. 스트리트 댄서에게 독창성(originality)이란 자신만의 능력과 개성을 춤으로 표현하는 능력이다. 남들과는 다른 색깔의 춤을 만들어 내려면 단번에 얻어지는 결과물이 아니기에 끊임없이 노력할 수 있는 끈기와 할 수 있다는 자신감 그리고 다양성을 받아들일 수 있는 태도가 있어야 가능하다. 그렇기에 성격의 외향성, 개방성 그리고 성실성 요인이 영향을 미치는 것으로 판단된다.

셋째, 스트리트 댄서의 몰입은 정서표현성에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다. 살펴보면, 몰입의 인지몰입 요인이 정서표현의 표현충동 요인에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또 몰입의 행동몰입 요인이 정서표현의 모든 요인에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 최상근(2011)의 고등학교 운동선수의 정서경험과 정서표현성에 따른 운동몰입 분석 연구에서 고등학교 운동선수들의 정서표현성이 높을수록 운동몰입이 높은 것으로 나타났으며, 김은영(2010)는 연기 및 뮤지컬전공자의 무용정서표현성과 연기몰입에 관한 연구에서 유의한 영향을 미쳐 본 연구의 결과를 부분적으로 지지하고 있다. 이처럼 춤에 대한 정보와 관심이 높은 댄서는 다양한 동작과 감정을 표현하려고 노력하며, 관심이 낮은 댄서보다 춤에 대한 성취욕이 훨씬 높다. 그러므로 정서표현성 동작의 의미성, 개성, 표현충동, 연기력, 독창성 요인이 몰입의 행동몰입에 많은 영향을 미친다고 판단된다. 또 댄서의 표현충동은 춤을 추게 하는 욕구를 불러 일으켜 자연스럽게 인지몰입에 영향을 미친다고 판단된다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 실용무용 전공자의 지도자나 교육자에게 기초자료를 제공하여 댄서로서 긍정적 발전을 도모할 수 있도록 하는 데에 목적을 두고 진행되었으며, 이에 본 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 성격의 외향성과 개방성 그리고 호감성 요인이 몰입의 인지몰입에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또 외향성과 개방성 그리고 성실성 요인이 몰입의 행동몰입에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 둘째, 성격의 외향성 요인이 정서표현성의 모든 하위요인 동작의 의미성, 개성, 표현충동, 연기력, 독창성에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또 성격의 성실성 요인이 정서표현성의 동작의 의미성, 개성, 독창성 요인에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또한 성격의 개방성 요인이 정서표현성의 표현충동, 연기력, 독창성에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 셋째, 몰입의 인지몰입 요인이 정서표현성의 표현충동 요인에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또 몰입의 행동몰입 요인이 정서표현성의 모든 요인에 하위요인 동작의 의미성, 개성, 표현충동, 연기력, 독창성에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 그러므로 스트리트 댄서의 지도자나 교육자는 댄서들에게 춤에 긍정적 향상을 주는 변인을 본 연구 결과로 제시하여 지도한다면 춤의 기능이 향상되어 성취감이 높아질 것으로 판단된다.

이상의 결과를 바탕으로 제언을 하면 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 서울과 소수의 경기지역 스트리트 댄서로 연구대상을 한정하여 대표성에 따른 한계를 지니므로 후속연구에서는 전국적으로 보다 광의적인 표집을 통해 연구의 설명력을 높이는 것이 바람직하겠다. 둘째, 연구대상을 스트리트 댄스라는 큰 범주를 형성하여 실시하였는데 후속연구에서는 각 장르마다 세부적으로 구분하여 심층적인 연구가 이뤄진다면 보다 발전적인 연구가 될 것이라 판단된다. 셋째, 현재 무용학과 순수무용(한국무용, 현대무용, 발레)에서 무용수는 공연을 위주로 활동을 한다면 실용무용에서 스트리트 댄서는 performance와 battle로 활동이 나타나고 있는데, 이러한 외적 환경을 구분하여 다양한 요인개발이 이루어져야 하겠다.

참고문헌

- 구혜민(2009). 무용전공자의 무용몰입경험과 공연만족의 관계. 미간행 석사학위논문. 성균관대학교 교육대학원.
- 김나래(2015). 스트릿 댄스 전공자의 2×2 성취목표성향과 자기관리가 무대불안에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 동국대학교 대학원.
- 김영미, 한혜원(2009). 무용전공 대학생의 무용몰입 경험이 자기효능감과 무용활동만족에 미치는 영향. 한국무용과학회지, 19, 1-18.
- 김은영(2010). 연기 및 뮤지컬전공자의 무용정서표현성, 감성지능 및 연기몰입에 관한 연구. 미간행 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 김상기(2013). 대학 골프선수의 성격특성이 자기관리와 운동몰입에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 중앙대학교 대학원.
- 나경아, 박현정(2011). 무용전공 대학생들의 자기애적 성격과 무용정서표현성 간의 관계. 무용역사기록학, 22, 1-18.
- 노유성(2015). 스트릿 댄스의 대중화 활성화방안: 댄싱9을 중심으로. 미간행 석사학위논문. 국민대학교 종합예술대학원.
- 박서희(2015). 스트릿 댄스(Street Dancer)의 부상 실태 및 요인 분석. 미간행 석사학위논문. 경희대학교 대학원.
- 박성진(2013). 스트릿 댄스의 교육 현황 및 인식도 조사. 미간행 석사학위논문. 경희대학교 대학원.
- 박현숙(2008). 놀이치료자의 5요인 성격특성이 심리적 소진에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 숙명여자대학교 사회교육대학원.
- 박현정(2009). 무용정서표현성 구인탐색 및 측정도구 개발. 미간행 박사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 신숙경(2008). 무용전공자의 몰입경험이 공연만족도에 미치는 영향에 관한 조사 연구. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 이다애(2015). 무용전공대학생의 성격유형이 스트레스요인과 무용몰입에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 이성(2009). 무용교육이 학생의 성격형성에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 대구카톨릭대학교 교육대학원.
- 이정상(2007). 초등학생의 태권도 수련정도와 몰입 및 성격형성의 관계. 미간행 석사학위논문. 한국체육대학교 대학원.
- 전현미(2014). 성격요인과 무용공연불안과의 관계 연구. 미간행 석사학위논문. 국민대학교 대학원.
- 진영준(2016). 축구동호회 참가자의 참여특성에 따른 성격특성과 운동몰입, 운동중독 연구. 미간행 석사학위논문. 고려대학교 교육대학원.
- 최상근(2011). 고등학교 운동선수의 정서경험과 정서표현성에 따른 운동몰입 분석. 미간행 석사학위논문. 국민대학교 교육대학원.
- 최석환, 황성우(2014). 무용전공대학생의 내적동기와 무용정서표현성 및 무용자신감의 관계. 코칭능력개발지, 16(3), 25-34.
- 최정옥(2011). 무용학원생의 지각된 서비스 공정성과 관여도, 무용몰입, 고객만족, 고객충성도간의 구조모형검증. 미간행 박사학위논문. 전남대학교 대학원.
- 최정은, 박희승, 권순민, 황성우(2015). 스트릿 댄서의 성격과 배틀 참여 시 발생하는 불안 및 심리기술 간의 관계. 코칭능력개발지, 17(4), 73-83.
- 하혜석(2008). 무용전공자의 성격특성에 따른 정서 및 신체의식의 차이. 미간행 박사학위논문. 상명대학교 대학원.
- 한정원(1997). 정서 표현성이 건강 및 주관적 안녕에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 서울대학교 대학원.
- Allport, G. W. (1961). *Pattern and growth in personality*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Costa, P. T., Jr., & McCrae, P. R. (1992). *Revised NEO Personality Inventory(NEO-PI-P) and NEO Five Factor Inventory(NEO-FFI) Professional Manual*. Odessa, FL: Psychological Assessment.
- Csikszentmihalyi, M. (1975). *Beyond Boredom and anxiety*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. *Cognition and Emotion*, 6, 169-200.
- Guilford, J. P. (1959). *Personality*. New York: McGraw-Hill.
- Hollenbeck, J. R., Williams, C. R., & Klein, H. J. (1989). An Empirical Examination of the Antecedents of Commitment to Difficult Goals. *Journal of Applied Psychology*, 74(1), 18-23.
- Scanlan, T. K., Simons, J. P., Carpenter, P. J., Schmidt, G. W., & Keeler, B. (1993). The Sport Commitment Model: Development for the Youth-Sport Domain. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, 15(1), 16-38.

ABSTRACT

The Relationship Between Street Dancers' Personality, Being Immersed in Dancing, and Emotional Expression in Dance

Hwang, Sung-Woo *Yonsei University* · Choi, Eun *Sookmyung Women's University*

This paper examines the relationship between the street dancers' personalities, their being immersed in dancing, and the emotional expression in dance. The aim of this study is to provide instructors the basic information to improve their dancers' sense of achievement. Data is collected from college students majoring in dance in five different Practical Dance colleges (K, S1, S2, B, Y) in Seoul and Gyeonggi-do province from September to October, 2016. The research utilizes non-probabilistic, convenience sampling method with self-administered questionnaire survey. Out of 450 responses, 423 are used after cleaning data in conducting statistical analyses such as factor analysis, reliability analysis, frequency analysis, correlation analysis, and multiple regression analysis by Windows SPSS Ver 18.0. The results are listed as follows: first, street dancers' personality traits partially impact on being immersed in dancing. Second, the traits partially affect emotional expression in dance. Third, being immersed in dancing has a partial impact on emotional expression.

Key words : street dance, street dancer, personalities, being immersed in dancing, emotional expression

논문투고일: 2018. 08. 31
논문심사일: 2018. 10. 11
심사완료일: 2018. 10. 21