

## 안무가는 무엇으로 무용수를 움직이는가\*

임선영\*\* 임댄스프로젝트10

이 연구는 안무가가 예술활동을 하는데 있어 안무가와 무용수와의 능동적인 협력을 위한 안무가의 역할에 필요한 안무가리더십의 구체적인 요소를 규명하는데 연구의 목적이 있다. 이를 위해 안무경력 25년 이상의 전문안무가 6인을 연구 참여자로 선정, 그들의 예술적 철학과 무용수와의 작업방식을 중심으로 심층 인터뷰를 문화 기술적 연구방법을 통해 진행하였다. 그 결과, 안무가리더십은 인간애, 창조활동 자극, 영감적 동기부여, 소명의식, 이타적 책임감, 멘토링 기술, 감각적 직관력, 심신통합인지력의 8요소로 규명되었다. 즉, 무용수를 이끄는 안무가 리더십을 지닌 안무가는 무용수를 성장시키며 자신의 창조활동의 전문성을 발휘할 때 창작예술 활동의 가치를 높이고 동시에 사회적 기대에 부응하는 우수한 작품을 만들어 낼 수 있을 것이다. 따라서 이 연구를 시작으로 안무가에 대한 지속적인 연구를 통해 안무가의 사회적 위치를 확립하고 그 활동범위를 확장할 수 있는 안무가의 활동역량 방법개발과 구체적인 연관이 있는 활동과정의 사례 분석 개발이 이어지길 기대하며, 무용수를 이끄는 안무가의 리더십활동에 관한 구체적인 방법과 그 가치를 인식하는데 필요한 자료를 제공할 것으로 기대한다.

**주요어** : 안무가리더십, 인간애, 창조활동 자극, 영감적 동기부여, 소명의식, 이타적 책임감, 멘토링 기술, 감각적 직관력, 심신통합인지력

### I. 서론

안무가는 무용수와 관계를 통해 창작 작업이 가능하며, 그 과정 안에서 소통하며 안무가 자신의 고유한 춤 코드를 만들어간다. 무용수는 안무가가 이끌어가는 연습환경에서 자신의 존재가치를 발견하고 그 역할과 작품 활동에 집중하며 자신의 능력이 충분히 발휘되어지길 바란다. 춤 창작활동에 있어 안무가는 우리가 살아가는 사회 안에서 일어나는 현상을 소재로 안무가 자신의 사유체계를 구조화하고 몸이라는 매개체를 통해 신체언어로 표현한다. 즉, 안무가는 무용수와 신체에 대한 감각적 기능과 내적 표현을 찾으며 그것들 간의 상호관계를 통하여 창의적 사고의 신체활동을 하는 것이다. 이러한 작업에 참여하는 무용수와 안무가는 눈과 몸의 감각을 깨우는 시각적 감각언어, 그 특별한 춤 언어에 집중한다. 공연을 위한 무대의 주체가 되는 사람은 무용수이다. 안무가는 자신의 생각과 표현의 어휘를 훈련된 몸으로 노련하게 움직이는 무용수의 존재에 대한 중요성을 인지하고 있다. 공연연습과정에 있어 안무가는 관찰과 탐색을 바탕으로 무용수의 몸이 어떻게 움직여지고 있는가에 대해 끊임없이 연구하고 선택하는 것이다. 그것은 춤동작의 기술진행 방법을 무용수에게 설명하며 몸의 기술에 정신을 부여하고 무한한 가능성을 발견한다. 이러한 창작 작업과정 안에서 안무가는 무용수와 함께 성장하는 사람이 된다. 결국 안무가에게 무용수는 춤의 움직임표현기술을 위한 국한된 관계가 아닌 무용수 그 내면

\* 이 연구는 2016년도 동덕여자대학교 무용학과 박사학위논문을 수정 보완한 것임.

\*\* 교신저자: sunyounglim@hotmail.com

의 본질을 찾아내며 함께 발전하게 되는 상호보완적 관계를 취하는 것이다. 안무가와 무용수는 사회, 역사, 문화, 환경에 대한 다양한 주제를 춤 예술 문화영역으로 활용하고 발전시키며 삶의 대한 생각과 춤의 의미를 서로 나뉘가며 소통한다. 안무가는 무용수를 춤 작업에 있어 표현의 도구로 국한시켜 인식하는 것이 아니라 무용수 즉, 그 사람에 대한 관심으로 그 존재를 인정하며 이끈다. 사람 즉, 무용수를 이끌며 무용단의 리더인 안무가는 리더십을 발휘하며 무용수를 성장시키는 중요한 역할을 한다(김하나, 2014; 최상철, 2007). 안무가는 끊임없는 질문의 답을 찾기 위해 표현을 위한 움직임기술을 찾고 그 과정을 통해 무용수를 알아가며 그들과 표현 주제에 관한 다양한 생각을 교환하는 나눔의 관계로 발전한다. 이런 관계를 통해 안무가는 무용수의 활동을 이끄는 리더로서의 역할을 인지하고 무용수가 스스로 집중하고 참여몰입(engagement)할 수 있도록 도와야 하는 것이다(임선영, 2016). 또한 안무가는 인문학적 지식, 예술적인 감성, 삶의 경험을 바탕으로 무용수에게 춤의 활동가치를 알린다. 무용예술현장에서 안무가의 창작활동은 인간관계를 통한 삶의 활동을 모두 포함시키며, 이러한 활동을 사회와 공유하고 왜, 무엇을, 어떻게, 집중하고 지속시킬 수 있는가에 대한 안무가가의 역할에 대한 고민이 필요하다. 이에 본 연구자는 무용수가 자신으로부터 창조력을 발현할 수 있도록 다양한 사고 과정의 접근을 유도하며 춤에 영감이 일어날 수 있도록 돕고 그것이 외부로 표현 되도록 하려면 무엇이 먼저 이루어져야 하는 것일까에 대해 고민하였다. 안무가는 개인의 예술적 욕구를 채우기 위한 창작활동이 아니라 무용수의 표현욕구와 춤 작업의 내적만족을 위해 그들이 창의성과 상상력을 발휘하며 성장할 수 있도록 춤의 올바른 의미를 나눌 수 있는 리더가 되어야하는 것이다(김하나, 2014; 이화석, 2013; 최상철, 2007). 안무가는 인간중심적인 사고에서 시작되어 무용수 개개인의 존재를 존중하며 함께 의견을 나누고 참여를 이끌어 무용수에게 보이지 않는 정신의 그 무엇을 움직임으로 보이도록 하는 창조 활동하는 것이다. 리더로서의 안무가는 다른 리더와 달리 감각적 직관을 가지고 무용수의 심리상태를 파악할 수 있으며, 정서를 담아 춤추는 신체의 주체자인 무용수의 지적, 영적 측면에 긍정적인 영향력을 미칠 수 있다(이정명, 2014). 안무가에 관한 선행연구들을 살펴보면, 공연 창작에 관한 연구들이 대부분이며, 안무가 및 무용인들의 삶을 조명한 연구(유현미, 2012; 한경아, 2008; 홍혜전, 전미라, 2013)와 무용단과 무용수를 이끄는 안무가의 리더십에 관한 자료(김하나, 2014; 박선희, 2012; 이화석, 2013; 최상철, 2007)에 국한되어 있는 실정이다. 따라서 안무가의 역할과 그 중요성에 대해 공공연하게 알고는 있으나 실현방안에 대해서는 체계적인 논의가 미약한 것으로 사료된다.

이에 이 연구에서는 안무가의 역할에 대한 중요성을 인식하여 전문안무가 6인을 대상으로 심층 인터뷰를 통해 현장에서 발휘된 안무가리더십의 요소를 규명하는데 연구의 목적이 있다. 이러한 노력은 안무가의 사회적 위치를 확립하고 그 활동범위를 확장할 수 있는 안무가의 활동 역량 개발은 물론 안무방법론에도 영향을 미칠 것으로 기대한다.

## II. 연구방법

이 연구는 질적 연구방법 중 문화 기술적 연구방법(ethnographic method)으로 진행되었다. 문화 기술적 연구의 가장 큰 특징은 연구하고자 하는 현상을 현장에서 사람들의 일상적 언어와 행동을 최대한 그들의 관점에서 읽고 해석하는 접근을 통해 연구하는 것이다. 그리고 현상을 조작적으로 분석하여 변수화하지 않고 총체적이고 구체적인 맥락 속에서 최대한 있는 그대로 다룬다. 이렇듯 문화 기술적 연구에서 연구자가 관찰하여 기술하고자 하는 문화는 한 집단특유의 사고방식과 생활방식이므로 이 연구에서는 그 연구대상인 안무가들의 철학은 그들의 삶과 무용수와의 작업을 통해 드러난다고 전제한다. 이 연구는 심층 인터뷰로 진행하였다.

## 1. 연구 참여자

이 연구에 참여자는 <표 1>에서 보는 바와 같이, 50대의 안무가들은 자신의 삶과 일에 관한 자료를 제공하는 일종의 제보자(informant)역할을 하였다. 이들은 한국문화예술위원회, 서울문화재단 등의 국가의 문화예술 지원사업에 선정되어 활동한 경험이 있으며, 25년 이상의 활발한 창작활동을 하고 있는 50대 안무가들 중에서 연구의 목적에 맞는 정보를 제공해 줄 수 있을 것으로 판단되는 소수의 참여자를 찾아내어 심층면담을 하였다.

표 1. 연구 참여자의 개인적 특성

성명	연령	성별	안무경력	전공
A	56	남	30	현대무용
B	54	여	28	현대무용
C	50	남	30	현대무용
D	52	여	32	한국무용
E	51	여	30	한국무용
F	55	남	25	발레

## 2. 자료수집

이 연구를 수행하는데 있어 자료수집 방법은 심층면담을 하였다. 면담은 언어적 의사 교환 또는 목적을 가진 대화로 대화가 인간과 사회에 대한 지각과 해석을 획득하는 가장 효과적인 인간 상호 작용의 방식이라는 점을 감안하면 대화가 전제되는 면담은 제보자들의 관점과 상황, 인식, 주관성 등을 이해하기 위한 자연스럽게 목표지향적인 연구 방법이라 할 수 있다. 이 연구는 2016년 3월부터 12월까지 총 6명의 연구 참여자를 대상으로 Spradley(1980)가 제안한 발달식 문화기술적 인터뷰 방법인 일대일 심층면담(in-depth interview)을 통하여 이루어졌다. 면담 시 자연스럽게 정보를 얻을 수 있도록 연구 참여자와 충분한 라포(rapport)를 형성하였으며 비구조화된 면담(unstructured interview)과 반구조적 면담(semi-structured interview)을 혼용하여 연구 참여자들로부터 보다 진솔하고 깊이 있는 진술내용을 이끌어 내도록 하였다. 구체적인 면담방식은 10개월간에 5차례의 인터뷰를 통해 면담 내용을 녹음기로 녹취하여 전사(transcription)작업하였으며, 녹음된 면담내용을 직접적으로 인용하였다.

## 3. 자료분석

이 연구에서는 <그림 1>에서 보는 바와 같이, Spradley(1980)가 제안한 자료분석방법을 활용하여 영역분석과 분류분석을 실시하였다. 원자료를 분석하는 과정에서 연구자의 주관을 최소화하고 자료의 객관성을 확보하기 위해 노력하였으며, 다음과 같은 절차로 자료를 분석하였다. 첫째, 녹음기로 수집한 면담자료를 전사하여 컴퓨터에 입력하고 기록 자료와 녹취한 내용이 일치하는지 확인하였으며 둘째, 전산 입력된 자료를 읽으면서 연구와 직접 관련된 부분을 분류하였다. 셋째, 코딩작업을 통해 분석하여 분류한 범주를 포괄할 수 있는 주제어를 도출하였다. 이러한 일련의 분석과정을 통하여 안무가 역할을 다하는데 있어 필요한 안무가리더십요인들은 무엇이며, 그 요인들에 대한 안무가들의 생각들을 구체적으로 제시하였다

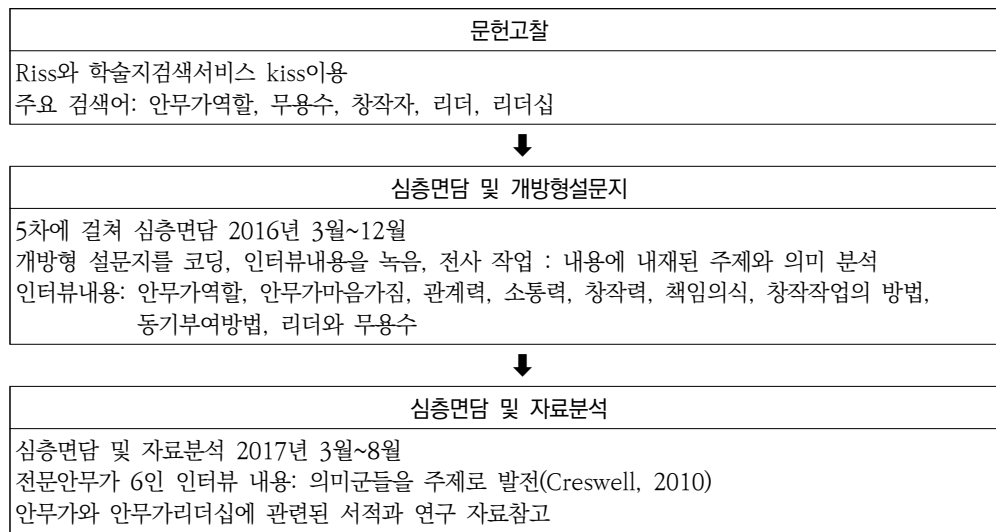


그림 1. 연구자료 분석방법

#### 4. 자료의 진실성

Lincole과 Guba(1985)에 따르면 질적 연구 방법에서 신뢰도와 타당도의 기준은 자료의 진실성과 확실성으로 설명된다. 이 연구에서는 자료의 진실성 제고를 위하여 삼각검증법과 동료 간 협의 과정을 거쳤으며, 확실성을 확보하기 위하여 연구 참여자들에게 연구결과를 공개하는 참여자 검토방법을 통해 검증절차를 수행하였고, 이를 비교 및 점검함으로써 확실한 자료를 획득하기 위해 노력하였다.

### Ⅲ. 결과 및 논의

21세기 현대사회에서 안무가 예술활동의 가치를 확보하기 위해서는 무용수를 리드하는 안무가의 가치 있는 역할에 대한 인식전환이 필요하다. 춤의 수단은 무용수의 정서적 몸과 사고활동으로 이루어지기 때문에 춤을 이루는 그 자체인 무용수에 대한 올바른 사고가 요구된다. 무용공연예술은 무용수와 안무가가 함께 정신에 관한 가치적 생산을 추구하는 것이며, 그 무용수를 이끌어가는 방법적 접근이 중요하다. 이에 본 연구자는 전문 안무가의 인터뷰를 분석하여 그들의 작업과정에 발휘되어지는 리더십을 안무가리더십 8요소로 분류하였다.

#### 1. 인간애

리더로서의 안무가는 인간관계를 통하여 무용단의 핵심 구성원인 무용수를 먼저 이해하고 그들의 존재를 존중할 때, 무용수는 비로소 완전한 작품의 일원으로 자신의 역할을 최대한 수행 할 수 있는 것이다.

*중요한 것은 사람입니다. 무용단의 역사에는 사람, 무용수가 있어요. 무용수의 춤 없이는 무용단의 역사가 있을 수 없죠. 몸의 기술은 수많은 반복을 하면 됩니다. 안 될 수 없어요. 안무가는 사람의 마음을 움직여야 해요. (D안무가)*

안무가의 행동에 있어 무용수에게 높은 수준의 인간적인 신뢰와 행동은 무용수가 지닌 창조정신과 창의력

을 보다 활성화시키며, 예술적 생산성을 위한 긴밀한 협동관계로 발전할 수 있다(김하나, 2014).

*안무는 안무가가 자기의 고유의 언어를 주는 방식으로 이미 일방적이죠. 그러기에 자칫 잘못하면 안무가가 무용수를 무슨 일꾼 다루듯이 예의를 잃은 행동을 하고 있게 되죠. 절대 그래서는 안됩니다. 그들은 하나의 전공을 아주 어렸을 때부터 배워온 고급 인력이에요. 안무가와 무용수로 구분하기 전에 우리는 같은 분야에 있는 동료입니다. 서로 인간적 신뢰를 지켜나가며 인정하고 지켜줘야 합니다. (A안무가)*

안무가는 안무과정을 통해 무용수와 서로간의 관계를 확장하며 삶을 배우고 실존의 이유를 찾아가는 하나의 삶의 형태를 배우는 것이다. 이러한 중요성을 지니고 있는 무용의 정신적 측면과 사회성 및 대인관계에 대한 중요성을 지니고 있음에도 불구하고 춤예술을 수행하는 무용수를 리드하는 안무가의 자세나 역할에 대한 구체적인 내용과 방법을 탐색한 연구는 거의 전무한 실정이다. 춤작업이 기술과 작품의 성과의 결과에 치중되어 부분적인 작업방향만이 강조되기보다는 그 본질적인 의미에 대한 자각과 무용수와 안무가의 상호작용적 인간관계에 중요성을 인식해야 한다.

*안무가는 말 한마디를 해도 억양된 톤, 거친 말 등으로 절대 상처 주는 말을 해서는 안되죠. 그러면 내 안의 춤의 기운을 외부로 내놓을 수 없어요. 예전에 제가 그런 경험으로 다친 적이 있어요. 그러면 전 저의 것을 보여주기 싫어요. 그 안무가에게 마음을 스스로 닫아 버렸었죠. 춤은 육체를 기본적으로 도구화해요. 저는 작업할 때 절대 무용수를 인간적으로 마음이 다치는 일이 없도록 신경써요. 예술가는 영혼이 맑은 사람이죠. 안무가는 신의 힘을 지니고 있지 않아요. 자신이 전부라 생각하면 안되요. 무용수들을 최대한 예우해 줘야 하고 아껴줘야 해요. (D안무가)*

인간중심적 생각을 바탕으로 무용수와의 관계를 형성하여 안무가는 관계의 진실성, 존중과 수용, 공감적 이해는 무용수의 자아존중감을 형성하는 중요한 역할이다(Rogers, 1961). 무용수는 자신 스스로가 안무가로부터 한 인격체로 존중받고 있다고 느끼는 순간 자신의 창작활동에 충실할 수 있고 참여몰입의 과정에 있어 즐거움을 동시에 얻을 수 있다. 이렇듯 안무가는 사람의 마음을 움직이는 중요한 역할을 하며 그 대상이 무용수, 관객, 안무가와 관계를 맺는 모든 관계자들을 포함한다(양소영, 2011; 신지혜, 정지혜, 2010; 최상철, 2007). 현사회의 창작 작업환경에 있어 안무가는 춤의 본질이 지닌 인간의 내적가치에 대한 중요성을 인지하지 못하고 겉으로만 드러내는 기술적 측면에 집중하고 있는 편이다. 안무가의 역할에 있어 안무가의 행동과 언어사용, 배려, 세심한 관찰, 존중, 경청들이 포함된다. 이는 무용수의 인격적 대우를 최대한 해주며 충분히 자신의 내면을 외부로 표현할 수 있도록 정서적 안정감을 줄 수 있는 환경을 마련해 주어야 하는 것을 의미한다.

## 2. 창조활동 자극

무용 창작작업에 있어 새로움에 대한 발견은 자발적이고 능동적인 생각과 행동에서 비롯되어 그 활동을 지속적으로 발전시키며 나아가 정신적 에너지까지 활용하게 된다. 이러한 활동에 있어 안무가는 무용수가 적극적인 사고활동을 바탕으로 주체성 및 개성과 독창성을 표현할 수 있게 하는 리드해야 할 것이다. 작품을 지휘 선두하는 리더로서의 안무가는 인간의 본성인 창조활동을 무용수가 자신의 내적인 활동을 작품 활동에 일치시킬 수 있도록 이끌어야 한다(신동엽, 김은미, 이중식, 2013).

우리나라는 동문단체 무용단으로 안무가의 위치가 교수, 교육자와 함께 맞물려 있고 무용수는 학생의 위치에 있기도 하지요. 그 안무가와 무용수 간의 역할에 대한 위치가 모호합니다. 그러나 무용수와 안무가와 의 관계에 있어 외국은 절대 그렇지 않거든요. 철저해요. 무용수와 안무가의 관계는 서로가 서로의 의견을 정확히 말하고 공유하고 나눕니다. 이해하지 못한 것, 이해하고 있는 것에 대한 공유의 범위가 좀 더 프로페셔널하다고 해야 할까요? 동등한 작업자의 위치, 그러나 거기서 있는 정확한 서로의 역할을 다해야 하는 것이죠. 그러한 과정을 통해 깊이 있는 작품이 나온다고 생각해요. (A안무가)

이처럼 안무가들은 공동체의식 안에서는 안무가와 무용수는 과거의 피라미드구조와 같은 형태의 상하구조의 직위나 위치를 지양하고 무용수 내면에 각자 다른 개성과 자기만의 독특한 기술을 발휘하도록 이끌어야 한다.

저는 절대 제 말이 옳다고 무용수들에게 절대 강요하지 않아요. 사실 젊은 무용수 시절, 윗분들이 자신의 뜻만을 고집하며 명령과 복종의 수직적 관계를 요구하는 과정에서 많은 것을 깨닫고 안무가가 된다면 그러지 말아야지 다짐했어요. 그 후 무용단 운영에 있어 수평적 관계를 실행하려고 노력합니다. 대화를 통한 토론장을 열어 아이디어를 공유하고 수정하며 무용수들과 함께 해요. (D안무가)

위와 같이 충분한 대화와 춤을 나눌 수 있도록 환경을 제공해 주는 것은 안무가가 무용수의 창조활동을 자극하기 위한 중요한 역할 중 하나인 것이다. 안무가는 일방적인 관점에서만 의견을 주장하는 것이 아니라 무용수와 서로의 관점에서 대화를 통해 생각을 함께 풀어내는 시간적 여유를 찾아내야 한다(강여주, 2007; 김하나, 2014; 용석현, 2011).

춤은 움직임에 관한 기술 나열에 국한된 것이 아니라 지적 교류활동임으로 안무가가 기술만 강조하고 정신이 존재하지 않는다면 그것은 무의미한 움직임에 불과하다(최의창, 2010). 무용수의 활동에 있어 안무가로부터 받은 지적 자극은 그들의 창의성에 높은 영향을 미친다(조보경, 이상돈, 이범진, 2005). 즉, 무대는 무용수 자신을 그대로 드러내는 정신활동의 공간이며 무용수의 투명한 몸을 통해 안무가는 자신의 철학을 반영하기 위해 올바른 과정에 최선을 다해야 한다.

### 3. 영감적 동기부여

안무가는 자신을 둘러싼 주변의 여러 현상이나 사회, 환경, 시, 문학, 역사 등의 다양한 분야에서 예술세계로 들어가는 영감을 얻는다. 안무의 과정에 있어 보이지 않는 심상을 이끌어내기 위하여 안무가는 무용수의 표현방법에 영향을 미치는 다양한 방향성을 제시하고 심리활동을 유도하며 춤의 지속성을 유지할 수 있도록 도우며 동기부여를 시켜야 한다(박현일, 강호영, 이원기, 2013).

안무가가 무용수와 작품에 대한 대화를 통하여 자신의 철학과 안무의 방향을 정확히 제시하고 안무가의 고유 언어를 세밀하게 설명해 주어야 하죠. 자신의 일 즉 동작을 만들고 연구하는 일을 무용수에게 “한번 움직여봐” “다른 움직임 없어? 더 움직여봐” 하는 식의 무조건적으로 시키는 요구식의 작업과정은 절대 지양해야 해요. 안무가의 영감의 발상이 무용수의 아이디어를 무작위로 가져와 쓰려는 태도에서 시작하면 절대 안되요. 안무가는 그 기준을 정확히 인지하고 있어야 합니다. (A안무가)

춤 작업의 전통적 방식에서 비롯된 강압적이고도 지시적인 언어사용은 외적인 동기로 변질되어 무용수의 춤에 대한 욕구가 낮아질 수 있기 때문에 안무가는 무용수가 심리적으로 위축되지 않고 자신의 의견을 전달할 수 있도록 한다(김현주, 조혜영, 2015). 안무가가 무용수에게 춤의 의미와 무용수 역할의 가치, 중요성 및 공헌도를 부여할 때 가장 높은 동기가 유발되며 안무가의 커뮤니케이션 능력이 필요하다(안정훈, 2015). 즉, 안무가는 무용수의 긍정적인 동기 유발을 위하여 작업과정에서 무용수에게 신뢰를 주고 춤에 생기를 불어넣으며, 창의성과 상상력을 그들의 내면에서부터 시작되게 하는 것이 안무가의 능력인 것이다. 안무가는 작품을 위한 방향설정, 격려와 관심을 보여주는 공감력, 안무가의 기대를 인식시키는 설명을 통한 의미형성으로 영감적 동기부여를 무용수에게 전달해야한다.

*공연을 하다보며 평론가들의 평을 신경쓰지 않으려 해도 안무가는 비판적 평을 읽고 생각하게 되지요. 한번은 공연평이 좋지 않아 무용수들에게 그 내용을 언급하며 무용수의 춤을 타 무용단과 비교하며 이야기한 적이 있어요. 저의 그런 발언은 무용수들의 자존감을 떨어뜨렸고 공연연습은 호전되지 않아 마음 고생했던 기억이 있어요. 그 후로는 절대 다른 무용수와 무용단을 비교하지 않아요. 오롯이 무용수 개개인이 자신에게 집중할 수 있도록 노력하고 있어요. (C안무가)*

최근 무용단을 구성하는 무용수는 정서적 유대감을 나누고 수평적 소통을 할 수 있는 능력과 자질을 갖춘 리더의 모습을 요구하고 있다(안정훈, 2015). 창작과정에서 무용수가 자신의 생각을 발견하고 새로운 창작의 기쁨을 성취하기 위해 안무가는 상상을 유도하는 동기부여뿐만 아니라 창의성, 생각의 진취성, 의지, 그리고 용기에 대한 지지가 필요하다. 그러기 위해서 안무가는 무용수와 자유로운 의견제시, 민주적 의사결정 등을 통해 긍정적인 분위기의 인간관계를 만들어줘야 한다(박선희, 2012). 결국, 안무가는 이러한 무용수의 적극적이고 능동적인 내적 동기를 통하여 무용수 자신을 연습과정에 참여시키고 집중할 수 있도록 영감적 동기부여를 제공하도록 해야 한다.

#### 4. 소명의식

예술창조의 본질과 외부세계로 실현시키는 방식에 대한 안무가의 고민을 통해 안무가라는 직업에 대한 의미를 부여한다. 안무가는 과거와 현재, 그리고 미래를 자유롭게 넘나들며 끊임없이 계속되는 자신의 연속적인 의식의 흐름을 찾기 위해 고민한다. 또한 자신의 내면 성찰을 통해 자신으로부터 시작된 시선이 무용수와 소통하고 나아가 관객과의 교감을 이끌어 내고 있는지를 확인해야 한다. 곧, 안무가와 무용수는 작업의 역할이 다르지만 춤에 대한 열정과 자신의 몸과 정신의 합일점을 찾아 춤춘다는 공통점을 가지고 안무가는 무용수에게 소명의식을 갖는다는 것이다.

*춤은 테크닉의 나열이 아니에요, 정신의 나눔이죠. 그러기에 공동체라는 울타리 안에서 함께 안무가와 무용수들의 삶이 녹여들어져야 해요 그래야 진정한 춤이 될 수 있어요 그렇지 않으면 정해진 시간에 자기의 기량을 뽐내고 안무가의 춤의 기술과 안무법만을 배워갈 뿐이에요. 함께 나누고 지켜봐주며 기다리고 이겨내는 법을 공동체를 통해 배워야 하죠. (B안무가)*

안무가와 무용수는 창작작업을 통해 서로의 가치관을 찾게 되고 춤을 추는 이유와 자신의 미래, 그리고 춤을 대하는 자세 등에 대해 함께 고민한다. 이러한 관계는 함께 가치관을 나누는 동료로 발전하게 되는 것이다.

안무가는 작품을 만드는 사람에 제한된 범위 안에 역할로 국한되는 것이 아니라 리더로서 춤의 의미와 가치를 알려주는 소명의식을 지닌 사람인 것이다. 심리학에서 소명(calling)의 정의는 다른 사람을 향한 가치와 목표를 주요동기로 삼아 목적의식과 의미를 불러일으키는 방향으로 특별한 역할을 지향하도록 하는 초월적인 부름이라 하였다(Dik & Duffy, 2009). 무용창작작업은 안무가가 무용수와 함께 삶에 대한 생각을 나누고 무용수의 몸에 의해 생각을 표현하며 안무가 자신을 사회와 특별한 관계로 연결 짓는 움직이는 철학활동인 것이다. 소명의식이 높을수록 주도적으로 수행되는 자신의 일에 대한 의미와 삶의 만족도가 높으며, 소명의식의 유무에 따라 춤에 대한 의미와 가치, 그리고 만족도가 변할 수 있다(고자인, 2010).

*무용단활동에 안무가는 투철한 목적의식을 갖고 무용수에게 일의 방향과 상황을 정확히 알려줘야 해요. 사실 돈을 많이 버는 직업은 아니잖아요. 춤이 좋아서 하는 일이니 더욱 가치 있는 작업을 해야죠. 가치 있는 작업이란 작품을 완성하는 것에서 끝나는 것이 아니라 서로의 관계의 신뢰와 시간에 대한 가치를 포함하는 거죠. (D안무가)*

안무가는 일반적인 직업과 달리 사람, 즉 무용수와 안무가의 상상하고 내면을 찾아내는 정신활동에 대한 가치를 만들어내는 직업이다. 소명을 가지고 일하는 사람은 경제적 보상이나 직업 환경의 외적 조건이 아니라 개인적인 동기 수준에 따라 일의 만족을 경험하게 되고 이것이 전체적인 삶의 행복에도 영향을 미친다(송진호, 2016). 따라서, 소명의식을 지닌 안무가는 불안정한 현실에도 자신의 일에 대한 가치관을 확립하고 안무 작업을 지속적으로 수행하며 혁신적인 활동을 계획할 수 있게 되는 것이다. 그러한 활동과정을 거치며 자신의 일을 주도적으로 끌고 가는 능력과 함께 작업의 즐거움을 느껴 지속적인 활동을 유지할 수 있게 되는 것이다.

## 5. 이타적 책임감

안무가 리더십에서 이타적 책임감이란 무용수가 가진 고유의 가치를 지켜주고 그 존재가치가 훼손되지 않도록 지켜주는 것을 의미한다(임선영, 2016). 안무가는 무용수가 지니고 있는 재능을 개발해 주고 강화해 줄 수 있는 리더로서의 책임을 지니고 있으며 자신의 활동에 개인적인 외적 보상을 기대하지 않는다. 근본적으로 안무가의 작업 활동은 무용수와의 관계에 있어 일방적이며 개인만족과 취향의 춤 언어를 찾고자 하는 이기적인 목적성향이 강하다. 무용수는 안무가가 찾아내고자 하는 춤의 질감을 위해 안무가의 작업방식에 자신을 맞추어야 한다. 이러한 과정에 있어 안무가는 이타적인 자세를 잃을 수 있다. 안무가의 이타적인 자세란 무용수를 이롭게 하려는 근본적인 마음가짐을 뜻하며, 무용수가 안무가와 작업의 통째를 통해 가져갈 수 있는 작업료 외에 정서적 영향력을 포함한 모든 것을 의미한다(김하나, 2014; 이지연, 2003).

*안무가는 무용수를 리드하죠. 그들의 리더예요. 안무가는 팀워크를 위해 자신의 많은 부분을 내려놓고 역지사지할 수 있어야 해요. 무용수의 입장에서 생각할 수 있어야 하고, 또 반대로 나를 바라볼 수 있어야 하죠. 무용단이 가는 길에 대해 무용수와 상의해요. 때로는 일견일치가 되지 않아도 따라오게 할 수 있는 힘은 안무가가 지닌 신뢰, 그 자체로 끌고 갈 수 있는 거예요. (F안무가)*

이와 같이 이타적 책임감이 있는 안무가는 자신은 어떠한 방법으로도 자신의 행동에 자신감을 갖고 자신이 효과적으로 타인을 위해 도움이 될 수 있을 거란 강한 믿음과 신뢰를 지니고 있다. 무용수의 정서적 상태를 경험하는 공감하는 안무가의 능력은 이타주의 정신을 높여준다(이지연, 2003). 안무가는 무용수의 상황을 이



해하고 공감하여 그들의 불편한 부분을 감소시키게 되는 이때 안무가는 무용수의 복지증진이 궁극적이 목적이 되어 안무가와 무용수의 인간적 관계를 긴밀하게 한다(Hoffman, 1981).

*저희 단체는 3년 무용단 활동하다가 내보내요. 반드시 외부환경에 스스로를 노출 시키도록 유도해요. 어린 무용수는 더욱 내보내요. 어린 무용수일수록 더 많은 경험을 하게 하죠. 그리고 시간이 지난 후 다시 스스로 찾아오는 무용수가 있어요. 그것은 바로 우리의 진정한 식구가 되는 거죠. 그래서 전 늘 떠나보내고 기다리는 사람이예요. 앵무새처럼 같은 말을 반복하며 가르치고 보내고 또 새로운 무용수들을 만나고....그래도 안무가는 흔들림 없이, 같은 자리에서, 지속적으로 끊임없이 춤 작업을 하며 무용수에게 자기의 능력을 나눠줘요. 이제 안무가인 제 삶이었어요. (B안무가)*

안무가는 작업에 있어 어떠한 결과적인 보상을 위해 활동하는 것이 아니라 자신의 경험, 춤에 대한 철학과 움직임을 무용수들과 나누고 그것을 시각화 시키고자 작업한다. 무용단의 리더인 안무가는 무용수에게 자신의 일에 대한 보상, 교환관계에 입각한 모습이기 보다는 춤이라는 공통 분야를 가지고 서로 감정과 정서 교류를 한다. 이러한 서로의 순환적 교감을 통해 춤 작업은 그 의미를 갖고 안무가와 무용수의 정서가 몸을 통해 춤으로 드러나는 것이다. 안무가는 소유하거나 구속할 수 없는 무용수의 존재를 인정하고 그들에게 자신의 역할을 충분히 할 수 있어야 한다. 무용수에게 안무가와와의 작업 활동을 통해 얻게 되는 정서적 만족, 신뢰 등이 중요한 가치의 요소이므로 안무가는 이타적 책임감을 갖고 자신의 역할을 충분히 수행해야한다(김하나, 2014).

## 6. 멘토링 기술

안무가의 멘토링 기술은 무용수가 내적으로 성장하고 성숙한 인격체가 될 수 있도록 후원자의 역할을 함께 한다. 안무가의 멘토링을 통해 무용수의 심리를 읽어내고 정서 심리상태를 파악할 수 있어야 한다. 무용수는 작업과정 안에서 안무가에게 직접적으로 영향을 받으며, 자신의 주변에 일어나는 사건과 상황에 있어 도움을 주는 안무가를 통해 자신의 내면의 상태를 간접적으로 알 수 있다(고현정, 2014).

*나의 만족을 위해 춤을 추어서는 안되요. 서로 함께 자기의 것을 나눠야 합니다. 저희 무용단에 들어오는 순간 동문학교출신의 선·후배 등으로 위치를 절대 구분 짓지 않아요. 이걸 저의 원칙 중 하나예요. 안무가라고 안하는 거 없어요. 모두 함께 나누어 서로에게 힘이 되어주려 노력합니다. (C안무가)*

무용수로부터 드러나는 행동과 그것에 대한 대응행동이나 사고의 전환 방법 등을 구체적으로 설명하며 피드백을 주어야 한다. 안무가는 멘토링 기술을 통해 무용수가 자신의 현재를 바로 볼 수 있게 할 뿐만 아니라 미래 지향적인 사람이 될 수 있도록 돕는다. 안무가에게 무용수가 자신의 삶과 미래에 대한 상담 및 춤에 대한 대화를 마음껏 나눌 수 있도록 안무가가 먼저 다가갈 수 있는 사람이 되어야한다. 안무가는 무용수와의 작업에 있어 진중한 태도를 유지하며 가치발견을 통해 서로의 친밀감을 발전시키고 심리사회적 기능을 발휘해야 한다(유진, 차은주, 2009).

*안무가는 무용수와 끊임없이 이야기하고 그들의 말을 경청해야 해요. 이미 우리는 함께 하기에 제가 무용수를 읽어내는 관찰력만큼이나 무용수도 안무가를 읽어내죠 그것은 서로간의 믿음으로 이루어낸 공동체의 힘이에요. (E안무가)*

춤은 단순히 움직임에서 그치는 것이 아니라 무용수의 감정, 정서, 경험, 개개인의 삶을 담고 있다. 이러한 무용수들의 내적 요소들을 안무가는 보살피 줄 수 있어야 하며 무용수의 몸과 마음이 춤에 집중할 수 있도록 지지하고 격려해야 한다. 안무가는 무용수의 말을 경청하며 공감하고 설득하며 그들의 마음을 읽어야 한다. 안무가의 사회적 자산이 될 무용수에게 심리적, 사회적으로 긍정적인 도움을 주고 받는 관계에 능숙한 사람이 바로 안무가이다(Kram, 1985). 안무가는 춤을 만들고 사람을 이끄는 리더이기에 이러한 많은 것들을 감수해 가며 자신의 춤의 세계와 함께 무용수를 살펴야 하는 중대한 역할을 지니고 있다(유진, 차은주, 2008; 임선영, 2016). 따라서 안무가는 자신의 생각을 투영시키는 무용수에게 인간적인 관심을 갖고 자신이 집중하는 일에 대한 만족감과 가치 그리고 행복을 함께 나누는 멘토링 기술의 역할을 수행하는 사람인 것이다.

## 7. 감각적 직관력

무용수를 움직이는 안무가리더십에는 ‘어떤 미지의 요소’가 있어 누군가가 말과 행동을 통해 표현하지 않아도 이미 그것을 읽어내는 능력을 갖춘 안무가의 역할이 필요하다(유필화, 2010). 리더인 안무가가 지닌 개인 성향에 따라 무엇을 보는지가 구별되는데 자신의 작품에서 무용수를 통해 어떤 것을 찾아내느냐는 안무가의 관점에 따라 달라질 수 있다. 안무가가 직관을 발휘하는 부분은 리더 개인의 강점 영역에 속하며 뛰어난 리더와 평범한 리더의 차이는 이 직관력에서 구별된다(Maxwell, 2007). 안무가는 자신이 지닌 예술적 감각과 함께 무용수의 신체적 능력, 심상을 움직임으로 이끌어내는 능력, 그리고 잠재력을 알아차리는 날카로운 관찰을 통한 직관의 힘이 필요한 것이다.

*저는 작업할 때 춤의 기질과 기량이 조금 부족해도 생각이나 이미지창출이 가능하고 저와 맞다면 저는 충분히 그 무용수를 돋보이게 할 수 있어요. 안무가가 그것을 찾아 낼 수 있는 눈이 있어야 하죠. 춤은 테크닉으로만 보여지는 것만은 아니거든요. 자유로운 영혼과 투명한 몸을 지닌 무용수를 통해 표현 할 수 있는 것은 무한적이죠. 적어도 저는 그래요. 안무가의 안무성향에 따라 다르겠지만 저는 무용수의 다양성, 독특함을 인정해요. 그것을 추구하죠, 그것이 안무가의 또 다른 능력이죠. (D안무가)*

안무가의 감각적 직관력은 일반적으로 리더가 지닌 직관력과는 차이가 있다. 안무가는 무용수의 유동적인 내면의 상태를 읽어내어 표현방법을 찾는 창작자이다. 다시 말해 감각적 직관력을 지닌 안무가는 춤 창작에 있어 무용수의 움직임의 질감을 내면의 상태와 연결하여 외부로 표현할 수 있도록 한다. 이렇듯 안무가는 작품을 만들어가는 과정에서 무용수들에 의해 활용되어질 에너지와 개성 그리고 무용수의 신체와 정서적 경험에 관련된 것을 작품과 잘 매칭 할 수 있는 능력이 직관력에 포함된다 할 수 있다. 이러한 안무가의 감각은 다른 조직의 리더들이 갖고 있지 않는 예술가만의 특징이라 할 수 있다.

*춤은 상대에 대한 인정, 존중에서 시작 해야죠. 안무가로서 저는 상대의 장점을 잘 봐요. 저에게 단점은 중요하지 않아요. 빠른 시간에 무용수의 장점을 찾고 그것을 부각시킬 수 있도록 하죠. 춤에 있어 그 무용수가 지닌 특별함, 재능을 키워주려고 합니다. 그것은 바로 안무가가 무용수를 인정하고 존중하는 마음에서 나오니다. 무용수는 춤을 출 때 천사와 만나듯 가장 아름다운 존재, 그 자체입니다. (A안무가)*

본 연구에 참여한 전문가는 안무가의 경험을 바탕으로 무용수 내면에 각자가 지닌 개성과 독특한 매력을 빠른 시간 안에 파악할 수 있는 능력의 중요성을 언급하였다. 보이지 않는 것을 외부의 세계인 무대로 끌어올리

는 안무가만의 능력을 통하여 무용수의 잠재된 재능과 독특한 매력 및 기질을 춤으로 전환시키는 능력이 감각적 직관력에 의해 발휘되는 것이다. 또한 안무가는 직관력을 가지고 상황분석, 시대의 흐름, 구성원의 마음, 그리고 리더인 안무가 자신의 마음을 읽어내야 한다(Maxwell, 2007). 따라서 안무가는 다양한 무용수가 모인 무용단을 운영하며 그들이 자신의 개성과 재능을 적극적으로 발휘하도록 감각적 직관력을 발휘해 도와야 한다.

## 8. 심신통합능력

안무가는 무용수의 신체, 정서, 지적 그리고 영적인 측면을 관찰력과 통찰력을 가지고 통합적으로 인지하는 능력을 요구하는 무용단의 리더이다(임선영, 2016). 공연 작업을 위해서 무용수와의 작업은 곧 무용수, 그 사람의 내면의 상태와 몸의 표현 기술에 있어 어느 한쪽으로 편중되어서는 서로가 소통할 수 있는 춤을 이끌어 내기 힘들기 때문이다.

*안무를 오래하다 보니 춤 외에도 무용수의 일상의 모습을 통해 무용수의 기질을 보게 되요. 일상에 사용하는 몸짓, 쓰여지는 말, 습관, 행동 등을 보고 무용수의 과거와 현재 그리고 미래까지 유추 할 수 있어요. 그게 보여요. 신기하죠? 그 무용수의 어떤 행동을 무용수의 삶과 연결하여 이해하고 인정하게 되죠. 그리고 그것을 개인적으로 기록해요. 그리고 무용수의 안 좋은 점은 조용히 개인적으로 따로 이야기를 해주고 개선하도록 도와주고 좋은 점은 적극적으로 춤으로 무대화하거나 그가 능력을 발휘하도록 춤 외의 다른 일을 만들어줘요. 무용수가 춤 외에 모든 면에서 성장하길 바래요. (B안무가)*

인간의 몸은 자신이 지난 과거의 경험과 현재와 미래를 필연적으로 담는 유기체이다. 즉, 몸과 마음은 분리해서 볼 수 없으며 개인의 정서적 상태는 몸에 영향을 미치고, 그러한 몸은 개인의 마음을 반영하게 되는 도구가 되는 심신통합의 개념이다(이정명, 2014). 인간은 삶의 성장과정에서 일어나는 모든 관계 안에서 성장하고 발전한다. 춤에 있어 기술과 정신의 중요성을 강조하며 정신의 상태를 기술과 함께 인지하고 이끌어야 하는 것이 안무가의 역할인 것이다(최의창, 2010). 무용수는 감성과 이성의 지속적인 활동을 통해 자신의 몸을 움직이며 최상의 표현방법을 찾는다. 안무가는 춤을 통해 사람을 만드는 리더로서 무용수의 인식이나 사고의 영역에 영향을 미치며 감성과 감각의 움직임은 무용수, 자신의 마음에서 비롯되도록 도와야 한다. 이러한 점을 고려할 때 무용수의 몸과 마음을 따로 분리할 수 없으며 안무가는 무용수의 움직임을 통해 그들을 통합적으로 판단하고 어떤 심리적, 정서적 상태를 추리 할 수 있는 능력이 필요한 것이다. 안무가의 감성과 지성의 풍부한 경험은 무용수에게 영향력 있는 요인이 될 수 있다(박상록, 2009). 안무가의 춤적 경험의 과정을 바탕으로 무용수의 내면의 감춰진 여러 가지 감정의 상태를 무용수의 표현과 기술방식을 통합적으로 연결하여 심신을 살피도록 해야 한다. 안무가 삶의 과정에서 얻어진 다양한 측면의 경험, 춤의 가치, 철학들이 몸에 모두 스며들며, 춤의 사상을 무용수의 춤추는 몸으로 고스란히 드러내야 한다. 결국, 무용수의 움직임은 신체와 외부세계와의 관계를 나타내는 것이며 생생한 삶으로 만들어지는 자연스런 방식의 한 형태라 할 수 있다(강여주, 2007). 춤은 사람이 외부로 드러내는 말이 아닌 감춰진 생각까지 모두 표현하기 때문에 무용수의 내적 상태를 몸을 통해 통합적으로 볼 수 있는 안무가의 능력이 필요하다.

#### IV. 결론 및 제언

이 연구는 안무가가 예술활동을 하는데 있어 안무가와 무용수와의 능동적인 협력을 위한 안무가의 역할에 필요한 안무가리더십의 구체적인 요소를 규명하는데 연구의 목적이 있다. 이를 위해 안무경력 25년 이상의 전문안무가 6인을 연구 참여자로 선정, 그들의 예술적 철학과 무용수와의 작업방식을 중심으로 심층 인터뷰를 문화 기술적 연구방법을 통해 진행하였다. 그 결과, 안무가들의 무용수와의 작업을 통해 안무가리더십을 발휘하고 있었으며, 그들의 리더십은 인간애, 창조활동 자극, 영감적 동기부여, 소명의식, 이타적 책임감, 멘토링 기술, 감각적 직관력, 심신통합인지력의 8요소로 구분되었다.

안무가는 작품을 만드는 창작자이자 무용수의 성장과 잠재력을 개발할 수 있도록 이끌어주는 사람이며, 무용단을 구성하는 무용수를 이끄는 리더로서 안무가리더십을 인식하고 발휘한다. 안무가는 무용수와 함께 창작 작업을 하는데 있어 단순히 작품을 구상하고 몸의 기술을 만드는 것에서 그치는 것이 아니라 인간적 관계를 통해 무용수 개개인이 성장하고 발전할 수 있도록 이끌어내는 역할을 하는 것이다. 무용수라는 사람을 중심으로 이루어지는 예술 활동이 안무가의 모든 작업을 드러내는 중요한 매개체가 되며 안무가의 역할에 있어 안무가리더십이 요구되어진다. 즉, 안무가는 무용수와의 원활한 관계를 위해 안무가리더십을 가지고 무용단은 춤의 중요한 자원이 되는 무용수를 개발하고 그 능력을 활용하는 문제에 있어 그 무용단의 성패가 좌우되므로, 무용수를 이끌어가는 안무가리더십의 중요성을 인식해야한다.

이 연구에 참여한 전문안무가들은 '왜, 무엇을, 어떻게' 라는 지속적인 춤에 대한 질문을 무용수와 함께 나누고 움직이는 방법에 대한 구체적이고 전문적인 설명을 해 줄 때 무용수와 원활한 소통이 가능하다고 언급하였다. 리더로서의 안무가는 무용수의 행동에 영향을 미치는 다양한 상황에 있어 올바른 방향성을 제시하고 춤의 지속성을 유지할 수 있도록 안무가리더십을 발휘해야 한다(박현일, 2013). 또한 안무가는 무용수를 아끼는 인간애를 바탕으로 무용수에게 창조활동의 의미와 무용수 역할의 가치, 중요성 및 공헌도를 부여하여 춤 작업을 할 때 가장 높은 춤의 동기가 생길 수 있도록 격려하고 지지해 주어야한다. 안무가는 무용수와 많은 대화와 토론기회를 갖고 정신적 교감을 나누며 무용수의 심리를 다루는 과정에 있어 자신만의 감각적인 직관력을 발휘하여 심신의 질적인 변화를 위한 노력을 함께 해야 한다. 무용단 구성원이 정신적으로 일치하지 못했을 때 균열과 갈등이 일어나므로, 개성이 각기 다른 무용수를 리드하고 많은 역량이 발휘되도록 이끌어야 하는 것이다(김문애, 2003; 김하나, 2014). 무용수의 춤추는 몸에 그들 자신의 사상을 담고 그들의 주체적인 사고 활동을 통해 재창조할 수 있도록 안무가는 무용수, 스스로 자유롭게 상상하고 창의적인 사고를 할 수 있도록 도와야한다(강여주, 2007; 최상철, 2007). 사람을 이끄는 안무가리더십을 지닌 안무가는 무용수를 성장시키며 자신의 창조활동의 전문성을 발휘할 때, 창작예술 활동의 가치를 높이고 동시에 사회적 기대에 부응하는 우수한 작품을 만들어 낼 수 있을 것이다.

이러한 리더로서 안무가의 중요한 역할이 있음에도 불구하고 안무가리더십에 대한 연구가 미흡한 실정이다. 안무가리더십에 대한 보다 다양한 연구를 통해 안무가의 활동에 관한 체계적인 후속연구가 필요하다. 본 연구를 시작으로 안무가에 대한 지속적인 연구를 통해 안무가의 사회적 위치를 확립하고 그 활동범위를 확장할 수 있는 안무가의 활동 역량 개발과 구체적인 활동과정의 사례 개발이 이어지길 기대해 본다.

## 참고문헌

- 김하나(2014). 안무가와 변혁적 리더십이 무용수의 리더 신뢰와 무용단 만족에 미치는 영향. 미간행 석사학위 논문. 고려대학교.
- 김현주, 조혜영(2015). 중학생의 자아존중감과 진로태도성숙도가 학습동기에 미치는 영향. *학습자중심교과교육연구*, 17(15), 201-221.
- 강여주(2007). 안무가와 무용수 및 관객간의 커뮤니케이션과 의미생성과정의 연구. 미간행 박사학위논문. 연세대학교.
- 고자인(2015). 보호직공무원의 소명의식이 직무만족에 미치는 영향: 일의 의미와 경력몰입의 매개효과. 미간행 석사학위논문. 삼육대학교.
- 고현정(2014). 체화가 무용수의 인지기능에 미치는 영향. *무용교육학회지*, 25(2), 85-104.
- 김문애(2003). 무용예술과 안무기법. 서울. 한글. 89-102.
- 박선희(2012). 무용지도자의 변혁적 리더십이 팔로워십 및 지도자 신뢰에 따라 무용만족에 미치는 영향. 미간행 박사학위논문. 전남대학교.
- 박상록(2009). 리더의 지성, 경험, 감성이 리더십 효과성에 미치는 영향: 업무 스트레스 상황을 중심으로. 미간행 박사학위논문. 청주대학교.
- 송진호(2016). 직장인의 소명의식, 일몰입, 일가치감, 직무만족 및 삶의 질 간의 구조적 관계연구. 미간행 석사학위논문. 고려대학교.
- 신지혜, 정지혜(2013). 무용-교사 학생 상호작용과 정서의 관계: 학습태도의 매개효과. *한국여성체육학회지*, 27(4), 15-29.
- 양소영(2011). 무용교사 전문성의 구성요인 탐색. 미간행 석사학위논문. 국민대학교.
- 이지연(2003). 모범적 이타주의자들의 특성. 미간행 박사학위논문. 이화여자대학교.
- 유 진, 차은주(2008). 한국 춤 무용수의 멘토링 경험: 생애사적 접근. *대한무용학회지*, 56, 153-172.
- 유 진, 차은주(2009). 무용수의 멘토 관계 구조 분석. *대한무용학회지*, 60, 235-246.
- 유필화(2010). 역사에서 리더를 만난다. 서울: 흐름출판사.
- 이화석(2013). 무용전공대학생이 지각한 변혁적 리더십과 지도자 신뢰 및 무용몰입의 관계. *대한무용학회논문집*, 71(4), 162-180.
- 임선영, 이연수(2013). 전문무용수의 자기결정성동기가 심리적 중재요인 및 공연참여몰입에 미치는 영향. *한국무용과학회지*, 30(1), 69-89.
- 임선영(2016). 텔레파일을 통한 안무가 리더십 요인도출 및 리더십이 자기효능감과 참여몰입에 미치는 영향. 미간행 박사학위논문. 동덕여자대학교.
- 이정명(2014). 움직임 수업을 통한 트라우마 생존자들의 신체 심리 경험 연구. *무용역사기록학회지*, 34(1), 169-196.
- 안정훈(2015). 안무가의 커뮤니케이션 능력이 무용수의 동기부여 및 자기효능감에 미치는 영향. *대한무용학회논문집*, 73(1), 134-148.
- 양정원(2011). 팀장의 동기부여적 언어가 팀원의 직무수행과 직무만족에 미치는 영향에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교.
- 용석현(2011). 변혁적 리더십이 조직구성원들의 직무만족, 직무몰입과 업무성과에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 성균관대학교.
- 유지원(2011). 학습자의 몰입에 영향을 주는 동기요인, 심리적 중재요인, 사회적 요인간의 구조적 관계규명. 미간행 박사학위논문. 이화여자대학교.
- 박현일, 강호영, 이원기(2013). 조직문화, 통제시스템, 동기부여의 관련성. *한국국제회계학회*, 2013(11), 345-392.
- 신동엽, 김은미, 이중식(2013). 창조성의 원천: 예술가는 어떻게 사고하는가. 서울: 김영사.
- 조보경, 이상돈, 이범진(2005). 무용지도자의 리더십과 창의성에 관한 연구. *한국스포츠리서치*, 16(4), 273-282.
- 최의창(2010). 스포츠맨십은 가르칠 수 있는가?: 체육수업에서의 정의적 영역 지도의 어려움과 가능성. *한국스포츠교육학회지*, 17(1), 1-24.
- 최상철(2007). 리더로서 안무가의 역할 연구: 경합가치 모형을 중심으로. *한국무용교육학회지*, 18(2), 1-21.
- 황국현(2015). CEO의 소명의식과 진정성 리더십이 구성원의 조직유효성에 미치는 영향. 미간행 박사학위논문. 숭실대학교.
- 홍혜전, 전미라(2013). 40대 안무가의 직업적 삶과 바람. *한국체육학회지*, 52(4), 401-414.
- Hoffman, M. L. (1981). *Is altruism part of human nature?* *Journal of Personality and Social Psychology*, 40, 121-137.
- Batson, C. D. (1991). *The altruism question: Toward a social-psychological answer*, Hillsdale, NJ: Erlbaum.

- Creswell, W. J. (2010) *Qualitative inquiry and research design* (2nd ed). Sage: Publication Inc. 조홍식, 정선옥, 김진숙, 권지성 역(2010), *질적 연구방법론: 다섯 가지 접근*. 서울: 학지사.
- Dick, B. J., & Duffy, R. D. (2009). Calling and vocation at work: definitions and prospects for research and practice. *The Counseling Psychologist*, 37(3), 424-458.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. Newbury Park, CA: Sage Publications.
- Jhon, C. Maxwell(2007). *21Indispensable Qualities of a Leader*. 전형철 역(2017). 서울: 비즈니스북스.
- Rogers, C. R. (1961). *On becoming a person*. Boston: Houghton Mifflin.
- Spradley, J. (1980). *Participant observation*. New York: Holt, Rinehart and Winson. 이희봉 역(1988). *문화탐구를 위한 참여관찰 방법*. 서울: 대한교과서 주식회사.
- Kram, K. E (1985). *Improving the mentoring process*. *Training and Development Journal*. April, 40-43.

## ABSTRACT

## How will the choreographer lead the dancer?

Lim, sun-young *Imdanceproject10*

The purpose of this study is to identify the specific elements of choreographed leadership needed for the choreographer to actively collaborate with choreographers and dancers in performing arts activities. For this purpose, six professional choreographers with more than 25 years of experience in choreography were selected as research participants, and their in-depth interviews were conducted through cultural and technological research methods, focusing on their artistic philosophy and how they work with dancers. As a result, choreographer leadership was identified as eight elements of humanity, stimulation of creative activity, inspirational motivation, consciousness of calling, altruistic responsibility, mentoring skill, sensory intuition, and mind - body integrative cognitive ability. In other words, choreographed choreographers who lead the people will be able to create excellent works that increase the value of creative art activities while meeting the social expectation while showing the dynamism of their creative activities. Therefore, it is expected that the continuous development of the choreographer 's social position and the expansion of the activity range will be followed by the development of the activity competency method, We expect to provide concrete data on the leadership activities of choreographers who lead the dancers, and important data for recognizing their values.

**Key words** : choreographer leadership, humanity, creative activity stimulation, inspirational motivation, vocation, altruistic responsibility, mentoring skill, sensual intuition, a holistic approach to body and mind.

논문투고일: 2017. 11. 30  
논문심사일: 2017. 12. 19  
심사완료일: 2018. 01. 12