

무용전공대학생의 성격과 심리기술 및 무용성취 간의 관계

황성우 연세대학교 · 최은* 숙명여자대학교

본 연구의 목적은 공연에 참여한 무용전공대학생의 성격과 심리기술 및 무용성취 간의 관계를 알아보기 위하여 실시되었고 무용전공대학생에게 긍정적 효과를 줄 수 있도록 하며, 무용 지도자나 교육자에게 기초자료를 제공하는 데에 목적을 두고 있다. 연구대상은 서울에 위치하고 무용학과가 있는 4개의 대학에서 남·여 무용전공대학생을 대상으로 하였다. 총 350개의 설문지를 배포하여 332부를 수집하였으며, 이중 답을 했거나 연구에 사용하기 어렵다고 판단한 설문지를 제외한 총 310개의 설문지를 분석하였다. 자료처리는 Windows용 SPSS 18.0을 통해 빈도분석, 요인분석, 신뢰도분석, 상관관계분석 그리고 본 연구의 결과를 위하여 다중회귀분석을 실시하여 분석되었다. 본 연구결과는 다음과 같다. 첫째, 무용전공대학생의 성격 하위요인이 심리기술의 하위요인에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다. 둘째, 무용전공대학생의 성격 하위요인이 무용성취의 하위요인에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다. 셋째, 무용전공대학생의 심리기술 하위요인은 무용성취의 하위요인에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다.

주요어 : 무용전공대학생, 성격, 심리기술, 무용성취, 공연

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

무용을 전공으로 하는 대학생들에게 공연(performance)은 최종적 목표이며, 무용과 공연 이 둘의 관계는 필연적(必然的)이라 할 수 있다. 이러한 무용공연을 제작하는 데에 있어서 기본이 되는 구성원을 무용수라고 말할 수 있는데, 우리나라 대부분의 무용수는 입시를 통해 대학에 입학하여 학교라는 단체에 속하고 이때부터 전문적이며 체계적인 활동을 시작하게 된다. 그리고 무용 지도자의 체계적인 훈련과 끊임없는 반복적 연습 및 내·외적인 자기관리로 무용전공대학생들은 무용수로서의 자질을 키워 나가게 된다. 이처럼 대부분의 무용전공대학생들이 무용수로서 무용활동에 적극적으로 참여하는 이유를 살펴보면, 무용을 통한 체력증진과 건강유지, 안무가나 지도자가 되기 위해 자질향상 및 취업의 발판 등 다양하게 말하고 있다. 하지만 궁극적인 목표는 준비된 무용수로서 공연에 참여하여 자기실현으로 성취감을 얻기 위해(박혜림, 2014)서다. 또 공연에 참여하게 되면 무대현장에서 얻어지는 무용 테크닉과 공연의 외적인 요인을 이해하고 배울 수 있어 참여 자체가 무용수로서의 능력이 향상되기 때문이다. 그러므로 발전이 있는 무용수로 더 나은 성공적인 수행을 얻기 위해 반드시 공연을 실시해야 하고 그 과정에서 무용전공대학생들은 무용수로서의 성취감을 얻는 것은 매우 중요하겠다.

하지만 모든 무용전공대학생들에게 공연이라는 기회가 주어지는 것이 아니고 또 무용수로서 준비가 되어

참여한다고 해서 성공적인 수행을 얻는 것은 더더욱 어렵다. 그러므로 무용 지도자들은 무용전공대학생들이 무용수로서 공연에 긍정적으로 적극 참여시키며, 또한 성공적인 무용수행으로 성취감을 높일 수 있는 변인과 무용기술에 관심을 갖고 공연의 효과를 먼저 이해하여 활용하는 것이 바람직하겠다. 공연을 실시하는 무용수에게 긍정적 효과를 주기 위해 선행 연구자들은 변인(고선옥, 2005; 김정수, 2001; 김효정, 2006; 박연하, 2007; 이해정, 2007)에 대하여 관심을 갖고 연구하기 시작하였다. 특히 전현미(2014)는 무용수의 성격요인이 공연에서 발생하는 불안에 영향을 미친다고 하여 본 연구자도 중요성을 인식하게 되었다. 공연에 참여한 무용수들은 다양한 성격을 지니고 있는데, 외향적이기도 하고 소심하여 내성적인 무용수도 있다. 또 독특한 것을 좋아하는 창의적인 성격도 있고 개방적이며 호감이 있거나 성실한 성격 그리고 정서적으로 불안하여 대인관계가 좋지 않은 등 다양한 성격들이 존재하고 있다. 이처럼 무용수의 독특하고 다양한 성격이 공연을 실시할 때, 긍정적·부정적으로 나타나 수행에 영향을 미친다고 하여 본 연구자는 무용수에게 긍정적 효과를 주는 성격요인을 찾고자 한다. 그래서 그 결과를 무용 지도자나 교육자들이 제시하여 무용수를 지도한다면 긍정적 효과로 공연에서의 성취감을 높일 수 있겠다. 또한 공연에서 무용수의 성격과 그에 맞는 구체적인 심리기술을 찾아 무용능력을 향상시키는 것은 중요한 과제로 본 연구의 필요성으로 제기하고 있다.

반면에 무용전공대학생들이 공연을 통하여 발생하는 성취감이나 만족을 느끼는 수준은 각각 다르다. 공연을 통하여 성취감이 높은 학생들은 공연 후에도 만족하여 더 높은 성취감을 느끼기 위해 후속 공연을 준비할 것이며, 성취감이 낮은 학생들은 공연 이후에 공연활동에 흥미를 느끼지 못하여 참여수준이 낮게 될 것이다. 이러한 부정적 태도는 무용수로서 심리적인 우울감이나 자괴감 등 심리적 부담(문영, 김미숙, 2003; 배귀영, 2001)으로 느끼게 되고 더 나아가 가벼운 부상에서 심각한 부상으로도 이어지기도 한다(김경숙, 1998; 손재현, 이성노, 2013; 허재령, 2003). 또 무용전공대학생이 무용수로서 공연에 참여하는데 예측할 수 없는 내·외적인 문제점들이 발생하게 될 것이다. 또한 가정적 환경의 어려움, 스스로 극복해야 할 작은 부상, 공연 당일 몸의 컨디션 상태, 지도자나 선후배 관계의 불만족, 공연의 긴장과 관객을 의식한 산만한 태도 등 여러 가지 저해 요인들이 있다. 이러한 것들은 무용수가 공연에 몰입을 하는데 있어서 집중력을 떨어뜨리고 불안을 초래하여 무용활동을 저해한다. 그러므로 공연에 참여 시 내·외적으로 어려운 상황이 발생하였을 때 의연하게 대처할 수 있는 무용수에게 알맞은 긍정적 성격이 존재할 것으로 예상하여 문제점의 해답을 찾고자 한다.

성격(personality)이란 일반적으로 개인이 지니고 있는 특유한 성질이나 성품을 말한다. Cattell(1972)은 환경에 대한 개인의 적응을 나타내는 일관성 있고 독특한 행동양식과 사고양식이라 하였다. 또 Maddi(1969)는 성격을 인간의 심리학적 행동인 사고, 감정, 행위에서의 공통성과 상이점을 결정하여 항상성 있는 특징과 경향이라 하였다. 고선옥(2005)은 어떤 사람이 특정장면에서 어떤 행동을 할 것인가를 예견할 수 있게 해주는 것이라고 한다. 또한 이현주(2008)는 다른 사람과 구별되는 개인을 특정 짓는 사고, 감정 그리고 행동 등의 집합체라 하였다. 이처럼 무용수에게 있어서 성격은 춤의 색깔과 자기만의 무용스타일에 영향을 미치는 중요한 변인(이다애, 2015)이다. 그리고 선행연구에서 제시한 것처럼 무용수가 공연활동을 하는 데에 있어서 긍정적 영향을 미치는 성격이 존재할 것을 예상하여 이를 찾고 확인하는 것은 매우 중요하겠다. 그러므로 본 연구에서 무용전공대학생에게 성격은 공연활동에서 긍정적 참여와 결과를 이끌어내 무용성취에 영향을 미칠 것으로 예상하고 그 요인을 밝혀내는 것이 중요하겠다. 이러한 성격을 이루는 하위요인은 신경증, 외향성, 개방성, 호감성, 성실성으로 구성되어 있다.

심리기술(psychological skill)이란 개인의 심리상태를 조절하여 목표를 성취하는 데에 있어서 최고수행을 발휘할 수 있도록 하는 능력(Vealey, 1986)이라고 한다. Martens(1987)는 성공적인 선수가 되기 위해 자기조절력 기술을 배우고 습득할 수 있도록 도와주는 것으로 심리기술을 정의하고 있다. 김병현(2007)은 운동선수

가 스포츠 상황에서 겪는 스트레스를 극복하고 경기력을 극대화하는 데에 필요한 모든 정신적인 전략과 기법이 라고 정의한다. 심리기술의 요인으로 Martens(1987)은 심상기술, 심적 활력관리, 스트레스 관리, 주의기술, 목표설정이 상호 유기적인 관계로 중요성을 강조하였다. 무용현장에서 동작을 수행하는 데에 영향을 미치는 객관적인 요인으로 문영(1999)은 무용동작의 기술, 동작의 이미지를 나타내는 체격, 마음을 다스릴 수 있는 심리상태를 제시하였다. 무용수가 공연에서 환경적 요소로 인하여 내·외적으로 무용활동에 부정적 영향을 받는 경우가 있다. 무대자체에 대한 긴장과 관객의 시선에 대한 부담으로 오는 심리적 저해요소가 있는데, 지도자는 이를 파악하고 심리기술을 맞는 상황에 제공하여 준비된 무용수로 훈련시킨다면 공연에서 결과가 긍정적 것이고 무용수는 높은 성취감을 얻게 될 것이다. 무용현장의 선행연구를 살펴보면 심리기술이 수행력에 영향을 미친다(고현정, 2002; 박연하, 2007; 조영주, 2005; 황명자, 2003)며, 관심을 갖고 연구를 실시하고 있다. 이러한 심리기술을 이루는 하위요인은 불안요소, 도전의식, 심상조절, 자신감, 주의집중, 각성조절로 구성되어 있다.

무용성취(dance achievement)란 개인이 무용활동을 실시하여 성취한 무용기량의 정도를 의미한다. Persell(1975)은 개인의 능력과 교육적, 문화적, 경제적, 사회적 조건 그리고 무용 환경 등이 무용성취를 결정한다(조수빈, 2014)고 하였다. 김진주(2011)는 무용성취를 무용수의 무용수행이 계획한 목적이나 목표달성에 대한 정도로 말하고 있다. 또 조수빈(2014)은 무용학습의 결과로써 무용성취는 자신감, 경쟁심, 인내심, 정서조절, 대인관계 등 심리적인 변인과 높은 관계를 맺고 있다고 한다. 이처럼 무용수가 무용성취를 이루기 위해서는 무용기량이 향상되는 과정을 직접 경험하도록 높은 기준을 설정해야 하겠다. 그리고 충분한 연습과 더 나아가 무용수에게 필요로 하는 심리적 변인을 제공하고 심리기술로 완성한다면 무용성취는 높아져 무용활동에 긍정적 영향을 미칠 것으로 예상된다. 무용수는 단순히 자신의 무용활동을 만족하는 경우도 있지만 대부분 지도자나 가족, 관객에게 인정을 받으며 느끼는 만족감이 가장 크다고 하겠다. 이처럼 무용을 전공하고 있는 학생들에게 높은 무용성취는 큰 관심(박해리, 2013; 한혜원, 오진숙, 2011)이 되고 있다. 이러한 무용성취를 이루는 하위요인은 정의적 발달, 심동적 발달, 인지적 발달로 구성되어 있다.

따라서 본 연구는 공연에 참여한 무용전공대학생의 성격과 심리기술 및 무용성취 간의 관계를 알아보기 위하여 실시되었으며, 무용전공대학생들이 공연을 할 때 긍정적 발전을 도모할 수 있도록 하고 무용 지도자나 교육자에게 기초자료를 제공하는 데에 목적을 두고 있다. 이에 본 연구의 가설은 다음과 같다. 첫째, 성격요인은 심리기술에 영향을 미칠 것이다. 둘째, 성격요인은 무용성취에 영향을 미칠 것이다. 셋째, 심리기술은 무용성취에 영향을 미칠 것이다.

II. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 서울에 위치한 4개의 대학으로 무용전공 대학생을 선정하였다. 표본은 비확률적 표집방법 중 편의표본 추출법을 사용하였으며, 설문지에 대한 응답은 공연 직전의 상대를 기억하여 자기평가 기입법으로 내용에 응답하도록 하여 총 350부의 설문지를 배부하고 332부를 회수하였다. 이 중 불성실하게 응답하였거나 이중응답 등 본 연구에서 사용할 수 없다고 판단되는 설문지를 제외한 310명의 자료가 실제분석에 사용되었다. <표 1>은 수집된 조사대상자의 특성을 나타낸 것이다.

표 1. 연구 대상자의 일반적 특성(N=310)

특성	수준	빈도	비율(%)
성별	여성	256	82.6
	남성	54	17.4
학년	1학년	92	29.7
	2학년	89	28.7
	3학년	69	22.3
	4학년	60	19.3
전공	한국무용	79	25.5
	발레	108	34.8
	현대무용	120	38.7
	기타	3	1.0
무용경력	2년 미만	13	4.2
	3-4년	70	22.6
	5-6년	103	33.2
	7년 이상	124	40.0
공연횟수	1-2회	47	15.3
	3-4회	53	17.0
	5회 이상	210	67.7
총		310	100

2. 조사도구

무용전공대학생의 성격을 측정하기 위한 설문지는 Costa와 McCrae(1992)가 개발한 NEO PI-R로 민병모(2001)가 사용한 성격측정 척도와 전현미(2014)가 무용전공대학생의 실정으로 제작한 설문지를 본 연구에 맞도록 수정·보완하여 사용하였다. 5개의 하위요인으로 신경증(5문항), 외향성(5문항), 개방성(5문항), 호감성(5문항), 성실성(4문항)이며 총 24문항을 구성하였다. 무용전공대학생의 심리기술을 측정하기 위한 설문지는 우찬명(2003)이 개발하고 리듬체조 선수의 심리기술을 측정을 위하여 김윤지(2014)가 사용한 설문지로 본 연구의 대상인 무용수에 맞도록 수정·보완하여 사용하였다. 6개의 하위요인으로 불안요소(4문항), 도전의식(4문항), 심상조절(5문항), 자신감(5문항), 주의집중(5문항), 각성조절(5문항)이며 총 28문항을 구성하였다.

무용전공대학생의 무용성취를 측정하기 위한 설문지는 Bloom(1956)의 연구를 보완하여 강신욱(2009)이 개발한 설문문항을 무용상황으로 사용한 김진주(2011)의 설문지를 본 연구에 맞게 수정·보완하여 사용하였다. 3개 무용성취의 하위요인으로 정의적 발달(5문항), 심동적 발달(5문항), 인지적 발달(3문항)이며 총 13문항을 구성하였다. 본 연구를 위한 설문지는 인구통계학적 특성인 성별과 학년, 전공, 무용경력 및 공연횟수 5문항을 포함하여 총 70문항으로 구성하였으며, 5점 Likert 척도로 구성하였다. 구체적인 설문지 구성의 내용은 <표 2>와 같다.

표 2. 설문지 구성

특성	구분	문항
일반적 특성	성별, 학년, 전공, 무용경력, 공연횟수	5
성격	신경증(5)	24
	외향성(5)	
	개방성(5)	
	호감성(5)	
	성실성(4)	
심리기술	불안요소(4)	28
	도전의식(4)	
	심상조절(5)	
	주의집중(5)	
	각성조절(5)	
무용성취	정의적 발달(5)	13
	심동적 발달(5)	
	인지적 발달(3)	
계		70

3. 설문지의 타당도 및 신뢰도

본 연구는 공연에 참여한 무용전공대학생을 대상으로 성격과 심리기술 및 무용성취의 관계를 검증하기 위하여 설문지법을 이용하였으며, 설문지가 본 연구에 적합하게 구성이 되었는지를 판단하기 위하여 타당도와 신뢰도를 측정하였다. 내용타당도 검사는 교수 1인과 연구원 2인이 본 연구의 적합성 여부를 측정하였고, 구성타당도는 탐색적 요인분석을 통하여 확인하였다. 요인 추출방식은 주성분분석을 이용하였으며, 직각회전방식인 베리맥스방식을 이용하였다. 요인은 Eigen-value가 1이상인 요인만을 추출하였으며, 신뢰도 검사는 Cronbach's α 계수를 산출하였다. 타당도와 신뢰도를 분석한 결과는 <표 3>, <표 4>, <표 5>와 같다. 성격요인에서의 25번 문항은 적재값이 낮아 삭제하였다.

표 3. 성격의 탐색적 요인분석 및 신뢰도 검사 결과

설문 문항	성격				
	신경증	외향성	호감성	성실성	개방성
A2	.879	.075	-.104	.008	.039
A1	.862	.070	-.057	.032	-.046
A3	.829	.170	.012	-.107	.024
A4	.818	.035	-.067	.117	-.024
A5	.638	.015	-.195	.126	.168
A7	.006	.795	.076	.066	.179
A9	.176	.773	.055	.017	.192
A8	-.091	.767	-.017	.103	.169
A10	.142	.727	.050	.040	.111
A6	.170	.608	.041	.232	.126
A18	-.030	.062	.816	.175	-.036
A20	-.150	-.030	.803	.173	.096
A16	-.148	.057	.747	-.068	.223
A19	-.163	-.043	.744	.117	.127
A17	.070	.150	.740	-.023	-.036
A24	.001	.122	.062	.779	.055
A23	.007	.158	.098	.761	.217
A21	.047	.045	.014	.745	.314
A22	.099	.071	.139	.657	.150
A14	.040	.105	.117	.280	.744
A15	-.079	.224	.035	.003	.726
A12	.078	.171	.108	.340	.684
A11	-.030	.423	.009	.245	.585
A13	.242	.236	.137	.199	.556
신뢰도	.880	.823	.843	.785	.800
고유치	5.651	3.967	2.292	2.017	1.148
분산(%)	23.544	16.530	9.549	8.405	4.783
누적(%)	23.544	40.074	49.624	58.029	62.812

표준형성 적절성의 Kaiser-Meyer-Olkin 측도=.833
Bartlett의 구형성 검증 $X^2=3422.734$, $df=276$, $Sig=.000$

표 4. 심리기술의 탐색적 요인분석 및 신뢰도 검사 결과

설문 문항	심리기술					
	자신감	심상조절	도전의식	각성조절	불안요소	주의집중
A17	.803	.083	.134	.100	-.068	.016
A18	.775	.071	.132	.051	-.132	.131
A15	.736	.269	.126	.220	-.020	-.067
A14	.699	.237	.057	.223	.070	-.029
A16	.685	.220	.250	.322	.049	-.044
A12	.155	.768	.232	.142	-.038	.054
A13	.223	.755	.245	.069	-.031	.014
A11	.130	.716	.331	.120	.131	.053
A10	.134	.699	.069	.155	.122	-.187
A9	.148	.661	.163	.271	.089	.012
A6	.136	.186	.861	.063	.004	.000
A5	.074	.224	.780	.221	.096	-.058
A7	.173	.214	.770	.151	-.025	-.014
A8	.235	.303	.710	.137	.092	-.047
A26	.146	.224	.026	.757	-.071	-.110
A28	.116	.250	.020	.725	-.139	.041
A25	.205	-.039	.193	.706	.073	.002
A27	.213	.092	.083	.671	-.108	-.095
A24	.024	.167	.251	.641	.054	.096
A2	-.015	.022	.084	-.006	.849	.139
A3	-.174	-.013	.053	-.004	.799	.159
A4	-.051	.068	.112	-.050	.769	.269
A1	.145	.185	-.128	-.122	.761	.258
A23	.032	.095	.038	-.051	.076	.800
A19	.297	.049	-.042	-.054	.278	.662
A21	-.263	.105	.094	.125	.172	.645
A20	-.073	-.107	-.049	-.127	.244	.642
A22	.076	-.207	-.134	.053	.129	.639
신뢰도	.750	.850	.870	.797	.851	.750
고유치	7.197	4.025	2.214	1.778	1.472	1.334
분산(%)	25.704	14.374	7.907	6.350	5.259	4.765
누적(%)	25.704	40.078	47.986	54.336	59.594	64.360

표준형성 적절성의 Kaiser-Meyer-Olkin 측도=.842
Bartlett의 구형성 검증 $\chi^2=4300.262$, $df=378$, $Sig=.000$

표 5. 무용성취의 탐색적 요인분석 및 신뢰도 검사 결과

설문 문항	무용성취		
	정의적 발달	심동적 발달	인지적 발달
A3	.852	.075	.114
A5	.801	.151	.179
A4	.769	.071	.009
A1	.710	.072	.138
A2	.598	-.044	.239
A6	.142	.799	.075
A7	.070	.706	.224
A8	-.121	.699	.267
A9	.258	.697	-.090
A10	-.011	.584	.135
A12	.144	.212	.801
A11	.340	.053	.728
A13	.111	.231	.712
신뢰도	.823	.759	.723
고유치	4.145	2.222	1.256
분산(%)	31.888	17.089	9.664
누적(%)	31.888	48.977	58.641

표준형성 적절성의 Kaiser-Meyer-Olkin 측도=.811
Bartlett의 구형성 검증 $\chi^2=1330.175$, $df=78$, $Sig<.000$

4. 자료처리

본 연구의 자료처리는 Window용 SPSS 18.0을 사용하여 다음과 같이 분석을 하였다. 먼저 무용전공대학생의 성격과 심리기술 및 무용성취에 관한 문항을 요인화하기 위해 탐색적 요인분석을 실시하였다. 또 각 문항 간의 신뢰도를 검증하기 위하여 신뢰도 분석을 실시하였고 일반적 특성에 대한 빈도와 백분율을 구하기 위하여 기술통계 분석인 빈도분석을 실시하였으며, 변인 간의 다중공선성 확인을 위해 상관관계분석을 실시하였다. 마지막으로 본 연구에서 설정한 가설에 대해 다중회귀분석을 실시하여 결과를 도출하였다.

III. 연구 결과

1. 상관관계 분석

각 요인별 척도들에 대하여 서로의 관계를 알아보기 위해 상관관계분석을 실시한 결과는 <표 6>와 같다. 대부분의 변인 간에 유의한 상관이 있는 것으로 나타났고(* $p < .05$, ** $p < .01$), 연구변인 간의 상관관계는 모든 변인에서 .85보다 작게 나타나 다중공선성 문제는 없는 것으로 나타났다(Kline, 2005).

표 6. 변인 간의 상관관계 분석

변인	1 신경증	2 외향성	3 개방성	4 호감성	5 성실성	6 불안 요소	7 도전 의식	8 심상 조절	9 자신감	10 주의 집중	11 각성 조절	12 정의적 발달	13 심동적 발달	14 인지적 발달
1	1	.190**	.120*	-.181**	.098	.225**	-.054	-.011	.027	.097	-.047	-.144*	.008	.002
2		1	.515**	.121*	.287**	-.073	.248**	.257**	.331**	-.049	.231**	.204**	.249**	.319**
3			1	.224**	.530**	.102	.317**	.353**	.309**	.101	.229**	.271**	.203**	.289**
4				1	.208**	.007	.323**	.197**	.140*	.070	.138*	.399**	.086	.245**
5					1	.055	.317**	.271**	.248**	.054	.250**	.391**	.166**	.264**
6						1	.082	.124*	-.046	.466**	-.086	.066	-.019	-.107
7							1	.559**	.417**	-.044	.353**	.352**	.060	.203**
8								1	.464**	-.013	.424**	.290**	.117*	.287**
9									1	.006	.447**	144.*	.318**	.269**
10										1	-.054	.030	.026	-.048
11											1	.220**	.175**	.341**
12												1	.208**	.401**
13													1	.378*
14														1

* $p < .05$, ** $p < .01$

2. 무용전공대학생들의 성격이 심리기술에 미치는 영향

무용전공대학생들의 성격이 심리기술에 미치는 구체적인 영향을 검증하기 위해 다중회귀분석을 실시하였으며, 결과는 <표 7>과 같다. 성격이 심리기술의 하위요인 중 불안요소에는 신경증($\beta = .253$, $p < .001$)과 개방성($\beta = .179$, $p < .05$)이 영향을 미치는 것으로 나타났고, 외향성($\beta = -.216$, $p < .01$)은 부(-)적 영향을 미치는 것으로 나타났다. 도전의식에는 외향성($\beta = .122$, $p < .05$)과 호감성($\beta = .233$, $p < .001$) 및 성실성($\beta = .179$, $p < .01$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다. 심상조절에는 개방성($\beta = .226$, $p < .01$), 자신감에는 외향성($\beta = .238$, $p < .001$), 주의집중에는 신경증($\beta = .124$, $p < .05$)과 개방성($\beta = .157$, $p < .05$)이 영향을 미치는 것으로 나타났고, 외향성($\beta = -.160$, $p < .05$)은 부(-)적 영향을 미치는 것으로 나타났다. 마지막으로 각성조절에는 외향성($\beta = .167$, $p < .05$)과 성실성($\beta = .173$, $p < .01$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다.

표 7. 성격이 심리기술에 미치는 영향 분석결과

심리기술	성격	B	SE	β	t
불안요소 $R^2=.091$ $F_{값}=6.072^{***}$	(상수)	2.542	.349		7.281 ^{***}
	신경증	.239	.054	.253	4.426 ^{***}
	외향성	-.240	.072	-.216	-3.337 ^{**}
	개방성	.215	.087	.179	2.465 [*]
	호감성	.048	.069	.041	.702
	성실성	-.013	.073	-.011	-.172
도전의식 $R^2=.203$ $F_{값}=15.452^{***}$	(상수)	1.629	.287		5.677 ^{***}
	신경증	-.055	.044	-.066	-1.232
	외향성	.119	.059	.122	2.015 [*]
	개방성	.121	.072	.115	1.692
	호감성	.242	.056	.233	4.301 ^{***}
	성실성	.178	.060	.179	2.949 ^{**}
심상조절 $R^2=.156$ $F_{값}=11.260^{***}$	(상수)	1.874	.297		6.305 ^{***}
	신경증	-.041	.046	-.050	-.901
	외향성	.106	.061	.107	1.727
	개방성	.239	.074	.226	3.225 ^{**}
	호감성	.108	.058	.103	1.845
	성실성	.103	.062	.104	1.659
자신감 $R^2=.150$ $F_{값}=10.704^{***}$	(상수)	1.648	.295		5.592 ^{***}
	신경증	-.027	.046	-.033	-.603
	외향성	.231	.061	.238	3.807 ^{***}
	개방성	.127	.074	.121	1.725
	호감성	.058	.058	.056	.999
	성실성	.105	.062	.107	1.700
주의집중 $R^2=.041$ $F_{값}=2.572^*$	(상수)	2.528	.298		8.667 ^{***}
	신경증	.097	.046	.124	2.108 [*]
	외향성	-.148	.061	-.160	-2.410 [*]
	개방성	.157	.074	.157	2.106 [*]
	호감성	.077	.059	.079	1.322
	성실성	-.011	.063	-.012	-.183
각성조절 $R^2=.105$ $F_{값}=7.139^{***}$	(상수)	2.236	.253		8.336 ^{***}
	신경증	-.063	.039	-.092	-1.621
	외향성	.136	.052	.167	2.600 [*]
	개방성	.044	.063	.050	.699
	호감성	.047	.050	.054	.942
	성실성	.142	.053	.173	2.682 ^{**}

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

3. 무용전공대학생들의 성격이 무용성취에 미치는 영향

무용전공대학생들의 성격이 무용성취에 미치는 구체적인 영향을 검증하기 위해 다중회귀분석을 실시하였으며, 결과는 <표 8>과 같다. 성격이 무용성취의 하위요인 중 정적 발달에 신경증($\beta=-.141$, $p<.01$)은 부(-)적 영향을, 호감성($\beta=.296$, $p<.001$)과 성실성($\beta=.311$, $p<.001$)에는 정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 심동적 발달에는 외향성($\beta=.202$, $p<.01$)이 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 인지적 발달에는 외향성($\beta=.234$, $p<.001$)과 호감성($\beta=.169$, $p<.01$) 및 성실성($\beta=.131$, $p<.05$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다.

표 8. 성격이 무용성취에 미치는 영향 분석결과

무용성취	성격	B	SE	β	t
정의적 발달 $R^2=.282$ $F_{값}=23.863^{***}$	(상수)	1.988	.231		8.602***
	신경증	-.099	.036	-.141	-2.767**
	외향성	.086	.048	.104	1.809
	개방성	.003	.058	.004	.060
	호감성	.261	.045	.296	5.742***
	성실성	.261	.049	.311	5.385***
심동적 발달 $R^2=.077$ $F_{값}=5.049^{***}$	(상수)	2.179	.290		7.519***
	신경증	-.031	.045	-.040	-.694
	외향성	.186	.060	.202	3.110**
	개방성	.056	.072	.057	.777
	호감성	.025	.057	.026	.444
	성실성	.071	.061	.077	1.170
인지적 발달 $R^2=.169$ $F_{값}=12.381^{***}$	(상수)	1.674	.272		6.149***
	신경증	-.025	.042	-.032	-.589
	외향성	.212	.056	.234	3.781***
	개방성	.063	.068	.065	.935
	호감성	.163	.053	.169	3.053**
	성실성	.121	.057	.131	2.111*

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

4. 무용전공대학생들의 심리기술이 무용성취에 미치는 영향

무용전공대학생들의 심리기술이 무용성취에 미치는 구체적인 영향을 검증하기 위해 다중회귀분석을 실시하였으며, 결과는 <표 9>과 같다. 심리기술이 무용성취의 하위요인 중 정의적 발달에는 도전의식($\beta=.275$, $p<.001$)이 영향을 미치는 것으로 나타났고, 심동적 발달에는 자신감($\beta=.333$, $p<.001$)만 영향을 미치는 것으로 나타났다. 마지막으로 인지적 발달에는 심상조절($\beta=.167$, $p<.05$)과 각성조절($\beta=.223$, $p<.001$)이 영향을 미치는 것으로 나타났다.

표 9. 심리기술이 무용성취에 미치는 영향 분석결과

무용성취	심리기술	B	SE	β	t
정의적 발달 $R^2=.147$ $F_{값}=8.682^{***}$	(상수)	2.279	.278		8.196***
	불안요소	.009	.046	.012	.194
	도전의식	.233	.056	.275	4.139***
	심상조절	.108	.059	.128	1.846
	자신감	-.062	.055	-.072	-1.122
	주의집중	.039	.054	.044	.720
	각성조절	.097	.064	.095	1.520
심동적 발달 $R^2=.111$ $F_{값}=6.328^{***}$	(상수)	2.219	.314		7.073***
	불안요소	.000	.052	.000	.007
	도전의식	-.092	.064	-.098	-1.446
	심상조절	-.011	.066	-.012	-.166
	자신감	.314	.062	.333	5.065***
	주의집중	.023	.061	.023	.377
인지적 발달 $R^2=.158$ $F_{값}=9.486^{***}$	(상수)	2.089	.302		6.907***
	불안요소	-.092	.050	-.113	-1.834
	도전의식	-.002	.061	-.002	-.034
	심상조절	.154	.064	.167	2.425*
	자신감	.082	.060	.088	1.368
	주의집중	.018	.059	.018	.306
	각성조절	.249	.070	.223	3.571***

* $p<.05$, *** $p<.001$

IV. 논 의

본 연구는 무용전공대학생을 대상으로 성격과 심리기술 및 무용성취 간의 관계를 알아보는 데에 목적으로 진행되었으며, 연구결과를 바탕으로 한 논의는 다음과 같다.

첫째, 무용전공대학생의 성격은 심리기술에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다. 성격과 심리기술 변인에 대한 선행연구를 살펴보면, 김소연(2009)은 대학골프선수의 성격특성이 심리기술에 영향을 부분적으로 미치는 것으로 나타났다. 또 무용수를 대상으로 김효정(2006)과 이해정(2007)의 연구에서 성격이 공연불안에 영향을 미치며, 대처방안을 제시하여 본 연구를 지지하고 있다. 본 연구 결과 성격의 신경증, 외향성(-), 개방성 하위요인은 심리기술의 불안요소에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 심리기술의 불안요소(anxiety element)란 송재순(2009)은 상상적인 위협에 대한 주관적인 느낌으로 불쾌감 또는 짜증을 동반하는 우울, 긴장, 흥분상태로 정의하였다. 성격의 신경증(neuroticism)이란 일상생활에 대한 적응 정도와 부정적 정서를 경험하는 정도를 의미한다(박아청, 2006). 또 외향성(extraversion)이란 개인이 타인과의 교제나 상호작용을 원하고 타인의 관심을 끌고자 하는 정도를 의미(이은경, 2005)로 온정성, 사교성, 리더쉽, 적극성, 긍정성 등의 뜻을 포함하고 있다. 또한 개방성(openness to experience)이란 지적자극, 변화, 다양성을 선호하는 정도를 의미한다(박현숙, 2008). 공연장에서 모든 무용수에게 불안요소는 피할 수 없는 부정적 요소이지만 공연에 필요한 긍정적 성격으로 극복하는 것은 매우 중요하다.

성격의 신경증은 불안요소에 영향을 미쳤는데, 만약 무용수의 성격이 부정적이고 신경이 예민하여 날카로운 상태라면 환경적인 변수가 많은 공연장에서 심리적으로 불안하게 될 것이고 동료들과도 유연하게 어울리지 못할 것으로 예상된다. 이처럼 공연에서 무용수는 관객에게 미(美)를 표현하고 감동을 주어야 하는데(황성우, 2011), 이런 성격의 무용수는 심리적으로 불안한 요소가 있기 때문에 관람하는 관객에게도 안정된 감동을 주기가 부족할 것이라 판단된다. 성격의 외향성은 불안요소에 부(-)적 영향을 미쳤는데, 외향성의 성격을 지닌 무용수는 공연 참여 시 동료나 지도자와 자연스러운 교재능력으로 유연한 상호작용의 태도를 보인다. 이런 성격은 자신감이 있는 태도로 자신을 긍정적으로 잘 표현하여 무용수행에도 좋은 결과로 이어져 불안요소에 부(-)적 영향을 미친다고 판단된다. 성격의 개방성은 불안요소에 영향을 미쳤는데, 개방적인 성격을 지닌 무용수는 무용활동에 있어서 다양성과 변화에 대하여 진취적이어서 긍정적 효과를 얻을 수 있지만 반면에 많은 정보와 변수들이 오히려 안정감을 낮게 만들어 불안을 높게 발생시킨다고 판단한다.

본 연구 결과 성격의 외향성, 호감성, 성실성 하위요인은 심리기술의 도전의식에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 심리기술의 도전의식(challenge consciousness)이란 우찬명(2003)은 경기 전 심리적 압박감이나 부담감을 느끼는 상황, 경기 중 열세상황 등의 상황에서도 위축되지 않고 긍정적이며, 열정적인 상태로 경기에 임하는 자세로 정의하였다. 호감성(agreeableness)이란 타인에 대한 믿음, 도덕성, 타인에 대한 배려, 수용성, 겸손, 휴머니즘 등의 대인관계와 관련이 있는 성향을 의미한다(이주연, 2005). 성실성(conscientiousness)이란 행동에 부여된 동기 정도를 측정하는 요인으로 사회적 규칙, 규범, 원칙을 잘 준수하고 맡은 바 책임을 완수하려는 정도를 나타낸다(전현미, 2014). 성격의 외향성은 도전의식에 영향을 미쳤는데, 성격이 외향적인 무용수는 공연 전 심리적인 부담감을 의연하게 대처하며, 공연 중에 실수나 부상 등의 상황에서도 포기하거나 위축되지 않으려는 의지가 강하다. 또 긍정적이고 열정적인 상태로 무대에서 공연을 진행하기 때문에 도전의식에 영향을 미친다고 판단된다. 성격의 호감성은 도전의식에 영향을 미쳤는데, 성격이 호감적인 무용수는 동료나 지도자에 대한 믿음이 강하므로 약속과 지시를 잘 따른다. 또 겸손한 자세와 휴머니즘 등이 있어서 상대와 호흡을 맞춰야하는 공연에서 실수를 줄이고 무용 수행력을 강하게 하려는 의지가 도전적인 의식에 영향을

미친다고 판단된다. 성격의 성실성은 도전의식에 영향을 미쳤는데, 성격이 성실한 무용수는 자신이 해야 할 일을 잘하고 규칙을 잘 지키며, 단체 안에서의 약속이나 역할에 책임을 다하므로 도전의식을 최대한 발휘할 수 있게 한다고 판단된다.

성격의 개방성 하위요인은 심리기술의 심상조절에 영향을 미치는 것으로 나타났다. Vealey와 Walter(1993)는 심리기술의 심상조절(imagery adjustment)이란 모든 감각을 동원하여 마음속으로 어떤 경험을 떠올리거나 새로 만드는 것이라고 정의하였다. 성격이 개방적인 무용수는 무용동작을 수행하는데 있어서 심상이라는 활동을 가장 적극적으로 활용한다고 예상된다. 심상의 공간은 한계가 없으며, 이 무한 공간에 많은 정보를 수용하는 개방적인 성격이 심상훈련을 통하여 공연을 진행하는데 효과적이라 할 수 있어 무용수의 성격 중 개방성이 심상조절에 영향을 미친다고 판단된다. 성격의 외향성 하위요인은 심리기술의 자신감에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 심리기술의 자신감(confidence)이란 Martens(1987)은 성공적인 운동 수행에 대한 선수들의 현실적인 기대감이라고 정의하였다. 외향적인 무용수는 무용수행 시 적극적이며 진취적이다. 또 공연에서의 결과를 항상 긍정적으로 받아드리기 때문에 자기 자신을 믿고 자신감은 극대화시켜 좋은 수행으로 공연에 참여하여 영향을 미치는 것으로 판단된다.

성격의 신경증, 외향성(-), 개방성 하위요인은 심리기술의 주의집중에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 심리기술의 주의집중(caution concentration)이란 송재순(2009)은 개인이 관심을 기울일 대상을 선정하는 능력이라 정의하였다. 성격의 신경증은 주의집중에 영향을 미쳤는데, 무용수는 공연을 하는데 있어서 실수가 없고 완벽한 무용수행을 진행하기 위해 매우 집중함으로 신경이 예민한 부분이 있다. 신경증이 강한 무용수는 공연 시 더 더욱 자기의 기술과 음악에 주의를 집중한다고 판단된다. 성격의 외향성은 주의집중에 부(-)적 영향을 미쳤는데, 무용수가 공연을 참여하다 보면 완벽한 무용수행으로 집중하는 데에 방해가 되는 부정적 변수가 발생할 수 있다. 특히 외향적인 성격은 타인과의 관계를 중요시 하여 지도자나 동료에게의 인정과 부모나 지인들에게 좋은 성과를 보여주기 위해 공연에 대한 집중력이 떨어져 부(-)적 영향을 미친다고 판단된다. 성격의 개방성은 주의집중에 영향을 미쳤는데, 개방적인 성격을 지닌 무용수는 다양한 무용요소와 변화를 추구하는 성향이 있다. 이것을 모두 흡수하기 위해서는 보다 더 집중을 해야 수용할 수 있는 폭이 넓어지므로 자연스럽게 영향을 미친다고 판단된다.

성격의 외향성, 성실성 하위요인은 심리기술의 각성조절에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 심리기술의 각성조절(vigilance adjustment)이란 Gould와 Krane(1992)는 깊은 잠에서부터 극도로 흥분된 상태까지의 범위를 가진 기관의 활성화 정도 또는 자율신경계의 반응으로 정의하였다. 성격의 외향성은 각성조절에 영향을 미쳤는데, 공연에서 무용을 수행 시 적당한 긴장과 흔들리지 않는 침착성이 필요하다. 외향적인 무용수는 다양한 변수가 있는 공연에서 흔들리지 않고 무용을 수행하는데 알맞은 각성조절 능력이 있어 이를 잘 활용한다고 판단된다. 성격의 성실성은 각성조절에 영향을 미쳤는데, 성실한 무용수는 훈련을 통하여 공연 시 자신에게 맞는 각성상태를 확인하고 습득하여 무용수행을 진행하는 동안에 최적의 상태를 형성시킨다고 판단된다.

둘째, 무용전공대학생의 성격은 무용성취에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다. 성격과 무용성취 변인에 대한 선행연구를 살펴보면, 한입숙(2013)은 무용전공 대학생의 성격특성과 자신감 및 무용성취의 관계를, 고선옥(2005)은 무용전공 대학생의 성격특성이 무용성취에 미치는 영향에서 부분적으로 영향을 미쳐 재확인하였고 본 연구의 결과를 지지하고 있다. 성격의 하위요인 신경증(-), 호감성, 성실성은 무용성취의 하위요인 정의적 발달에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 정의적 발달(affective development)이란 자신감, 공정심, 이타심, 경쟁심, 인내심, 정서조절, 대인관계 등에 대한 성취를 뜻하는데, 무용수는 주어진 무용활동에 참여하

면서 노력과 성공을 경험하게 되고 자신에 대한 존중감을 느끼게 되어(이계옥, 1992; 장귀옥, 2002) 더욱 긍정적인 정서를 유지하게 된다. 무용수는 공연을 준비하는 과정에서 많은 시간을 동료와 함께 훈련과 연습을 통하여 자연스럽게 무용수행에 대한 신뢰나 믿음이 형성된다. 준비과정에서 무용수의 성격적 마찰은 무용수행으로 직결되기 때문에 원활한 관계를 유지하는 것이 중요하다. 그러므로 호감적인 성격의 무용수가 있으면 동료들 간에 긍정적 신뢰나 믿음이 발생하여 무용수행에 도움을 미칠 것으로 예상된다. 또 무용수가 공연에서 주어진 자신의 역할에 대하여 성실하게 훈련과 연습을 실시하였다면 무용수행에 큰 영향을 미치는 자신감이 자연스럽게 발생할 것으로 판단된다. 반면 무용수의 성격이 너무 민감하고 신경질적으로 자신의 역할에만 집중한다면 자신의 수행에는 도움을 줄 수 있겠지만 동료에게는 또 다른 불안요소를 제공하게 된다. 그러므로 팀 전체의 분위기에 영향을 미쳐 관계의 어려움을 유발하여 부(-)적 영향을 미친 것으로 판단된다.

성격의 하위요인 외향성은 무용성취의 하위요인 심동적 발달에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 심동적 발달(psychomotor development)이란 무용수행 능력이나 체력과 체격 및 신체기능 등에 대한 성취를 뜻하는데, 무용을 경험한다면 신체를 아름답게 표현할 수 있는 태도와 협응력을 길러준다(송수남, 1982). 동료 무용수와 상호작용을 잘하고 여러 사람들에게 관심받기를 즐기는 외향적 성격은 그 성향자체가 목적이 생기면 성취하여 완성된 결과로 주목받기를 원한다. 자연스럽게 목표를 성취하는 과정에서 훈련과 연습에 최선을 다하여 신체적인 능력이 성장하게 되어 심동적 발달에 영향을 미쳤다고 판단된다. 성격의 하위요인 외향성과 호감성 및 성실성은 무용성취의 하위요인 인지적 발달에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 인지적 발달(cognitive development)이란 무용수행 성적, 창의력, 판단력, 언어능력, 문제 해결력 등에 대한 성취를 뜻하는데, 내적인 감정을 밖으로 표출시키는 데에 이를 재빠르게 대처하는 능력 등이 여기에 포함된다(김진주, 2011). 좋은 공연을 제작하는데 있어서 단순히 안무자의 능력이 중요하지만 그것을 소화해내는 무용수의 자질도 매우 중요하다. 안무자가 자신의 취지나 생각을 무용수에게 전달했을 때, 무용수의 반응과 판단으로 자신의 의사를 안무자에게 재전달하여 호감을 주어 설득시키는 과정은 매우 중요하며, 그 결과 기대 이상의 작품이 형성되기도 한다. 그러므로 외향성과 호감성 및 성실성 성격의 무용수는 안무가나 동료들과 좋은 대인관계를 형성하여 무용활동 안에서 신뢰와 믿음을 형성하고 자신에게 주어진 기회에 적극적으로 참여하며, 의사를 전달하여 영향을 미친다고 판단된다.

셋째, 무용전공대학생의 심리기술은 무용성취에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다. 심리기술과 무용성취 변인에 대한 선행연구를 살펴보면, 손각중(2000)은 심리기술 훈련이 무용수행력에 미치는 효과를, 박연하(2007)는 무용수의 심리적 요인이 공연성취에 영향을 미쳐 본 연구를 지지하고 있다. 심리기술의 하위요인 도전의식은 무용성취의 하위요인 정의적 발달에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 안무자는 공연을 계획하고 진행하는데 있어서 무용수를 선택하며, 역할을 부여하여 훈련을 시킨다. 이때 무용수는 주어진 역할을 습득하여 최고의 수행을 발휘하기 위해 강한 연습을 하게 된다. 공연의 참여는 단순히 주어진 역할수행 뿐만 아니라 과정과 경험을 통해 무용수로서 여러 기회의 장소이며, 성장의 시기라 할 수 있다. 무용수가 공연을 참여하게 되면 개인적인 목표와 성장이 진행되고 도전의식이 생겨 실력향상은 물론 경쟁심, 인내심, 정서조절 등 정의적 발달에 영향을 미친다고 판단된다.

심리기술의 하위요인 자신감은 무용성취의 하위요인 심동적 발달에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 공연을 하는데 있어서 무용수에게 필요한 중요 심리기술 중 하나로 무용에 대한 자신감을 뽑을 수 있다. 공연에서 자신감은 믿음과 신뢰를 형성할 수 있는 안무자의 지도와 무용수가 훈련에 대한 충분한 연습을 실시하였을 때 자연적으로 발생하는 것이다. 무용수는 많은 관객 앞에서 무용동작을 수행하고 자신의 역할에 있어서 감동이

있게 표현력을 발휘해야한다. 이처럼 모든 무용수에게 주어지는 공연에 대한 심리적인 부담과 높은 자신감 형성은 무용수마다 차이는 있겠지만 충분히 연습으로 공연을 준비한다면 긍정의 효과가 있을 것이다. 이렇게 꾸준한 연습으로 공연을 준비한 무용수는 무용수행 능력이나 체력과 체격 및 신체기능이 발달하게 된다. 그러므로 무용수는 최고의 무용수행을 위하여 충분한 연습을 하게 되면 자신감이 높아지고 심동적 발달에 영향을 미친다고 판단된다.

심리기술의 하위요인 심상조절과 각성조절은 무용성취의 하위요인 인지적 발달에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 체계적으로 준비된 무용수라면 공연에서 예측하지 못한 불안과 실수를 대처하기 위하여 자신의 심리상태를 조절하는 능력을 키워 공연수행을 성공적으로 이끌어야 한다. 특히 공연을 앞둔 무용수는 공연 중 자신의 역할에 100%로 집중을 해야지 공연 외의 다른 생각으로 실수를 하거나 부족한 무용수행이 발생하지 않게 주의해야 하겠다. 그러므로 심상훈련을 통하여 머릿속은 무용수 자신의 무용수행 이미지를 반복적으로 재생하고 안정된 심상조절로 완벽한 수행을 이끌어야 하겠다. 또 무용수의 높은 각성은 긴장과 불안으로, 낮은 각성은 부족한 집중력과 동작의 늦은 순발력 등으로 부족함이 나타나게 되는데, 자신에게 맞는 적절한 각성수준을 파악하고 공연을 대비하여 준비해야 하겠다. 그래서 무용수는 연습을 통하여 동작에 대해 심상훈련을 실시하여야 하겠고 성공과 실패에 대해서도 리허설을 실시하여 갑자기 다가오는 공연 중 부정적 변수에 대하여 극복할 수 있는 심상조절 능력을 갖춰야 하겠다. 또 무용수는 반드시 자신의 신체반응 중 무용수행을 하는데 적절한 각성수준을 파악하여 공연에 알맞은 상태로 각성조절을 실시하여야 하겠다. 공연을 참여하는데 심상조절과 각성조절이 안정되게 준비된 무용수는 인지적으로 무장이 되고 안정을 갖으며, 후속반응에 대하여 최대의 효과를 낼 수 있다. 이러한 심리기술은 무용수의 공연에서 발생하는 부정적 변수에 대하여 문제 해결력과 상황에 맞는 창의적인 행동 및 판단력에 영향을 미친다고 판단된다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 무용전공대학생의 지도자나 교육자에게 기초자료를 제공하여 무용수가 공연을 참여하고 최고수행을 이끄는 데 효율적인 지도와 무용수의 성취감을 높이는 데에 목적을 두고 진행되었으며, 이에 본 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 무용전공대학생의 성격은 심리기술에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다. 둘째, 무용전공대학생의 성격은 무용성취에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다. 셋째, 무용전공대학생의 심리기술은 무용성취에 부분적으로 영향을 미치는 것으로 나타났다. 따라서 무용전공대학생의 지도자는 무용수에게 공연에 긍정적 영향을 미치는 성격을 파악하고 심리기술을 적용하며, 현장에서 발생하는 무수히 많은 변수를 잘 극복하여 질 높은 공연으로 관객에 감동을 전달해야 하겠다. 그리고 무용수의 무용수행을 강화를 통하여 최고수행(peak performance)을 이끌어 무용에 대한 성취감을 높여야 하겠다.

이상의 결과를 바탕으로 제언을 하면 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 서울지역의 무용전공 학과가 있는 대학교로 연구대상을 한정하여 대표성에 따른 한계를 지니므로 후속연구에서는 전국적으로 보다 광의적인 표집을 통해 연구의 설명력을 높이는 것이 바람직하겠다. 둘째, 본 연구의 결과를 토대로 무용수가 공연 참여 시 영향을 미치는 중요 심리기술의 변인을 찾아 보다 구체적으로 향상시킬 수 있는 체계적인 프로그램을 개발한다면 후속연구에서 보다 의미가 있는 연구가 될 것이라 판단된다.

참고문헌

- 강신옥(2009). 운동선수용 교육성취 척도 개발과 타당화 연구. *한국스포츠사회학회지*, 22(3), 105-123.
- 고선옥(2005). 무용전공 대학생의 성격특성이 무용성취에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 단국대학교 대학원.
- 고현정(2002). 무용의 심리연습이 무대공연에 따른 불안, 스트레스 요인에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 원광대학교 교육대학원.
- 김경숙(1998). 무용상해가 무용수에게 미치는 심리적 요인 분석. 미간행 석사학위논문. 중앙대학교 대학원.
- 김병현(2007). 심리기술의 중요성과 스포츠 현장 적용 실제. *스포츠과학*, 100, 50-56.
- 김소연(2009). 대학골프선수의 성격특성이 심리기술 및 경기수행력에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 호서대학교 대학원.
- 김윤지(2014). 무용전공학생들의 심리기술과 무대불안의 관계에 대한 연구. 미간행 석사학위논문. 서강대학교 교육대학원.
- 김정수(2001). 직업발레 무용수들의 심리적 방해요인에 따른 공연수행 대처방안에 관한 연구. 미간행 박사학위논문. 건국대학교 대학원.
- 김진주(2011). 무용전공대학생의 완벽주의추구성향이 신체적 자기지각과 무용성취에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 경희대학교 교육대학원.
- 김효정(2006). 무용수의 성격유형에 따른 공연 전 긴장 및 대처방식에 대한 연구. 미간행 석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 문영(1999). *무용심리학*. 서울: 보경문화사.
- 문영, 김미숙(2003). 무용수의 공연 불안 원인 분석 연구. *대한무용학회*, 35, 181-202.
- 민병모(2001). 성격 5요인 모형에서 개인-조직 일치도와 수행의 관계. 미간행 박사학위논문. 고려대학교 대학원.
- 박아청(2006). *성격발달심리의 이해*. 교육과학사: 서울.
- 박연하(2007). 무용수의 심리적 요인이 공연성취도에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 숙명여자대학교 일반대학원.
- 박현숙(2008). 놀이치료자의 5요인 성격특성이 심리적 소진에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 박해리(2013). 신체만족도가 무용전공대학생의 무용능력성취 및 공연자신감에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 계명대학교 교육대학원.
- 박혜림(2014). 무용전공대학생의 무용실기자신감이 공연활동성취감에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 용인대학교 대학원.
- 배귀영(2001). 무용유형과 대상별 무용수의 공연전 심리적 불안. *한국체육학회지*, 9(2), 57-74.
- 손각중(2000). 심리기술훈련이 무용 수행력에 미치는 효과: 무용전공 고등학생들을 중심으로. *대한무용학회*, 28, 161-180.
- 손재현, 이성노(2013). 무용전공 학생의 이원론적 열정과 무용탈진의 관계: 자기결정성이론 관점. *우리춤과 과학기술*, 23, 67-93.
- 송수남(1982). *무용교육의 이론과 실제*. 서울: 동아학연사.
- 송재순(2009). 무용심리기술의 구성요인에 관한 이론적, 경험적 탐색. 미간행 석사학위논문. 국민대학교 대학원.
- 우찬명(2003). 골프선수의 심리적 기술 검사지 개발. 미간행 박사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 이계옥(1992). 지속적인 무용활동의 정신건강 효과에 관한 연구. *한국체육학회지*, 31(2), 135-140.
- 이다애(2015). 무용전공대학생의 성격유형이 스트레스요인과 무용몰입에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 이은경(2005). 신경증과 외향성이 주관적 안녕감에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 연세대학교 대학원.
- 이주연(2005). 개인의 성격 5요인에 따른 임금선호에 대한 연구. 미간행 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 이현주(2008). 직업발레무용수의 스트레스 요인조사와 심리상담 필요성에 대한 연구. 미간행 석사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 이혜정(2007). 무용전공 여고생의 성격 5요인이 공연불안감에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 동국대학교 대학원.
- 장귀옥(2002). 무용수들의 신체적 자기지각과 정신건강프로파일. 미간행 박사학위논문. 중앙대학교 대학원.
- 전현미(2014). 성격요인과 무용공연불안과의 관계 연구. 미간행 석사학위논문. 국민대학교 대학원.
- 조수빈(2014). 무용전공 대학생의 자기관리가 대학생활적응 및 무용성취에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 단국대학교 대학원.
- 조영주(2005). 무용수행의 심리적 요인 구조 분석. 미간행 석사학위논문. 창원대학교 대학원.
- 한임숙(2013). 무용전공 대학생의 성격특성과 자신감 및 무용성취의 관계. *한국무용과학회지*, 30(3), 123-136.
- 한혜원, 오진숙(2011). 무용전공 여대생의 신체이미지가 무용자신감과 무용능력 성취에 미치는 영향. *한국체육과학회지*, 20(5), 859-870.
- 허재령(2003). 발레전공학생들의 무용상해가 공연불안에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 단국대학교 대학원.

- 황명자(2003). 심리기술훈련을 적용한 한국무용 프로그램에 관한 연구. *한국스포츠리서치*, **14**, 579-588.
- 황성우(2011). 무용이 관객에게 주는 예술미 연구. *한국체육과학회지*, **20**(3), 1191-1201.
- Bloom, B. S. (1956). *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals: Handbook I, cognitive domain*. New York: Longman.
- Cattell, R. B. (1972). *The sixteen personality factors and basic Personality structure*. New York : McGraw-hill.
- Costa, P. T., Jr., & McCrae, P. R. (1992). *Revised NEO Personality Inventory(NEO-PI-P) and NEO Five Factor Inventory(NEO-FFI) Professional Manual*. Odessa, FL: Psychological Assessment.
- Gould, D. & Krane, V. (1992). The arousal-athletic performance relationship. Horn, T. S. (Ed.), *Advances in sport psychology*, (pp. 119-141). Champaign, IL: Human Kinetics.
- Kline, R. B. (2005). *Principles and practice of structural equation modeling (2nd Ed.)*. New York: Guilford Press.
- Maddi, S. R. (1969). *Personality theories*. Homewood: Dorsey Press.
- Martens, R. (1987). *Coaches guide to sport psychology*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- Persell, C. H. (1975). *Education and inequality: Theoretical and empirical sunthesis*. New York: The Free Press.
- Vealey, R. S. (1986). Conceptualization of sport-confidence and competitive orientation: Preliminary investigation and instrument development. *Journal of Sport Psychology*, **8**, 221-246.
- Vealey, R. S. & Walter, S. M. (1993). Imagery training for performance enhancement and personal development. In J. M.(Ed.), *Applied sport psychology: Personal growth to peak performance. 2nd*, 200-220. Mountain View, CA: Mayfield.

ABSTRACT

The Relationship with the Personality, Psychological Skill and Dance Achievement while Dance Major Students

Hwang, sung-woo *Yonsei University*, Choi, Eun *Sookmyung Women's University*

This research intends to provide the basic data for the dance major student's efficient and positive use of their practice time that is on increase. For this purpose, it examined the dance major student's performance personality, psychological skill and also studied their influence on the dance major student's dance achievement. The subject of this study were dance major students. Convenience sampling, which is a non-probability sampling, was used. Among a total of 350 questionnaires distributed, 332 copies were collected back. And the questionnaires that were insincerely replied, double-replied or judged useless for the study were excluded and a total of 310 questionnaires were analyzed. The research results were as follows: First, the result of examining the influence of the performance personality on the psychological skill were partly influenced. Second, the result of examining the influence of the performance personality on the dance achievement were partly influenced. Third, the result of examining the influence of the psychological skill on the dance achievement were partly influenced.

Key words : dance major students, personality, psychological skill, dance achievement, performance

논문투고일: 2017. 09. 01
논문심사일: 2017. 10. 06
심사완료일: 2017. 10. 17