



유아무용교육에서 무용전공자의 지도형태와 통합예술교육의 적용에 대한 인식 연구

윤혜선 · 김예진*(동덕여자대학교)

국문초록

이 연구는 서울, 경기 지역의 범위에서 유아무용지도자로 활동한 경험이 있고, 대학에서 무용을 전공한 173명을 대상으로 유아무용교육 시 지도형태와 통합예술교육의 적용에 대한 인식 조사를 목적으로 실시하였다. 이러한 연구 목적의 달성을 위해 전문가 회의를 실시하여 설문지 제작과 자료 분석을 진행하였고, 이에 따라 도출된 결과는 다음과 같다. 첫째, 유아무용을 지도하는 무용전공자의 활동형태를 분석한 결과, 무용 전공 중 한국무용 전공자가 유아무용지도자로 가장 많이 활동하며, 무용학원보다는 문화센터와 유치원 및 어린이집 위주로 유아무용교육이 이루어지는 것을 알 수 있었다. 또한 무용 활동의 유형으로는 발레를 가장 선호하는 것으로 나타났다. 둘째, 유아무용교육을 위한 무용전공자의 지도방법 연구에 대한 노력을 분석한 결과, 유아무용지도를 위해 자격증을 취득하고 활동하는 무용전공자보다 자격증을 취득하지 않고 활동하는 무용전공자가 더 많은 것을 알 수 있었고, 무용전공자는 수업교구의 사용을 선호하며, 놀이도구를 가장 많이 사용하는 경향이 있음을 알 수 있었다. 또한 무용전공자의 수업계획서 준비와 교재활용에 대해 분석한 결과, 창의적으로 수업방법을 개발하여 지도하기보다는 해당 교육 기관에서 제시한 수업계획서 내용에 의존해서 지도하는 경향이 높았으며, 무용전공자들은 유아무용 지도과정에서 수업계획 및 활동내용과 수업 진행과정에서 필요한 지도자의 역할과 노력에 대해서는 중요하게 인식하고 있으나 수업 진행에 대한 평가 기준의 설정이나 전체적인 수업 평가를 위한 지도자로서의 노력은 거의 고려하고 있지 않다는 것을 알 수 있었다. 셋째, 유아무용교육에서 통합예술교육의 적용에 대한 무용전공자의 인식 및 적용 형태를 분석한 결과, 통합예술교육의 적용이 필요하다고 인식하는 경향이 더 많았으나, 통합예술교육의 적용에 대한 부담감도 크다는 것을 알 수 있었는데, 부담감으로 느끼는 내용은 ‘지식 및 경험의

부재에 대한 부담감’, ‘창의적 시도에 대한 부담감’, ‘수업준비에 대한 부담감’ 순으로 나타났다. 그리고 무용전공자들이 통합예술교육 활동으로 가장 많이 적용하는 것은 발레를 기반으로 하는 영어활동으로 분석되었다. 이 연구의 결과들은 향후 교육현장에서 유아무용지도자로서 지도형태에 대한 문제점 분석과 개선방안을 모색하는데 의미 있는 기초자료로 제공될 수 있을 것으로 기대된다.

주요어 : 유아무용교육, 무용전공자, 유아무용지도자, 지도형태, 통합예술교육

I. 서 론

인간의 삶에서 인공지능의 영향력이 커지는 4차 산업혁명시대를 맞이하며 미래학자들은 창의적 인재를 키우는 나라가 리더가 될 것이라고 전망하고 있다(전호성, 2017. 3. 23). 이러한 추세에 대비하기 위하여 선진국들은 유아기의 교육이 평생 교육의 기본 바탕이 되며 전 생애단계 중 인적자원 투자대비 회수비율이 가장 큰 효율성을 지니고 있다는 특성을 인식하여 유아교육 정책의 개선과 양질의 교육 서비스 제공을 위한 투자를 국가 경쟁력 강화를 위한 전략으로 추진하고 있다(장명림, 서문희, 송신영, 2012). 이에 한국도 미래지향적 인재 개발의 차원에서 유아 교육의 중요성을 인식하여 2012년 누리과정의 시행을 통해 유아교육에서 창의 융합교육을 위한 교육 개혁안을 제시하였고, 이를 위한 핵심교육으로 예술교육을 적용한 통합적인 교육을 모색하고 있다(교육과학기술부·보건복지부, 2012; 한국문화예술교육진흥원, 2012). 이러한 유아교육정책 개편으로 ‘표현생활 영역’에서 신체활동 및 표현활동의 비중이 중요하게 인식되면서 유아의 창의성과 인성 함양을 추구하는 무용교육에 대한 연구와 관심도 증가하고 있다(이미경, 2007). 신체활동을 중심으로 의사소통하고 학습하는 유아의 특성상 무용교육은 유아의 전인적인 발달을 촉진하는 효과적인 교육 수단이 될 수 있기 때문에 유아를 대상으로 하는 통합적인 예술교육 연구에서도 무용교육을 비중 있게 적용하고 있다(윤혜선, 김예진, 2016). 하지만 교육현장에서 유아무용교육의 실태를 살펴보면 무용교육이 효과적으로 시행되고 있지는 않은 상황이다. 그동안의 연구들을 통해 유아 대상 무용교육에 대한 다양한 콘텐츠와 전인 교육적 차원의 효과들이 많이 소개되었음에도 불구하고 현재 유아교육기관에서 유아무용교육의 활동 범위와 교육효과에 대한 인식은 미술, 음악 등 점차 확대되고 있는 다른 예술분야에 비해 지극히 한정적인 범위에서만 이루어지고 있어 안타까운 실정이다(고은숙, 차은주, 2016). 이는 학부모와 유아교육기관들이 유아에게 무용교육을 시키는 이유가 창의·인성 함양이나 전인교육적 차원의 목적보다는 자세교정이나 신체를 예쁘게 가꾸기 위한 목적으로 하는 경향이 더 많기 때문이라 할 수 있다. 유아 무용교육에 대해 이러한 사회적 편견이 형성된 것은 사회 환경적인 원인도 있겠지만 교육현장에서 무용교육의 효과를 제대로 전하지 못한 무용지도자의 책임도 크다. 현재 유아교육기관에서 많은 무용전공자들이 유아무용지도자로 활동하고 있는데, 무용전공자들이 초임 유아무용지도자로 활동할 경우 유아를 지도하기 쉬운 대상으로 인식함으로써 전문적인 지도방법에 대한 준비 없이 단순한 기능습득 위주로 지도하는 경우가 많아 교육현장에서 지도역량 부족으로 인해 어려움을 겪는 것으로 보고되고 있다(강은영, 2013; 서영주 2016). 이러한 측면에서 보았을 때, 유아무용교육에 대한 사회적 편견을 전환시키기 위해서는 우선 무용전공자들이 유아무용교육의 다양한 가치에 대해 사회적으로 인식을 확립하고 유아무용지도에서 지도자로서의 전문성 함양 및 지도자로서의 역할에 대한 중요성을 인식하는 것이 선행되어야 할 것이다. 또한 미래지향적 창의 인재 양성을 위한 국가 정책의 일환으로 유아교육에 통합적인 예술교육의 적용을 추진하고 있는 시대의 흐름에 발맞추어

실제 교육현장에서 활동하고 있는 무용전공자들 또한 유아무용교육에서 통합적 예술교육을 어떻게 효율적으로 적용할 것인지에 대한 방안을 모색하는데 노력해야 할 것이다.

이에 이 연구는 국내 무용전공자들의 유아무용교육 지도형태를 살펴보고 시대적 요구에 부합할 수 있는 창의·인성 교육을 위한 통합적인 무용예술교육에 대한 무용전공자들의 인식 정도를 파악하기 위해 이와 관련된 선행연구를 살펴본 결과, 유아무용교육 시 지도실태와 개선방향에 대한 연구들(고은숙, 차은주, 2016; 권세시, 이원미, 2014; 양혜주, 여인성, 2010), 통합예술교육을 위한 유아무용교육의 효과적인 적용방안에 관한 연구들(김영주, 2005; 김화숙, 2006; 송혜순, 2012; 송혜순, 황경선, 2014)이 시도되고 있는 것을 알 수 있었으나 이러한 연구들의 동향을 자세히 살펴본 결과, 유아를 대상으로 통합적인 예술교육을 위해 무용교육을 적용한 프로그램에 대한 연구는 유아교육학과, 교육학과, 아동학과들 위주로 활발히 이루어지고 있는데 반해 무용전공자들의 연구 참여 비율은 현저히 낮은 것으로 나타났다(윤혜선, 김예진, 2016). 이러한 내용을 살펴봄으로써 최근에 무용교육 분야의 연구자들이 유아무용교육 연구를 위해 지도방법이나 통합예술교육에 대한 관심을 보이고 유아무용교육의 개선을 위해 노력하고 있지만 유아무용교육에 대한 연구자들의 인식과 교육현장에서 실제로 지도를 하고 있는 유아무용지도자들의 인식 사이에 연계성이 없다면 유아무용교육의 발전은 더디게 실효성이 없는 무의미한 노력이 될 수도 있다는 것을 알 수 있다.

따라서 이 연구는 교육현장에서 유아무용을 지도하고 있는 무용전공자의 지도형태를 파악하고, 무용전공자들의 통합예술교육에 대한 인식정도를 살펴봄으로써 무용전공자들의 유아무용 지도형태의 문제점 분석과 개선방안을 모색함과 더불어 유아무용교육에서 통합예술교육의 적용 방안을 모색할 수 있는 기초 자료를 제공하였다는데 의의가 있다.

1. 연구의 필요성과 목적

첫째, 유아무용교육에서 무용전공자의 활동형태는 어떠한가?

둘째, 유아무용교육에서 무용전공자의 지도방법 연구에 대한 노력은 어떠한가?

셋째, 유아무용교육에서 통합예술교육의 적용에 대한 인식 및 적용 형태는 어떠한가?

II. 연구 방법

1. 연구대상 및 표집

유아무용교육에서 무용전공자의 지도형태와 통합예술교육의 적용에 대한 인식 연구를 심도 있게 살펴보기 위해서 이 연구에서는 서울, 경기 지역에서 유아무용지도자로 활동한 경험이 있는 무용전공자 200명을 대상으로 실시하였고, 조사대상의 표집은 2016년 10월~12월까지 약 3개월 동안 이루어졌다. 또한 설문조사를 위해 연구자는 설문조사를 실시한 경험을 가지고 있는 연구보조원 2명과 함께 서울시에 소재한 4년제 대학의 무용과 및 유아무용교육기관에 방문하여 1개월 이상 유아무용지도자로 활동한 경력이 있는 무용전공자를 대상으로 설문조사를 실시하였다. 수집된 자료 중 불성실하게 응답한 27명은 신뢰성이 낮은 것으로 판단되어 분석에서 제외하였고, 최종 분석에서는 173개의 자료를 사용하였다. 연구대상의 일반적인 특성은 <표 1>에서 보는 바와 같다.

표 1. 연구대상의 일반적 특성

특성	수준	빈도(%)
성	여성	169(97.7)
	남성	4(2.3)
연령대	20세-24세	65(37.6)
	25세-29세	62(35.8)
	30세-34세	38(22.0)
	35세-39세	7(4.0)
	40세-44세	1(0.6)
교육경력	1개월 이상~1년 미만	57(32.9)
	1년 이상~2년 미만	31(18.0)
	2년 이상~3년 미만	17(9.8)
	3년 이상	68(39.3)
합계		173(100.0)

2. 조사도구 및 자료분석

이 연구에서는 유아무용교육에서 무용전공자의 지도형태와 통합예술교육의 적용에 대한 인식 연구를 살펴보기 위해 무용과 교수 1인과 무용학 박사 1인으로 구성된 전문가집단이 설문지를 구성하고 3차례의 심층 회의를 통해 검증 과정을 거친 후 최종 완성하였다. 설문지의 내용은 총 15문항으로 구성하였으며 응답자의 개인적 특성과 무용전공자의 유아무용 지도형태, 그리고 유아무용교육에서의 통합예술교육 적용에 대한 인식에 관한 내용을 조사하기 위해 객관식과 개방형 질문을 통합적으로 적용하였다.

먼저 개인적 특성에 관한 문항은 성, 연령대, 교육경력을 묻는 3문항으로 구성하였는데, 이 연구에서 조사한 교육경력은 대학 입학 이후부터 무용을 교육한 경력임을 밝힌다. 무용전공자의 유아무용교육 활동형태에 관한 문항은 전공, 활동기관, 무용활동의 유형을 묻는 3문항, 지도방법 연구에 대한 노력은 유아관련 교육자격증 취득유무, 교육자격증 세부내용, 수업교구 사용빈도, 수업교구 세부종류, 수업계획 준비형태, 수업 시 지도자 고려사항을 묻는 6문항으로 구성하였고, 유아무용교육에서의 통합예술교육 적용에 대한 인식 및 적용 형태에 관한 문항은 통합예술교육 적용에 대한 무용전공자의 필요성 인식, 통합예술교육 적용에 대한 무용전공자의 부담감, 유아무용교육에서 통합예술교육을 위한 적용활동의 유형을 묻는 3문항으로 구성하였다. 이 연구에서 무용전공자들의 유아무용 지도형태 및 인식조사를 위한 연구방법으로 전문가 집단의 검증과정을 통해 연구 방법 및 연구 결과의 타당성을 확보하고, 개방형 질문을 통해 구체적인 연구결과를 도출할 수 있도록 연구 설계를 하였으나 이 연구는 유아무용지도를 하는 지역적 특성이나 연구대상자들의 개개인의 특성과 인식을 심층적으로 파악하는 측면과 연구 대상이 제한된 지역 범위에서 조사되어 연구 결과를 일반화 하는 점에서 한계점을 내포하고 있다는 점을 밝혀둔다.

이 연구에서 수집된 자료는 1차적으로 SPSS 18.0 프로그램을 이용하여 빈도 분석을 실시하였고, 개방형 질문의 응답내용은 무용과 교수 1인과 무용학 박사 1인으로 구성된 전문가가 4차례의 회의를 통해 내용을 주제별로 범주화하는 과정을 거쳐 분석하였다.

III. 결과 및 논의

1. 유아무용교육에서 무용전공자의 활동형태 분석

유아무용교육에서 무용전공자의 활동형태 분석을 위해 무용전공자의 전공, 유아무용교육 활동기관, 적용하는 무용활동의 유형을 분석하였다.

무용전공자의 전공을 분석한 결과, <표 2>에서 보는 바와 같이 한국무용 73명(42.2%), 발레 56명(32.4%), 현대무용 44명(25.4%)의 순으로 나타남으로써 무용전공 중 한국무용 전공자가 유아무용지도자로 가장 많이 활동하고 있다는 것을 알 수 있었다. 양혜주, 여인성(2010)은 한국무용 전공자가 발레나 현대무용 전공자 보다 움직임을 통해 유아의 생리적, 심리적 발달뿐만 아니라 공간인지, 물체조작 능력의 발달을 더 도모할 수 있는 자질이 있음을 제시한 바 있는데, 이러한 관점에서 한국무용전공자가 유아무용지도자로서 유리한 자질을 갖추고 있기 때문에 유아무용지도자로 활동할 가능성이 크다는 것을 뒷받침해 주고 있다.

표 2. 무용전공자의 전공 분석

분류	전공	빈도(%)
무용전공	한국무용	73(42.2)
	발레	56(32.4)
	현대무용	44(25.4)
합계		173(100.0)

무용전공자의 유아무용교육 활동기관을 분석한 결과는 <표 3>에서 보는 바와 같이 문화센터 115명(29.2%), 유치원 111명(28.2%), 어린이집 93명(23.7%), 무용학원 64명(16.3%), 기타 10명(2.6%)순으로 나타남으로써 유아무용교육이 무용학원보다는 문화센터와 유치원 및 어린이집 위주로 이루어지는 것을 알 수 있었다. 이렇게 유아무용교육 기관으로 문화센터를 가장 선호하고 있는 것으로 제시된 이 연구의 결과는 양혜주, 여인성(2010)의 연구에서 유아무용교육이 문화센터 수업의 형태로 이루어졌을 때, 유아교육기관, 사설무용학원, 비영리 체육시설기관 보다 개인적 발달과 사회적 상호작용이 높게 나타났다는 결과를 통해서 뒷받침 될 수 있다.

표 3. 유아무용교육 활동기관 분석

() : 다중 응답 전체의 %

분류	기관 유형	빈도(%)
지도기관	문화센터	115(29.2)
	유치원	111(28.2)
	어린이집	93(23.7)
	무용학원	64(16.3)
	기타	10(2.6)
합계		393(100.0)

무용전공자가 유아무용교육에서 적용하고 있는 무용활동의 유형을 분석한 결과는 <표 4>에서 보는 바와 같이 발레 155명(49.9%), 방송댄스 49명(15.8%), 한국무용 36명(11.6%), 요가 36명(11.6%), 사물놀이 15명(4.8%), 현대무용 8명(2.7%), 기타 11명

(3.6%)순으로 나타났다. 이와 같은 결과를 살펴보면, 유아가 통합적 활동으로 한국적 장단을 느끼고 표현하는 과정을 통해 장단에 대한 감각을 익히고 몸으로 표현함으로써 전통문화에 대해 인지하고 선호할 수 있는 체험을 제공하고, 문화적 자긍심을 갖는데 긍정적인 효과(공진희, 2014, 박형신, 김은정, 김금주, 2014, 송혜순, 황경선, 2014)를 줄 수 있음에도 불구하고 한국무용, 사물놀이 등의 한국적 무용활동이 발레와 방송댄스에 비해 무용활동으로 많이 적용되고 있지 않다는 것을 알 수 있었다. 이러한 상황은 2000년대

표 4. 유아무용교육 시 무용활동의 유형 분석

() : 다중 응답 전체의 %

분류	유형	빈도(%)
무용활동 유형	발레	155(49.9)
	방송댄스	49(15.8)
	한국무용	36(11.6)
	요가	36(11.6)
	사물놀이	15(4.8)
	현대무용	8(2.7)
	기타	11(3.6)
합계		310(100.0)

이후유아 대상 무용교육을 지향하는 유아발레 전문 업체들이 많이 보급되면서 유아발레는 인기 있는 예술 프로그램으로 발전하였고 창의적이고 다양한 프로그램의 개발을 통해 대중화가 이루어지면서 유아를 위한 동작활동 프로그램 중 발레 위주의 프로그램이 가장 많이 제공되고 있다는 선행연구들(오연주, 이경실, 2011; 이미하, 2017)을 통해 보고되고 있다. 그리고 이 연구에서도 선행연구들과 동일하게 무용전공자들이 유아무용 지도 시 무용활동의 유형 중 발레에 편중되어 지도하고 있는 경향을 확인 할 수 있었는데, 이는 향후 유아무용 활동이 다양한 콘텐츠 개발을 위한 측면에서 무용전공자들이 발레뿐만 아니라 무용의 다양한 유형을 폭넓게 활용하는 노력이 필요함을 시사한다.

2 유아무용교육 시 지도방법 연구에 대한 무용전공자의 노력 분석

유아무용교육 시 지도방법 연구에 대한 무용전공자의 노력 분석에서 무용전공자의 유아관련 교육자격증 취득유무와 세부 내용, 수업교구 사용빈도와 세부내용, 수업계획 준비형태, 수업 시 지도자 고려사항을 분석하였다.

무용전공자의 유아관련 교육자격증 취득유무에 대한 조사결과를 살펴보면, <표 5-1>에서 보는 바와 같이 자격증을 취득한 사람이 75명(43.4%), 취득하지 않은 사람이 98명(56.6%)으로 나타남으로써 자격증을 취득한 후 유아무용을 지도하는 무용전공자보다 자격증을 취득하지 않고 지도하는 무용전공자가 더 많은 것을 알 수 있었다. 무용전공자들이 유아무용 지도를 위해 자격증을 취득하는 상황과 이유에 대해 분석한 결과는 무용과 학생들이 졸업 후 사회에 나와서 새로운 환경에 대한 두려움을 해소할 수 있는 방법을 찾고, 자신 스스로에게 믿음을 주고 자기 가치를 확립할 수 있게 돕는 지도자 멘토링을 지원받을 수 있는 환경적 지원에 대한 필요성(조형숙, 김현주, 2005)과 지도자로서의 역량 강화를 위해 다양한 코칭이 필요하다는 고은숙과 차은주(2016)의 연구 결과를 통해 예측될 수 있다. 하지만 이 연구에서는 무용전공자들이 유아무용지도를 위해 관련 자격증을 취득 하지 않은 상태에서 지도자로 활동하는 경향이 더 많다는 점을 주목할 필요가 있다. 이는 유아무용교육을 수용하는 교육현장에서 자격증 취득여부와 상관없이 무용전공자들에게 유아무용지도자로 활동할 수 있는 기회가 쉽게 제공되고

있다는 점을 시사하는 것이므로 이처럼 무용전공자들이 자격증을 취득하지 않고 활동하는 상황에 대해 충분히 우려해야 할 필요가 있다. 강은영(2013)과 서영주(2016)의 연구에서 보면 초임 유아무용지도자로 활동하는 무용전공자들의 경우 유아를 지도하기 쉬운 대상으로 인식하거나 유아에 대한 전문적인 지도방법에 대한 연구와 준비 없이 단순한 기능습득 위주로 지도하는 경우가 많아 현재 유아교육기관에서 많은 어려움을 겪고 있는 것으로 제시된 바 있다. 이와 같은 관점에서 이 연구의 결과를 분석해 볼 때, 무용전공자들이 자격증을 취득하지 않고 유아무용지도자로 활동하는 것은 유아를 대상으로 하는 무용교육이 다른 대상의 무용교육보다 쉽다고 생각하여 그로 인해 유아에 대한 전문적인 지도방법에 대해 배우는 과정이 매우 중요하며 꼭 필요하다는 것을 인식하지 못하여 나타나는 현상으로 볼 수 있고, 또 다른 관점에서 보면 기존에 운영되고 있는 유아무용교육 자격증 과정이 무용전공자들에게 지도자로서 갖추어야 할 역량 강화에 도움을 주지 못한다고 인지하고 있음으로써 자격증 과정을 선호하지 않는 것이라고도 볼 수 있다. 하지만 이 연구의 결과는 무용전공자들이 자격증 취득여부와 상관없이 유아무용지도자로서의 역할에 대한 중요성과 전문적인 지도방식에 대한 필요성을 인식하고 지도자로서의 역량을 강화할 수 있는 교육과정이나 제도를 접할 수 있는 지원이 전반적으로 필요하다는 것을 시사하고 있다.

표 5-1. 유아관련 교육자격증 취득유무 분석

분류	특성	빈도(%)
취득유무	유아대상 교육 자격증을 취득 함	75(43.4)
	유아대상 교육 자격증을 취득하지 않음	98(56.6)
합계		173(100.0)

무용전공자가 취득하는 유아관련 교육자격증의 종류에 대해 살펴보면, <표 5-2>에서 보는 바와 같이 발레관련 자격증 52명(55.4%), 무용관련 자격증 32명(34.0%), 기타 자격증 10명(10.6%)순으로 나타났다. 발레관련 자격증의 세부종류로는 유아 발레 자격증 24명(25.5%), 유아 영어발레 자격증 12명(12.8%), 브랜드 발레 자격증 10명(10.7%), 바가노바 자격증 6명(6.4%)순으로, 무용관련 자격증의 세부종류로는 유아 무용 자격증 22명(23.4%), 유아 바른자세 자격증 6명(6.4%), 유아 요가 자격증 4명(4.2%)순으로, 기타 자격증의 세부종류로는 유아 레크레이션 자격증 4명(4.2%), 유아 마사지 자격증 3명(3.2%), 유아 체육 자격증 3명(3.2%) 순으로 나타났다.

표 5-2 무용전공자가 취득하는 유아관련 교육자격증 종류 분석

() : 다중 응답 전체의 %

분류	자격증 종류	빈도(%)
발레관련 자격증	유아 발레 자격증	24(25.5)
	유아 영어발레 자격증	12(12.8)
	브랜드 발레 자격증	10(10.7)
	바가노바 자격증	6(6.4)
무용관련 자격증	유아 무용 자격증	22(23.4)
	유아 바른자세 자격증	6(6.4)
	유아 요가 자격증	4(4.2)
기타 자격증	유아 레크레이션 자격증	4(4.2)
	유아 마사지 자격증	3(3.2)
	유아 체육 자격증	3(3.2)
합계		94(100.0)

무용전공자의 유아무용 수업 지도 시 교구 사용의 빈도를 살펴보면, <표 6-1>에서 보는 바와 같이 ‘매번 사용함’ 91명(52.0%), ‘가끔 사용함’ 41명(23.9%), ‘전혀 사용하지 않음’ 15명(8.8%), ‘50% 정도 사용함’ 14명(8.2%), ‘60%이상 사용함’ 12명(7.1%)순으로 나타나 유아대상 수업 시 수업교구의 사용을 선호하고 있음을 알 수 있었다. 교재교구를 활용한 게임놀이 경험 이 유아들의 정서지능 향상에 긍정적인 영향(박현경, 2006)을 미치고, 그림책을 활용한 교구활용 교육이 유아의 정서능력과 수학능력 모두에서 긍정적인 효과(양승지와 오영희(2008)를 주며, 다양한 교구를 사용함으로써 유아의 신체발달 측면에서 소근육 발달을 촉진시키고, 인지 발달 및 학습에 대한 흥미 유발과 창의력을 발달시킨다는 선행연구들(김태주, 신나리, 2013, 김혜숙, 2011, 박형신, 2013, 홍혜전, 2012)을 통해서 유아교육에서 교구사용의 긍정적인 효과에 대해 다양하게 밝혀진 바 있다. 이러한 연구결과들을 통해 유아무용교육에서도 교구의 사용을 다양하게 시도하고 확장함으로써 창의력 향상을 비롯하여 인지 발달과 학습에 대한 흥미 유발 및 집중력 강화와 정서능력이 향상을 도모할 수 있다는 것을 예측할 수 있다는 점에서 유아무용교육의 효과를 배가시킬 수 있는 방안으로 무용전공자들이 유아무용교육에서 교구 활용에 대해 좀 더 연구해 볼 것을 제안한다.

표 6-1. 유아무용교육에서 무용전공자의 수업교구 사용빈도 분석

분류	특성	빈도(%)
수업교구	전혀 사용하지 않음	15(8.8)
	가끔 사용함	41(23.9)
	50% 정도 사용함	14(8.2)
	60% 이상 사용함	12(7.1)
	매번 사용함	91(52.0)
합계		173(100.0)

무용전공자들이 유아무용수업에서 활용하는 교구의 세부종류에 대해 살펴보면, <표 6-2>에서 보는 바와 같이 놀이도구 253명(52.1%), 음악도구 97명(20.1%), 만들기도구 50명(10.1%), 미디어도구 21명(4.3%), 그리기도구 12명(2.4%), 기타도구 54명(11.0%)순으로 나타났다. 놀이도구 세부종류로는 공, 방울, 풍선 59명(12.2%), 계절관련 소품 47명(9.7%), 놀이매트 25명(5.5%), 비눗방울 21명(4.3%), 인형, 장난감 18명(3.7%), 컬러판, 발자국도양 발바닥 18명(3.7%), 천, 손수건 16명(3.3%), 체조봉, 지팡이, 요술봉 16명(3.3%)순으로, 음악도구 세부종류로는 음악 CD 49명(10.1%), 소리악기 33명(6.9%), 스피커, 오디오 13명(2.7%)순으로, 만들기 도구 세부종류로는 리본 16명(3.3%), 솜, 부직포 9명(1.8%), 스티로폼, 풍뎠이 7명(1.4%), 스펀지 7명(1.4%), 종이, 마스크테이프 6명(1.2%)순으로, 미디어도구 세부종류로는 그림자료 11명(2.3%), 조명 7명(1.4%)순으로, 그리기도구 세부종류로는 도화지, 종이 10명(2.0%), 크레파스, 색연필 2명(0.4%)순으로, 기타도구 세부종류로는 머리띠, 왕관, 핀 17명(3.4%), 수업관련 교재 13명(2.7%), 모자, 의상, 반지 11명(2.3%)순으로 결과가 나타났다.

무용전공자의 수업계획서 준비 및 교재활용 형태를 분석한 결과는 <표 7>에서 보는 바와 같이 ‘기관에서 제시한 수업계획서 내용을 사용함’ 88명(51.4%), ‘본인이 직접 수업계획서 내용을 창의적으로 만들어 사용함’ 42명(24.6%), ‘기존에 나와 있는 교재, 논문 등의 자료를 활용하여 사용함’ 19명(11.1%), ‘기타’ 16명(8.2%), ‘준비하지 않음’ 8명(4.7%) 순으로 결과가 나타났다. 이러한 결과의 의미 분석을 위해 선행연구 중에서 무용전공자들이 자격증을 취득하는 교육업체의 연수과정이나 교육경험에 따라 수업계획의 준비형태나 지도방식이 달라진다고 보고한 양혜주와 여인성(2010)의 연구를 살펴보면 이 연구의 결과를 뒷받침 할 수 있는 데, 이 연구에서 유아무용을 지도하는 무용전공자들은 유아무용교육기관에서 제공하는 프로그램과 교육 자료 에 의존해서 지도하는 경향이 높게 나타남으로써 무용전공자들이 수업계획서 준비나 교재활용에 대해 수동적인 태

표 6-2. 유아무용교육에서 무용전공자가 활용하는 수업교구의 세부종류 분석 () : 다중 응답 전체의 %

분류	세부종류	빈도(%)	
놀이도구	공, 방울, 풍선	59(12.2)	253(52.1)
	계절관련 소품	47(9.7)	
	놀이매트	26(5.5)	
	비눗방울	21(4.3)	
	인형, 장난감	18(3.7)	
	컬러판, 발자국모양 발바닥	18(3.7)	
	천, 손수건	16(3.3)	
	체조봉, 지팡이, 요술봉	16(3.3)	
	부채	8(1.6)	
	홀라우프, 줄넘기	7(1.4)	
	나무블럭	6(1.2)	
	별	6(1.2)	
	바람개비	4(0.8)	
	뉘시대	1(0.2)	
음악도구	음악CD	49(10.1)	97(20.1)
	소리악기	33(6.9)	
	스피커, 오디오	13(2.7)	
	스틱	2(0.4)	
만들기도구	리본	16(3.3)	50(10.1)
	솜, 부직포	9(1.8)	
	스티로폼, 풍뎠이	7(1.4)	
	스펀지	7(1.4)	
	종이, 마스크테이프	6(1.2)	
	색종이	4(0.8)	
미디어도구	고무줄	1(0.2)	21(4.3)
	그림자료	11(2.3)	
	조명	7(1.4)	
그리기도구	영상	3(0.6)	12(2.4)
	도화지, 종이	10(2.0)	
기타도구	크레파스, 색연필	2(0.4)	54(11.0)
	머리띠, 왕관, 핀	17(3.4)	
	수업관련 교재	13(2.7)	
	모자, 의상, 반지	11(2.3)	
	사탕, 비타민	4(0.8)	
	발레 바	3(0.6)	
	소리펜	2(0.4)	
	스트레칭 밴드	2(0.4)	
	감정, 이미지카드	2(0.4)	
합계		487(100.0)	

도로 임하는 경향이 있다는 것을 확인할 수 있었고, 더불어 유아무용지도자를 양성하는 교육기관에서도 지도자로 하여금 창의적이고 자율적인 지도 역량을 발휘하는 것을 기대하지 않는 분위기라는 것을 예측할 수 있었다. 근래에 무용교육 분야는 일반인들의 행복감 증진과 같은 사회의 공적 가치를 실현하는 측면에서 그 효과와 역할이 재조명 되고 있고(권선영, 2017), 창의 교육의 주요한 콘텐츠로 주목받고 있다(한국문화예술교육진흥원, 2012). 이러한 현 시점에서 무용전공자들은 무용교육에 대한 첫 인식의 기회를 제공하는 유아무용교육 지도자로서 보다 전문가적이고 능동적인 관점과 태도를 가질 필요가 있고, 이를 위한 실천적 방법으로 수업계획서 준비 및 교재활용에 대해 연구하는 자세가 필요함을 시사한다.

표 7. 무용전공자의 수업계획서 준비 및 교재활용 형태 분석

분류	특성	빈도(%)
수업계획 준비형태	준비하지 않음	8(4.7)
	기관에서 제시한 수업계획서 내용을 사용함	88(51.4)
	본인이 직접 수업계획서 내용을 창의적으로 만들어 사용함	42(24.6)
	기준에 나와 있는 교재, 논문 등의 자료를 활용하여 사용함	19(11.1)
	기타	16(8.2)
합계		173(100.0)

무용전공자의 수업 시 지도자 고려사항에 대해 분석한 결과는 <표 8>에서 보는 바와 같이 ‘활동내용 구성’ 137명(31.1%), ‘음악선택’ 93명(21.2%), ‘수업교재 및 교구’ 68명(15.4%), ‘교육환경 체크’ 49명(11.1%), ‘참여자들의 특성에 맞는 보상 및 피드백 방법 고안’ 45명(10.2%), ‘교육 대상자에 맞는 이미지 메이킹 전략’ 43명(9.8%), ‘수업평가의 기준 설정 및 수업 평가의 시행’ 3명(0.7%) 순으로 나타났다. 이상의 결과를 살펴보면, 무용전공자들이 유아무용수업 지도 시에 수업계획 및 활동내용과 수업 진행과정에서 필요한 내용들은 다양하게 인식하여 지도하고 있으나 수업 진행에 대한 평가 기준의 설정이나 수업 전체적인 평가의 부분은 거의 고려하고 있지 않다는 것을 알 수 있었다. 제대로 된 가르침을 위해서 자기수업에 대해 끊임없이 탐구하고 성찰하는 반성적 자세는 교사의 필수적인 자질이며(최의창, 2005), 교사가 스스로 운영하는 수업에 대해서 인식하고 그에 대한 문제점을 파악하고, 보다 바람직한 무용 수업을 위하여 문제점을 개선해 나가는 과정은 교사의 자기 계발의 측면 뿐 아니라, 무용 수업을 받는 학생들의 입장에서도 매우 중요한 과정으로 작용되며 수업의 효과에도 영향을 미칠 수 있다고 밝혀진 바 있다(김경은, 이형국, 2006). 예술교육은 창의성 계발을 위한 교육적 가치를 강조하지만, 그 다양한 가치 중에서 필요한 대상의 교육목적에 기여하는 가치를 실현하기 위해 체계적인 준비와 적용 및 평가를 통한 자료의 준비가 필요하다. 이를 위해 이루어지는 무용교육 평가는 다양한 교육목적에 맞게 준비되어야 하며, 교육환경 전체를 고려하여 수업이 계획되고 분석되어야 한다(나경아, 2011). 평가는 학습이 무용수업에 일어났는지를 확인하는 것으로 교사와 학생들에게 다양한 피드백을 제공해 주며, 무용을 평가하는 방법을 배우는 것은 수업계획을 작성하고 실행하는 방법을 배우는 것만큼이나 중요하다(Gayle Kassing, Danielle M. Jay, 2005). 따라서 이 연구의 결과를 통해 유아무용수업의 개선과 지도자의 지도방식의 발전적 모색을 위해서는 무용전공자들이 유아무용교육에서 평가의 중요성에 대한 인식이 필요함을 시사하고 있다.

표 8. 유아무용교육을 위한 무용전공자의 수업에 대한 고려사항 분석

() : 다중 응답 전체의 %

수업에 대한 고려사항	빈도(%)
활동내용 구성	137(31.1)
음악 선택	93(21.2)
수업교재 및 교구	68(15.4)
교육환경 체크	49(11.1)
참여자들의 특성에 맞는 보상 및 피드백 방법 고안	45(10.2)
교육 대상자에 맞는 이미지 메이킹 전략	43(9.8)
수업 평가의 기준 설정 및 수업 평가의 시행	3(0.7)
기타	2(0.5)
합계	440(100.0)

3. 유아무용교육에서 통합예술교육의 적용에 대한 무용전공자의 인식 및 적용 형태 분석

유아무용교육에서 통합예술교육 적용에 대한 무용전공자의 인식 및 적용 형태 분석에서 통합예술교육 적용에 대한 무용전공자의 필요성 인식, 통합예술교육 적용에 대한 무용전공자의 부담감, 통합예술교육을 위한 적용활동의 유형을 분석한 결과는 다음과 같다.

유아무용교육 시 통합예술교육 적용에 대해 무용전공자들은 <표 9>에서 보는 바와 같이 ‘통합예술교육이 유아대상 무용수업에 필요함’ 127명(73.4%), ‘통합예술교육이 유아대상 무용수업에 필요하지 않음’ 46명(26.6%)로 나타남으로써 무용전공자들이 유아무용교육에서 통합적 예술교육의 적용이 필요하다고 인식하는 경향이 더 많다는 것을 알 수 있었다. 유아무용교육에서 통합적 예술교육의 적용이 필요하다고 응답한 무용전공자의 진술 내용을 구체적으로 살펴보면 “유아무용교육은 가르치기 보다는 놀이하면서 놀이방식으로 알려줘야 함으로 통합예술교육이 필요하다.”, “유아는 모든 놀이를 통해 배운다고 생각하기에 다른 예술을 통해 놀면서 많은 것들을 배우고 느낀다고 생각한다.”, “유아는 쉽게 지루함을 느끼는 것에 반해 통합예술교육은 긍정적으로 보여진다.”, “아이들의 창의력 향상 보다 중요한 것이 정서의 안정과 발달인데 통합예술교육은 정서적 안정과 발달에 도움을 줄 수 있다.”, “유아는 무용분야 하나로는 흥미를 유발하기가 어려운데 교구나 동화 등을 접목시키면 훨씬 좋은 수업이 될 것 같다.” 등의 의견을 볼 수 있었다.

표 9. 유아무용교육 시 통합예술교육 적용에 대한 무용전공자의 필요성 인식 분석

분류	특성	빈도(%)
필요유무	통합예술교육이 유아대상 무용수업에 필요함	127(73.4)
	통합예술교육이 유아대상 무용수업에 필요하지 않음	46(26.6)
합계		173(100.0)

유아무용교육에서 통합예술교육 적용에 대한 무용전공자의 부담감은 <표 10>에서 보는 바와 같이 ‘지식 및 경험의 부재에 대한 부담감’ 180명(53.7%), ‘창의적 시도에 대한 부담감’ 51명(25.3%), ‘수업 준비에 대한 부담감’ 25명(12.5%), ‘기타 부담감’ 18명(9.0%)순으로 나타났다.

‘지식 및 경험의 부재에 대한 부담감’에 대한 세부내용으로는 ‘전공이외의 다른 분야와의 통합에 대한 지식부족과 심적 부담’ 45명(22.3%), ‘여러 분야간의 통합으로 무용 고유의 전문성이 격감될 것에 대한 부담’ 28명(13.9%), ‘무용과 다른 예술 분야간의 통합적 적용 및 지도방법에 대한 부담’ 18명(9.5%), ‘지도경험의 부족과 자료의 부족에 대한 부담’ 8명(4.0%), ‘통합예술교육에 대한 무용교사의 정체성과 방향성에 대한 혼란과 부담’ 8명(4.0%)으로 나타났다. ‘지식 및 경험의 부담감’에 대한 구체적인 응답내용에 대해 살펴보면, “현장에서는 통합예술교육이 필요하다고 느끼지만 무용이외의 장르는 전문가가 아니기 때문에 무용수업과 조화를 이룰 수 있는 통합예술 수업을 하는 것은 다소 한계가 느껴진다.”, “무용교육 시 통합예술교육이 필요하다고 생각하지만 무용보다 다른 분야 위주로 수업이 진행되는 주객전도의 상황이 올 수도 있어서 걱정되는 부분도 있다.”, “무용교육의 본질을 지키면서 통합예술교육을 시행하는 것이 어렵다고 느껴진다.”, “본인이 전공하지 않은 통합예술 분야에 대한 내용을 교육하게 되었을 때 깊이 있는 수업내용을 구성 할 수 없을 것 같다.”, “체계적인 통합예술에 대한 교육을 지도자부터 체계적으로 이해하고 교육받아야 한다고 생각하면서도 어느 방법과 어느 정도의 선에서 진행하는 것이 맞는지 잘 모르겠다.” 등으로 나타났다.

‘창의적 시도에 대한 부담감’에 대한 세부내용으로는 ‘매번 다른 내용의 수업 프로그램 개발에 대한 부담’ 20명(9.9%), ‘통

합수업으로 유아를 집중시키고, 재미있게 진행하기가 부담' 19명(9.4%), '창의성과 아이디어의 부담' 7명(3.5%), '기존의 기능 위주의 수업이 아닌 인성, 창의력 수업에 대한 부담' 5명(2.5%)으로 나타났다. 창의적 시도의 부담감에 대한 구체적인 응답내용을 살펴보면, "집중을 시키기가 어려우며, 수업 진도에 대한 부담감과 학습자의 수업의 이해도가 떨어질 것 같다.", "열심히 준비해 갔는데 아이들이 재미없게 느끼거나 지루해 할 것 같은 부담이 있다.", "수업내용의 한계를 느끼고 대상이 유아이니 만큼 다양한 접근방법의 모색이 어렵다."등으로 나타났다. 이와 같은 결과의 의미를 분석하기 위해 선행연구 중에 유아 무용 프로그램 개발에 관한 국내 연구동향 분석(정주희, 윤혜선, 김예진, 2016)의 결과를 살펴보면, 유아 무용 프로그램 개발임에도 불구하고 무용관련 전공자가 전체 76명의 연구자 중 37명(50%)에 미치지 못하다는 결과를 보고하였는데 이를 통해 이 연구 결과의 의미를 유추해 보면 무용전공자들이 유아무용지도 방법에 대한 연구에 대한 노력 부족을 통해 창의적인 지도방식에 대해 두려워 한다는 것을 예측할 수 있다.

'수업 준비에 대한 부담감'에 대한 세부내용으로는 '교구, 교재의 구입 및 운반의 부담' 15명(7.5%), '새로운 수업을 준비하고 연구하는데 드는 시간과 비용에 대한 부담' 10명(5.0%)으로 나타났다. '수업 준비에 대한 부담감'에 대한 구체적인 응답내용을 살펴보면, "매번 다른 소도구를 사용한다던지 이전 내용과 다른 내용을 매번 준비해야 한다는 것이 부담스럽다."등으로 나타났다. '기타 부담감'에 대한 세부내용으로는 '통합예술교육을 적용 시 교육 효과가 기대 부응하지 못할 것에 대한 부담' 8명(4.0%), '적절한 교육환경이 부족하고, 장소선택의 어려움에 대한 부담' 5명(2.5%), '여러 교구의 사용으로 안전사고에 대한 부담' 5명(2.5%) 순으로 나타났다. '기타 부담감'에 대한 구체적인 응답내용을 살펴보면, "실제로 교육환경에서 아직까지는 통합예술교육을 많이 사용하고 있지 않기 때문에 일자리가 많지 않다", "무용이나 발레라는 수업은 쉽게 인식하지만 통합예술교육이라는 수업을 대중들이 쉽게 인식할지 의문이다"등으로 나타났다.

표 10. 유아무용교육에서 통합예술교육 적용에 대한 무용전공자의 부담감 분석 () : 다중 응답 전체의 %

대분류	소분류	빈도(%)
지식 및 경험에 대한 부담감	전공이외의 다른 분야와의 통합에 대한 지식부족과 심적 부담	45(22.3)
	여러 분야간의 통합으로 무용 고유의 전문성이 격감될 것에 대한 부담	28(13.9)
	무용과 다른 예술 분야간의 통합적 적용 및 지도방법에 대한 부담	18(9.5)
	지도경험의 부족과 자료의 부족에 대한 부담	8(4.0)
	통합예술교육에 대한 무용교사의 정체성과 방향성에 대한 혼란과 부담	8(4.0)
창의적 시도에 대한 부담감	매번 다른 내용의 수업 프로그램 개발에 대한 부담	20(9.9)
	통합수업으로 유아를 집중시키고, 재미있게 진행하기가 부담	19(9.4)
	창의성과 아이디어의 부담	7(3.5)
수업 준비에 대한 부담감	기존의 기능 위주의 수업이 아닌 인성, 창의력 수업에 대한 부담	5(2.5)
	교구, 교재의 구입 및 운반의 부담	15(7.5)
기타 부담감	새로운 수업을 준비하고 연구하는데 드는 시간과 비용에 대한 부담	10(5.0)
	통합예술교육을 적용 시 교육 효과가 기대 부응하지 못할 것에 대한 부담	8(4.0)
	적절한 교육환경이 부족하고, 장소선택의 어려움에 대한 부담	5(2.5)
	여러 교구의 사용으로 안전사고에 대한 부담	5(2.5)
합계		201(100.0)

유아무용교육에서 통합예술교육을 위한 적용활동의 유형을 살펴보면, <표 11>에서 보는 바와 같이 무용활동의 주요유형으로는 발레 120명(74.6%), 율동 14명(8.5%), 한국무용 13명(7.8%), 현대무용 8명(4.9%), 요가 6명(3.6%), 방송댄스 1명(0.6%)순으로 나타났으며, 발레를 기반으로 한 통합예술교육 활동의 세부유형으로는 영어 46명(29.4%), 동화 27명(16.6%), 놀이 13명(7.9%), 미술 10명(6.1%) 순으로 나타났고, 율동 통합활동의 세부유형으로는 영어 8명(4.9%), 놀이 3명(1.8%) 순으로, 한국무용

표 11. 유아무용교육에서 통합예술교육을 위한 적용활동의 유형 분석

() : 다중 응답 전체의 %

무용활동의 주요유형	통합활동의 유형	빈도(%)
발레	영어	46(29.4)
	동화	27(16.6)
	놀이	13(7.9)
	미술	10(6.1)
	음악	7(4.2)
	요가	5(3.0)
율동	기타	12(7.4)
	영어	8(4.9)
	놀이	3(1.8)
	음악	1(0.6)
	연기	1(0.6)
한국무용	태권도	1(0.6)
	동화	3(1.8)
	음악	3(1.8)
	놀이	2(1.2)
	미술	1(0.6)
	영어	1(0.6)
	연극	1(0.6)
현대무용	방송댄스	1(0.6)
	라인댄스	1(0.6)
	미술	3(1.9)
	동화	2(1.2)
요가	음악	2(1.2)
	체즈댄스	1(0.6)
	영어	2(1.2)
	율동	2(1.2)
방송댄스	필라테스	1(0.6)
	라인댄스	1(0.6)
	놀이	1(0.6)
합계		161(100.0)

통합활동의 세부유형으로는 동화 3명(1.8%), 음악 3명(1.8%), 놀이 2명(1.2%) 순으로, 현대무용 통합활동의 세부유형으로는 미술 3명(1.9%), 동화 2명(1.2%), 음악 2명(1.2%), 요가 통합활동의 세부유형으로는 영어 2명(1.2%), 율동 2명(1.2%) 순으로 결과가 나타났다. 이와 같은 결과는 유아 전문 교육기관인 유치원 교육 활동 중 정규수업을 제외한 특별활동의 참여도는 영어관련 28.1%, 미술관련 23.3%, 체육관련 12.0%로 유치원 특별활동에서 영어에 관련된 교육을 가장 선호(차성현, 김순남, 김지경, 박선옥, 전경원, 민병철, 2010)한다는 결과와 일치한다. 또한 이 연구에서 유아무용 활동의 적용 유형에 대한 분석 결과를 살펴보면, 한국무용이나 현대무용 등 신체활동영역에 포함될 수 있는 다양한 무용 장르가 있음에도 불구하고 유아교육기관에서의 무용교육은 대부분 발레 위주로 적용되고 있는 경향을 볼 수 있었다. 예를 들어 유아무용교육에서 한국무용의 적용형태를 살펴보면 국악수업의 일환으로 미비하게 교육되고 있어 한국무용을 제대로 접할 수 있는 수업은 거의 이루어지지 못하고 있는 상황(권세시, 이원미, 2014)이다. 따라서 이는 유아무용교육이 이루어지더라도 다양한 무용 경험을 제공하기 보다는 발레라는 국한된 범위에서 편중된 무용교육이 이루어지고 있음을 알 수 있었다.

그리고 유아무용교육에서 무용전공자들이 통합적인 교육활동으로 가장 선호하는 활동은 영어활동으로 분석되었는데, 이러한 결과는 통합적 예술교육 프로그램 연구에서 적용된 학문분야간의 통합적인 적용형태를 분석한 윤혜선, 김예진(2016)의 연

구 결과에서 밝혀진 바와 같이 무용전공자들은 유아무용지도 시 예술 분야 간의 통합된 교육형태보다는 예술과 비예술간의 통합된 교육형태를 더 선호하는 경향이 있다는 것을 확인할 수 있었다.

IV. 결론 및 제언

이 연구는 서울, 경기 지역의 범위에서 유아무용지도자로 활동 경험이 있고, 대학에서 무용을 전공한 200명을 대상으로 유아무용교육 시 지도형태와 통합예술교육의 적용에 대한 인식 조사를 목적으로 실시하였다. 이에 따라 도출된 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 유아무용을 지도하는 무용전공자의 활동형태 분석을 위해 무용전공자의 전공, 유아무용교육 활동기관, 무용활동의 유형을 분석한 결과, 무용전공자의 전공은 한국무용, 발레, 현대무용의 순으로 나타남으로써 유아무용의 지도방식이 발레 위주의 내용으로 이루어지는 경향이 있음에도 불구하고 한국무용 전공자가 유아무용지도자로 가장 많이 활동하고 있다는 것을 알 수 있었다. 무용전공자의 유아무용교육 활동기관을 분석한 결과, 문화센터, 유치원, 어린이집, 무용학원의 순으로 나타남으로써 대부분의 유아무용교육은 문화센터와 유치원에서 이루어지는 것을 알 수 있었다. 무용전공자의 유아무용교육 시 적용하는 무용 활동의 유형을 분석한 결과, 발레, 방송댄스, 한국무용, 요가, 사물놀이, 현대무용, 기타 순으로 나타남으로써 유아무용교육의 내용에서 발레의 비중이 매우 큰 것을 확인할 수 있었다.

둘째, 유아무용교육에서 무용전공자의 지도방법 연구를 위한 노력에 대해 분석하기 위해 무용전공자의 유아관련 교육자격증 취득유무와 자격증 종류, 수업교구 사용빈도와 세부내용, 수업계획 준비형태, 수업 시 지도자의 고려사항을 분석하였다. 우선 무용전공자의 유아관련 교육자격증 취득유무에 대해 분석한 결과, 자격증을 취득하고 유아무용을 지도하는 무용전공자보다 자격증을 취득하지 않고 지도하는 무용전공자가 많은 것을 알 수 있었고, 무용전공자가 취득하는 유아관련 자격증의 종류에 대해 살펴본 결과, 발레관련 자격증(유아 발레 자격증, 유아 영어발레 자격증, 브랜드 발레 자격증, 바가노바 자격증) 취득자가 가장 많았고, 무용관련 자격증(유아 무용 자격증, 유아 바른자세 자격증 6명, 유아 요가 자격증), 기타 자격증(유아 레크레이션 자격증, 유아 마사지 자격증, 유아 체육 자격증) 순으로 나타났다. 무용전공자의 유아무용 수업에서 교구 사용의 빈도를 살펴보면, ‘매번 사용함’, ‘가끔 사용함’, ‘전혀 사용하지 않음’, ‘수업 과정 중 50% 정도 사용함’, ‘수업 과정 중 60% 이상 사용함’의 순으로 나타남으로써 무용전공자들은 유아무용지도 과정에서 수업교구의 사용을 선호하고 있음을 알 수 있었고, 교구의 종류는 놀이도구를 가장 선호하는 것으로 나타났고, 음악도구, 만들기 도구, 미디어 도구, 그리기 도구 순으로 선호하는 경향을 알 수 있었다. 무용전공자의 수업계획서 준비 및 교재활용 형태를 분석한 결과, ‘기관에서 제시한 수업계획서 내용을 사용’을 가장 선호하는 것으로 나타났고, ‘본인이 직접 수업계획서 내용을 창의적으로 만들어 사용함’, ‘기존에 나와 있는 교재, 논문 등의 자료를 활용하여 사용함’, ‘준비하지 않음’ 순으로 나타났다. 그리고 무용전공자의 유아무용지도 시 지도자로서 우선적으로 고려하는 사항들에 대해 분석한 결과, ‘활동내용 구성’, ‘음악선택’, ‘수업교재 및 교구’, ‘교육환경 체크’, ‘참여자들의 특성에 맞는 보상 및 피드백 방법 고안’, ‘교육 대상자에 맞는 이미지 메이킹’ 전략 순으로 나타났다. 이상의 결과를 살펴보면, 무용전공자들이 유아무용 지도 과정에서 수업계획 및 활동내용과 수업 진행과정에서 필요한 내용들에 대해서는 중요하게 인식하고 있으나 수업 진행에 대한 평가 기준의 설정이나 전체적인 수업 평가의 부분은 거의 고려하고 있지 않다는 것을 알 수 있었다.

셋째, 유아무용교육에서 통합예술교육의 적용에 대한 무용전공자의 인식 및 적용 형태를 분석한 결과, 무용전공자는 유아

무용교육에서 통합적인 예술교육의 적용이 필요하다고 인식하는 경향이 더 많은 것으로 나타났으나 유아무용교육에서 통합 예술교육의 적용에 대한 무용전공자의 부담감도 크다는 것을 알 수 있었는데, 부담감으로 느끼는 내용은 ‘지식 및 경험의 부재에 대한 부담감’, ‘창의적 시도에 대한 부담감’, ‘수업 준비에 대한 부담감’ 순으로 나타났다. 또한 유아무용교육에서 통합 예술교육을 위한 적용활동의 유형을 살펴본 결과, 통합예술교육을 적용하고 있는 무용 활동의 주요유형은 발레를 기반으로 적용하는 경향이 가장 많았고, 율동, 한국무용, 현대무용, 요가, 방송댄스 순으로 나타났다. 각 무용 활동의 유형별로 세부 활동 내용의 유형에 대해 살펴보면, 발레를 기반으로 통합적으로 적용하는 활동 유형은 영어, 동화, 놀이, 미술 순으로 나타났고, 율동을 기반으로 통합적으로 적용하는 활동 유형은 영어, 놀이 순으로 나타났고, 한국무용을 기반으로 통합적으로 적용하는 활동 유형은 동화, 음악, 놀이 순으로 나타났으며, 현대무용을 기반으로 통합적으로 적용하는 활동 유형은 미술, 동화, 음악 순으로 나타났으며, 요가를 기반으로 통합적으로 적용하는 활동 유형은 영어, 율동 순으로 결과가 나타났다. 그리고 무용전공자들이 통합예술교육 활동으로 가장 선호하는 것은 발레를 기반으로 하는 영어활동으로 분석되었다.

이러한 연구 결과를 토대로 다음의 사항을 제언하고자 한다.

첫째, 이 연구에서 무용전공자들은 유아무용교육에서 무용활동의 유형 중 발레에 편중되어 지도하고 있는 경향을 확인 할 수 있었는데, 향후 유아무용 활동의 다양한 콘텐츠 계발을 위한 측면에서 무용전공자들이 발레뿐만 아니라 무용의 다양한 유형을 폭넓게 활용하는 노력이 필요함을 제안 한다.

둘째, 이 연구를 통해 유아무용을 지도하는 무용전공자는 지도자로서 역할의 중요성과 전문적인 지도방식에 대한 이해를 갖출 수 있도록 노력하는 태도가 필요하며, 이를 위해 유아무용지도자를 양성하는 교육기관에서도 무용전공자들이 지도자로서 실질적인 역량을 강화할 수 있도록 체계적이고 전문적인 교육 지원 프로그램의 개발이 필요함을 제안한다.

셋째, 유아무용지도 시 무용전공자들의 지도 방식에 대한 제안사항으로는 우선 무용전공자들이 다양한 교구 사용을 통해 유아의 인지 발달과 학습에 대한 흥미 유발 및 집중력 강화와 정서능력 향상을 도모할 수 있다는 점을 고려하여 유아무용지도 시 교구 활용의 효과적인 적용방안을 모색해 볼 것을 제안한다. 또한 유아무용교육 시 수업계획서 및 교재활용의 측면에서도 교육기관에서 만들어 준 지도방식을 수동적으로 따르기 보다는 창의적이고 능동적인 관점에서 지도방법에 대해 연구하는 자세가 필요하며, 유아무용교육의 개선과 지도방식의 발전적 모색을 위해서는 무용전공자들이 유아무용수업에 대한 평가 기준의 설정 및 수업평가 활동의 중요성을 좀 더 인식해야 할 필요가 있음을 제안 한다.

끝으로 4차 산업혁명시대에 부합하는 인재 양성을 위해 유아무용교육이 중요한 역할을 할 수 있는 잠재력을 내포하고 있다는 점에서 무용전공자들이 유아무용지도자로서의 역할 및 역량 강화에 대한 중요성을 인식하고, 창의적인 유아무용지도자로서 실천적 노력을 한다면 이를 통해 무용교육의 위상을 높일 뿐만 아니라 유아교육분야에서 무용전공자들이 활동의 기회와 영향력을 더욱 확장 할 수 있을 것이라 기대한다.

참고문헌

- 강은영(2013). **유아문화예술교육 프로그램 개발 및 효과**. 박사학위논문. 전남대학교 대학원.
- 권세시, 이원미(2014). 유아의 한국춤 교육에 대한 무용전공자의 인식조사. **한국무용연구**, 32(2), 29-50.
- 권선영(2017). 인간중심 실용을 위한 무용학 연구. **한국무용과학회 춘계학술대회 발표논문집**, 89-103.
- 고은숙, 차은주(2016). 유아무용 지도자 프로그램 현황 및 개선 방안. **한국무용학회지**, 16(2), 1-10.

- 공진희(2014). **한국무용에 기초한 유아동작교육 프로그램 개발 및 효과**. 미간행 박사학위논문. 전남대학교 대학원.
- 교육과학기술부·보건복지부(2012). **3-5세 연령별 누리과정**. 교육과학기술부 고시 제 2012-16호 보건복지부고시 제 2012-82호.
- 김경은, 이형국(2006). 무용수업의 지도방법과 평가에 관한 교사 인식. **코칭능력개발지**, 8(4), 115-124.
- 김태주, 신나리(2013). 통합적 신체표현활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. **한국보육지원학회지**, 9(6), 289-307.
- 김영주(2005). **유아기 통합교육을 위한 신체활동 프로그램의 실제와 개선**. 미간행 박사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 김혜숙(2011). 클래식 음악을 활용한 통합적 음악활동 과정에서 나타난 유아들의 반응탐색. **예술교육연구**, 9(1), 1-30.
- 김희숙(2006). 유아 창작무용 프로그램 설계. **한국무용교육학회지**, 17(1), 1-26.
- 나경아(2011). **무용교육**. 서울: 보고서
- 박현경(2006). 갈등해결 교재교구를 활용한 게임놀이 경험이 유아의 정서지능에 미치는 효과. **미래유아교육학회지**, 13(4), 1-21.
- 박형신(2013). 국악감상을 토대로 한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 창의·인성과 국악능력에 미치는 영향. **한국국악교육연구학회**, 7(2), 29-51.
- 박형신, 김은정, 김금주(2014). 판소리를 활용한 통합적 음악극활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도와 국악흥미도에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 21(3), 361-380.
- 서영주(2016). **통합 유아발레 교육경험 탐색**. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 송혜순(2012). 유치원과 초등학교 연계를 위한 교육과정 비교분석과 대안적 예술융합 교육활동 탐색. **한국무용기록학회지**, 24, 75-97.
- 송혜순, 황경선(2014). 스토리를 활용한 소고놀이 지도방안. **한국무용연구회 국제학술발표논문집**, 94-97.
- 양승지, 오영희(2008). 그림책에 기초한 교구활용 프로그램이 유아의 정서 및 수학능력에 미치는 효과. **유아교육연구**, 28(5), 27-56.
- 양혜주, 여인성(2010). 유아발레의 지도실태와 개선방안. **대한무용학회논문집**, 63, 115-132.
- 오연주, 이경실(2011). 유아를 위한 동작활동 프로그램의 경향. **한국유아체육학회지**, 12(2), 23-44.
- 윤혜선, 김예진(2016). 국내 유아 대상 통합적 예술교육 프로그램에서 무용의 적용에 관한 연구동향. **한국무용과학회지**, 33(4), 17-32.
- 이미경(2007). 한국 유아무용 분야 연구 동향에 관한 분석. **한국무용교육학회지**, 18(1), 1-25.
- 이미하(2017). 인간중심 실용을 위한 무용학 연구. **한국무용과학회 춘계학술대회 발표논문집**, 55-65.
- 장명립, 서문희, 송신영(2012). **미래사회와 공생을 위한 육아정책의 선진화 방안**. 경제·인문사회연구회 공생발전 협동 연구총서. 육아정책연구소.
- 전세령(1997). **음악치료의 이론과 실제**. 미간행 석사학위논문, 충남대학교 대학원.
- 전호성(2017. 3. 23). 창의성·인성이 미래인재 교육의 핵심, 내일신문 뉴스. http://www.naeil.com/news_view/?id_art=231822
- 정주희, 윤혜선, 김예진(2016). 유아 무용 프로그램 개발에 관한 국내 연구동향 분석. **한국무용과학회지**, 33(1), 35-54.
- 조형숙, 김현주(2005). 유아교사를 위한 집단 멘토링의 의미 탐색. **미래유아교육학회지**, 12(1), 227-263.
- 차성현, 김순남, 김지경, 박선옥, 전경원, 민병철(2010). **유아 사교육 실태 및 영향 분석(RR2010-33) 연구보고서**. 서울: 한국교육개발원.
- 최의창(2005). 통합적 스포츠지도: 하나로 수업모형의 체육교사교육에의 적용. **한국스포츠교육학회지**, 12(1), 1-30.

- 한국문화예술교육진흥원(2012). **예술중심 융합프로그램 개발연구**. 서울: 한국문화예술교육 진흥원.
- 홍혜전(2012). 유리드믹스 무용교육 프로그램 참여가 유아의 정서지능에 미치는 영향. **한국무용과학회지**, 26, 35-49.
- Gayle Kassing, Danielle M. Jay(2005). 양정수 역. **무용 교수법과 교육과정 설계**. 서울: 대한미디어.

논문투고일: 2017. 5. 31

논문심사일: 2017. 6. 30

심사완료일: 2017. 7. 25

ABSTRACT

Study on the Instruction Types of Dance Majors and Perception of the Application of Integrated Arts Education in Early Childhood Dance Education

Yoon Hye Sun(Dongduk Women's University), Kim Yeh Jin(Dongduk Women's University)

The purpose of this study was to examine the instruction type and perception for the application of integrated arts education in early childhood dance education. The subjects were 173 dance majors in various colleges who had experience as an early childhood dance instructor in Seoul and the Gyeonggi area. To this end, expert meetings were conducted to make a survey and analyze data. The results of this study are as follows: First, as a result of analyzing the activities of dance majors who instruct dance for early childhood, it was found that Korean dance majors are the most active dance instructors among dance majors as early childhood dance teachers. Also, it was found that the dance education for early childhood was performed mainly in cultural centers, kindergartens, and daycare centers rather than at dance academy. In addition, dance majors preferred ballet as a type of dance activity in early childhood dance education. Second, as a result of analyzing the dance major's efforts to study instruction methods for early childhood dance education, it showed that there are more dance majors who are not certified than those who are certified. It was found that dance majors preferred to use class teaching aids and tended to use play tools the most. As a result of analyzing the preparation of the lesson plan and the utilization of the teaching materials of dance majors, it was found that it tended to be highly dependent on the contents of the lesson plan provided by the educational institution rather than developing and teaching the lesson creatively. Dance majors recognized the importance of lesson plans, activities, and the roles and efforts of the instructor in early childhood classroom instruction. However, It was found that they barely make efforts as an instructor for the setting of the evaluation criteria for the class or for the overall assessment of the class. Third, as a result of analyzing dance majors for the application of integrated art education and possible application types in early childhood dance education, more respondents perceived that integrated art education was necessary. However, it was found that they felt a lot of pressure on the application of integrated arts education. In terms of burdens, they were in the order of 'burden for lack of knowledge and experience', 'burden for creative attempts', and 'burden for class preparation.' It showed that ballet-based English activities are the most common integrated art education. The result of this study is expected to be useful as basic data for the problem analysis and improvement plan for the instruction type as an early childhood dance instructor in the future education field.

Key words : early childhood dance education, dance major, early childhood dance instructor, instruction type, integrated arts education