

## 기독교무용 페스티벌 참가자의 참여만족과 재참여 의도 간의 관계\*

황성우 · 박영애\*\* 한성대학교

본 연구는 기독교무용 페스티벌 참가자의 참여만족과 재참여 의도 간의 관계를 알아보기 위하여 실시되었고 기독교인의 무용참여를 활성화시키기 위하여 기독교무용 지도자나 교육자에게 필요한 자료를 제시하는 데에 목적이 있다. 본 연구는 2010년 6월, 서울에서 주최된 전국 규모의 기독교무용 페스티벌에 참가한 전체 135명을 대상으로 실시하였고 이 중 불성실하게 응답하였거나 이중응답으로 본 연구에서 사용할 수 없다고 판단되는 설문지를 제외한 131명의 자료가 실제분석에 사용되었다. 자료처리는 Windows용 SPSS 15.0을 통해 빈도분석, 요인분석, 신뢰도분석, 상관관계분석 그리고 본 연구의 결과를 위하여 다중회귀분석을 실시하여 분석되었다. 본 연구 결과는 다음과 같다. 첫째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 사회적 만족이 재참여 의도에 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 둘째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 심리적 만족이 재참여 의도에 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 셋째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 신앙적 만족이 재참여 의도에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 넷째, 기독교무용 페스티벌 환경적 만족이 재참여 의도에 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 다섯째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 작품 만족이 재참여 의도에 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다.

주요어 : 기독교무용, 참여만족, 재참여 의도, 페스티벌, 워십댄스

### I. 서론

#### 1. 연구의 필요성 및 목적

기독교인들 중에는 신체의 움직임을 통해 자신의 감정과 신앙고백을 표현함으로써 예배를 드리기도 한다. 이는 워십댄스(worship dance), 예배무용, 선교무용, 기독교무용 등의 개념으로 부르고 교회, 공연장, 워크숍(workshop), 콩쿠르, 페스티벌 등에서 행해지고 있다. 이처럼 기독교인이 예배의 목적을 가지고 춤추는 무용은 하나님께 감사와 찬양을 드리는 예배의 표현(박영애, 1999)으로, 때로는 교제의 수단이 되기도 하며 치유와 회복을 경험하는 은혜의 통로가 되기도 한다. 따라서 최근 들어 기독교무용은 예배뿐만 아니라, 예술과 학문 분야에서도 활발한 활동이 이루어져 다양한 작품이나 서적(박영애, 2002; 안은경, 2016)으로 소개되고 있다. 또한 기독교무용에 관한 연구도 점점 다양한 주제와 형태로 이루어지고 있으며(이소영, 2010; 이신영, 2009; 최길순, 2005), 대학교나 관련 협회에서 워크숍과 안무가전 및 페스티벌이 정기적으로 실시되어 무용인과 기독교인의 관심과 참여도가 높아지고 있다.

그 중에 대표적 단체로 국제기독교무용협회 CDFK(Christian Dance Fellowship of Korea) 한국지부(구 한국기독교무용협회)가 있다. Mary Jones에 의하여 호주 크리스천 무용협회(Christian Dance Fellowship

\* 본 연구는 2017년 한성대학교 교내 연구비에 의해 수행되었음.

\*\* 교신저자 : ae@hansung.ac.kr

of Australia 1978)와 국제 크리스천 무용협회(International Christian Dance Fellowship 1988)가 창립되기도 했다. 그 이후로 세계의 25개국 이상에서 크리스천 무용협회(Christian Dance Fellowship)가 창설되었는데, 그 중에 하나가 한국지부이다. 이곳에서는 세계복음화를 위한 국내·외 문화선교를 목적으로 예배, 콩쿠르, 학술대회, 공연, 워크숍, 페스티벌 등을 실시하고 있다. 또 역할은 기독교무용을 하나로 연합시켜주는 단체로 세계적인 네트워크를 구축하고 기술과 자료 및 정보 등을 연결하여 도움이 필요로 하는 기독교무용 단체를 협력하는 곳이다. 이처럼 1990년대 후반에 국내에서는 무용전공 지도자들이 기독교무용의 축을 이끌고 자하여 활발히 활동을 사역과 공연 등으로 나타나기 시작하였다. 그 밖에도 기독교무용 페스티벌은 아르곤 페스티벌을 포함하여 몇몇 대학이나 단체에서 매년 정기적으로 활발하게 진행되고 있으며, 따라서 그 본질적인 취지에 입각하여 양과 질적인 면의 향상에 관심을 갖게 되었다.

예로부터 교회에서는 신체의 움직임과 동작의 표현으로 예배를 드리며, 또 공연작품을 제작하여 여러 메시지를 전달하기도 하였다. 대표적인 작품으로는 지저스 크라이스트 슈퍼스타(Jesus Christ Superstar), 십계(The Ten Commandments) 등이 있으며, 율동과 같이 쉬우면서 간단하고 반면 복잡하면서 어려운 창작 작품을 기독교인들은 계속적으로 제작하여 전달해 왔다. 이렇게 기독교인은 무용을 도구로 하여 예배 속에서 평안과 안식을 얻는 신앙적 만족을 경험하였으며, 더 나아가 관람에서 그치지 않고 직접 참여하여 지속하려는 의지와 노력을 하고 있다. 과거 무용분야에 있어서 워크숍이나 안무가전 및 페스티벌은 무용전공자의 참여가 대부분이었는데, 기독교무용에서는 전공자가 아닌 일반인의 참여도 많아져 활발히 이루어지고 있다(조운주, 2004; 조혜경, 2008).

반면, 기독교무용은 교회와 대학 및 공연장에서 다양한 작품으로 나타나며, 또 워크숍과 안무가전 및 페스티벌 형태로 실시되고 있지만 이러한 활동을 활성화시키는 참여만족과 재참여 의도를 높이는 변인에 대한 원인과 방법에 대해서는 아직 연구로 제시되지 못한 실정이다. 그러므로 본 연구에서 참가자의 참여만족을 높이는 요인을 찾아 강화시키고 지속적으로 재참여 할 수 있는 정보를 확보한다면 기독교무용이 더욱 더 활성화되어 그 밖의 파급효과까지 얻을 수 있을 것이라고 본다.

참여만족(participation satisfaction)이란 개인의 특정 활동에서 기대와 충족 여부에 의해 결정되어지는 만족을 말하며, 선택과 참가의 결과로 형성되는 긍정적 인식이다(곽혜숙, 1998). 또 자발적 참여에 의한 선택과 결과로 스스로 형성되거나 획득하는 긍정적 인식 또는 감정으로 정의되고 있다(Beard & Ragheb, 1980a). 이처럼 기독교무용 페스티벌 참가자의 참여만족은 작품 활동을 통하여 일반 페스티벌에서 얻어지는 만족과 기독교 예배무용의 형식 속에서 느껴지는 은혜에 대한 경험이 중요하다. 이러한 참여만족에서 개인의 감정은 의식적·무의식적 욕구가 충족에 기인하고 특정 활동의 선택과 참가를 규정하여 그 활동의 지속과 흥미를 결정하는 요소가 된다.

재참여 의도(continued participation)란 개인이 특정 활동에 직접 참가하고 지속의 의미로 신체활동 및 각각의 활동 후 그 활동에 대한 참여를 다시 할 것인가, 그만둘 것인가(정치호, 2017)를 선택하는 것이다. 또 개인의 단순한 참가와는 달리 건강이나 체력, 스트레스 해소, 즐거움과 재미, 참여만족과 자아실현 등의 개념을 포함하고 있다. 참가자가 즐거움, 성취, 건강증진과 같은 보상을 얻거나 이끌어 내었을 때 그 활동이 만족스럽다(Beard & Ragheb, 1980b)고 하면 재참여 의도가 높아진다고 할 수 있다. 이렇듯 재참여 의도는 단체의 충성도와 관여도 등에 중요한 영향을 미치는 요인으로서 선행연구(김상현, 2006; 김남원, 2007; 심영옥, 2009)를 통해 많이 다루어져 왔다.

그러므로 이러한 선행연구들과 함께 재참여 의도에 대한 관심은 여러 분야에서 증대되어 왔는데, 기독교무용 분야 역시 다양한 행사들을 개최하면서 그에 대한 만족도 및 재참여 의도에 대해 관심을 기울이게 되었다.

이는 기독교무용에 대한 긍정적인 인식을 높이고 대중화를 꾀하기 위한 노력의 일환이라고 하겠다. 따라서 기독교무용에 관심이 있거나 참여하는 사람들에게 있어 그와 관련한 참여만족과 재참여 의도는 중요한 연구과제이며, 이와 같은 연구는 기독교 무용의 발전 및 대중화를 꾀하는 밑거름이 될 것이라고 본다.

본 연구는 기독교무용 페스티벌 참가자의 참여만족과 재참여 의도 간의 관계를 알아봄으로써, 기독교인의 무용참여를 활성화시키고 자긍심과 신앙심(信仰心)을 높이기 위하여 기독교무용 지도자나 교육자에게 필요한 자료를 제시하는 데에 목적이 있다. 본 연구의 가설은 다음과 같다. 첫째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 사회적 만족이 재참여 의도에 영향을 미칠 것이다. 둘째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 심리적 만족이 재참여 의도에 영향을 미칠 것이다. 셋째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 신앙적 만족이 재참여 의도에 영향을 미칠 것이다. 넷째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 환경적 만족이 재참여 의도에 영향을 미칠 것이다. 다섯째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 작품 만족이 재참여 의도에 영향을 미칠 것이다.

## II. 연구방법

### 1. 연구 대상

본 연구는 2010년 6월 서울에서 주최된 전국 규모의 기독교무용 페스티벌에 참가한 전체 135명을 대상으로 실시하였다. 기독교무용 페스티벌의 모든 진행을 마친 후, 연구대상자에게 연구의 목적과 설문에 대한 구체적인 설명을 하였다. 설문지에 대한 표본은 비확률 표본추출 중에서 유의표집법을 사용하였고 응답은 자기평가 기입법으로 하였으며, 총 135부의 설문지를 배부하여 회수하였다. 이 중 불성실하게 응답하였거나 이중 응답으로 본 연구에서 사용할 수 없다고 판단되는 설문지를 제외한 131명의 자료가 실제분석에 사용되었다. 연구대상자의 일반적 특성은 <표 1>과 같다.

표 1. 연구대상자의 일반적 특성(N=131)

특성	수준	빈도	비율(%)
성별	여	127	96.9
	남	4	3.1
연령	20대(30세 미만)	76	57.8
	30대(40세 미만)	32	24.4
	40대(50세 미만)	17	13.1
	50대 이상	6	4.7
최종학력	고등학교 졸업	18	13.7
	대학교 재학	55	42.0
	대학교 졸업	47	35.9
	대학원 이상	11	8.4
공연횟수	0회	22	16.8
	1회	25	19.1
	2-5회	37	28.3
	6-9회	15	11.5
	10회 이상	32	24.3
합 계		131	100

## 2. 조사도구

기독교무용 페스티벌 참가자의 참여만족을 측정하기 위한 설문지는 Beard와 Ragheb(1980a)이 개발하여 이종길(1992)이 한국어로 번역 및 재구성을 하였고 소봉신(2005)이 무용 상황에서 사용한 설문지를 본 연구에 맞게 수정·보완하여 사용하였다. 5개의 하위요인은 사회적 만족(5문항), 심리적 만족(5문항), 신앙적 만족(3문항), 환경적 만족(4문항), 작품 만족(3문항)으로 구성되었다.

기독교무용 페스티벌 참가자의 재참여 의도를 측정하기 위한 설문지는 단일 1문항으로 구성되었다. 그리고 연구대상자의 일반적 특성은 성별, 연령, 최종학력, 기독교 관련 공연 및 무용사역 참여 4문항이고 설문지는 총 25문항으로 구성하였다. 재참여 의도와 일반적 특성을 제외한 기독교무용 페스티벌 참가자의 참여만족 문항은 5점 Likert 척도(1점: 전혀 그렇지 않다~5점: 매우 그렇다)로 구성하였다.

## 3. 설문지의 타당도 및 신뢰도

본 연구는 기독교무용 페스티벌 참가자를 대상으로 참여만족과 재참여의 관계를 검증하기 위하여 설문지법을 사용하였고 설문지의 구성이 본 연구에 적합하게 되었는지를 판단하기 위하여 타당도와 신뢰도를 측정하였다. 내용타당도 검사는 교수 1인과 박사 2인이 본 연구의 적합성 여부를 측정하였고 구성타당도는 탐색적 요

표 2. 참여만족의 탐색적 요인분석 및 신뢰도 결과

설문 문항	참여만족				
	사회적 만족	심리적 만족	신앙적 만족	환경적 만족	작품 만족
A1	.796	.090	.148	.035	.247
A2	.790	.288	.068	.050	.185
A3	.760	.223	.286	.089	.201
A4	.711	.052	.175	.220	.131
A5	.697	.413	.200	.191	.009
A6	.082	.745	.196	.203	.152
A7	.307	.716	.332	-.043	.225
A8	.245	.611	.049	.091	.122
A9	.290	.610	.432	.054	.180
A10	.265	.600	.175	.211	.287
A11	.155	.280	.849	.059	.079
A12	.175	.365	.788	.023	.185
A13	.183	.014	.766	.159	.276
A14	.118	.104	.060	.868	.050
A15	.161	.156	.060	.868	.050
A16	-.131	-.138	.130	.641	.350
A17	.464	.317	.082	.616	-.047
A18	.204	.255	.214	.077	.812
A19	.279	.228	.216	.190	.806
A20	.209	.309	.431	.268	.573
신뢰도	.915	.881	.869	.815	.894
고유치	4.128	3.338	2.862	2.740	2.320
분산(%)	17.201	13.908	11.925	11.418	9.666
누적(%)	17.201	31.908	55.973	67.391	77.056

표준형성 직질성의 Kaiser-Meyer-Olkin 측도=.886  
Bartlett의 구형성 검증  $X^2=2527.164$ ,  $df=276$ ,  $Sig=.000$

인분석을 통하여 확인하였다. 요인 추출방식은 주성분분석(principle component analysis)을 이용하였고 직각회전방식(orthogonal rotation)의 varimax 방법을 사용하였다. 또 요인은 고유치(Eigen-value)가 1이상인 요인만을 추출하였고 각 요인별로 요인적재치가 .5 이상인 문항들만 선택하였다. 신뢰도는 내적 일치성을 검사하는 Cronbach's  $\alpha$  계수를 통하여 연구의 신뢰도를 확보하였다. 참여만족에 대한 타당도와 신뢰도를 분석한 결과는 <표 2>와 같다.

#### 4. 자료처리

본 연구의 자료처리 분석은 Window용 SPSS 15.0을 사용하여 다음과 같이 실시하였다. 연구대상자의 일반적 특성을 나타내기 위하여 빈도분석(frequency analysis)을 사용하였고 구성타당도(construct analysis) 검정을 위하여 탐색적 요인분석(exploratory factor analysis: EFA)을 하였으며, 각 문항 간의 신뢰도를 검증하기 위해 신뢰도 분석(cronbach'  $\alpha$ )을 실시하였다. 최종적으로 기독교무용 페스티벌 참가자의 참여만족이 재참여 의도에 미치는 영향을 알아보기 위하여 먼저 다중공선성(multi-collinearity) 여부를 확인하기 위한 상관관계분석(correlation analysis) 후에 회귀분석(regression analysis)을 실시하여 연구의 결과를 도출하였다.

### Ⅲ. 연구 결과

#### 1. 상관관계 분석

본 연구의 각 요인별 척도들에 대해 서로의 관계를 알아보기 위해 상관관계를 분석하기 위하여 Pearson의 적률상관계수를 산출하였는데, 결과는 <표 3>과 같다. 그 결과 모든 변인 간에 유의한 상관이 있는 것으로 나타나(\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$ ) 요인 간의 관계는 밀접한 관련이 있는 것으로 나타났다. 또 변인 간의 상관관계가 모든 변인에서 기준치인 .8보다 낮게 도출되어 다중공선성 문제는 발생하지 않았다(Kline, 2005).

표 3. 변인 간의 상관관계 분석

변인	1	2	3	4	5	6
1 사회적 만족	1					
2 심리적 만족	.657***	1				
3 신앙적 만족	.502***	.615***	1			
4 환경적 만족	.414***	.389***	.293**	1		
5 작품 만족	.564***	.627***	.604***	.429***	1	
6 재참여 의도	.188*	.339***	.416***	.177*	.213*	1

\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

#### 2. 회귀분석

기독교무용 페스티벌 참가자의 참여만족이 재참여 의도에 미치는 영향에 대한 회귀분석 결과이다. 본 연구의 참여만족이 재참여 의도에 미치는 영향을 분석하기 위하여 참여만족에서 사회적 만족, 심리적 만족, 신앙적 만족, 환경적 만족, 작품 만족의 하위요인들을 독립변수로 투입하고 재참여 의도를 종속변수로 투입하여 다중회귀분석을 실시하였으며, 그 결과는 <표 4>와 같다.

표 4. 참여만족이 재참여 의도에 미치는 영향 결과

독립변수	<i>B</i>	<i>Std E</i>	$\beta$	<i>t</i>
(상수)	1.044	.186		5.604
사회적 만족	-.048	.048	-.122	-.986
심리적 만족	.098	.058	.221	1.683
신앙적 만족	.160	.044	.394	3.608***
환경적 만족	.040	.046	.080	.870
작품 만족	-.052	.043	-.139	-1.202
$R^2 = .205, F_{값} = 5.315^{***}, p < .001$				

## IV. 논 의

본 연구는 기독교무용 페스티벌 참가자의 참여만족이 재참여 의도 간의 관계를 알아보았고 통계분석을 통하여 나타난 연구결과와 선행연구를 기초로 논의하고자 한다.

기독교무용 페스티벌 참가자의 사회적 만족이 재참여 의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 이는 이정훈(2007)의 연구에서 사회적 만족이 유의한 영향을 미치는 것으로 나타나 본 연구 결과와 일치하지 않았다. 최병열(2008)은 개인이 바람직한 인간관계를 유지하고 발전시키기 위하여 사회집단과 단체 활동에 참여하게 되며, 이로써 사회적 적응을 촉진시킨다고 한다. 즉 그 집단에서 사회적 존경을 얻기 위한 태도와 역할을 획득하게 되고 이를 유지하려는 요구가 발생된다는 것이다. 또한 이러한 사회적 만족은 참가자들이 즐거움, 성취, 건강증진과 같은 보상을 얻거나 이끌어 내었을 때에 그 활동을 만족스럽다(Beard & Ragheb, 1980b)고 하며, 따라서 재참여 의도가 높아진다는 것이다. 이러한 측면에서 볼 때 기독교무용 페스티벌의 참가자들은 행사와 공동체에서 느끼는 만족과 즐거움을 크게 얻지 못한 것으로 보인다. 후속으로 진행될 기독교무용 페스티벌에서는 사회적 만족을 증진시키기 위해 각 팀 간의 실제적인 교류나 공유를 위한 자리, 또한 신앙적 체험을 함께 나눌 수 있는 시간이 마련된다면 보다 긍정적인 결과가 나타날 것이라 예상된다.

기독교무용 페스티벌 참가자의 심리적 만족이 재참여 의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 이는 소봉신(2005)의 연구에서 심리적 만족이 유의한 영향을 미치는 것으로 나타나 본 연구 결과와 일치하지 않았다. 장석준(2017)은 인간이 선택의 자유가 제공된 활동에 참여하기 위해 내적으로 동기화되고 자기실현의 욕구를 충족시킨다고 말한다. 또 최병열(2008)은 심리적 만족이 자아실현의 욕구뿐만 아니라 새로운 경험에 대한 욕구를 추구하여 잠재적 능력과 재능을 발휘함으로써 성취감을 맞출 수 있으며, 결국 지속적으로 즐기게 된다고 말한다. 선행연구에서는 심리적 만족의 요인으로 즐거움, 자신감, 만족감, 성취감, 기술발달, 사교, 건강과 체력, 외적 과시요인 등을 제시하여 심리적 만족을 충족시킨다고 하였다. 하지만 기독교무용 페스티벌의 참가자들에게 있어 심리적 만족은 낮게 나타나고 있는데, 이는 행사를 통해 만족감이나 성취감보다는 경연대회로서의 부담이 더 컸기 때문이 아닌가 예상된다. 따라서 후속으로 진행될 기독교무용 페스티벌에서는 각 자의 자신감을 높이고 행사에 함께 참여하여 나눈다는 의미에서 즐거움을 찾는다면 좀 더 좋은 결과가 나올 것으로 보인다. 더욱이 우수 작품을 선정하여 작품에 대한 감상과 창작의도를 바탕으로 신앙고백 및 영적체험에 대한 간증을 나누는 것도 기독교 공동체 안에서의 심리적 만족감을 높일 수 있는 방법이 될 수 있으리라 생각한다.

기독교무용 페스티벌 참가자의 신앙적 만족은 재참여 의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 양용비(2007)와 고재영(2009)의 연구에서 신앙적 만족이 유의한 영향을 미치는 것으로 나타나

본 연구 결과와 일치하였다. 고재영(2009)은 행위나 언어적 표현을 통해 교회에서 헌신적 활동에 대한 감정 또는 정서적 반응으로 신앙적 만족을 설명하고 있다. 이러한 신앙적 만족의 요인으로는 프로그램, 교우, 정책, 목회자, 봉사, 교회시설 등이 있다. 즉 기독교무용 페스티벌의 참가자는 신앙적 만족의 여러 요인들이 만족하여 재참여에 영향을 미쳤다고 판단된다. 특히 기독교무용 페스티벌에 참가한 참여자는 프로그램을 통해 크게 두 가지 측면에서 만족을 얻었다고 예상된다. 첫째, 참가자는 작품을 공연하는 과정을 통해 스스로 하나님의 은혜와 치유, 회복 등을 경험함으로써 신앙적 만족을 얻었을 것으로 보인다. 둘째, 참가자는 여러 사람들의 작품을 관람하면서 다른 사람들에게서 나타나는 믿음의 다양한 모습을 보고 그것을 통해 더 깊이 있게 하나님께 나아갈 수 있는 기회를 제공받음으로써 신앙적 만족을 얻을 수 있었다고 예측한다. 따라서 후속으로 진행될 기독교무용 페스티벌에서는 이러한 신앙적 만족감의 요인들을 더욱 강화한다면 그에 따른 재참여도가 한층 높아질 것으로 보인다.

기독교무용 페스티벌 참가자의 환경적 만족이 재참여 의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 이는 정대철(2011)의 연구에서 유의한 영향을 미치는 것으로 나타나 본 연구 결과와 일치하지 않았다. 최병열(2008)은 가시거리 내에 있는 대상물이 상호 보완적으로 잘 구성되어 완벽하게 보일 때, 강한 미적인 상태가 만들어져 결과적으로 만족감을 갖게 된다고 하였다. 즉 장소와 시설에 대한 물리적 환경이 아름답고 잘 꾸며졌을 경우에 참여자의 만족감과 재참여에 영향을 미칠 것이라 예상할 수 있는데, 기독교무용 페스티벌의 경우, 참가자 수에 비해 상대적으로 많이 컸던 극장 크기와 대기실의 환경 등이 재참여에 긍정적인 영향을 미치지 못하였다고 판단된다. 후속으로 진행될 기독교무용 페스티벌에서는 극장의 크기와 가까운 곳에 위치한 편안한 대기실을 보완한다면 보다 만족도가 높아질 것으로 보이며 그 밖에도 작품의 의도를 정확히 표현할 수 있는 조명과 작품의 흐름과 분위기를 잘 이끌어 갈 수 있는 음향도 더욱 보완된다면 재참여를 높일 수 있을 것이라 판단된다.

전반적으로 볼 때 기독교무용 페스티벌 참가자의 작품 만족이 재참여 의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 이는 소봉신(2005)의 연구에서 유의한 영향을 미치는 것으로 나타나 본 연구 결과와 일치하지 않았다. 작품 만족이란 공연작품을 안무하여 무대에서 계획대로 표현하고 관객들에게 감동을 전하는 과정에서 오는 만족감이라 할 수 있는데, 작품 만족의 요인으로는 작품성, 작품에 대한 열정, 전달력과 반응, 존경 등이 있다. 기독교무용 페스티벌의 참가자는 이러한 요인들이 만족되지 못하여 재참여에 영향을 미치지 못하였다고 판단된다. 특히 기독교무용 페스티벌의 참가자는 신앙적 마인드에서 벗어나지 않기 위하여 작품에 대한 제약들이 강하게 내·외적으로 받으며, 또 작품안무 및 표현에 있어서 관람자에게 실례를 범하지 않을까에 대한 부담 때문에 작품을 구성하고 만족하기까지의 어려움이 예상된다. 후속으로 진행될 기독교무용 페스티벌에서는 먼저 워십댄스 분야뿐만 아니라 기독교예술 무용 분야에 있어서도 기독교적인 마인드를 충분히 보여줄 수 있는, 한층 완성도 있는 작품들의 참여도를 높이는 것이 중요하리라 본다. 또한 더 나아가 국내의 기독교무용 단체들이 그 대외 영향력을 높여 기독교무용의 대중화에 더 힘쓰고 그에 대한 인식도를 높인다면 자긍심과 만족감, 자신감이 높아져 재참여 의도를 높일 수 있을 것이라 판단된다.

## V. 결론 및 제언

본 연구는 기독교무용 지도자나 교육자에게 필요한 자료를 제공하여 기독교인의 무용참여를 활성화시키고 자긍심과 신앙심(信仰心)을 높이는 데에 목적을 두고 진행되었으며, 이에 본 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째,

기독교무용 페스티벌 참가자의 사회적 만족이 재참여 의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 둘째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 심리적 만족이 재참여 의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 셋째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 신앙적 만족이 재참여 의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 넷째, 기독교무용 페스티벌 환경적 만족이 재참여 의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 다섯째, 기독교무용 페스티벌 참가자의 작품 만족이 재참여 의도에 통계적으로 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다.

이상의 결과를 종합해 볼 때에 기독교무용 페스티벌 참가자의 신앙적 만족이 재참여 의도에 영향을 미쳤는데, 일반 워크숍과 안무가전 및 페스티벌의 만족요인과는 다르게 본 연구는 신앙적 만족에 의존하는 부분이 크게 나타나고 있는 것을 볼 수 있다. 이러한 결과는 무엇보다도 참가자들이 함께 나누는 페스티벌의 의미로서가 아니라 전반적으로 경연대회로서의 의미로 더 크게 받아들이면서 서로 경쟁적인 시각으로 참여가 강하였다. 비록 평가를 통해 상을 주는 과정이 포함되기는 하지만 기독교무용 축제인 만큼 결과보다는 최상의 무용예배를 드리기 위해 최선을 다했다는데 그 의미를 두고, 보다 열린 마음으로 서로에게서 겸손히 배우는 마음의 자세를 가진다면 훨씬 만족도가 높아지리라 본다. 무엇보다도 기독교 무용인들의 연례행사로서 각 자의 자리에서 일 년 동안 섬기다 한 자리에 모여 한 마음으로 하나님을 송축하는 축제의 의미와 취지를 먼저 올바르게 인식하는 것이 우선되어야 할 것이다. 결론적으로 '축제'로서의 기독교 무용 페스티벌에 참가하여 함께 은혜와 기쁨을 누리고 사랑의 교제를 통해 참가자들 상호 간의 소통과 연합을 이룰 때 그 만족도가 높아질 것이며, 그에 따라 재참여 의도 또한 높아질 것이라고 본다. 이러한 결과는 후속으로 진행될 기독교무용 페스티벌에서 신앙적 만족 외에도 사회적, 심리적, 환경적, 작품 만족을 보완함으로써 참가자의 재참여 의도를 높이고 긍정적 영향을 이끌어내어 페스티벌의 본질적인 취지에 입각한 양·질의 향상이 요구된다고 하겠다. 결과를 바탕으로 다음과 같이 제언하고자 한다. 본 연구는 135명을 연구대상으로 한정하였으므로 연구주제에 대한 대표성의 한계가 있어 후속연구에서는 전국적으로 충분한 연구대상에게 설문이 이루어져야 연구결과의 설명력을 높일 수 있겠다. 하지만 본 연구에서는 설문조사에 대한 데이터와 결과에 있어서 타당도와 신뢰도 검증에서 무리 없이 나타났고 대학과 연관되어 세계적으로 이루어지고 있는 유일한 기독교무용 페스티벌이기 때문에 대표성이 있으며, 다소 미흡하다고 느낄 수 있는 작은 설문수이지만 페스티벌에 참여한 전체 인원에게 이루어졌기 때문에 본 연구의 결과는 의미가 있다고 판단된다.

## 참고문헌

- 고재영(2009). 교회 내 스포츠 활동 참여를 통한 교회활동 만족도 연구. 미간행 석사학위논문. 국제문화대학원 대학원.
- 곽해숙(1998). 고등학생의 여가활동유형에 따른 여가만족, 여가권태의 차이. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 김남원(2007). 댄스스포츠 교원연수자들의 참여동기에 따른 만족과 지속참여행동과의 관계. 미간행 석사학위논문. 연세대학교 교육대학원.
- 김상현(2006). 에어로빅 체조선수들의 운동지속 및 표기에 영향을 미치는 심리적 변인. 미간행 박사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 박영애(1999). 크리스천 댄스. 서울: 도서출판 바실.
- 박영애(2002). 매체를 활용한 크리스천 댄스. 서울: 프레이즈.
- 소봉신(2005). 독일인의 태권도 수련활동 참가에 따른 참여동기와 참여만족도의 관계: 바이에른지방의 성인수련자를 중심으로. 미간행 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학.
- 심영옥(2009). 중년여성의 한국무용 참여동기 및 참여만족도가 지속적 참여의사에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 용인대학



교 교육대학원.

- 안은경(2016). *품위있고 질서있게 드리는 예배무용*. 인천: 주빛출판사.
- 양용비(2007). 기독교인의 교회내 스포츠활동 참여와 교회만족 여가만족 생활만족과의 관계. 미간행 박사학위논문. 전남대학교 대학원.
- 이소영(2010). 기독교 예배무용 움직임의 체험인식과 창작활용에 관한 연구. 미간행 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 이신영(2009). 기독교무용 프로그램이 기독교 성인여성의 건강관련체력, 혈중지질, 신경내분비계 및 면역반응에 미치는 효과. 미간행 박사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 이정훈(2007). 생활체육 야구 동호회의 참여정도 및 참여동기가 여가만족에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 연세대학교 교육대학원.
- 이종길(1992). 사회체육활동과 생활만족과의 관계. 미간행 박사학위논문. 서울대학교 대학원.
- 장석준(2017). 댄스스포츠 참여 동기에 따른 참여만족 및 운동지속에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 순천향대학교 교육대학원.
- 정대철(2011). 수영 참가자의 참여동기, 스포츠몰입, 참여만족과 지속적 참여의도의 관계모형분석. 미간행 박사학위논문. 경남대학교 대학원.
- 정지호(2017). 체조에 대한 지각된 위험과 태도가 체조수업 재참여에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 경북대학교 교육대학원.
- 조윤주(2004). 한국 무용예배 공연에 대한 연구: 무용전공자 그룹과 비전공자 그룹의 무용공연 분석을 중심으로. 미간행 석사학위 논문. 대구대학교 대학원.
- 조혜경(2008). 현 기독교 무용의 실체와 미래 방안 모색. 미간행 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 최길순(2005). 목회자들의 문화사역에 대한 인지도: 기독교 무용을 중심으로. 미간행 석사학위논문. 공주대학교 교육대학원.
- 최병열(2008). 생활체육 참여동기가 여가만족도에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 천향대학교 교육대학원.
- Beard, J. G., & Ragheb, M. G. (1980a). Measuring leisure satisfaction. *Journal of Leisure Research*, 12(1), 20-33.
- Beard, J. G., & Ragheb, M. G. (1980b). Measuring of Well-Being. *American Psychologist*, 31, 117-124.
- Kline, R. B. (2005). *Principles and practice of structural equation modeling (2nd Ed.)*. New York: Guilford Press.

ABSTRACT

---

## The Relationship between Satisfaction and Continued Participation in Christian Dance Festival

Hwang, Sung-Woo · Park, Young-Ae *Hansung University*

The purpose of this study was to provide the resources necessary for activation a dance participation and a continued participation of christian, by analyzing the effects of the continued participation intention in the satisfaction of a christian dance festival. A total of 135 christian dance festival participants being held under Christian Dance Fellowship of Korea in June 2010 participated in this study. Christian Dance Festival questionnaires collected from participants were used for SPSS 15.0 Version, frequency analysis for a general characteristics of the subjects, and exploratory factor analysis for a construct analysis. Finally, it was conducted that a multiple regression analysis after a correlation analysis to confirm the multi-collinearity, to investigate the effects on the continued participation intention in the satisfaction of a christian dance festival participant motivation.

In conclusion, First, the social satisfaction in a christian dance festival did not appear to influence on the continued participation intention significantly. Second, the psychological satisfaction in a christian dance festival appears to influence on the continued participation intention significantly. Third, the religious satisfaction in a christian dance festival appears to influence on the continued participation intention significantly. Fourth, the satisfaction of place and facilities in a christian dance festival did not appear to influence on the continued participation intention significantly. Fifth, the satisfaction of work in a christian dance festival did not appear to influence on the continued participation intention significantly.

**Key words** : Christian Dance, Participation Satisfaction, Continued Participation, Festival, Worship Dance

---

논문투고일: 2018. 05. 29  
논문심사일: 2018. 06. 01  
심사완료일: 2018. 07. 18