

노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 국내 연구동향*

윤혜선 · 이연정** 동덕여자대학교

본 연구는 2002년부터 2016년까지 15년간 국내에서 진행된 노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 연구동향을 분석함으로써 향후 노인에게 필요한 한국춤 프로그램연구의 질적 향상을 도모할 수 있는 개선과제를 살펴보는 데 목적을 두었다. 본 연구에서 분석한 자료는 학위논문 및 학술지의 범위에서 진행하였고, 노인 대상 한국춤 프로그램의 주요 검색어로 생활무용, 춤 체조, 풍물 춤, 국악, 기무, 생활 한국춤, 순수무용, 실버무용, 한국 민속춤, 사회무용, 민요 등의 주제어를 통해 탐색된 연구물을 선별하여 분석하였다. 이에 따라 분석된 주요 결과는 다음과 같다. 첫째, 발표연도, 발표형태, 학문분야별 학과 및 학회 동향의 분석 결과, 발표연도는 2007년부터 2011년에 노인 대상 연구가 가장 많이 진행되었고, 발표형태는 학위논문과 학술지에서 균등하게 발표되었으며, 학문분야별 동향은 무용학 관련분야와 체육학 관련분야의 학과 및 학회에서 연구 참여율이 높게 나타났다. 둘째, 연구방법의 분석 결과, 학위논문과 학술지 모두 양적연구방법을 가장 많이 적용하고 있었다. 또한 노인 대상 프로그램에 적용된 한국춤의 종류에 대한 분석 결과, 크게 세 가지 종류로 분류되어 한국전통기본춤, 민속춤, 창작춤으로 분석되었고, 세 가지 종류 중에서는 한국전통기본춤을 기반으로 구성된 활동들이 가장 많이 적용되었다. 또한 프로그램 내용은 춤활동 위주의 구성이 가장 많았고, 한국춤과 더불어 음악활동 또는 체육이 융합된 활동으로 구성되는 경향이 있었다. 셋째, 프로그램 시행 구조에 대한 분석 결과, 연구대상은 여성노인을 위주로 한 연구가 압도적으로 높은 비중을 보였고, 연령대는 70세 이상-75세 미만인 높은 비중을 나타냈으며, 진행차시는 30회-40회, 주당 진행 횟수는 3회 이상, 진행시간은 60분 이상으로 진행되는 구조가 가장 많은 비중으로 나타났다. 넷째, 노인 대상 한국춤 프로그램 연구의 효과에 대한 분석결과, 생리적 효과 검증에 관한 연구가 가장 높은 비중으로 진행되었고, 심리적 효과 검증에 관한 연구가 두 번째로 많이 진행되었다. 이러한 본 연구의 결과는 향후 노인 대상 한국춤 프로그램의 개발 및 적용을 위한 기초자료로 활용되기를 바란다.

주요어 : 노인, 노인무용, 한국전통춤, 문화예술교육, 연구동향

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

통계청은 2017년 한국의 65세 이상 노인이 전체 인구의 14.2%의 비중을 차지함으로써 한국이 2000년 고령화 사회가 된 후 17년 만에 빠른 속도로 고령사회에 진입하게 된 상황을 보고하였고, 2026년에는 초고령화 사회를 맞이할 것이라 예측하고 있다(공감신문, 2018. 01. 11.). 한국은 이처럼 노인의 수가 급증하는 과정에서 노인 빈곤율, 노인 범죄율, 노인 고독사 증가 등 노인관련 사회 문제들도 심각하게 대두되고 있고, 이러한 노인관련 사회 문제에 대한 관심이 증가하여 빠르게 진행되고 있는 초고령화 사회를 대비하기 위한 실천방안으로써 노인관련 사회 문제들을 예방하고, 삶의 향상 및 행복한 노후생활을 지지할 수 있는 노인 대상 문화에

* 본 논문은 2018년도 석사학위논문을 수정 보완 한것임

** 교신저자 : younjong93@naver.com

술 프로그램의 연구와 보급에 대한 필요성이 제시되고 있다(문지현, 2016; 심미숙, 2009; 이병영, 2011). 이에 음악, 미술, 공예, 무용 등 다양한 문화예술활동을 적용한 교육 프로그램에 대한 관심과 확산을 위한 노력이 이루어지고 있고, 이를 위해 서울시의 경우, 노인특화사업을 실시하여 노인 합창단, 댄스스포츠, 건강체조, 오페라, 민요, 한국무용, 연극 및 공연활동 등 노인들이 참여할 수 있는 다양한 문화예술교육 프로그램의 시행을 독려하고 있다(이대우, 2017. 11. 15.). 그리고 다양한 문화예술 활동 중에서도 특히 춤은 노인들에게 신체기능 향상과 정서함양, 사회적 관계 향상 및 인지능력 향상 등 노년의 건강과 삶의 질을 개선시킬 수 있는 유용한 수단으로 주목받고 있다(박미정, 이재형, 2008; 정윤하, 2015). 노인에게 신체활동은 심리적 안정감과 건강을 추구하기 위한 필수적인 요소로서 단순히 신체 기능의 개선에만 도움을 주는 것이 아니라 다른 사람과의 연대활동을 통해 정서적 감정을 확장시킴으로써 활력 있는 삶을 제공할 수 있는 것으로 보고되고 있다(송한이, 2009). 춤은 이러한 신체활동의 효과를 제공함과 더불어 긍정적 자아인식과 사회적 관계를 통해 지속적인 피드백을 제공하는 치유적 예술 활동과 재미있는 여가 활동의 경험을 모두 제공할 수 있는 특성을 지니고 있다(유지영, 2015). 또한 춤은 스텝을 기억해서 이행하고 타인과 함께 어우러지는 특성을 갖고 있어 인지능력과 신체활동 그리고 사회참여를 동시에 활성화시키기 때문에 정보처리속도와 기억력에 관련된 뇌 부위를 튼튼하게 만들어 기억력과 학습능력 향상 등 인지 능력 개선에도 효과적인 것으로 보고되고 있다(양민후, 2017. 10. 17; 최병국, 2017. 04. 02.).

이렇게 춤이 노인에게 다양한 측면에서 긍정적인 영향을 미칠 수 있는 것으로 밝혀지면서 노인의 여가활동의 하나로 보급되고 있고, 춤은 효과적인 문화예술교육 프로그램의 하나로써 민속무용, 우리 춤 체조, 댄스스포츠, 에어로빅 등 다양한 형태로 시행되고 있다(김영희, 한진숙, 2011; 신장철, 2012; 정승혜, 안병주, 2011). 그 중에서 한국 전통춤을 기반으로 한 문화예술교육 프로그램도 노인들에게 지속적으로 인기를 끌고 있는데, 한국 전통춤을 기반으로 한 문화예술교육 프로그램은 한국인의 정서와 맞닿아 있어 노인들에게 친근한 문화로 다가갈 수 있고, 자연스러운 움직임으로 이루어지기 때문에 무리되지 않은 신체활동의 기회를 제공할 수 있으며, 한국 전통춤은 발바닥부터 손끝, 머리끝까지 신체 구석구석의 세밀한 감각을 깨워 노인의 건강 증진에 긍정적인 영향을 주는 것으로 밝혀지고 있다(김영희, 한진숙, 2011; 손영숙, 2015). 그런데 여가 활동으로써 노인이 춤을 향유하는 경향은 지속되고 있지만 예전에 비해 한국전통 춤을 기반으로 한 프로그램 보다는 댄스스포츠와 레크댄스 같이 서구적인 춤을 기반으로 한 프로그램이 활성화되는 경향이 나타나고 있다(안병주, 배수을, 김수진, 2008). 이러한 현상은 현재 세계화되어 가는 추세에서 한국의 삶의 양식과 한국 고유의 전통문화는 점차 사라져 가고 국적이 불분명한 새로운 놀이와 풍습이 등장하고 있는 사회적 분위기로 인해 예전에 비해 최근 한국 노인들은 전통문화가 낯설게 느껴질 수 있고, 이대로 방치할 경우에는 향후 노인들의 한국 전통춤에 대한 선호도 또한 감소될 수 있음을 예측하게 한다. 때문에 현재 상황에서 이를 진단해 보았을 때, 앞으로 한국의 노인들이 한국 고유의 정서와 문화를 느낄 수 있는 전통춤을 기반으로 한 프로그램에 대해 더욱 관심을 갖고 향유할 수 있도록 하기 위한 측면에서 한국 전통 춤을 기반으로 한 프로그램의 가치를 발견하고 보존할 수 있는 노력이 필요한 상황이다. 더불어 초고령화 사회를 대비하여 노인의 사회문제를 예방하고 노인의 건강과 삶의 질을 개선하기 위한 관점에서 문화예술교육 프로그램으로써 한국 전통춤을 기반으로 한 프로그램 연구들이 지속적이고 체계적으로 이루어져야 할 필요성이 있다. 이에 그동안 진행된 한국 전통춤을 기반으로 한 노인 대상 프로그램에 관한 선행연구들을 살펴본 결과, 프로그램 만족도 및 효과에 관한 연구들(김정하, 이경호, 윤정수, 백승현, 2013; 최경희, 2010; 홍예주, 2015)과 프로그램 운영의 문제점 및 개선방안에 관한 연구(배성한, 2013)와 프로그램의 효과에 관한 메타분석 연구들(김영옥, 김경민, 오수학, 이나영, 2016; 한지영, 오을자, 2017)이 진행되고 있었다. 그리고 노인대상 신체활동에 관한 연구동향(함정은, 2005)

과 어린이부터 노인까지의 무용프로그램에 관한 연구동향(서수진, 2012; 정희자, 2012)이 진행되고 있지만 대부분 프로그램의 시행구조에 대한 내용위주로 연구하여 프로그램의 세부 내용 및 효과 분석까지 다른 동향 연구는 미흡한 실정임을 알 수 있었다.

이에 본 연구자는 2002년부터 2016년까지 15년간 국내에서 연구된 한국 전통춤을 기반으로 한 노인 대상 프로그램에 관한 국내 석사, 박사학위논문과 학술지를 중심으로 프로그램 연구 구조 및 연구 방법과 한국 전통춤의 적용방법과 구조, 프로그램 활동내용 및 프로그램 효과에 대한 연구 동향을 분석하고자 하였다. 그리고 본 연구자는 본 연구의 내용에서 ‘한국 전통춤을 기반으로 한 노인 대상 문화예술교육 프로그램’을 좀 더 간결하게 표기하기 위해 ‘노인 대상 한국춤 프로그램’으로 명명하여 기술하였다.

본 연구는 한국 전통춤을 기반으로 한 노인 대상 문화예술교육 프로그램에 관한 국내 연구동향을 분석함으로써 한국 전통춤의 가치를 재발견함과 더불어 노인들의 한국춤 향유 기회를 확산할 수 있도록 노인 대상 한국춤 프로그램의 개발 및 적용을 위한 기초자료를 제공하는데 목적이 있다.

이를 위한 연구 문제는 다음과 같이 설정하였다.

첫째, 2002년부터 2016년까지 진행된 노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 연구에서 발표연도, 발표형태별 및 학문분야별 학과 및 학회동향은 어떠한가?

둘째, 노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 연구에서 연구방법, 적용된 춤의 종류 및 프로그램 내용은 어떠한가?

셋째, 노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 연구에서 프로그램의 시행 구조는 어떻게 이루어지고 있는가?

넷째, 노인 대상 한국춤 프로그램의 효과 동향은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 분석 대상

본 연구는 노인을 대상으로 한 한국춤 프로그램에 관한 국내 연구 동향을 살펴보기 위해 2002년부터 2016년 까지 15년간 발행된 국내 석·박사 학위논문 및 학술지 논문을 분석 대상으로 선정하였다. 이를 위해 분석 대상 자료는 한국교육학술정보원(riss), 한국학술정보원(kiss), google학술정보원, DBpia에서 2002년부터 2016년까지의 논문 중 ‘한국춤’과 이와 유사한 개념인 생활무용, 춤 제조, 풍물 춤, 국악, 기무, 생활 한국춤, 순수무용, 실버무용, 한국 민속춤, 사회무용, 민요 등 키워드를 활용한 논문을 연구 자료로 포함하였다. 연구 자료로 선정된 논문 중 ‘춤’ 또는 ‘무용’이라는 키워드가 제시되어 있지만 활동에 대해 제시되어 있지 않은 연구논문은 연구의 분석대상에서 제외하였고, 학위논문과 학술지에 중복 게재된 논문인 경우에는 프로그램의 내용이 좀 더 상세히 기재되어 있는 학위논문을 연구자료로 선정하였다. 이러한 과정을 통해 1차적으로 검색된 연구물은 총 138편으로 검색되었으나 연구내용이 노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 논문으로 간주하기 어렵다고 판단되는 논문, 학위논문을 학술지에 중복 게재한 논문, 학술지 논문 등은 무용과 교수 2인과의 회의를 통해 분석대상에서 제외하였다. 이러한 과정을 통하여 최종적으로 선별한 노인대상 한국춤 프로그램에 관한 연구물은 다음 <표 1>에서 보는 바와 같이 학위논문 40편, 학술지 40편으로 총 80편이 분석 대상으로 선정되었으며, 그 중에서 프로그램의 내용, 시행환경 및 연구대상에 대해 좀 더 상세히 기재되어있는 52편의 논문을 추가로 선별하여 이에 대한 분석주제별로 분석하였다. 논문의 선정은 무용과 교수 2인과 연구자의 회의를 거침으로써 주관적 견해가 다소 개입될 수 있다는 점과 자료 수집과정에서 자료가 누락될 수 있지만 연구의 전체적인 동향결과에 큰 영향을 미치지 않을 것이라 판단된다.

표 1. 분석대상 자료

분류	빈도	백분율(%)
학위논문	석사	24
	박사	16
국내 학술지 논문	40	50.0
합계	80	100.0

2. 자료 분류

본 연구에 분석대상으로 선정된 자료는 노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 연구동향을 분석하기 위해 연구 자료의 기본 구조, 연구방법 및 프로그램 내용, 프로그램 시행구조, 기대효과 및 효과검증에 관한 학문분야별 등으로 분류하였고, 그 결과는 <표 2>와 같다.

표 2. 분석대상 자료 분류 기준

분류	분류내용	
연구자료의 기본구조	발표연도	1기 2002년~2006년, 2기 2007년~2011년, 3기 2012년~2016년
	발표형태	학위논문(석사, 박사), 국내 학술지 논문
	학문분야별 학과 및 학회	무용학 관련 학과 및 학회, 체육학 관련 학과 및 학회, 노인학 관련 학과 및 학회, 의리학 관련 학과 및 학회, 환경학 관련 학과 및 학회, 복지학 관련 학과 및 학회
연구방법 및 내용	연구방법	연구유형 - 양적연구, 질적연구, 병행연구
	적용 춤 종류	한국전통기본춤, 민속춤, 창작춤
	프로그램 내용	춤활동 위주, 한국춤+음악활동, 한국춤+체육활동, 기타
프로그램 시행구조	프로그램 시행 환경	진행차시, 진행횟수, 교육환경
	프로그램 연구 대상	성별, 연령대
프로그램의 효과	효과	생리적, 심리적, 인지적, 기타

1) 연구 자료의 기본 구조

연구 자료의 기본 구조는 발표연도, 발표형태, 학문분야별 학과 및 학회로 구성하였다.

첫째, 연구 자료의 발표 연도 기간의 범위는 한국이 고령화 사회 진입하여 고령사회로 변화되기 직전 기간인 2002년부터 2016년까지 설정함으로써 고령화 사회 진입과정에 따른 연구동향을 탐색하고자 하였고, 5년 기간으로 수립되는 노인복지정책의 정책시행현상이 1년 경과 후에 나타난다고 보고한 최은영, 김정석(2012)의 연구를 토대로 노인복지정책의 시행효력이 발생하기 시작한 2007년 전, 후 시기와 고령사회로 진입하기 직전 년도인 2016년도까지의 기간을 5년 단위로 구분 하여 고령화 사회 1기(2002년-2006년), 고령화 사회 2기(2007년-2011년), 고령화 사회 3기(2012년-2016년)로 분류하여 조사하였다.

둘째, 연구 발표의 형태는 크게 학위논문과 국내 학술지 논문으로 구분하였다.

셋째, 학문분야별 학과 및 학회동향의 분석은 크게 무용학 관련 학과 및 학회, 체육학 관련 학과 및 학회, 복지학 관련 학과 및 학회, 의리학 관련 학과 및 학회, 노인학 관련 학과 및 학회, 환경학 관련 학과 및 학회, 기타로 분류하였다.

2) 프로그램 연구방법, 적용된 춤의 종류, 프로그램 내용

연구방법은 양적연구, 질적연구, 병행연구로 구성하였고, 적용된 춤의 종류는 '한국전통기본춤', '민속춤', '창작춤'으로 분류하여 분석하였다. 분류의 기준은 한국춤의 동작을 울동적으로 세분화하여 우리의 장단과 함께

몸짓으로 익히고, 우리 춤의 느낌을 초보적인 수준에서 몸으로 인식하는 한국전통기본춤(장문정, 2010), 한국의 정신과 문화를 예약적으로 담아 정적이고 단조로우나 움직임과 형식이 엄격한 규칙성을 갖고, 한국의 전통적인 사상이 내제된 민속춤(정병호, 2004)과 전통춤의 움직임을 갖고 있지만 한국적인 정취를 새로운 표현기법으로 해석하여 자신을 표현할 수 있는 움직임인 창작춤(유태균, 정은영, 2003)으로 선행연구의 정의를 적용하여 분류하였다. 프로그램 내용은 춤활동 위주, 한국춤+음악활동, 한국춤+체육활동, 기타로 분류하여 분석하였다.

3) 프로그램 시행구조

프로그램 시행구조는 프로그램 연구 대상과 프로그램 시행 환경으로 구분하여 분석하였다. 먼저 프로그램 연구 대상 분석을 위해 성별은 여성, 혼성, 미기재로 분류하였고, 연령은 통계청의 노인연령범주에 따라 65세 이상~75세 미만, 75세 이상~80세 미만, 80세 이상~85세 미만, 85세 이상으로 분류하였다. 프로그램 시행 환경의 분석을 위해 참여 기관 형태를 분류하여 노인복지관, 노인회관, 경로당, 노인학교, 문화센터, 노인병원, 노인요양원, 그 외의 환경은 기타로 분류하였고, 진행차시의 구조는 10회 단위로 10회~20회 미만, 20회~30회 미만, 30회~40회 미만, 40회 이상, 기재하지 않은 논문은 미기재로 분류하였다. 주당 진행 횟수는 3회 이상, 2회 이하, 미기재로 분류하였다. 진행시간은 60분 미만, 60분 이상, 미기재로 분류하여 분석하였다.

4) 프로그램의 효과

프로그램의 효과는 영역 분류를 위해 학문분야별로 구성하였고, 윤혜선과 김예진(2016)의 연구에서 제시한 무용 프로그램의 효과에 대한 분류기준을 참고하여 생리적 효과, 심리적 효과, 인지적 효과, 기타로 프로그램의 효과 영역을 분류하여 분석하였다.

3. 자료 분석

본 연구는 한국춤 프로그램을 적용한 노인 대상 프로그램연구 동향을 분석하기 위해 연구문제에 따라 분석하였고, 자료를 내용별로 범주화하여 분석하는 과정에서 타당도를 높이기 위해 무용과 교수 2인의 자문을 통해 진행하였으며, Microsoft Excel 2010 프로그램의 빈도분석을 통해 백분율로 산출하여 분석하였다.

III. 결과 및 논의

본 연구는 2002년부터 2016년까지 국내에서 발표된 노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 학위논문과 학술지 논문을 바탕으로 발표연도, 발표형태, 학문분야별 학과 및 학회 동향, 연구방법, 적용된 한국춤의 종류 및 프로그램 내용, 프로그램 시행 구조, 프로그램의 효과를 분석하여 다음과 같은 결과를 얻을 수 있었다.

1. 발표연도·발표형태별 및 학문분야별 학과 및 학회 동향 분석

노인 대상 한국춤 프로그램 연구의 발표연도 및 발표형태에 관한 동향분석 결과는 다음 <표 3>과 같다. 발표연도에 대한 분석 결과, 2002년-2006년에 14편(18%), 2007년-2011년에 37편(46%), 2012년-2016년에 29편(36%)으로 나타났다. 2002년부터 2016년까지 노인 대상 한국춤 프로그램을 5년 단위로 분석한 결과,

2007년-2011년엔 연구 진행률이 이전 시기에 비해 급속히 증가하는 경향이 나타났고 2012년-2016년에는 연구 진행률이 약간 하락하였다. 이와 같은 본 연구의 결과는 김미란, 이숙자, 신아영, 김성렬(2013)이 2000년부터 2012년까지의 범위에서 실시한 치매노인 관련 동향 연구에서 2007-2009년에는 연구 참여율이 증가하였으나 2012년에는 점차 감소하였다는 결과와 동일한 경향을 보여주었다. 이는 노인복지정책의 정책시행현상이 1년 경과 후에 나타난다고 보고한 최은영, 김정석(2012)의 연구에서 제시한 바와 같이 노인복지정책의 시행효력이 발생하기 시작한 2007년도 이후에 노인에 대한 사회적관심이 급격히 높아지면서 노인 대상 한국춤 프로그램에 대한 연구도 증가한 것으로 유추해 볼 수 있다. 발표형태에 대한 분석결과, 학술지 40편(50%), 박사학위논문 24편(30%), 석사학위논문 16편(20%) 나타남으로써 발표형태는 학술지와 학위논문이 동일한 비중으로 진행되고 있음을 알 수 있었다.

표 3. 발표연도 및 발표형태별 연구동향 분석

분류	특성	빈도	백분율(%)
발표연도	2002년 - 2006년	14	18%
	2007년 - 2011년	37	46%
	2012년 - 2016년	29	36%
발표형태	학위논문	40	50%
	학술지	40	50%
합계		80	100.0

노인 대상 한국춤 프로그램의 학문분야별 학과 및 학회 동향의 결과는 다음 <표 4>와 같다. 연구자료 80편 중 무용학 관련 학과 및 학회 38편(47.5%), 체육학 관련 학과 및 학회 34편(42.5%), 노인학 관련 학과 및 학회 2편(2.5%), 의료학 관련 학과 및 학회 3편(3.8%), 환경학 관련 학과 및 학회 2편(2.5%), 복지학 관련 학과 및 학회 1편(1.3%)의 순으로 나타났다. 연구자의 학문분야별 동향에서 무용학 관련 학과 및 학회 38편(47.5), 체육학 관련학과 및 학회 34편(42.5%)으로 나타남으로써 다른 학문 분야에 비해 무용학 및 체육학 관련 영역에서 높은 연구진행률을 보였다. 이러한 결과를 통해 무용학과 체육학 분야에서 노인 대상 한국춤 프로그램 연구에 대한 관심이 높다는 것을 알 수 있었고, 특히 무용학 분야의 연구 참여율이 가장 높다는 점에서 향후 노인 대상 한국춤 프로그램 연구를 선도할 수 있는 발전가능성을 엿볼 수 있었다.

표 4. 학문 분야별 학과 및 학회의 연구동향 분석

학문 분야	학과 및 학회 분류	빈도	백분율 (%)	빈도	백분율 (%)	백분율 (%)
무용학 관련 학과 및 학회	생활무용예술학	2	5.3	38	47.5	47.5
	무용교육학	3	7.9			
	무용학	13	34.2			
	대한무용학회	3	7.9			
	한국무용과학회	9	23.7			
	한국무용교육학회	3	7.9			
	무용예술학회	1	2.6			
	예술교육연구학회	1	2.6			
	한국무용기록학회	1	2.6			
	한국무용연구학회	1	2.6			
한국무용학회	1	2.6				

학문 분야	학과 및 학회 분류	빈도	백분율 (%)	빈도	백분율 (%)	백분율 (%)
체육학 관련 학과 및 학회	스포츠사회학	1	2.4			
	스포츠학	2	4.8			
	사회체육학	2	4.8			
	체육학	11	26.2			
	체육교육학	1	2.4			
	체육및여가교육학	1	2.4	34	42.5	
	한국사회체육학회	7	16.7			
	한국체육과학회	4	9.5			
	한국체육학회	3	7.1			
	한국스포츠리서치학회	1	2.4			52.5
노인학 관련 학과 및 학회	한국노년학회	1	2.4			
	노인복지연구	1	2.4	2	2.5	
의료학 관련 학과 및 학회	재활학	1	2.4			
	물리치료학	1	2.4	3	3.8	
	간호학	1	2.4			
환경학관련 학과 및 학회	한국생활환경학회	1	2.4	2	2.5	
	환경위생공학회	1	2.4			
복지학관련 학과 및 학회	사회복지학	1	2.4	1	1.3	
합계		80	100.0	80	100.0	100.0

2. 프로그램 연구방법, 적용된 춤의 종류 및 프로그램 내용

노인 대상 한국춤 프로그램의 연구방법에 대한 동향 분석 결과는 다음 <표 5>와 같다. 연구방법 중 양적연구방법을 적용한 경우는 박사학위논문 24편 중 20편(25.0%)으로 나타났고, 석사학위논문 16편 중 12편(15.0%)으로 나타났으며 학술지는 38편(47.5%)으로 나타남으로써 노인 대상 한국춤 프로그램의 연구에서 연구방법은 질적연구나 병행연구보다는 양적연구를 적용하는 비중이 월등히 높은 경향을 보였다. 이에 연구방법 별 적용 형태를 살펴보면, 양적연구방법은 신체·심리·인지적 측면의 효과 검증에 관한 실험연구가 대부분 석·박사 학위논문에서 이루어졌고, 학술지에서는 프로그램 개발 및 만족도 조사에 관한 연구들에서 많이 적용되는 경향이 나타났다. 질적연구방법을 적용한 경우는 프로그램 참여과정에서 참여자의 정서체험 및 경험과정에 대한 현상학적연구 등 사례연구에 관한 연구들이 높은 비중으로 적용되었다. 또한 병행연구방법을 적용한 경우는 양적연구, 질적연구와 유사한 주제를 갖고 있었으나 연구방법의 적용에서 설문과 심층면담을 동시에 적용하는 경향을 보이고 있었다. 이러한 본 연구의 결과 분석을 통해 노인 대상 한국춤 프로그램의 연구방법으로 양적연구방법을 가장 선호한다는 것을 알 수 있었다. 프로그램 연구에 있어 양적연구 방법을 적용함으로써 좀 더 객관적이고 수치화 할 수 있는 결과를 얻을 수 있다는 점에서 효과적일 수 있으나 향후 프로그램 연구의 질적 향상을 위해서는 프로그램의 내용과 효과를 보다 심층적으로 분석할 수 있는 질적연구방법을 적용한 연구도 많이 시행되어야 할 것이고, 다각도의 관점에서 프로그램을 연구하는 병행연구방법도 좀 더 시행되어야 할 것이다.

표 5. 노인대상 한국춤 프로그램의 연구방법별 분석

연구방법별 대분류	발표형태	빈도	백분율 (%)	백분율 (%)
양적연구	박사	20	25.0	87.5
	석사	12	15.0	
	학술지논문	38	47.5	
질적연구	박사	3	3.8	10.0
	석사	3	3.8	
	학술지논문	2	2.5	
병행연구	박사	1	1.3	2.5
	석사	1	1.3	
	학술지논문	0	0	
합계		80	100.0	100.0

노인 대상 한국춤 프로그램에 적용된 춤의 종류를 분석한 결과는 다음 <표 6>과 같다. 한국춤 프로그램에 적용된 춤의 종류는 한국전통기본춤 75.0%, 민속춤 21.2%, 창작춤 3.8%로 크게 세 가지로 분석되었는데, 이 중에서 한국전통 기본춤을 기반으로 적용한 춤의 종류가 가장 많은 것으로 나타났다. 이를 통해 노인 대상 한국춤 프로그램 연구에서 한국전통 기본춤을 가장 많이 활용하고 있는 것을 알 수 있었는데, 이러한 경향에 대해 장문정(2010)의 연구에서는 최근 한국에서 '한국전통기본춤'이라고 지칭하여 보급되는 춤들이 한국 전통춤의 예술성을 보여주지 보다는 기초적인 동작습득에 치우침으로써 정신적 춤사위보다 기능적인 춤사위의 나열로 습득하는 문화가 조성됨으로 인해 전통춤을 깊이 있게 이해하는데 한계점이 있을 수 있다는 우려의 관점을 제시한 바 있다. 이러한 관점을 고려해 본다면 앞으로 한국춤 프로그램 연구에서 전통춤의 가치를 제대로 전달하기 위해서는 기본춤이나 민속춤, 창작춤 등 다양한 형태로 한국의 전통춤을 적용할 때 춤사위의 기법에만 치중하기 보다는 정신적 가치나 역사적 가치에 대해서도 중요하게 다루고 경험할 수 있는 프로그램을 좀 더 고안할 필요가 있음을 알 수 있었다.

표 6. 노인대상 한국춤 프로그램의 적용된 춤의 종류

분류	특성	빈도	백분율(%)
춤 종류	한국전통기본춤	39	75.0
	민속춤	11	21.2
	창작춤	2	3.8
합계		52	100.0

한국춤 프로그램의 활동 내용의 구성을 분석한 결과는 다음 <표 7>과 같다. 프로그램 활동 내용의 구성은 춤 활동 위주 60.2%, 한국춤+음악활동 23.7%, 한국춤+체육활동 13.6%, 기타 2.5%의 순으로 나타남으로써 춤 활동 위주의 프로그램 구성이 가장 많은 것으로 분석되었다. 한국춤 프로그램과 함께 시행된 춤 활동 위주의 프로그램 내용을 구체적으로 살펴보면, 강강술래, 나들이 춤 체조, 한삼 춤, 한풀이 춤 등으로 구성되어 있었다. 그런데 춤 활동의 적용형태를 구체적으로 살펴보았을 때, 대체적으로 기본 보법만을 갖고 수업을 시행하거나, 작품의 일부분을 가져와 안무가가 개인 창작하여 또 다른 기본 춤을 만들어 내는 수업의 방식으로 진행됨으로써 동작의 순서를 익히는 기능적 신체활동에 치우쳐 있는 경향이 있음을 알 수 있었다. 이러한 분석 결과를 살펴보았을 때, 기존의 노인 대상 한국춤 프로그램 연구들에서 춤을 적용하는 경향이 대부분 기능적 신체활동 위주로 적용하고 있음을 알 수 있었는데, 향후 노인 대상 한국춤 프로그램 연구에서는 춤의 적용을

통해 춤이 지닌 정서적, 사회적, 인지적 효과를 제공함으로써 노인의 특성을 따른 다양한 욕구를 충족시킬 수 있도록 프로그램 콘텐츠 개발과 지도법 개선에 대한 연구가 필요함을 알 수 있었다.

표 7. 노인대상 한국춤 프로그램 활동 내용의 구성 다중응답(%)

분류	활동 내용	빈도	백분율(%)
춤활동 위주	강강술래, 기본무, 기본보법, 나들이춤체조, 무용치료, 민요춤, 부채춤, 살풀이, 소고동작, 우리춤체조, 입춤, 창작무, 탈춤, 표현예술, 한삼춤, 한풀이춤, 기본호흡, 댄스, 재즈댄스, 댄스스포츠	71	60.2
한국춤+음악활동	민요, 전통가락, 풍물장단	28	23.7
한국춤+체육활동	근력보강체조, 맨소체조, 스트레칭, 에어로빅, 요가, 체조, 태극권, 택견	16	13.6
	기타	3	2.5
합계		118	100.0

3. 프로그램 시행 구조

노인 대상 한국춤 프로그램의 시행 구조에 대한 동향분석 결과, 연구 대상은 여성노인 82.7%이 높은 비중을 보였고, 연령대는 70세 이상-75세 미만인 30.2%로 가장 높은 비중을 나타냈다. 그리고 프로그램 시행환경에서 총 진행차수는 30회 -40회 미만이 51.9%로 가장 많았고, 주당진행 횟수는 3회 이상이 55.6%로 가장 높게 나타났으며, 진행시간은 60분이 69.2%로 가장 높은 비중을 나타냈다. 우선 프로그램 시행구조에서 연구대상을 분석한 결과, 참여노인의 성별은 여성의 비중이 압도적으로 많았는데, 이는 역사적으로 춤에 대한 사회적 시각이 여성의 문화로 바라보는 경향(강승민, 2017. 08. 03.)이 있었기 때문에 노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 연구에서도 참여자의 구성이 여성위주로 이루어져 성별이 여성으로 편중되어 있는 것이라 유추해볼 수 있다. 노인 대상 연구에서 남성노인에 대한 연구가 여성노인에 대한 연구에 비해 상대적으로 저조하고(박영란, 박경순, 2013), 여성에 비해 남성노인의 자살률이 증가(김남중, 김연균, 2017)하고 있는 사회적 문제를 예방하기 위한 측면에서 노인 대상 한국춤 프로그램에 남성노인의 참여를 촉진시킬 수 있는 프로그램 개선에 대한 연구와 구체적 적용방안이 시급하다는 것을 알 수 있었다.

표 8-1. 프로그램 시행 구조에서 연구 대상 다중응답(%)

분류	특성	빈도	백분율(%)
성별	여성	43	82.7
	혼성	5	9.6
	미기재	4	7.7
	합계	52	100.0
연령대	65세이상- 70세미만	46	28.4
	70세이상- 75세미만	49	30.2
	75세이상- 80세미만	35	21.6
	80이상- 85세미만	21	13.0
	85세이상	11	6.8
	합계	162	100.0

표 8-2. 프로그램 시행구조에서 시행 환경

분류	특성	빈도	백분율(%)
총 진행 차시	10회-20회 미만	11	21.2
	20회-30회 미만	7	13.5
	30회-40회 미만	27	51.9
	40회 이상	6	11.5
	미기재	1	1.9
주당 진행 횟수	3회 이상	29	55.6
	2회 이하	18	35.2
	미기재	5	9.3
진행 시간	60분 미만	12	23.1
	60분 이상	36	69.2
	미기재	4	7.7
교육환경	노인복지관	17	32.7%
	노인회관	6	11.5%
	경로당	5	9.6%
	노인요양원	5	9.6%
	노인학교	4	7.7%
	문화센터	4	7.7%
	노인병원	1	1.9%
기타	10	19.2%	
합계		52	100.0%

본 연구의 프로그램 시행구조에 대한 결과는 다음과 같다. 김영옥과 오수학(2017)의 연구에서 노인의 체력 증진에 알맞은 적용시간은 50분~60분의 구조가 운동효과를 가장 크게 줄 수 있다고 제시함으로써 본 연구의 결과를 뒷받침 하고 있다. 이 프로그램의 교육 환경의 동향분석 결과, 노인병원, 노인학교, 문화센터 등 다양한 환경에서 시행이 되었고, 노인복지관에서의 시행률이 가장 높은 것으로 나타났다. 이러한 본 연구의 결과는 이형주(2017)의 연구에서 요양병원 및 노인시설 중심으로 노인 대상 프로그램이 진행되고 있다는 결과와 노인에게 더욱 쉽게 접할 수 있는 여가생활을 제공하기 위해 노인의 접근이 용이한 노인정, 복지관 등 공공기관의 여가시설 마련이 필요하다는 박미정, 이재형(2008)의 연구와 동일한 경향을 나타내고 있다.

4. 프로그램의 효과

노인 대상 한국춤 프로그램 연구의 효과에 관한 동향을 분석한 결과 다음 <표 9>와 같이 나타났고, 결과는 생리적 효과(65.8%), 심리적 효과(25.2%), 인지적 효과(2.7%), 기타(6.3%)의 순으로 분석되었다. 이러한 결과를 통해 노인 대상 한국춤 프로그램 연구는 생리적 효과 검증에 대한 연구가 가장 많이 시행되고 있었고, 그 다음으로 심리적 효과에 관한 연구가 많이 이루어졌고, 인지적 측면의 효과 검증 연구도 이루어지고 있었다. 그 외의 기타(6.3%)영역에서는 과제난이도, 가족요인, 대인관계, 수면만족도 등으로 나타났다. 한국춤 활동과 같은 노인기의 신체활동은 생리학적인 측면에서 체력증진, 신체조성에 긍정적인 효과를 가져와 일상생활의 수행력을 높여 삶의 질에 긍정적인 영향을 미치며 신체조성 요인 중 BMI, 근육량, 체지방률, 체중, 민첩성, 동적평형성, 평형성, 심폐지구력 향상에 긍정적인 영향을 미친다(김영옥, 오수학, 2017). 또한 이러한 신체활동을 통해 체력수준 향상에 도움을 줌으로써 신체활동을 하지 않는 노인들에 비해 일상생활을 독립적으로 할 수 있어 건강적인 측면에서 만족도가 높을 수 있다고 변재종(2008)의 연구에서 보고된 바 있다. 특히 한국춤은 노인의

움직임 가동범위 안에서 무리되지 않는 자연스러운 동작으로 이루어지기 때문에 노인에게 한국춤은 안전하고 효과적인 신체활동이 될 수 있다고 사료된다. 그리고 본 연구의 결과에서 생리적 효과 다음으로 심리적 효과에 대한 연구들이 많은 것으로 나타났는데, 이는 한국춤 프로그램에 참여하는 과정에서 노인들은 자신의 문제를 지인에게 나누며 자신의 감정을 호소하고 이해받으면서 자신의 상황을 수용할 수 있는 경험을 함으로써 심리적으로 긍정적 효과를 제공받을 수 있고, 노인의 자신감 증진에도 효과적일 수 있다고 김석일, 오현옥(2017)에서 제시한 바 있다. 또한 본 연구를 통해 인지적 측면의 효과를 제시하는 한국춤 프로그램 연구들도 시도되고 있었는데, 한국 민속춤 동작이 인지능력과유산소 복합운동이 동등하게 작용되어 노인의 뇌세포를 활성화시키고(이지현, 김상국, 2016), 우리춤 체조 활동을 통해 부정적인 정서가 발생할 수 있는 노인의 정신건강을 개선시킨다는 연구를(김영희, 한진숙, 2011) 통해 한국춤의 인지적 효과가 검증된 바 있다.

노인에게 무용은 인지·정신적 증상 완화와 사회성증진이 삶의 만족감으로 확산되어 긍정적인 효과를 촉진시킬 수 있고(유지영, 2015) 전통무용 활동을 통해 신체적, 정신적, 사회적 기능이 향상되어 전문적인 활동으로 이어지며 질 높은 노후를 맞는데 중요한 기능을 하는 것으로 밝혀진 바 있다(김승일, 민애경, 2017). 또한 무용 활동 참여는 단순한 노령화를 지양하고 노년기에 발생할 수 있는 신체적, 정신적, 사회적 건강 문제에 긍정적 기능을 할 수 있으며 보다 건강하고 밝고 적극적으로 노년기를 맞이하게 함으로써 삶의 즐겁게 영위할 수 있는 방안으로써 꼭 필요하다(안병주, 배수을, 김수진, 2008). 이러한 측면에서 한국춤은 노년기 삶에 긍정적인 효과 줄 수 있는 잠재적 가치를 다양하게 지니므로써 노인들의 삶의 질을 높이는 효과적인 여가활동의 하나의 대안이 될 수 있다(이지현, 김상국, 2016). 이에 본 연구자는 한국춤 프로그램이 지닌 아직 발견되지 못한 다양한 잠재적 가치와 효과성이 있을 수 있음을 인식하였기에 향후 프로그램 연구에서는 신체적 효과를 입증하는 연구의 비중만큼 정신적, 인지적, 사회적 효과를 검증하는 연구도 많이 시도하기를 제안하며 이를 통해 노인 대상 한국춤이 보다 가치 있게 전달되고 확산되기를 기대한다.

표 9. 프로그램 효과의 동향분석

다중응답(%)

분류	빈도	백분율 (%)
생리적 효과	73	65.8
심리적 효과	28	25.2
인지적 효과	3	2.7
기타	7	6.3
합계	111	100.0

IV. 결론 및 제언

본 연구는 2002년부터 2016년까지 15년간 국내에서 진행된 노인 대상 한국춤 프로그램에 관한 연구동향을 분석함으로써 향후 노인에게 필요한 한국춤 프로그램 연구의 질적 향상을 도모할 수 있는 개선과제를 살펴 보는데 목적을 두었다. 주요한 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 발표연도, 발표형태, 학문분야별 학과 및 학회 동향의 분석 결과, 발표연도는 한국의 노인복지정책의 시행효력이 발현하면서 노인에 대한 사회적관심이 급격히 높아지기 시작한 시기인 2007년부터 2011년에 노인 대상 한국춤 프로그램 연구도 급격히 증가하게 되었고, 발표형태는 학위논문과 학술지에서 균등하게 발표되었으며, 학문분야별 동향은 무용학관련 분야와 체육학 관련분야의 학과 및 학회에서 연구 참여율이 높게 나타났다.

둘째, 연구방법의 분석 결과, 학위논문과 학술지 모두 양적연구방법을 가장 많이 적용하고 있었다. 또한 노인 대상 프로그램에 적용된 한국춤의 종류에 대한 분석 결과, 크게 세 가지 종류로 분류되어 한국전통기본춤, 민속춤, 창작춤으로 분석되었고, 세 가지 종류 중에서는 한국전통기본춤을 기반으로 구성된 활동들이 가장 많이 적용되었다. 또한 프로그램 내용은 춤활동 위주의 구성이 가장 많았고, 한국춤과 더불어 음악활동 또는 체육이 융합된 활동으로 구성되는 경향이 있었다.

셋째, 프로그램 시행 구조에 대한 분석 결과, 연구대상은 여성노인을 위주로 한 연구가 압도적으로 높은 비중을 보였고, 연령대는 70세 이상-75세 미만이 높은 비중을 나타냈으며, 총 진행차시는 30회-40회, 주당 진행 횟수는 3회 이상, 진행시간은 60분 이상으로 진행되는 구조가 가장 많은 비중으로 나타났다.

넷째, 노인 대상 한국춤 프로그램 연구의 효과에 대한 분석결과, 생리적 효과 검증에 관한 연구가 가장 높은 비중으로 진행되었고, 심리적 효과 검증에 관한 연구가 두 번째로 많이 진행되었다. 반면 인지적 효과 검증에 관한 연구는 낮은 비중으로 진행되었다.

이러한 연구의 결과는 앞으로 노인대상 한국춤 프로그램 개발에 관한 연구를 시도할 때 연구 대상의 범위를 좀 더 세분화하는 측면과 한국전통춤의 다양한 잠재적 가치를 발견할 수 있도록 프로그램 개발의 목적 및 내용 구성을 개선할 수 있는 방안 모색을 위한 기초자료로 활용될 수 있을 것이라 사료된다. 이에 본 연구의 결과를 토대로 제언하고자 하는 사항은 다음과 같다.

첫째, 노인 대상 한국춤 프로그램의 연구 대상에 있어 현재 여성노인 위주로 진행되는 경향이 있기 때문에 한국춤 프로그램을 노인의 문화로 좀 더 확산하기 위해서 향후 연구에서는 남성노인 및 노인의 연령층을 좀 더 세분화하여 연구할 것을 제안한다.

둘째, 현재 노인 대상 한국춤 프로그램의 목적 및 내용 구성 한국전통 기본춤을 위주로 순서와 동작을 익히는 기능적인 활동 위주로만 편중되어 적용되고 있고, 한국춤을 통해 기대하는 효과도 신체적 측면에서만 바라보는 경향이 있기 때문에 노인의 특성에 맞춰 한국전통춤이 지니고 있는 심리적, 사회적, 인지적 효과들을 좀 더 폭넓게 제공할 수 있도록 한국전통춤의 다양한 콘텐츠 적용 및 지도법 개발에 관한 연구가 필요함을 제안한다.

셋째, 초고령화 사회를 앞두고 한국춤 프로그램이 현재의 노인관련 사회문제 해결에 도움을 주고, 나아가 노인의 삶의 질을 개선하는데 기여할 수 있도록 한국전통춤이 다양하게 적용되어지는 프로그램에 관한 후속 연구가 지속적으로 이루어지길 바란다.

참고문헌

- 강승민(2017.08.03). “발레 찾는 남성 늘었어요”. YTN. http://www.ytn.co.kr/_ln/0123_201708031119432909
- 공감신문(2018.01.11.). 초고령화 사회, 어디까지 왔니?. 공감신문 시사공감. <http://www.gokorea.kr/news/articleView.html?idxno=35909>
- 김남중, 김연균(2017. 10. 10.) 서울·경기 자살자 수 감소… 남성 노인은 증가. 국민일보. <http://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0923827754&code=11131100&cp=nv>.
- 김미란, 이숙자, 신아영, 김성렬(2013). 치매관련간호연구의 동향분석: 국내간호학회지 및 학위논문을 중심으로. 한국노년학, 33(4), 895-910.
- 김석일, 오현옥(2017). 필라테스 신체활동 참여노인들의 사회지원과 심리적 안녕감이 운동지속의도에 미치는 영향. 한국체육학회지, 56(1), 167-180.
- 김승일, 민애경(2017). 전통무용에 참여하는 남성노인 단일사례연구. 한국체육학회지, 56(4), 551-562.

- 김영옥, 김경민, 오수학, 이나영(2016). 여성의 신체조성에 대한 댄스 프로그램 효과의 메타분석. *한국무용과학회지*, **33**(4), 93-107.
- 김영옥, 오수학(2017). 노인의 규칙적인 운동참여가 신체조성과 체력에 미치는 효과의 메타 분석적 접근. *한국체육학회지*, **56**(1), 753-769.
- 김영희, 한진숙(2011). 우리춤 체조가 노인여성의 정신건강과 삶의 만족도에 미치는 영향. *한국산학기술학회논문지*, **12**(7), 3082-3087.
- 김정하, 이경호, 윤정수, 백승현(2013). 한국무용 수행이 노인 여성의 타액 코티졸과 면역글로불린 변화에 미치는 영향. *한국무용과학회지*, **30**(3), 197-207.
- 문지현(2016). 노인을 대상으로 한 국외음악치료연구 메타분석. 미간행 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 박미정, 이재형(2008). 노인의 생활무용 참여가 삶의 질에 미치는 영향. *한국사회체육학회지*, **33**(1), 705-714.
- 박영란, 박경순(2013). 한국노인의 사회적 관계망과 복지: 연구의 동향과 향후과제. *노인복지연구*, **60**, 323-352.
- 배성환(2013). 노인복지관 프로그램 운영의 문제점 및 무용프로그램 개선방안에 관한연구. *한국무용기록학회지*, **28**, 101-120.
- 변재중(2008). 노인 건강증진을 위한 최신 트레이닝 프로그램. *코칭능력개발지*, **10**(3), 55-64.
- 서수진(2012). 국내 생활무용의 연구 동향. *한국무용과학회지*, **28**, 83-95.
- 손영숙(2015). 우리춤 체조가 노인여성의 체력, 호르몬 및 신체정렬에 미치는 영향. 미간행 박사학위논문. 계명대학교.
- 송한이(2009). 노인종합복지관 생활 체육 프로그램에 참여하는 노인의 참여특성과 참여만족도의 관계. 미간행 석사학위논문. 고려대학교 대학원.
- 신장철(2012). 노인복지관 여가프로그램 참여노인의 생활만족도에 관한 연구. 미간행석사학위논문. 한일장신대학교 대학원.
- 심미숙(2009). 농촌 노인과 도시 노인의 활동 및 우울이 삶의 질에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 대구가톨릭대학교 대학원.
- 안병주, 배수을, 김수진(2008). 노인대상 무용강좌 현황과 시사점. *무용예술학연구*, **25**, 143-160.
- 양민후(2017. 10. 17.). “치매 예방하려면 춤을 춰라”... 독임연구팀 댄스효과 입증. 뉴스웍스. http://m.newsworks.co.kr/news/articleView.html?idxno=143685#_enliple.
- 유지영(2015). 노인무용 교육효과의 치유작용 메커니즘. *한국콘텐츠학회논문지*, **15**(4), 114-121.
- 유태근, 정은영(2003). 무용철학: 한국창작춤 표현에 나타난 오브제의 성향. *움직임의철학:한국체육철학회지*, **11**(2), 337-353.
- 윤혜선, 김예진(2016). 국내 유아 대상 통합적 예술교육 프로그램에서 무용의 적용에 관한 연구동향. *한국무용과학회지*, **33**(4), 17-32.
- 이대우(2017. 11. 15.). 황혼의 삶에서 찾은 인생 2막의 품격...강남구, 11개 노인특화사업 큰 호응. 시민일보. http://m.siminilbo.co.kr/news/articleView.html?idxno=539293&daum_check=&_adtbldg=e#_adtReady.
- 이병영(2011). 노인의 건강증진을 위한 음악활동 프로그램 활성화방안: 경남 김해시 노인생활시설을 중심으로. 미간행 석사학위논문. 가야대학교 대학원.
- 이지현, 김상국(2016). 한국민속춤이 여성노인 신체, 인지 및 면역기능에 미치는 영향. *한국체육학회지*, **55**(2), 535-547.
- 이형주 (2017). 노인교육 프로그램이 노인의 인지적·정의적 영역에 미치는 영향에 대한 메타분석. *노년교육연구*, **3**(1), 1-30.
- 장문정(2010). *Bartenieff Fundamentals*를 기본으로 한 한국무용프로그램에 나타난 에포트 요소의 특징에 관한 연구. 미간행 박사학위논문. 명지대학교 대학원.
- 정병호(2004. 04. 30.). *한국무용의 미학*. 서울: 집문당.
- 정승혜, 안병주(2011). 노인종합복지관 한국무용 프로그램 참여자의 참여특성 및 참여만족도 관계연구. *한국체육과학회지*, **20**(6), 995-1006.
- 정윤하(2015). 무용활동과 노인 심리건강의 관계분석. *한국과학예술포럼*, **19**, 613-621.
- 정희자(2012). 사회적 소통을 위한 무용예술교육 현황 및 사례 분석 연구. *예술교육연구*, **10**(2), 81-98.
- 최경희(2010). 한국무용프로그램이 시설노인의 대인관계에 미치는 영향의 효과성 검증연구. *한국무용교육학회지*, **21**(1), 129-143.
- 최병국 (2017. 04. 02.). 뇌 건강에 춤이 가장 좋다...뇌구조·기능 개선 뚜렷. 연합뉴스. <http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=103&oid=001&aid=0009155155>.
- 최은영, 김정석(2012) 최근 사회노년학의 연구동향 - 한국노년학회지 게재논문의 ‘노인’개념과 주제 분석. *사회과학연구*, **19**(1), 165-185.

통계청(2016). 2016 고령자 통계. 대전: 통계청.

한지영, 오을자(2017). 무용이 노인의 정신건강에 미치는 효과 - 메타분석. 대한무용학회논문집, 75(4), 139-162.

함정은(2005). 노인체육의 연구동향 분석. 한국스포츠리서치, 16(5), 315-322.

홍예주(2015). 한국무용이 비만여성노인의 비만관련 변인과 심폐기능에 미치는 효과. 한국무용과학회지, 32(2), 103-114.

ABSTRACT

Domestic research trends in Korea dance program targets the elderlyYoon, Hye-Sun · Lee, Yeon-Jeong *Dongduk Women's University*

The purpose of this study was to examine the tasks for quality improvement of Korean dance program research needed for the elderly in the future by analyzing the research trends of Korean dance programs for the elderly in Korea for 15 years from 2002 to 2016. The data analyzed in this study were in the scope of theses and journals. The main key words of the Korean dance program for the elderly of leisure dance, dancing gymnastics, local dance, traditional music, Korean geisha dance, Korean leisure dance, absolute dance, silver dance, Korean folk dance, social dance, and folk song were selected and analyzed. The research was searched through the main words such as folk dance, social dance, and folk song. The main results analyzed are as follows. First, the analysis results of the publication year, publication type, academic field, and academic trends showed that most research were conducted for the elderly from 2007 to 2011, and they were published equally in theses and journals. The trends in academic fields were found to be high in the area of education and associations related to dance and physical education. Second, as a result of analysis of research method, both thesis and academic journals applied quantitative research methods most frequently. In addition, the results of analysis on the types of Korean dance applied to the elderly program were broadly classified into 3 types, Korean traditional dance, folk dance, and creative dance. Among them, activities based on basic Korean traditional dance were applied most. The contents of the program were composed mainly of dance activities and tended to be composed of activities in which music activities or sports were combined with Korean dance. Third, as a result of analyzing the program implementation structure, the study subjects were mostly elderly women, and the ages ranged from 70 to 75 years the highest. The program unit was 30-40 times, more than 3 times a week, and a time of more than 60 minutes was the most common. Fourth, as a result of the analysis of the effect of the research on the Korean dance program for the elderly, studies on the validity of the physiological effect of the human body were conducted the most, the effect on psychological was conducted as well. The results of this study are expected to be used as basic data for the development and application of Korean dance programs for the elderly in the future.

Key words : The elderly, elderly dance, Korean traditional dance, culture arts education, trend of research

논문투고일: 2018. 02. 28
논문심사일: 2018. 04. 02
심사완료일: 2018. 04. 17